

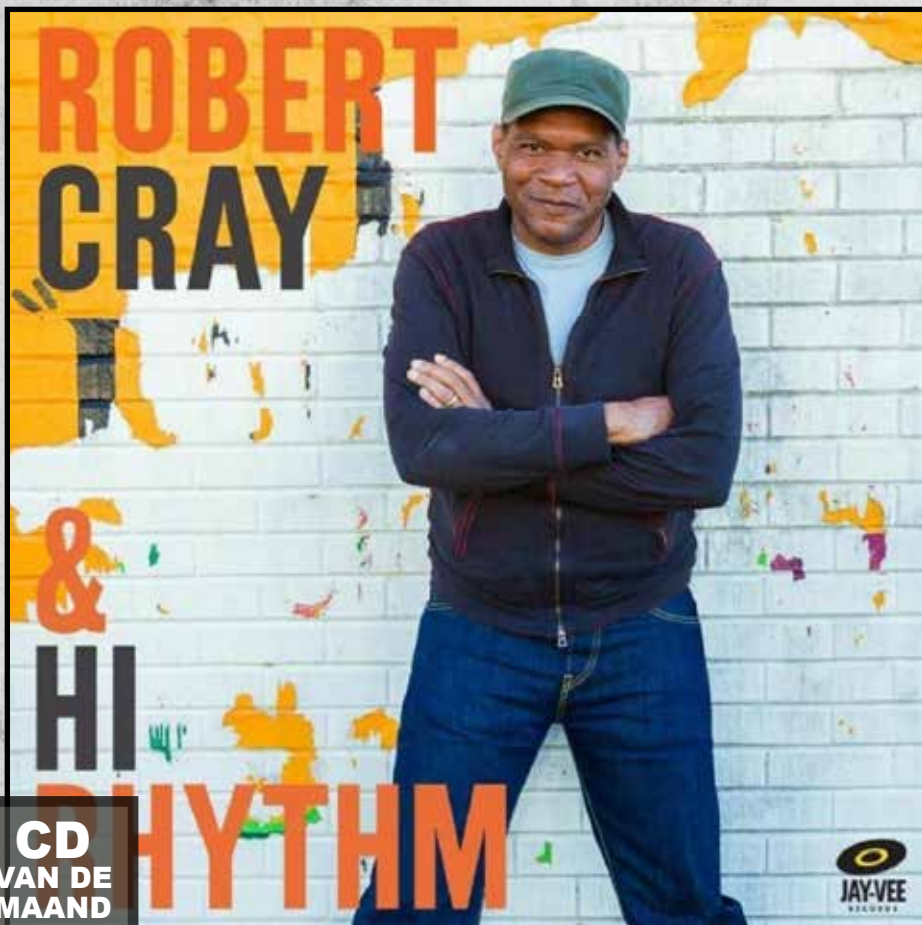
www.srbb.nl

Juni 2017- Jaargang 21 - Nr.6

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

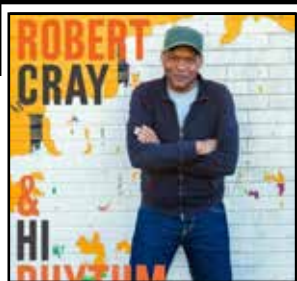
*Meeneem
Exemplaar*



CD
VAN DE
MAAND
JUNI

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

ROBERT CRAY

HI RHYTHM

Juni

De blues mag zich al decennia in soms ruime, dan weer matige belangstelling verheugen en dan vooral bij een blank, mannelijk publiek. Afro-Amerikanen moesten er lange tijd niets van hebben. Het genre stond voor hen gelijk aan slavernij, uitbuiting en onderdrukking. Bij blues dacht je aan mannen als BB King, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson of John Lee Hooker.

Maar Robert Cray was met z'n debuutalbum *Who's Been Talkin'* in 1980 een frisse nieuwe wind. Met z'n soepele stem en puntige, cleane spel op z'n Stratocaster wist hij de blues een modern eigen gezicht te geven. Later ging hij wat meer op de melodieuze toer en kwamen er soul-invloeden bij. Zijn jaren-'80-hits *Strong Persuader* en *Don't Be Afraid Of The Dark* hoor je nog bijna dagelijks op de radio.

Opgenomen in Willy Mitchell's Royal Studio's in Memphis en geproduceerd door Steve Jordan, krijgt op "Hi Rhythm" vooral de soul alle ruimte. Cray's nog immer soepele stem leent zich bij uitstek voor dit genre, ook al is hij inmiddels 63 jaar oud. De blues-invloeden komen vooral naar voren in zijn puntige en herkenbare solo's. Tony Joe White, van wie twee nummers op dit album staan, speelt mee op die nummers: *Aspen*, *Colorado* en *Don't Steal My Love*. Opener *The Same Love That Made Me Laugh* is van Bill Withers.

Robert Cray valt nooit tegen. De tijd lijkt weinig vat op hem te hebben. Hij is een ambachtsman, gitaarvirtuoos en meer dan adequate songschrijver. Mooi ook dat hij niet terugvalt op over-bekende soulhits, maar naast zijn uitstekende twee eigen songs (*Just How Low*, *The Way We Are*) op dit album juist vooral wat vergeten nummers met veel zorg en liefde in een nieuw jasje steekt. De Hi Rhythm Band (Charles Hodges: orgel, piano, Leroy Hodges: bas en Archie "Hubbie" Turner: keyboards) speelde o.a. op krakers van Al Green, OV Wright en Ann Peebles. Cray zegt dat hij het met al die oude helden erbij dan ook enorm naar z'n zin had tijdens de opnamen. Met dit soort klasbakken weet je wat kunt verwachten: een sterke mix van rhythm 'n blues, soul en rock met de nog altijd slijtvaste stem van Cray in het centrum.

Iets totaal nieuws hoeven we van Cray niet meer te verwachten, maar wanneer hij dit soort sterke platen blijft maken, hoor je mij niet klagen.

(Peter Urbanus,
bew. Dr. Groove)

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





TERRY GILLESPIE

HOMEBOY (LIVE AT THE GRANARY)

Terry Gillespie (1947) is geboren in Canada, opgegroeid in Engeland en daarna vertrokken naar Amerika. Hij begon met het spelen van blues, rock'n'roll, jazz etc. en maakte zich vele muziekstijlen eigen (hij speelt gitaar, trompet en mondharmonica). Omdat de Vietnamoorlog menig inwoner opeiste, is Terry weer teruggegaan naar Canada. Daar introduceerde hij de reggae, die hij inmiddels had ontdekt door zijn ontmoetingen met de zwarte bevolking van Amerika.

Terry richtte de band Heaven's Radio op en speelde de blues en rock'n'roll zoals hij die ook opgepikt had in Amerika. Hij bracht tevens solo veel tijd door op het podium en richtte regelmatig bands op met muzikanten uit o.a. Jamaica en Zuid Afrika. De winters bracht hij altijd samen met zijn vrouw door op Jamaica, waar hij een graag geziene muzikant werd. Zo kwam hij in contact met Peter Tosh en Jimmy Cliff en verzorgde vaak het voorprogramma van hen, evenals van Howling Wolf, Muddy Waters, John Lee Hooker en ook The Police. Na 5 studioalbums komt hij met een live-album en brengt hiermee een juweeltje binnen. Het is een live-opname zoals ik die graag hoor: weinig tot geen lange praatjes tussen de nummers door. De sfeer op deze opname is heerlijk; geen poespas, zeer aangename zang, echt entertainment om te

luisteren en om te dansen.

Hij opent met een relaxte jam: New Mown Lawn en gaat dan over in Tijuana, waar hij ons dan meeneemt in zijn muzikale trip van blues tot boogie tot funk en jazz.

Er staan ook een paar covers op van zijn helden: I'm A Man van Bo Diddley, Businessman van Willie Dixon en Killing Floor van Howlin' Wolf, maar verder eigen nummers.

Het nummer Brother Of The Blues heeft een zeer actueel, maar een niet veel voorkomend onderwerp: terrorisme!

Het is echt genieten van deze man, luister maar naar Another Black Night, The Devil Likes To Win, Monkey Hunger en New Orleans Wobble.

Ik kan wel doorgaan met alle nummers op te noemen, maar ze zijn allemaal de moeite waard. De cd wordt afgesloten met een kortere versie van de opener New Mown Lawn (weet niet of dit nu wel een toevoeging is) maar ik vind deze cd een geweldige aanrader.

AND THIS: If you catch him in your town, don't forget to introduce yourself. He'll be glad to meet you, and has stories to tell and songs to share with you!

John van der Linden



LEE PALMER BRIDGE

De Canadese singer-songwriter **Lee Palmer** (1953) is geboren in Hartland, een plaatsje van nog geen 1000 inwoners in New Brunswick aan de Canadese oostkust. Als hij 16 jaar is treedt hij voor het eerst op met zijn band op de Highschool in zijn geboorteplaats. Zijn eerste gitaar is een Eaton's Silvertone. Hij vindt zijn inspiratie eerst in de muziek van Willie Nelson en Don Williams en later in die van Doug and the Slugs, Powder Blues Band en Six Cylinder, lokale bands in Vancouver. Begin jaren 80 vertrekt hij naar de grote stad Toronto. Het duurt echter tot 2013 eer '*One Take*', het eerste album van hem wordt uitgebracht, in 2014 gevolgd door *60 Clicks* en weer een jaar later komt '*Like Elway*' uit. Vooral met dit laatste album oogst Palmer lovende kritieken.

Inmiddels is zijn vierde plaat "Bridge" verschenen, die oorspronkelijk in 2016 zou uitkomen, maar een hart-operatie zorgde voor enige vertraging. Een album met tien zelf geschreven songs, een mix van Americana en Blues en Palmer produceerde het zelf, met gitarist Elmer Ferrer als co-producer.

Het openingsnummer *That's No Way To Go* is een prachtige rustige song met fijne backingvocals. Het gaat over de strijd van country-veteraan Glen Campbell tegen de ziekte Alzheimer. In *Tulsa Sound* brengt Palmer een ode aan JJ Cale. Een opwindend nummer, met verwijzingen naar

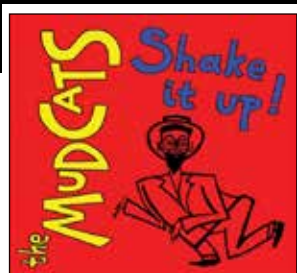
bekende songs van Cale (*After midnight*, *Cocaine*, *Crazy mama*, *Call me the breeze*). *Back To Lonely* is een zeer relaxte ballad met uitstekende zang, backing vocals, piano en een coole gitaarsolo. Het tempo wordt weer opgevoerd in het rockende *Our Love Bears Repeating*, met een stevige ritmesectie en Hammond- en gitaarsolo's. In de ballad *Did It Feel Like This* wordt Palmer vocaal voortreffelijk geassisteerd door Mary McKay. In de uptempo countryrocker *My Town* en de ballad *My Old Man* wordt weer verwezen naar JJ Cale, die Palmer nog elke dag zegt te missen. Hierna komen de blazers in actie in het funky *Well, Well, Well*, *Well, Well* en de soulblues *Chock Full Of Trouble*, met Hammond orgel, heerlijke backing vocals en een vette saxsolo. Lee Palmer heeft het beste voor het laatst bewaard. *So Long As You've Been Loved* is het glinsterende pareltje van het album. Een prachtige folky song met relaxte zang, voortreffelijke backing vocals, de viool van Aaron Solomon, de accordeon van Mark Lalama en de mandoline van Kevin Breit. Werkelijk een wonderbaarlijk mooi nummer.

Conclusie: 'Bridge' is een uitstekend album. Bluesy Americana van grote klasse. Het zou mij niet verbazen als dit album hoog scoort in de traditionele eindejaar lijstjes.

Gerrit Schinkel
(Bluesmagazine.nl)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



THE MUDCATS SHAKE IT UP

Soms krijg je als recensent dingen opgestuurd waarbij je alleen al van de naam of de titel vrolijk wordt. Met deze cd is dat dubbel prijs: Mudcats, dan krijg ik gelijk visioenen van Stray Cats, Bob Cats en de Nederlandse Rumble Cats (bestaan die nog?). Uptempo, rock-a-billy, slapping upright bass, klein drumstelletje, en gaan! En dan hebben we nu The Mudcats:

En verdomd: een paar harde klappen op de snaredrum en gas erop! Goeie pianist er ook bij! Inmiddels denk ik zoveel verstand van gitaargeluiden te hebben dat ik een Gretsch herken. Lekker! Nummer 2. *The Crawl*, een brand new dance volgens de tekst, ploetert een beetje vooruit en ik hoor wel hoe dat komt: Ik mis die pompende upright bass. Geen idee of ze met een gewone bas spelen. Het laag is helemaal weggedrukt, waar de hele boel niet lekker grooveed. Dat is doodzonde, want zonder die groove wordt rock-a-billy snel vervelend. Gitaar spelen kan degene die dat hier doet wel; ook de zang is goed verstaanbaar, maar het geheel is net als het hoesje: rommelig.

The Key, het vierde nummer, is zo saai, dat ik die gelijk skip. In *Stay In Line* blijkt in ieder geval wel dat er een bassist mee doet. Het begint ergens op te lijken. Fijne mouth harp. Verhip, het wordt nog wat (hoop ik). En ja hoor, het luistergenot

neemt zienderogen toe. Ik betrap mezelf op voorzichtig mee tappen. *Little Darlin' Be Mine* verbindt duidelijk de fifties met nu. Dion & The Belmonts? Die hadden zich hiervoor niet hoeven schamen. Titelnummer *Shake It Up*; de heren laten definitief horen het best wel te kunnen. Hier kan de festivalwei, groot of klein, zo op los gaan. Het geheel gaat lekker verder, totdat in *Cadillac* de zang nogal overstuurd klinkt. Heeft er bij dit nummer een ander aan de knoppen gezeten? Ook de noodzakelijke tranentrekker ontbreekt niet. *I'm Lost Without You* zou Danny tegen Sandy in *Grease* op een porch gezongen kunnen hebben.

Nummer 2,3 en 4 zijn dus redelijk zwak en dat is linke soep. Iemand die een album wil kopen en gepakt is door het eerste nummer, gaat nieuwsgierig naar het tweede.... oei, dan het derde...weer mis...dan het vierde.....nee, laat maar. Herken je dit? Dan snap je wat ik bedoel met linke soep. De meeste verkoop gaat nu digitaal, dus dan kan je nummers gewoon weer verwijderen, of overslaan bij de download. Maar als geheel is het al met al geen vervelende cd.

(Ton Odijk)



LET GO..... OR BE DRAGGED



A(lexandra) J(olanda) Plug, roepnaam Sandra, is een verrijking voor de Nederlandse Bluesscene. Als kind was zij veel met muziek bezig, al waren de platen van haar broers niet de gewenste (muzikale) speeltjes voor haar, in de ogen van haar broers. Maar ja, het bloed kruipt waar het niet gaan kan, er werd toch stiekem naar geluisterd.

Sandra wilde heel graag zingen en het duurde niet lang of ze kreeg een nam ook de kans op op het podium te stappen en met o.a. Klaas Kuijt een paar nummers mee te zingen. Hier is ook een hele sterke band en relatie met Klaas uit ontstaan, die al meer dan 30 jaar duurt!

Na een langere periode van optredens besloten Sandra en Klaas om alles te verkopen, een busje aan te schaffen en naar het buitenland te vertrekken. Op Kreta, waar ze lange tijd hebben gewoond en in Oostenrijk, werd heel veel gespeeld en genoten van alles wat het leven te bieden had. Hier is toch wel een basis gelegd waar wij met z'n allen nu in Nederland de vruchten van plukken.

Terug in Nederland werd er een band opgericht met eerst veel covers, maar langzamerhand werden er ook eigen nummers gespeeld, die van de hand van AJ Plug zijn.

Uiteindelijk werd er een band gevormd met AJ Plug als zangeres, Klaas (Wildgroove) Kuijt op rhythm guitar, Paul Keuzenkamp op solo guitar, Arie v.d. Plas op harmonica, Rickeau op bass en Mendel Moerenhout op drums. Dit is het begin geworden van een, hoop ik, lange bluestrip en hiermee is AJ Plug de studio ingegaan met als resultaat : **"Let go.....or be Dragged"**.

Met de opener "More to Lose" weet je direct waar je aan toe bent. Het begint met een letterlijke klik, maar al gauw ontstaat er een figuurlijke klik. Met dit nummer gaat AJ Plug niet bij je op schoot zitten, nee ze springt er heel hard op! En dit is nog maar het begin.

"Calling You King", "Train of Love", "Turning Pebbles" en "Shiver" zijn echte bluessongs van de oude stempel, met de vermelding dat het rauwe van AJ Plug in "Shiver" even wegblijft en helemaal geen gemis is, in tegendeel.

Het intro van het "Bounce" is het begin van heel sterk nummer, dit is echt mijn favoriet van deze cd. Met "Spitting Fire" wordt het alleen nog maar leuker, want zie hier maar stil te blijven zitten met je voet(en)!

Na al dat bluesgeweld is er "Crazy for You", een rustpunt dat totaal niet uit de toon valt, het maakt deze cd gewoon nog sterker en AJ's stem is een streling voor het oor.

Minpuntjes? Ja, een kleintje, bij "Better off Without You" vind ik het intro iets te geforceerd (enthousiast), maar dat wordt weggepoetst met de rest van het nummer.

De productie van deze cd was in handen van Frans van Steyn en volgens mij moet het een genot geweest zijn om met deze band te werken. De band staat als een huis, muzikaal top. Maar ik wil toch Arie v.d. Plas nog even apart noemen: ijzersterk harmonicageluid.

AJ Plug en consorten: **WE WANT MORE !**

(John vd Linden)



ROCK HOME FOUNDATION
&
SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA
Present:



5 juni 2017 Shut Up & Listen Sessie, Bel Air 20:30 u
Cafe Bel Air, Boschstraat 174, Breda

gratis
entree

SaRon Crenshaw

Tijdens regelmatige verblijven in New York de afgelopen drie jaar heeft 'onze' Brabantse Bart Kamp (Award Dutch Bluesbassist 2015) kennis gemaakt met de New Yorkse Bluesscene, waaronder Chris Bergson, Greg Gumpel, David Gross en Junior Mack. Het was Junior Mack die Bart er op wees dat SaRon Crenshaw in Europa furore zou kunnen maken. Als lid van de New Yorkse Hall of Fame treedt hij een aantal keren per week op in de befaamde Bluesclub "Terra Blues" en in B.B. King's Bluesclub.

SaRon heeft tot nu toe zelden buiten de USA opgetreden en het is dus een vrij groot unicum dat RHF en SR&BB deze bijzondere artiest naar Breda hebben kunnen halen, zeker voor een (semi) akoestische "Shut Up & Listen" sessie! SaRon Crenshaw komt uit een grote muzikale familie, na aanvankelijk bas te hebben gespeeld begon hij zijn eigen band als gitarist en zanger. SaRon heeft een "Soulvolle" Bluesstem en zijn gitaarspel is beïnvloed door o.a. Albert en B.B. King.



Hij houdt al een gitaar vast sinds zijn tiende en dat hoor je. Dat zie je! Hij is extreem getalenteerd en met die gitaar - gesigeneerd door B.B. King himself - reist hij stad en land af. Om te spelen. Te spelen! Jazz, Blues en Rhythm and Blues. In juli staat Saron op Blues Peer in België, maar nu eerst in Bel-Air Breda!

Waarschuwing: je wordt verliefd op zijn akkoestische spel. Fenomenaal. SaRon is een krachtige entertainer en niet bang om zijn optreden zo de zaal mee in te nemen. Mooi, daar kijken we zeker en vast naar uit!

<https://www.youtube.com/watch?v=cC-yNweGkpk>





MAG HET ZONDER BON???

Het is een publiek geheim en zelfs een breed geaccepteerd verschijnsel dat er in de muziekwereld veel zwart wordt gewerkt. Daaronder versta ik niet alleen het niet betalen van belastingen, premies en btw, maar ook de auteursrechten. Wat dat laatste betreft: er wordt onnoemelijk veel dubbel betaald.

Zalen hebben immers een licentie voor het ten gehore brengen van muziek, al dan niet live, maar wanneer een opdrachtgever live-muziek inhuurt, dan hoort die nog eens aan Buma te betalen, gemiddeld 7 % van de gage of de ticketprijs. Dit is dus een dubbele heffing! Ik wil het graag eens over de Buma hebben, en het ontduiken daarvan.

Buma/Stemra is in Nederland de organisatie die gaat over auteursrechten; Buma wanneer de muziek wordt uitgevoerd of uitgezonden, Stemra wanneer de muziek wordt vastgelegd op een drager. Auteursrechten zijn de rechten die de schrijvers van nummers ontvangen. Artiesten die de nummers uitvoeren ontvangen gage, royalties en naburige rechten. Kort uitgelegd:

Wanneer een nummer van Marco Borsato op de radio wordt gedraaid dan ontvangen John Ewbank (als schrijver) en zijn uitgeverij auteursrechten, en Marco Borsato krijgt als uitvoerend artiest naburige rechten, via de organisatie Sena. Wanneer Borsato optreedt, dan ontvangen Ewbank en de uitgeverij weer auteursrechten, en Borsato krijgt zijn gage. Die auteursrechten zijn dus erg interessant.

Bij een gage van 100.000 euro heb je het wel over 6.300 euro (Buma houdt voor zichzelf ongeveer 10 %)! En daarvoor hoeft de schrijver niet uit zijn stoel te komen! Om te bepalen welke schrijvers en uitgeverijen waar recht op hebben hoort bij ieder optreden (!) een setlist ingeleverd te worden, via de organisator/zaalhouder/ bij de Buma. Bij dancefeesten waarbij de recette meer bedraagt dan 50.000 euro wordt het hele feest door DJ Monitor opgenomen; elk nummer heeft een digitale vingerafdruk, waardoor er tot op de seconde nauwkeurig kan worden bepaald wie waar recht op heeft. Nederland loopt hierin voorop; het is het enige land ter wereld waar dit zo gebeurt. Wil je het eens precies nalezen?

Hier vind je veel info:

<https://www.bumastemra.nl/publishing-wat-is-dat/>



GREENTERMINAL
taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!

- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

*Nu terug naar waar deze column over gaat:
Mag het zonder bon?*

Een artiest die hier ja op zegt is eigenlijk heel fout, heel egocentrisch, bezig. Die pleegt broodroof bij degenen waardoor hij het optreden kan doen. Zonder componisten en tekstdichters geen muziek, geen optreden! Meestal denkt men alleen maar aan de fiscus en het UWV bij zwart werken, maar dit is toch iets om eens bij stil te staan.

De artiest krijgt zijn gage, in een envelop of zo in de hand gedrukt, en degene die de nummers heeft gemaakt staat met lege handen. Maar moet je daar medelijden mee hebben? Om daar een oordeel over te kunnen vormen is het erg interessant om eens te kijken naar de vergoedingen voor auteursrechten bij radio en tv. Het onderstaande staatje is bedoeld om een indruk te geven; het zijn de cijfers uit 2015.

Wanneer een door u zelf geschreven muziekwerk, met een speelduur van drie minuten, wordt uitgezonden op:

1	Radio 538,	ontvangt u €	43,82:	180 seconden x €0,243 p/s
2	Radio 3FM,	ontvangt u €	20,68:	180 seconden x €0,115 p/s
3	Q Music,	ontvangt u €	31,99:	180 seconden x €0,178 p/s
4	RTL 4,	ontvangt u €	116,23:	180 seconden x €0,646 p/s

(bron: <https://www.bumastemra.nl/auteursuitgevers/voorbeeld-inkomsten/>)

Let wel, dit zijn dus de bedragen per keer!
Om het nu voor ons Nederlanders tastbaar te maken wat auteursrechten opleveren:



Una Paloma Blanca is wereldwijd elke 20 minuten ergens op de radio te horen.... de bedragen zijn overeenkomstig, naar luisterbereik en populariteit van de zenders. Het komt er op neer dat Hans Bouwens (de echte naam van George Baker) continu een inkomen heeft van een paar tientjes per uur.

250 verschillende bieren



Het
Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

Dan nu de fiscus en de bedrijfsvereniging, ten aanzien van de vraag Mag Het Zonder Bon?

Ik zeg weleens dat er in Nederland niet een bedrijf is, maar ook niet een overheidsinstantie, waar totaal geen zwart geld om gaat. Enkele praktijkvoorbeelden (alle op waarheid gestoeld!):

- de personeelsvereniging van een belastingkantoor, die vraagt of het zonder btw kan...
- de belastingcontroleur die zwart bijkult als boekhouder van kleine bedrijfjes
- de gemeente-ambtenaar die artiesten aan het regelen is voor een gemeentelijk internationaal festival: "Don't worry about your social welfare. We have a special fund to pay you".
- de stadspromotor die na goedkeuring van de begroting voor een gemeentelijk evenement, vraagt, in het bijzijn van zijn burgemeester en het hoofd kabinet: "Heren, kunnen we met die btw niet een beetje rommelen, want de gemeente kan geen btw verrekenen?"
- kantoor van een Ministerie, personeelsruimte in de kelder, elke vrijdag-borrel, 1 x per maand met live-muziek, rechtstreeks betaald uit de barkas



Het is voor een artiest met een uitkering erg verleidelijk om zwart te werken. Het voordeel is evident: je wordt niet gekort op je uitkering en de opdrachtgever houdt geen loonheffing in, dus de artiest krijgt meer, of de opdrachtgever betaalt minder. Totdat je bij een controle tegen de lamp loopt!

Vroeger werkte de fiscus met een knipseldienst, en nu doen ze dat feitelijk nog steeds, maar dan volledig geautomatiseerd. Bij optredens waarvoor publiciteit is geweest wordt er gecontroleerd of dit optreden ook in de boeken staat. Zo niet, dan is iedereen de sjaak: de opdrachtgever, de artiest en de boeker. En terecht natuurlijk. Punt is dat het kortzichtig gedrag is.



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



Want die uitkering die jij geniet, krijg je wel doordat anderen daar premie voor afdragen.

Waar ik voor pleit is dat er een uitzonderingsregel komt voor artiesten met een uitkering, t.a.v. het percentage dat zij mogen houden van de gage. Iemand in de bijstand mag regulier 25 % van de bijverdiensten houden. Schroef dat percentage eens op. Terwijl ik dit opschrijf zie ik het krankzinnige van het woord uitzonderingspositie. Waarom?



Schroef voor iedereen dat percentage op!
En keiharde sancties bij misbruik!
Dat is het perfecte middel om zwart werk tegen te gaan. Stel je zit in de bijstand, en je kan

twee keer per maand voor 200 euro per keer optreden. Wanneer je daar 50 euro van mag houden weegt dat niet op tegen de kosten die je zal moeten maken, dus je doet het niet. Wanneer dat echter 100 euro wordt, dan wordt het gewoon interessant.... maar dat geldt ook voor de schilder, hovenier, bouwvakker en vul maar in.

Laat de politiek hier maar eens naar kijken. Hoeveel komt er meer aan premies binnen, en hoeveel minder wordt er aan uitkeringen betaald???

Overigens is er wel een uitzonderingspositie voor de belastingen bij artiesten: bij optredens ter gelegenheid van een in principe eenmalige gebeurtenis in de privésfeer hoeven er ook geen loonheffingen gedaan te worden.

De meeste bruiloftsorkesten werken zwart, maar voor de belasting hoeft dat dus niet. Voor de uitkering wel....

Moraal: Bij zwart werken pak je uiteindelijk jezelf.....

(Ton Odijk)



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

SHOP & MAILORDER

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Juni 2017

02 juni	DVL,	Gebouw T.	Bergen op Zoom NL
02 juni	Tuff Enuff,	Cultuurpluktuin DePopulier.	Tilburg NL
02 juni	Stackhouse,	hotel Centraal.	Someren NL
2-5 juni	Jazz in Duketown. Big Bo, Wildmen Blues band, Al DiMeola, Cubanismo, Oto Machine, Kris Berry, Michelle David & The Gospel sessions, Hans Dulfer, Big Ritch & The Demolition Bros, Giles Robson, La Selva Sur, Black Flower, Gadjia Blues Band, Etienne Mbatia, e.v.a.	Div. Locaties	Den Bosch NL
03 juni	Roots in 't Hofke. Shorty Jetson & his Racketeers, Marc & the Wild Ones, T99, Restless, Big Sandy and his Fly-Rite Boys, Shaun Young & the 3 Ringers	Hofke van Chantraine,	Oud Turnhout B
04 juni	Rayn M. Brewer,	De Sonnerie.	Son & Breugel NL
04 juni	Captain Morgan Express, Joey Blue, Shameful Sinners.	cafe Kerkzicht.	Roosendaal NL
04 juni	Blues in 't Hofke. Shakedown Tim & the Rhythm Revue, Giles Robson Band, Monti Amundson,	Hofke van Chantraine,	Oud-Turnhout B
05 juni	SaRon Crenshaw,	 cafe-zaal Bel-Air.	Breda NL
05 juni	Stackhouse,	Kim's kroeg.	Tilburg NL
06 juni	Gov't Mule,	De Roma.	Antwerpen B
09 juni	Roelofs & van Bommel,	Cultuurpluktuin DePopulier.	Tilburg NL
09 juni	Guitar Shorty & Roberto Morbioli,	De Sinjoor.	Roosendaal NL
10 juni	StLouis Slim,	cafe 't Spykerke.	Waalwijk NL
10 juni	Sugar Mama,	cafe Die Twee.	Bergen op Zoom NL
11 juni	Stackhouse,	cafe Kerkzicht.	Roosendaal NL
16 juni	Isabelle Aimee,	Cultuurpluktuin DePopulier.	Tilburg NL
16 juni	Hoodoo Monks,	De CacaoFabriek.	Helmond NL
16 juni	Welons Festival. Thomas Toussaint Band, Bullfrog Taste Express, Electric Gypsies	Festivalterrein Merenweg,	Wintelre NL
17 juni	Steelyard Blues Band,	cafe De Mot.	Breda NL
17 juni	Ana Popovic,	Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
18 juni	Blackwater Roll Blues band,	cafe De Klomp.	Etten-Leur NL
18 juni	Golly Gosh Darn,	cafe Kerkzicht.	Roosendaal NL
18 juni	Annie Keating,	De Sonnerie.	Son & Breugel NL
18 juni	Dutch Blues Challenge (voorrunde). HoochieMama, Jimmy The Bullet, Joost de Lange Rock Blues Experience, Mojo Hand, Ragtime Rumours, Ruv.	muziektheater Royal Irene,	Venlo NL
18 juni	Hazmat Modine, The Rhythm Junks,	De Roma.	Antwerpen B
21 juni	Kris Kristofferson,	De Roma.	Antwerpen B
23 juni	Aquostique,	Cultuurpluktuin DePopulier.	Tilburg NL
24 juni	Midsummer Bluesnight. Big Bo, Dynamite Blues band, Big Ritch & The Blacksmith Company, Third House on the Left.	cafe In de Kroen,	Mechelen B
24 juni	Sugar Queen and the Straight Blues Band,	Brouwerij De Schieve.	Olmen B
25 juni	Ramblin' Dog,	cafe Kerkzicht.	Roosendaal NL
25 juni	Big Bo,	Het Hof.	Liempde NL
25 juni	Spider & The Fly,	Tuinfeest.	Gooreind-Wuustwezel B
25 juni	Meena Cryle & The Chris Filmore Band,	Goorblues-café 't Goor.	Gooreind-Wuustwezel B
26 juni	John Fogerty,	Sportpaleis.	Antwerpen B
28 juni	John Fogerty,	Ziggo Dome.	Amsterdam NL
30 juni	Farstreet,	cafe Tam-Tam.	Deurne NL
30 juni-1 juli	Hookrock. Bluebird, The Liberators, Ana Popovic, Cosmo's Foger-T, Helix-Electrix, Mike's Electric Mud, Fossen & Struijk Band, The Leroy Brothers, Imperial Crowns, Toronzo Cannon, Doghouse Sam Blues Revue & Stef Paglia, CC Jerome trio, Swamp	O.C. Rooijerheide,	Diepenbeek B



Hotspot

Je leest het overal. Of het nou een geëmancipeerd magazine is voor hoger opgeleiden, een damesblad om met een kop thee op de bank te lezen voordat de kinderen uit school zijn, of gewoon in een rubriek in je vertrouwde dagblad, op papier of digitaal. Wij vrouwen moeten voor onszelf opkomen!

Met gebalde vuist door het leven en vechten voor je rechten! Er uit zien zoals jij dat wilt. Broeken, rokken, jurken, kort of lang, het kan gewoon. Alles kan: werken, wel of juist geen kinderen krijgen, verre reizen maken, je droom ligt om de hoek! Maar sla je de bladzijde om dan komt het. De waarschuwingen vliegen je om de oren. Van op je zij slapen krijg je hangborsten. Fijn om te lezen hoor als je al 55 jaar zo slaapt.

Oké, de eerste 15 jaar tellen niet mee. Als je zoiets leest bij je eerste kopje koffie is je dag nou niet echt leuk gestart. Het bericht wat daar naadloos op aan sluit is dat beugel-bh's ook opeens gevaarlijk zijn. Want je zou daar wel eens borstkanker van kunnen krijgen. Wisten de Dolle Mina's dat soms al toen zij uit protest hun bh's op de brandstapel gooiden? Wat heb ik aan deze info als ik altijd al een beugelbh heb gedragen? Waarom willen ze me angst aanpraten terwijl ik net geleerd heb om door het

leven te gaan volgens de wijze raad van Marijke Helwegen: "Lipjes getuit en borstjes vooruit." Die borstjes gaan echt alleen nog maar vooruit mét een beugel-bh hoor!



Altijd heb je geleerd om niet onder de douche te plassen, en wat lees ik nu weer? Het mag wel, want je kunt dan zo leuk je bekkenbodemspieren oefenen. Anders ben je Tena lady voor je het weet, en het is ook beter voor je seksleven. Maar lief damesblad, er zijn ook legio oefeningen ter voorkoming van incontinentie waarbij je niet je douche hoeft te bevullen hoor. Wij werkende vrouwen hebben geen tijd om de hele douche nog een keer te ontsmetten voor we de deur uit gaan. Sterker nog, omdat we zo goed kunnen multitasken frissen we onszelf én de douche tegelijkertijd op. Shower power heet dat. En plassen doen we wel op de wc. De bekkenbodemspieren kun je prima trainen tijdens kantooruren op je bureaustoel. Tja, dat heb ik vast ook uit een of ander magazine. De bladen regeren ons leven. De musthaves vliegen je om de oren. Op vrijdag word je gewezen op de hotspots waar je dit weekend absoluut moet zijn om er bij te horen. Door middel van een verkruidelde oogschaduw



van KruysdijkAuto's
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

en een omgevallen flesje nagellak wordt verteld welke kleur dit seizoen 'je van het' is. Kilo's make up gaan er doorheen om maar stylish te kunnen vertellen dat ons nog bijna volle nagellakje écht niet meer kan. En het schoonmaakmiddel dat beweerde dat het niet beter kon, blijkt nu toch nóg beter schoon te kunnen maken. En sneller. Is dat soms een pact met diegene die ons in de douche wil laten urineren? Wat nou emancipatie! Wie kan mij uitleggen



waarom schoonmaakmiddelen wel in een damesblad worden gepromoot, maar niet in een stoer mannenblad? O nee wacht, daarin wordt dan weer wel geadverteerd

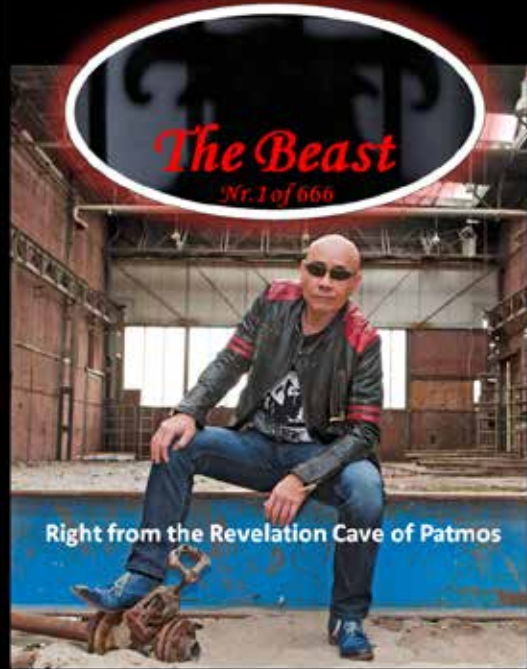
wat het beste poetsmiddel voor je auto is. Voor mij zijn die tijdschriften ondanks al het bovenstaande toch wel een musthave. Want ik steek er lekker de barbecue mee aan. Op mijn eigen hotspot: mijn dakterras!



Quality Print Design

Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda



Web: www.thebeast.zone

First Blues Album: Route 66.6
On Soundcloud:
<https://soundcloud.com/thebeast16>

 The Beast
Route 66.6 Album · 2016



-  1 Gipsy Woman, The Beast, DEMO, B
-  2 Hot Summer Nights`, DEMO, The B
-  3 Lord Help Me, DEMO, The Beast, Ba
-  4 Lazy Days, The Beast, For Michelle

CD/LP EN DVD NIEUWTJES



[Gina Sicilia – Life Is a Tug of War](#) (2 juni)

The entire album has a strong blues base, which has been Sicilia's bread and butter. Her rich, honey soaked voice was created for the genre. She works it to her advantage across every song, from the thundering anthem, "I'll Stand Up," to the smooth rocking "Abandoned." Long time fans will hear the southern spice throughout the album, and we think that's the point. New home. New surroundings. New influences.



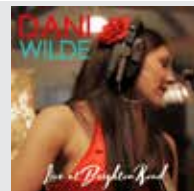
[Dan Auerbach – Waiting On A Song](#) (2 juni)

Grammy award winnaar Dan Auerbach (The Black Keys) keert terug met zijn tweede solo album. Het album is de langverwachte opvolger van Keep It Hid (2009), en is een liefdesbrief aan zijn thuishaven Nashville, waar hij vanaf 2010 al woont. Er spelen da nook een paar Nashville-grootheden mee, zoals Jerry Douglas, Duane Eddy, Pat McLaughlin en John Prine die samen met Auerbach even van de tien songs schreef.



[Dani Wilde – Live at Brighton Road](#) (16 juni)

Live at Brighton Road finds Dani Wilde performing live in the studio with her touring band, featuring her brother Will Wilde on harmonica. Dani is performing mostly original songs, split into an acoustic and electric set. For her fans this will be a long-anticipated treat, for newcomers it will serve as a beautiful introduction to the depth of spellbinding talent and impact of this young British Blues Lady.



[Jason Ricci & the Bad Kind – Approved By Snakes](#) (16 Juni)

Jason Ricci is an amazing song writer, entertainer and innovator of the blues harmonica (and beyond) but this CD is about Jason and his great New Orleans band, The Bad Kind. The new material further showcases the growth of their incredible talents. This new recording is going to smash any preconceived notions of genre boundaries. I don't think they've come up with a name for the music these cats make. Just call it Jason Ricci & the Bad Kind.



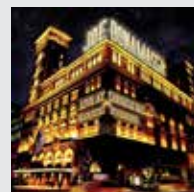
[The Strypes – Spitting Image](#) (16 juni)

The explosive Irish combo's third album, was recorded at the legendary Rockfield Studios in Wales with producer Ethan Johns. Every track on the album was rehearsed and recorded with all 4 band members in the studio playing and singing live. Most tracks required only a handful of live takes before everyone was satisfied and it's this instant rawness and uniquely visceral energy that really defines 'Spitting Image' and the band as who they are, as of now.



[Joe Bonamassa Live At Carnegie Hall –An Acoustic Evening](#) (23 juni)

Op 21 en 22 januari 2016 gaf Joe Bonamassa 2 unieke geheel akoestische shows in het iconische Carnegie Hall in New York City. Beide optredens zijn op beeld vastgelegd en komen nu uit als 'Joe Bonamassa Live At Carnegie Hall –An Acoustic Evening'. Een avond met buitengewone muziek, nieuwe arrangementen van favoriete songs alsook nieuwe niet eerder verschenen songs. (2CD, 2DVD, Blu-ray en 3 LP Vinyl).



Sonny Landreth – Recorded Live In Lafayette (30 juni)

Virtuoso slide guitarist and bandleader Sonny Landreth found himself at an artistic crossroads. He finally wanted to create the full-length acoustic collection his fans had long requested, but he was also itching to capture the sound of his stalwart electric trio augmented by a couple of his favorite collaborators. And the time was certainly right for an elastic, career-spanning double-live album. Available formats: 2CD, 2LP and Digital Label: Provogue



Lloyd Spiegel – This Time Tomorrow (3 juli)

Australian Blues master and acoustic guitarist extraordinaire Lloyd Spiegel is delighted to announce the release of his ninth album. It was written as he travelled through Europe, Central and North America and delivers driving rhythms that return Spiegel to his gut bucket blues roots. Shady and colourful characters spread out over continents and decades, through places forgotten and familiar. 'This Time Tomorrow' is a return in fine form from an artist at the top of his game and lead track sets the mood of the album right from the get go.



Doug MacLeod – Break the Chain (7 juli)

Doug MacLeod continues to explore the breadth and depth of the human condition. Break The Chain brings twelve new MacLeod originals. Each song is extremely personal and at the same time, universal; covering subjects topical, humorous, and soulful; from the satirical to the sublime. The album was recorded live, in real-time, with no overdubs or effects.



Kenny Wayne Shepherd Band -Lay It On Down (21 Juli)

In januari, toen Shepherd en zijn band de Echophone Studios in Shreveport, Louisiana, betraden, was hun opgave ontzettend ambitieus: de beste nummers van Shepherd's carrière schrijven. Niets meer, niets minder. "Ik wilde met dit album vooral de nadruk leggen op de nummers zelf en hoe ze geschreven zijn. Ik wilde dat elk nummer echt op zichzelf zou staan, hoe het geschreven is, hoe de muziek en de woorden tot hun recht komen."



Chris Cain – Chris Cain Band (coming soon)

Cain recorded his self-titled new album at Kid Anderson's Greaseland Studios in San Jose, CA. The epicenter of the blues and R&B recording scene here in the Bay Area, Greaseland is responsible for the resurgence of San Jose as a true mecca for 21st century blues music. Cain's new album marks his 12th release and the latest chapter in a storied career led by his powerfully deep vocals and unforgettable guitar work. (Little Village Foundation)



The Sons Of The Soul Revivers – LIVE! Rancho Nicasio (coming soon)

Walter Morgan Jr. of The Sons notes, "We're thrilled to be just a small part of what's made up the Bay Area music scene. It's our goal to bring positivity to the world. We want to bring good news to people of all nationalities and make them happy through our music. Really, we're just regular people who have normal jobs, but when we step up onto the stage, you better watch out and hold your hat. https://www.youtube.com/watch?v=_tYuzQtyQqY





American Epic - "America's Greatest Untold Story" (12 mei / 9 juni)

American Epic is een reis terug in de tijd naar de Big Bang van moderne muziek. We schrijven Verenigde Staten, de jaren 20 van de vorige eeuw.

Door de populariteit van radio in de jaren 20 werden platenmaatschappijen gedwongen om hun studio's in grote steden te verlaten en het land in te trekken op zoek naar nieuwe stijlen en markten. In berggebieden, prairies, plattelandsdorpen en stedelijke ghetto's, werd een schat aan talent ontdekt en opgenomen.

De impact van deze opnames kan niet onderschat worden; ze gaven een stem aan de vele etnische groepen die Amerika rijk was, en democratiseerden daarmee de popcultuur. Van countryzangers uit de Appalachen, blues -gitaristen in de Mississippi Delta, gospel koren in het zuiden, Cajun tokkelaars in Louisiana, Texaanse Tejano groepen uit de grensstreek met Mexico, indianendrummers in Arizona en muzikanten uit Hawaïi, allemaal werden ze vastgelegd.

Voor het eerst kon een katoenplukster uit Mississippi, een mijnwerker uit Virginia of een tabakboer uit Tennessee zijn gevoelens uiten in muziek en overal in woonkamers gehoord worden. Het was de eerste keer dat Amerika zichzelf hoorde.

Precies over dit onderwerp heeft regisseur Bernard MacMahon een documentaire trilogie gemaakt genaamd American Epic. De filmrelease wordt vergezeld van diverse geluidsdragers.

American Epic: The Collection (5CD, release 12 mei) verzamelt 100 originele opnames uit de jaren 20 en 30, in een ongekende geluidskwaliteit.

Te horen zijn artiesten zoals Mississippi John Hurt, The Carter Family, Charley Patton, Jimmie Rodgers, Lydia Mendoza, Nelstone's Hawaiians, Big Chief Henry's String Band, Robert Johnson en nog veel meer.

American Epic: The Soundtrack (1CD/1LP) is een 15 track-anthologie met songs die gebruikt zijn in de American Epic filmtrilogie.



De tracklisting is samengesteld door Lo-Max Records en bevat nummers van Memphis Jug Band, The Carter Family, Charley Patton, Joseph Falcon, Lydia Mendoza en anderen.

Ook zullen verschillende (digital only) single-artist compilaties verschijnen in de voetsporen van de American Epic releasecampagne:

American Epic: The Carter Family, American Epic: Memphis Jug Band, American Epic: Mississippi John Hurt, American Epic: Blind Willie Johnson en American Epic: Lead Belly.

Ook zijn de thematische compilaties verkrijgbaar American Epic: Blues en American Epic: Country. Release: 12 mei.

Tenslotte verschijnt op 9 juni American Epic: The Sessions, de soundtrack van de documentaire The American Epic Sessions. Voor deze film is het allereerste elektrische opnameapparaat uit de jaren 20 minutieus nagebouwd met originele onderdelen, en zijn Jack White en T-Bone Burnett ermee aan de slag gegaan om een album op te nemen met 20 hedendaagse artiesten.

De machine bestaat uit één enkele microfoon, een manshoge versterker, en een live master snijtafel die wordt aangedreven door een gewichtgedreven tandwielstelsel. Oftewel: de muzikanten hebben 3 minuten om hun opnames te maken voordat het gewicht de vloer raakt. Zoals ze in de jaren 20 pleegden te zeggen: "catching lightning in a bottle".

De tracklisting van American Epic: The Sessions ligt er niet om: Alabama Shakes, The Americans, Ana Gabriel, Ashley Monroe, The Avett Brothers, Beck, Bettye LaVette, Bobby Ingano, Elton John, Frank Fairfield, Jerron "Blind Boy" Paxton, Los Lobos, Lost Bayou Ramblers, Nas, Pokey LaFarge, Raphael Saadiq, Rhiannon Giddens, Steve Martin & Edie Brickell, Taj Mahal, Jack White, en Willie Nelson & Merle Haggard.

Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV
van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda
T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbbs@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbbs@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ton Odijk, Ger van Leent, John van der Linden, Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio en Emily Pals
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®