

www.srbbs.nl

December 2016 - Jaargang 20 - Nr. 12

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*

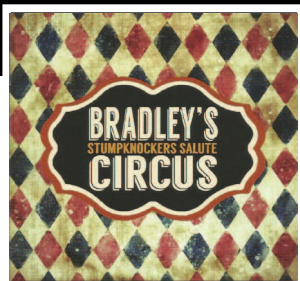


BRADLEY'S
STUMPKNOCKERS SALUTE
CIRCUS

CD
VAN DE
MAAND
December

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

DEC.

BRADLEY'S CIRCUS STUMPKNOCKERS SALUTE

Bradley's Circus stopt ermee. Na een opwindende periode van tien jaar hebben de vijf leden van de eigentijdse rootsband uit Brabant gezamenlijk besloten om er een punt achter te zetten.

"We zijn het er allemaal over eens dat het mooi is geweest", zegt zangeres en drijvende kracht achter de band Mattanja Joy Bradley. "Aan alle goede dingen komt een einde; doorgaan zou alleen maar een herhaling van zetten worden. En Bradley's Circus zonder avontuur, dat is gewoon niet Bradley's Circus."

Het afscheidsconcert van de band heeft plaatsgevonden op 22 oktober in cafe Cuba in het Noord-Brabantse Alphen. "Tijdens dat concert is het vijfde en dus ook laatste album "Stumpknockers Salute" gepresenteerd. Het is een live-plaat die in augustus 2014 is opgenomen bij studio Audioworkx in Hoogeloon. "We zijn echt een podiumband en door de jaren heen was de vraag naar een nieuwe live-plaat altijd groot. Een live-album leek ons daarom een betere afsluiter dan een studio-album, ook omdat het vuige van Bradley's Circus daardoor nog beter tot zijn recht komt. Het lijkt ons een toepasselijk afscheidscadeautje aan onze trouwe fans." vertelt Mattanja.

En dat is het zeker, een heel fijn afscheidscadeau!

Het zou net zo goed "The Best of Bradley's Circus Live" kunnen heten; een uitstekende doorsnee van wat dit circus ons de afgelopen 10 jaar heeft gepresenteerd. Het Tarantino-achtige "I Can't Love You Anymore" wat ik zo'n beetje als de herkenningmelodie van Bradley's Circus zou willen betitelen. Gepassioneerde zang van Mattanja, geweldig gitaarwerk van Andre en het o zo subtiele mondharpstel van Lidewij plus de drijvende ritmesectie natuurlijk.

"Too Lonely For Too Long" de jazzy kant van het circus, waarbij ik direct de associatie krijg met Michelle Pfeiffer, gekleed in die sexy scharlakenrode robe met een split tot aan de horizon, liggend op de piano in de film The Fabulous Baker Boys.

"Wasteland" wat in mijn ogen eigenlijk een nummer 1 hit had moeten zijn; een uitstekende versie van de Willie Dixon boogie "Wang Dang Doodle", de 'oerend harde' "J&L Boogie" het rollende treintje van "(New Orleans) The Backporch of my dreams", de echte blauwer-danblauwe Blues met Magic Sam's "All of your love" en ga zo maar door: ze staan er allemaal op.

Een meer toepasselijke afsluiter had niet bedacht kunnen worden, want: I sure "Hate to See You Go" Bradley's Circus, band met kwaliteit en originaliteit waar Nederland altijd al veel te klein voor was. Jullie mogen zeker trots zijn op al wat

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





CD TIP



je met deze band hebt bereikt. Ik hoop van harte dat alle bandleden hun draai zullen vinden op de nieuwe paden die individueel worden ingeslagen, en het daarbij behorende succes, want het zou verschrikkelijk zonde van zoveel talent zijn als dat niet zou gebeuren. Het ga jullie goed, Mattanja, Andre, Lidewij, Joris en BeeWee. (en hopelijk gaat Opa de podia niet al te veel missen....)

Ger 'DrGroove' van Leent

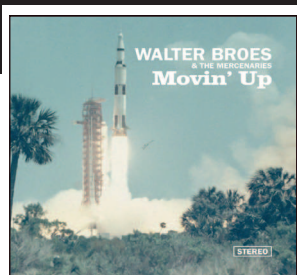


250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



WALTER BROES & THE MERCENARIES MOVIN' UP

Walter Broes? Die van The Seatsniffers? Ja, die. The Seatsniffers zijn al weer even ter ziele, wat niet betekent dat Walter Broes, frontman, met zijn ziel onder de arm heeft gelopen. Hij heeft een stel kwalitatieve songs geschreven en goed geluisterd naar illustere voorgangers, om samen met The Mercenaries (contra-bassist Bas Vanstaen en slagwerker Lieven Declercq) een nieuwe start te maken. Ook zijn er een paar gastmuzikanten opgetrommeld, waaronder oud- Seatsniffer Roel Jacobs op saxofoon. De zuidelijke invloeden spatten er vanaf; je hoort songs die in elke juke joint in de Mississippi delta de feestvreugde kunnen verhogen. Maar het geheel is nogal gladjes. Walter Broes heeft het album zelf geproduceerd; misschien heeft hij daar wel iets te veel aandacht aan besteed. Alles is gepolijst tot en met. Vakwerk, dat zeker. Verrassingen zijn er wel: in 'Downtime' hoor je zo Hank B. Marvin een gastrol vertolken. Natuurlijk is dat niet echt zo, maar Walter is erin geslaagd om die typische sound er in te krijgen. Dat maakt het voor mij een fijne song. Daarna, in 'Sideshow', is het Bo Diddley die zijn invloed laat

gelden en als je zegt dat "I Got My Own Kick Going" een vergeten song van Chuck Berry is, geloof ik je meteen. Feitelijk zijn deze namen, samen met wat roadmovie-visioenen, in een blender gegooid en daar is Movin'Up uitgekomen. Een alleszins zeker genietbare plaat, erg prettig tijdens een lange autorit. Je zal alles meetikken op het stuur. Maar wanneer je hem laat liggen heb je niks gemist. Wat ik zou willen is dat Broes van zijn volgende plaat een live-cd maakt. Ik geloof direct dat hij op de planken van deze songs hele energieke versies zal neerzetten. De Rock 'n' roll-song 'You And Me', voor mij de uitschieter van de plaat, (ook omdat ik mannen als Elvis, Little Richard, Jerry Lee Lewis e.d. een warm hart toedraag), zal iedereen op de vloer aan de gang krijgen. Ik zie zwetende kroegen voor me. De uitdaging is wel dat je met je volgende plaat niet de eerste kan herhalen, dus zal hij nog wat songs moeten schrijven. Geeft niks; de liedjes zijn stuk voor stuk prima. De talrijke fans van The Seatsniffers zullen zeker blij zijn met deze eerste boreling van Walter Broes & The Mercenaries.

Ton Odijk

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



LITTLE STEVE & THE BIG BEAT ANOTHER MAN

(RELEASE: 13 NOVEMBER 2016)

Bij de eerste draaibeurt kreeg ik direct het gevoel van Motown door de nadrukkelijke arrangementen van de beide saxofoons. Verder heerlijke uptempo nummers met afwisselende beat en een rustpunt met het titelnummer Another Man, waarbij de schreeuw naar de verloren liefde overduidelijk is. Het eerste nummer Just Fooling Around neemt je mee met een heerlijke staccato gitaar riff die al snel bijgestaan wordt door sax, bas en drums. Op het nummer Dangerous Kind speelt Bas Janssen op piano die op een zeer subtiële wijze in de mix is weggezet. Eigenlijk kan ik voor elk nummer apart een recensie schrijven vanwege de steeds afwisselende riffs, beats en verrassende akkoordovergangen. Elk nummer op de cd heeft zo zijn eigen vingervorm. Ze zijn bijna allemaal geschreven door Steven van der Nat met uitzondering van Just One More Time (Ike Turner) en het geweldige instrumentale Yes You Can van Martijn van Toor waarop deze ook tenor saxofoon speelt en Evert Hoedt op bariton. Ze leveren een partijtje sax waar je u tegen zegt. Afwisselende arrangementen en solo's ondersteund door een heerlijke rhythm sectie bestaande uit Jody van

Ooijen op drums en Bird Stevens op bas. Zo maar een paar nummers waar ik even bij stil wilde blijven staan. Het gitaarwerk van Steven is fenomenaal te noemen. Goede authentieke sound, mooie frasering in de solo's en heerlijk akkoordwerk. Zijn zang is energiek met een goede beheersing van kopstem. De blazerssectie is naar mijn mening een van de betere binnen de bluesgemeenschap van de lage landen. Zeer creatief en goed op elkaar ingespeeld. "If you got no tone, you better go home!"...was ooit een uitspraak van Rod Piazza...Zeer zeker niet van toepassing op deze twee heren. De rhythm sectie is het hart van de band. En wat voor hart; een geoliede machine met een gevoel van "u vraagt en wij draaien!" De snare niet te scherp en de bas heerlijk drukkend. Een prima combinatie die een tapijtje drive neerlegt waarbij de rest van de band zijn gang kan gaan. Dan ook nog een productie die van "A tot en met Z" klopt. Kortom, een juweel van een cd van een band waarbij de lucht naar boven oneindig lijkt te zijn.

*Michel Zwiers/bluesmagazine/bew.
DrGroove*



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!



LITTLE HOOK LITTLE HOOK

De Band 'Little Hook' bestaat, naast Renaud Lesire op gitaar en vocals, uit 'Big' Dave Reniers op mondharp, Bart Mulders op gitaar en Steve Wouters op drums, allen zeer ervaren Belgische muzikanten.

Helaas heb ik dit viertal nog nooit samen live mogen aanschouwen, maar hun optredens schijnen volgens kenners altijd opzwepend, aangrijpend en intens te zijn, met de nodige 'boogie' er in verweven en bovendien met nummers die diep onder je huid weten te kruipen. De vier muzikanten togen begin dit jaar richting ROZ studio te Maastricht voor de opnamen van hun debuutalbum, wat op 11 dec. gepresenteerd zal worden in Crossroads cafe Antwerpen.

Sterk is zeker dat alle tien de nummers op dit titelloze album door Renaud Lesire zijn geschreven, uitgezonderd 'Hooked' waarbij Big Dave de pen ook mocht vasthouden. Een album met louter originals waar we o.a. enkele prachtige instrumentale pareltjes op terug vinden, zoals de doordringende opener 'Hillburner' een hill country blues met ballen.

'Hooked' is uiteraard hun lijflied te noemen met intrigerende beats die al vlug overgaan tot een stevige opzwepende boogie, soms met een beetje psychedelic feelin'. Bijzonder mooi is

'Movin' On' een vrij rustig nummer waarin we flarden van rock uit een vroegere periode terug horen.

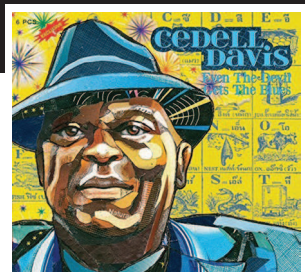
'Weedpicker' is nog zo'n uit de band springend instrumentaal buitenbeentje en lijkt zo geschreven te zijn op één of andere 'front porch' midden in de de katoenvelden. Ondanks de franstalige tekst is "Mourir Debout", gewoon een schot in de roos; dit nummer heeft alles in zich! Op 'Back At The Shack' mag Big Dave naast zijn harp even zorgen voor een uitzonderlijk whistlin' intermezzo waarbij hij er samen met het mumblin' van Renaud Lesire iets mysterieus van maakt.

Afsluiten doet 'Little Hook' in stijl met "Sea" en op melancholische toon, de vraag 'where are you?' Het lijkt wel of ze 'Sedna' de moeder van de zee, uit haar mythologische status in de hedendaagse realiteit willen brengen, of wil Big Dave met zijn gefluit de sirenen naar hem toe lokken? Mij lokken ze met dit ijzersterke debuut-schijfje zeker naar een van hun concerten!

*(© Rootsville 2016, bewerking
Dr.Groove)*



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



CEDELL DAVIS

EVEN THE DEVIL GETS THE BLUES

Ellis Davis is een van de oudste, nog in levende zijn blueslegendes. 9 juni volgend jaar hoopt de aan de oevers van de Mississippi geboren Davis bij leven en welzijn negentig te worden. Met zijn lichamelijk welzijn gaat het echter op ongeveer tienjarige leeftijd al mis. Hij krijgt dan polio en wordt daardoor aan zijn rechterhand kreupel. Zijn dan net op gitaar verworven vaardigheden moet hij zich opnieuw aanleren door linkshandig te gaan spelen. Hij ontwikkelt daarbij een geheel eigen speelstijl. Maar ook zijn zangstijl is apart, vooral door zijn timing. Overigens waren zijn lichamelijke problemen nog niet over, want tijdens een optreden in 1957 breekt er een opstootje uit, met als gevolg dat hij beide benen breekt en vanaf die tijd aan een rolstoel is gekluisterd. Het zou tot 1994 duren dat hij zijn debuutalbum *Feel Like Doin' Something Wrong* zou uitbrengen. Een van zijn grootste fans, bluescriticus Robert Palmer produceerde het voor het Fat Possumlabel. Sinds zijn debuut brengt hij met grote regelmaat

albums uit. Vorig jaar nog verscheen het zeer goed ontvangen *Last Man Standing*, een titel waaruit blijkt dat hij ook over humor beschikt. Dat blijkt eveneens uit zijn teksten. Bijzonder grappig is bijvoorbeeld *Grandma Grandpa*. Een aantal songs gaan over gebeurtenissen uit zijn leven en *Crap House Bea* gaat over de vrouw, die Robert Johnson vergiftigd zou hebben. Naast eigen werk ook liedjes van Muddy Waters, Elmore James, John Lee Hooker en Kansas City van Leiber & Stoller. Hij wordt bijgestaan door een keur aan geweldige muzikanten, waaronder Mike McCready van Pearl Jam. Maar ook de fantastische zangeres Annie Jantzer. Naast een aantal gitaristen zorgen saxofonist Skerik en trompettist Dave Carter voor de nodige variatie. Dankzij al deze geweldige muzikanten worden de uitvoeringen naar een hoog niveau getild, zodanig, dat het zijn beste album tot nu toe is geworden.

Theo Volk

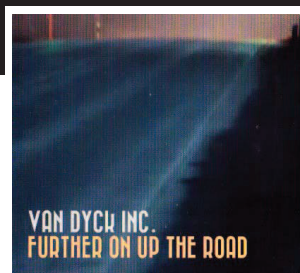
Releasedatum: 14 oktober 2016 Sunyata Records

Website: <https://www.facebook.com/cedelldavisblues/?fref=ts>

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



VAN DYCK INC. FURTHER ON UP THE ROAD

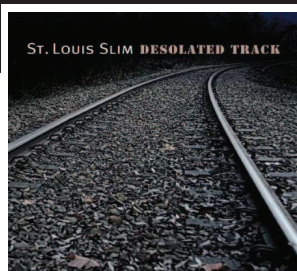
Meer dan 30 jaar geleden speelden er twee gitaristen uit Hamburg in een obscure blues-tent in Bremen, alwaar een schuchtere Hollander zich meldde, met de vraag of hij mee mocht zingen. Ik ga hier niet de hele avond beschrijven, maar bekende bands als de Backstreet Blues Band en JJ & The Shuffle Kings waren het gevolg. Die Hollander was Nijmegenaar Jan Rietdijk, die zijn heil in Duitsland had gezocht. Nu is daar, met een aantal van dezelfde muzikanten: Van Dyck Inc. Twee cd's zijn er reeds uitgebracht, maar er wordt (helaas slechts) af en toe gespeeld. Of ik aan het laatste wat kan veranderen. Pfoeee. Dat kan nooit beloofd worden, maar laten we beginnen met de cd te beluisteren. Zou een mix moeten zijn van shuffle, swing, second-line ritmes en ballads. Oftewel Americana. Op dat vlak hebben we natuurlijk in Nederland helden als BJ Baartmans, JW Roy en Michael De Jong; Lastig te boeken is mijn ervaring, omdat het luistermuziek is. En de kroegbaas wil graag dat het een zwetende massa is, want dan stroomt de tap... Op de cd vinden we twee eigen nummers: Hard

Time (van zanger Jan Rietdijk) en It Ain't Easy (van gitarist Werner Willms) en verder komen we o.a. John Hiatt tegen. Hard Time valt bij mij goed in de smaak; ook de zang van Jan (waarin ik Kaz Lux en Joe Cocker hoor doorschemeren) is erg goed. Verrassend genoeg zijn de eerste twee nummers allebei fijne shuffles, waardoor je wel bij de les wordt gehouden. Dan een bloedmooie uitvoering van Hiatts' "Feels Like Rain". Loepzuiver, doorleefd en een goede uitspraak van de taal, wat in Americana belangrijk is. "It Ain't Easy" is een chaotisch, rommelig nummer. Te vol gearrangeerd. Maar dan weer verder, met "I Can Tell": te weinig aandacht aan besteed lijkt het. Vlot gearrangeerd, maar het klinkt als: we-moeten-nog-een-nummer-hebben. Er staat nog wel een absolute beauty op deze plaat, n.l. "The Jealous Kind". Al met al een beetje een rommelige cd, maar wel met potentie. Er staan een paar geweldige uitschieters op, de rest is gewoontjes, maar wel goed gewoontjes. Kijk eens op www.vandyckinc.com als je meer wilt weten.

Ton Odijk


d-media

webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



ST. LOUIS SLIM. DESOLATED TRACK

Deze band staat al een aantal jaren in de top-10 van de Dutch Blues Foundation van meestgeboekte en performende bluesbands uit Nederland en met continu meer dan 45 optredens per jaar. Omdat dit ook nogal wat werk met zich meebrengt, waar de meeste muzikanten een gruwelijke hekel aan hebben, zocht drummer/bandleider Peter Kok contact en verblijdde hij mijn brievenbuis met een schijf. Eerste kennismaking. Dertien nummers staan er op Desolated Track (uit 2015 alweer....), waarvan vier van eigen hand. De covers zijn o.a. van Big Mama Thornton en T-Bone Walker. Chicago dus. Redelijk onbevangen begin ik te luisteren, maar ik zit al snel rechtop. Opener Mies' Melody, zoals de titel aangeeft een instrumental, pakt je direct

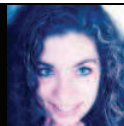
bij je nuts. Scherpe gitaren, beukende drums, stuwende bas. Het zit er allemaal in. In nummer 2 blijkt de band gezegend met twee juwelen: zangeres Monique Brinkman en bluesharp-jager Michel de Kok. Willie Dixon's I Want To Be Loved is bewerkt tot een heerlijk duet tussen die twee. Ik ben gepakt. Hebben we hier te maken met een evenknie van Barrelhouse? Dat zal toch niet? Kan ook niet, de bezetting is wezenlijk anders. Maar die Monique...Ik luister fijn verder. Ondertussen stuur ik een berichtje naar Peter dat ik als de bliksem een optreden bij wil wonen. En dat mogen jullie, lezers van Track, ook gaan doen. Op www.stlouisslim.nl staan de data.

Ton Odijk

(Advertentie)

The Beast

Nr. 1 of 666



Right from the Revelation Cave of Patmos

First Blues Album: Route 66.6

Planned end 2016:

- 1-End Time Blues
 - 2-Gypsy Woman
 - 3-Hot Summer Nights
 - 4-Lord Help Me
 - 5-In the Valley of Elah
 - 6-Lord Knows
 - 7-Mean Woman
 - 8-Paris is Burning
 - 9- Lola
 - 10-Razor Blade
 - 11-In my Blood
 - 12-Lost in your Love
 - 13-River Queen
 - 14-Face of an Angel (for Joy D)
 - 15-Escape with Black
 - 16-Like a Mamba (For Linda) in next CD: Black Mamba
- Web: www.thebeast.zone**

Try outs (every
Tuesday) and
recording at the
Playground in
Breda



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender December 2016

02 dec.	Grainne Duffy,	DJS.	Dordrecht NL
03 dec.	The Bluestalkers,	café De Ossekop.	St. Oedenrode NL
03 dec.	Cee Cee James,	L'Esprit.	Rotterdam NL
03 dec.	Luka Bloom,	De Roma.	Antwerpen B
04 dec.	General Electric,	café Parkzicht.	Breda NL
04 dec.	Schipper & Bemanning,	café Kerkzicht.	Roosendaal NL
05 dec.	Ballad of Crows / Tim Easton,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
07 dec.	Carsie Blanton duo,	Heerenhuys 23.	Geldrop NL
08 dec.	Michael Weston King,	Het Zwijsenhoofd.	Bergen op Zoom NL
08 dec.	Mac Arnold & Plate Full O' Blues,	Muziek-o-Droom.	Hasselt B
08 dec.	Roland & The Deep Blue Sea,	c.c. De Mol.	Lier B
09 dec.	Phil Bee's Freedom,	theater De Maagd.	Bergen op Zoom NL
09 dec.	Giles Robson,	café Wilhelmina.	Eindhoven NL
09 dec.	Rusty Nuts, Rock & Blues Cruise.	Asiadok, Westkaai,	Antwerpen B
10 dec.	Kai Strauss and The Electric Blues Allstars,	L'Esprit.	Rotterdam NL
10 dec.	Trouble No More,	café De Gouden Leeuw.	Nispen NL
10 dec.	Blues Traffic goes Live.	De Wieksjlaag.	Beringe NL
	Hoodoo Monks, Little Steve and the Big Beat, Memo Gonzales and The Ozdemirs		
11 dec.	Phil Bee's Freedom,	Het Vermaeck.	Rijen NL
11 dec.	La Blusa,	café Kerkzicht.	Roosendaal NL
11 dec.	Crapshoot ,	café De Sjoes.	Roosendaal NL
11 dec.	The Bluesbones, Farstreet,	zaal Thijssen.	Vliedren NL
11 dec.	Blueswheel,	De Hille.	Oss NL
11 dec.	Bag of Bones,	café De Afzakkerij.	Veghel NL
11 dec.	Barehouse,	Mariakapel.	Holthees NL
11 dec.	Giles Robson and The Dirty Aces,	De Bosuil.	Weert NL
11 dec.	The Blues Overdrive,	café 't Goor.	Gooreind B
12 dec.	Michael Dotson duo, "Shut up & Listen"	café Bel-Air.	Breda NL
12 dec.	Marjolein Meijers,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
13 dec.	Carter Sampson & Hidden Agenda DeLuxe,	Het Zwijsenhoofd.	Bergen op Zoom NL
15 dec.	Carter Sampson (feat. BJ Baartmans), Puur Wit.	Witte Kerkje,	Terheijden NL
15 dec.	Georgie Fame & Jazz Orchestra of the Concertgebouw,	Muziekgebouw	Eindhoven NL
16 dec.	T99,	café Wilhelmina.	Eindhoven NL
16 dec.	Trixie Whitley,	Cultureel Centrum.	Hasselt B
17 dec.	Mannen van Maandag,	café Bel-Air.	Breda NL
17 dec.	Joanne Shaw Taylor,	Bibelot.	Dordrecht NL
17 dec.	Flat Tyre,	L'Esprit.	Rotterdam NL
17 dec.	VanderLinde,	Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
17 dec.	Barrelhouse,	Paradox.	Tilburg NL
17 dec.	The Originators,	Muziekgebouw.	Eindhoven NL
17 dec.	Trixie Whitley,	De Kapel.	Eindhoven NL
17 dec.	Julian Sas, Wildmen Blues Band,	tapperij De Beurs.	Schijndel NL
17 dec.	Kwadendamme Indoor Festival.	De Burcht.	Kwadendamme NL
	Boogie Beasts, Howlin' Stone, Farstreet, The Hoodoo Monks		
18 dec.	King of the World,	Poppodium W2.	Den Bosch NL
18 dec.	The Juke Joints,	café Kerkzicht.	Roosendaal NL
19 dec.	The JJ Cale Tribute band,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
20 dec.	Big Bo,	Maestro's Record café.	Den Bosch NL
21 dec.	Jan Akkerman met Benjamin Herman, Bert Heerink & Ruben Hoeke,	Muziekgebouw.	Eindhoven NL
22 dec.	Trixie Whitley,	De Roma.	Antwerpen B
23 dec.	Wildmen Blues Band,	Terminus.	Den Bosch NL
23 dec.	Tribute to the ladies of the blues and soul,	c.c. Palethe.	Overpelt B
24 dec.	Big Muffin' & the Big 3,	café Kerkzicht.	Roosendaal NL
24 dec.	The Dynamite Blues Band,	L'Esprit.	Rotterdam NL
26 dec.	Jan de Bruijn Band + Ralph de Jongh,	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
29 dec.	Blues Jam Sessie,	café Kerkzicht.	Roosendaal NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>



MAAS & MOODY BLACK & CHROME

Micky Moody (oa Whitesnake, Frankie Miller, Roger Chapman) en Ali Maas (Indie rockband McQueen) zijn vanaf 2014 aan het schrijven gegaan met als resultaat Black & Chrome. Een CD die zich niet in een hokje laat plaatsen.

Het varieert van Americana, blues, soul en kampvuurmuziek tot easy-listening.

Het uit 11 nummers bestaande schijfje biedt veel; van lekker relaxte meezingers tot heerlijke foottapping.

De nummers zijn allemaal van eigen makelij en er is zeker sprake van goede harmonie in muziek en zang.

Ali Maas komt wel tot haar recht in de nummers. Of het nu Hanging On A Chain, Do Some Time of Why Does A man is, het gaat haar makkelijk af. De uptempo nummers zoals Farewell To All The Sad Songs en Hell Bent laten de veelzijdigheid in haar stem horen.

Micky Moody neemt de zang in Taking Me Home voor zijn rekening. In vergelijking met de elpee die hij in 1977 uitbracht samen met Bob Young

(Status Quo) is zijn stem wel wat beter geworden. De CD wordt ook opgesierd met een stevige blues, waar eerst de bekende bezem langskomt en dan uiteindelijk overgaat in een heerlijk, stampend nummer.

Ze sluiten de CD af met het nummer (Now I Got My)Mojo Back. Als ze die kwijt waren, dan ben ik blij dat ze die weer gevonden hebben, want hij is goed neergezet op deze CD.

Voor mij zitten er eigenlijk geen minpuntjes in; door de eigen productie klinkt deze CD zoals muziek moet klinken: lekker zonder poespas en spelen maar.

Laten ze maar naar Nederland komen om ons deelgenoot te maken van hun muziek.

John van der Linden

Q

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Q

rint

BREDa

Quality / Print / Design

Generaal Maczekstraat 19

4818 BT Breda

21^e

ST. JAN'S BLUES KROEGEN TOCHT

Voor de 21^e
keer organiseert
SR&BB de jaarlijkse St.
Jans Blueskroegentocht,
inmiddels wereldberoemd in
Breda en omstreken. Zo'n
kleine 20 bands in evenzovele
kroegen, maken Breda een weekend
lang tot 'Blues City of the South'.
Een van de meest gezellige gebeurte-
nissen, die de koude wintermaanden
doorbreekt met een aangenaam
warme sfeer. Noteer dus
alvast in je agenda:
20-21-22 Januari
2017

**20-21-22
januari
2017**

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

CD EN DVD NIEUWTJES



Sugar Ray & The Bluetones – Seeing is believing (17 Okt. 2016)

"We do this to have fun" vertelt Sugar Ray Norcia, "every time we go into the studio or onstage, we always say 'let's have fun!...'". Dit, gekoppeld aan het muzikale vakmanschap van vijf muzikanten, is de essentie van Sugar Ray & the Bluetones' muzikale verbondenheid. Norcia doet dit al decennia lang en doet dit nu op zijn nieuwe album nog steeds. Topalbum!



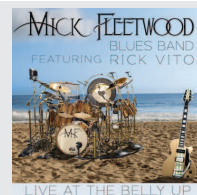
Mitch Kashmar – West Coast Toast (21 okt. 2016)

Mitch pays tribute to his legacy, the unique sounds of West Coast blues with a program of well-chosen covers mixed in with his own original compositions, all filtered and distilled down into the essence of what the blues is today. Kashmar, together with the stellar backing musicianship of Junior Watson, Fred Kaplan, Bill Stuve and Marty Dodson, ably proves that the golden era of West Coast blues harmonica isn't behind us – it's still happening right now!



Mick Fleetwood Blues Band – Live at The Belly Up (28 okt. 2016)

The iconic co-founder of Fleetwood Mac, is celebrating his blues heritage with The Mick Fleetwood Blues Band, featuring Rick Vito. As well as their own material, the band pays tribute to the original Fleetwood Mac, the blues band that started it all in 1967. Live at The Belly Up, features 17 tracks and over two hours of music including "Oh Well," "Albatross," and "Black Magic Woman."



The Rolling Stones – Havana Moon (11 nov. 2016)

Good Friday - March 25, 2016 - is a date that will go down in both Cuban and rock and roll history. The Rolling Stones became the first rock band to play a massive free outdoor concert to hundreds of thousands in Havana. This historic concert is now available on DVD+2CD, Blu-ray+2CD, DVD+3LP plus a special Deluxe Edition.



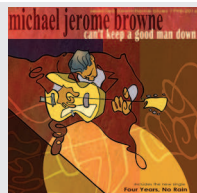
Hard Swimming Fish – True Believer (11 nov. 2016)

Dit uit Frederick, Maryland, afkomstige Blueskwartet deed opnieuw beroep op de fantastische Mitch Easter als producer en de man wist wederom een heerlijke, authentieke sound te creëren. En er is niets nieuws want wat we te horen krijgen is opnieuw een opmerkelijke symbiose van Chicago-, Jazz-, Jump- en zelfs Delta-Blues, maar dat is goed, zéér goed zelfs.



Michael Jerome Browne – Can't keep a good man down (18 nov. 2016)

Following his fourth JUNO-nominated album Sliding Delta, Michael Jerome Browne delivers a compilation of classic, pre-war blues and original tunes culled from his critically acclaimed catalogue. Can't Keep a Good Man Down proves that in this the world of acoustic blues, this musician is simply one of the very best.



CD EN DVD NIEUWTJES



Blackie & The Rodeo Kings – Kings & Kings (24 nov. 2016)

Five years on from their [Kings and Queens](#) collaborative release, the Canadian roots crew are ready to drop the script-flipping follow-up, Kings and Kings. This time around, they're extending the invitation to a number of male contemporaries. This includes Dallas Green, Rodney Crowell, Nick Lowe, Keb Mo', Bruce Cockburn, Vince Gill, Eric Church and Raul Malo.



The Rolling Stones – Blue and Lonesome (2 dec. 2016)

Blue & Lonesome takes the band back to their roots and the passion for blues music which has always been at the heart and soul of The Rolling Stones. Their approach to the album was that it should be spontaneous and played live in the studio without overdubs. The band were joined by their long time touring sidemen Darryl Jones (bass), Chuck Leavell (keyboards) and Matt Clifford (keyboards) and on two tracks by old friend **Eric Clapton**, who happened to be in the next studio making his own album.



Jeff Healey - Holding On: A Heal My Soul Companion (9 dec. 2016)

Now we are poised to release a perfect bookend to the critically acclaimed 'Heal My Soul' and 2016 in general, which saw a continuous celebration of what would have been Jeff's 50th birthday. Featuring five rare Jeff Healey studio tracks that were all recorded during the same time period as 'Heal My Soul' ('96-'98) and a concert recorded in Oslo, Norway in 1999, a live snapshot of a brilliant performer at the top of his game.



Mississippi Fred McDowell - Shake 'Em On Down:

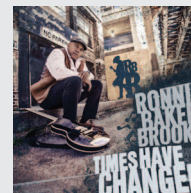
Live In NYC (9 dec. 2016)

With a young Bonnie Raitt claiming him as one of her primary influences on slide guitar and the Rolling Stones covering his "You Got To Move", McDowell enjoyed the highest profile of his career during his final years on the planet. He was riding that wave when he stopped off at the Gaslight Café in Greenwich Village NYC on November 5, 1971. These sets were taped and nine songs were selected for the 1972 album Live in New York. A great many more additional selections recorded that night are also included on this bountiful 2 cd-reissue.



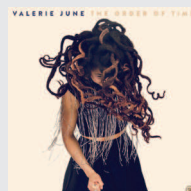
Ronnie Baker Brooks – Times have Changed (20 jan. 2017)

Brooks' first album in ten years, carries with it the weight of grown perspective and time spent perfecting old material. Brooks worked it with Steve Jordan, and collaborating with him represented a lesson in rhythm and blues history. Brooks refers to the director as "a walking encyclopedia of music detail and equipment". Featuring: Lonnie Brooks, "Big Head" Todd Mohr, Bobby 'Blue' Bland, Steve Cropper, Angie Stone, Eddie Willis, Al Kapone, Felix Cavaliere and Lee Roy Parnell



Valerie June – The Order Of Time (27 jan. 2017)

Valerie June's highly anticipated second album; On this enthralling and illuminating leap forward, the Tennessee-bred, Brooklyn based songwriter weaves electric blues, African rhythms, cosmic atmospherics and delicate soul into an inventive and wholly original rumination on love, family, struggle and the passing of time. Twelve original songs all written by June.





Bucketlist

Ik bedenken me net iets geweldigs.

En ik betrap mezelf er zelfs op dat ik een glimlach op mijn gezicht heb. Ja, ik zit hier gewoon te lachen, in mijn eentje. Er is een enorm pak van mijn hart gevallen.

Want ik realiseer me dat ik helemaal niks hoef. Nergens in mijn huis is nog een lijstje te vinden. Behalve dan een briefje met wat boodschapjes erop. Omdat ik zo'n vergiethoofd heb en de helft tijdens het winkelen vergeet.

Maar niks nergens meer lijstjes voor de rest. Geen todo-list. Geen bucketlist.

Een to-do-list? Die hoef ik niet. Ik weet heus wel dat de ramen gelapt moeten hoor. Dat schreeuwen ze al maanden. En dat ik mijn kledingkast moet uitmesten is ook weer iedere



morgen zo'n dingetje, dat hoef ik niet op een lijstje te schrijven.

En dan is er de bucketlist, zo'n handgeschreven schrijfblokblaadje verborgen in een la, of een Word document opgeslagen ergens in je pc.

Op dat blaadje staan dingen die je allemaal nog wilt doen, voordat je dood gaat. Wanneer dat is dat weten we niet, dus moet er wel een plan worden getrokken dat er in ieder geval iets interessants op je bucketlist staat. Vaak bestaan die plannen op dat Bucketblaadje uit behoorlijk langdurige en ook kostbare ondernemingen. Zoals een ballonvaart boven Stonehenge, of picknicken in de pyramide van Cheops, in de



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



de grafkamer welteverstaan. De Dalai Lama een handje geven, maar niet voordat je met diezelfde blote handen de Mount Everest hebt beklommen. Je kunt het zo gek niet verzinnen of het staat op vele lijstjes in vele donkere laatjes.

Hoeveel mensen zouden zo'n wens nou echt vanuit hun hart willen doen uitkomen? Hoevelen gaan dit soort uitdagingen aan alleen om anderen te imponeren? De buurman is immers de wereld rondgezeild, solo, dus nu moet dat beslist overtroefd worden. Je twijfelt nog tussen de Nijl afzwemmen met de vlinderslag of net als Willem Barentsz op Nova Zembla een maand of zes doorbrengen zonder thermo-ondergoed.

Als je echt, echt zelf dolgraag wilt en je dagelijks droomt van een ruimtereis met je goudvis, doe dat dan ook vooral. Leef jouw droom.

En dromen? Die heb ik ook, hoor. Een paar. Ze

staan alleen niet op een lijstje. Ze zitten in mijn hoofd en als er een kans komt om een van die dromen uit te laten komen dan pak ik die met allebei mijn handen. Die kansen kom ik tegen op mijn kronkelende levensweg.

Helemaal opgelucht leun ik nu achterover en nestel me in de kussentjes van mijn Maximabank. Een droom die is uitgekomen!

Judith Cosman



van KruysdijkAuto's
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl



LIVE @ BEL AIR

ROCK HOME FOUNDATION

PRESENTS:

Maandag 12 december 20:30 u cafe Bel-Air, Boschstraat 174 Breda

Michael Dotson duo (USA)

Het is zeker 4 jaar geleden dat Michael Dotson in Nederland is geweest. Dotson is een van de meest authentieke Chicago Bluesgitaristen van zijn generatie en heeft in Nederland, België en Duitsland een onuitwisbare indruk achter gelaten, waar hij speelde op grote festivals en vooraanstaande bluespodia.

Dotson (59) speelde jaren als sidegitarist in de Chicago bluesscene. Zes jaar lang was hij gitarist bij Magic Slim & the Teardrops en won met deze formatie de vooraanstaande WC Handy Award in 2003. Tijdens de vele tours heeft Michael de Verenigde Staten en Zuid-Amerika rondgereisd en werd hij gezien op hoog aangeschreven blues festivals zoals: San Fransisco Blues Festival, het King Biscuit Blues Festival en Mississippi Valley Blues festival. Meerdere malen heeft Michael met diverse line ups getoerd in Europa, Japan, Brazilië en werkt hij samen met o.a. Jimmy Burns, Homesick James, Billy Boy Arnold, Big Jack Johnson, Big Time Sarah, Liz Mandeville en Willie Kent.. Zijn eerste soloalbum "Lightnin' in my Pocket" dat hij met begeleidingsband opnam stamt uit 2006, waar naast traditionele blues ook swamp slide, originele swing en good old house rockin music te horen is. Zijn tweede album genaamd "A Fork in the Road" uit 2010 is puur en direct. Een écht solo album zonder opsmuk, authentieker kan het niet. Sinds 2013 speelt hij ook regelmatig bij "Mississippi Heat" een band die al zo'n 25 jaar bestaat en jaarlijks alle continenten met een bezoek vereert.

Vanavond in Bel-Air in een exclusieve setting als duo (met drummer). Dat gaat vonken geven!



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31(0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ton Odijk - Ger van Leent - Ludo de Groote - Michele Denise - Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®