

www.srbb.nl

Januari 2017- Jaargang 21 - Nr. 1

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



21^e ST. JAN'S BLUES KROEGEN TOCHT

20-21-22

januari

2017

Voor de 21^e
keer organiseert
SR&BB de jaarlijkse St.
Jans Blueskroegentocht,
Breda en omstreken. Zo'n
kleine 20 bands in evenzovele
kroegen, maken Breda een weekend
lang tot 'Blues City of the South'.
Een van de meest gezellige gebeurte-
nissen, die de koude wintermaanden
doorbreekt met een aangenaam
warme sfeer. Noteer dus
alvast in je agenda:
20-21-22 Januari
2017

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Happy
New
R&B
Year



CD VAN DE MAAND

JAN.

MIKE ZITO

MAKE BLUES NOT WAR

Veelbelovend hoesje, fijn gedaan dat ontwerp. Walter Trout doet mee als special guest, en ook Jason Ricci komt langs. Dat staat bij mij garant voor fijn gitaarwerk en onnavolgbare harmonica-solo's. Producer is Tom Hambridge en het schijfje is uitgebracht door Ruf Records. Meer info heb ik niet, maar dit volstaat om goedgeluimd het ding op zijn plek te leggen. Ik ga hier niet de hele levensloop van Mike Zito blootleggen (dat heeft Walter Vanheuckelom al gedaan op: <http://www.bluesmagazine.nl/recensie-mike-zito-make-blues-not-war/>). Ik interesseer me hier en nu alleen voor deze schijf. In opener Highway Mama spat de vriendschap met Walter Trout (is die er??) er vanaf; ik waan me weer even op Bospop van dit jaar, waar Walter de tentharingen uit de grond speelde. En wat moet je hier dan over zeggen? Verstand van akkoordenschema's enzo heb ik niet. De enige manier om wat over Highway Mama te melden is dat deze cd voor mij niet meer stuk kan! Wat een opener! Als de rest bagger is dan druk ik wel 11 x op repeat, dan heb ik ook 12 songs. Maar laat maar zitten. Die repeatknop druk ik aan het eind van de cd wel in. EN NOG EEN KEER... EN NOG EEN KEER... Wat een plaat! Dat is ook zeker te danken aan het vakwerk van Tom Hambridge (die overigens ook de drummer is), alles klinkt even zuiver en duidelijk. Zo aan het eind van het jaar is dit voor

mij de perfecte blues-cd van 2016. Ik wil mevrouw en meneer Zito senior, uit St. Louis Missouri van harte bedanken dat ze die nacht in februari 1970 de condooms op het nachtkastje hebben laten liggen. Ik ga het oeuvre van deze man verkennen; dat kan je onderscheiden in drie stadia: A) Voor de verslaving, B) Na de verslaving deel 1 (Electra Groove Records), met zijn internationale doorbraak Pearl River, en C) Na de verslaving deel 2 (Ruf Records), met nu deze knaller!

Ton Odijk

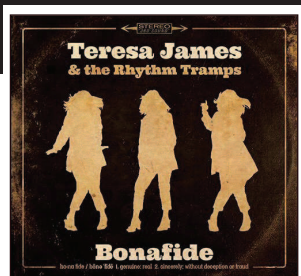
Mike Zito live:

3 febr. 2017 North Sea Jazz Club Amsterdam

4 febr. 2017 De Warande, Turnhout, België

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





TERESA JAMES & THE RHYTHM TRAMPS

BONAFIDE

Het album opent met de swingende shuffle I Like It Like That, die uitnodigt om je blue suède shoes aan te trekken en je beste dansspasjes in te zetten. De stuwendende groove, de iets hese stem van Teresa en de backing vocals kleuren samen met de flitsende toetsen deze cover van The '5' Royales. De terugkerende gitaar riff en de toetsen bepalen de sound van de titeltrack Bonafide. Jay Bellarrose levert erg sterk slagwerk af en Billy Watts haalt lekker uit op de gitaar. In het soulvolle Spit It Out zijn de blazers heel aanwezig en Mike Finnigan op het B3 orgel verzorgt samen met Teresa op de Wurlitzer piano het heerlijke toetsenwerk. De blazers hebben een grote inbreng in de prachtig gezongen ballade The Power Of Need en de melodieuze gitaar solo past als gegoten in dit nummer. We horen ook uitstekend werk met de bottleneck op 'Hollywood Way' en een zeer bepalende, hypnotiserende groove. Het duet My God Is Better Than Yours is een moderne gospel, waarin weer goed gebruik gemaakt wordt van de bottleneck. De knorrige stem van Gregg Sutton zorgt voor een mooi samenspel met die van Teresa en de frisse piano riffs zorgen voor de afwerking.

Wat in Las Vegas gebeurt moet in Las Vegas blijven, is de boodschap achter What Happens In Vegas. Knappe groove en een erg goede Mike Finnigan op de piano. Funny Like That is één van de beste nummers op 'Bonafide'. Het aantrekkelijke refrein en de stemmen van Teresa, Terry en Billy tillen deze song een paar niveaus hoger. Daarna trapt de band het gaspedaal wat verder in voor de midtempo rocker You Want It When You Want It, een vloeiende song met een knappe groove waarmee de ritmesectie de rode loper uitrolt voor een korte maar pittige sax solo. Er wordt afgesloten met de prachtige John Hiatt-cover Have A Little Faith In Me. Teresa zingt haar door de piano en het orgel gedragen versie met erg veel gevoel en de sax solo zorgt voor kippenvel. Conclusie: een aangenaam en gevarieerd album, waaraan diverse gerenommeerde muzikanten hun medewerking verleenden. Terry Wilson bewijst dat hij, buiten een uitstekend muzikant, ook een sterke songschrijver is en de stem van Teresa James blijft eeuwig boeiend.

*Tekst: Walter Vanheuckelom, bew.
DrGroove*

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



KING KING LIVE

King King Live' werd in mei 2016 in de O2 in Glasgow opgenomen en is uitgebracht op 2 CD's. De bijhorende DVD werd een maand eerder in de Holmfirth Picturedrome in Yorkshire opgenomen.

De setlist van beide concerten is zo goed als dezelfde, het enige verschil is dat in de O2 "Waiting On Time" op de setlist staat en dat in Holmfirth voor "Old Love" (van Eric Clapton & Robert Cray) werd gekozen. "Lose Control" is zowel op de CD als op de DVD de sterke opener, die onmiddellijk de zaal op sleeptouw neemt en laat horen waar het bij King King om gaat. "Waking Up" is een wat rustiger nummer, waarin vooral de Nederlander Bob Fridzema imponeert op orgel en keyboards, terwijl frontman Alan Nimmo (ook hier in zijn vertrouwde rood geruite Schotse kilt) met enkele solo's op zijn Stratocaster sterk uithaalt. "Rush Hour" (onlangs tijdens de Britse Blues Awards bekroond als 'Best Song') sluit hier goed op aan en zorgt voor een eerste climax als het publiek, op het einde spontaan gaat meezingen. Op "A Long History Of Love" van hun tweede album 'Standing In The Shadows' (2013) is Fridzema weer knap op Hammond en wanneer Alan het op de Strat overneemt, is het opnieuw pieken. Met "More Than I Can Take" gaan de sluizen opnieuw open en voel je de energie in de zaal. "You Stopped The Rain", een nummer dat Alan voor zijn zieke broer Stevie schreef, is een heel

pakkend moment in het concert. Je voelt dat Alan heel zijn ziel in dit mooie nummer legt en dat in zijn solo pijn en wanhoop schuilt. Na Frankie Miller's "Jealousy" gaat het tempo opnieuw omhoog met "Crazy", dat door zijn refrein in deze live show opnieuw voor een climax zorgt. Met het funky "All Your Life" gaat King King terug naar hun prille begin en "Stranger to Love" is een eindeloze afsluiter waarop Alan, staande op de rand van het podium, afrondt met een indrukwekkende solo, deze eerst letterlijk laat uitdoven om hem daarna samen met bassist Lindsay Coulson weer te laten ontploffen. Knap! Geen live show zonder de 'encores'. Hier zijn dit Eric Clapton's gevoelige love song "Old Love" met daarin een laatste gitaardemo van Alan en, tenslotte de absolute meezinger "Let Love In". Het Schotse King King bewijst met hun 'Live' album waarom ze ook hier zo populair zijn. Een meer dan uitstekend album, dat alles heel goed samenvat. Er is echter maar één manier om jezelf te overtuigen: door ze live mee te maken!

Eric Schuurmans

King King: [Live in MEZZ Breda](#),
10 februari 2017 (SR&BB i.s.m. Mezz)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



DOM & THE IKO'S

LIVE (AND LOOSE) AT THE HIPPODROME

Dat New Orleans en Londen niet ver van elkaar liggen, bewijzen Dom Pipkin, de charismatische frontman van The Iko's, die vanachter zijn piano humor weet te combineren met de vurige passie voor zijn muziek. Wat de bandleden samen houdt is hun gemeenschappelijke liefde voor piano en de door blazers gedreven funk. De band werkt tijdens hun optredens vanuit het klassieke New Orleans song book- principe, maar daarbij worden eigen nummers steeds belangrijker. Niet voor niets stond Pipkin al op het podium samen met Allen Toussaint, Jon Cleary, Marcia Ball en Ellis Marsalis. Door hun stomende optredens is de band toonaangevend geworden in de Britse jazz / blues scene. "Live (and loose) at the Hippodrome" werd opgenomen in de Hippodrome, Leicester Square in London in 2014, maar is pas recent uitgebracht. Op het podium stonden die avond naast Dom Pipkin (piano, orgel, zang) Matthew Benson (trombone), Tony "Rico" Richardson (sax), Mao Yamada (bas, zang) & Joe Cooper (drums, zang). De show opent met Iko's jazzy en vlotte New Orleans interpretatie van Hank Williams' "Jambalaya", die zeker bij de traditionele country liefhebbers

de wenkbrauwen zal doen fronsen. Hierna volgt Allen Toussaint's "Get Out My Life Woman", een nummer dat Dom in een rustige versie brengt en waarin Matthew Benson's trombone een belangrijke rol speelt. Het funky "Gotta Blow" en "Nothing But The Blues" zijn twee originele songs, die de maturiteit van de band vastleggen. Pipkin's "The Skinny Man Skank" is een knap en jazzy intermezzo, dat voor afwisseling zorgt. Earl King's "Those Lonely, Lonely Nights" is een slow blues, die op mij veel indruk maakt en waar "That Bottom Line" heel knap op aansluit. De Iko's doen hun mentor Professor Longhair alle eer aan met een knappe feestelijke versie van "Mardi Gras in New Orleans". Het doek valt na hun signature song "Iko Iko", dat, na een applausje voor ieder bandlid, dit feestje op meesterlijke wijze afsluit.

Dom & the Iko's lieten die avond in Londen het publiek in de Hippodrome vast en zeker dansen. De vloer voor het podium moet ongetwijfeld vol gestaan hebben met mensen, die stonden te shaken en te schudden voor deze Britse New Orleans band, die wel uit Louisiana lijkt te komen.

Eric Schuurmans (bew. Dr.Groove)



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-522235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**



**Maandag 16 Januari 2017, 20.30 uur in Café Bel-Air, Breda
 “Shut Up & Listen” Blue Monday Session.**

BILLY & BLOOMFISH (B)

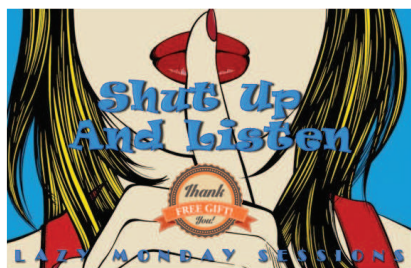
Het is al meer dan twintig jaar dat de muzikale wegen van Katleen Vandenhoudt en Pascale Michiels elkaar kruisen. Qua inleving en overtuiging hebben we hier te maken twee rasechte blues madammen, die kunnen bogen op een eindeloze serie ronkende namen waarmee het duo al samenwerkte. Wij kennen ze natuurlijk vooral van hun projecten: “The Blues Angels” en “About The Queens of Blues” met o.a. Jan en Anneke de Bruijn & Pieter van Bogaert.



Vanavond gaan we hier twee zeer op elkaar ingespeelde artiesten zien en horen , waar het speelplezier met stralende glimlach vanaf spat. Twee sterke stemmen, twee totaal verschillende madammen, maar met hetzelfde gedachtengoed.

Aan afwisseling is er bij Billy & Bloomfish zeker geen gebrek. Ze brengen songs van zichzelf en van anderen omdat ze dat graag doen, om het plezier van het spelen.

De versmelting van hun stemmen klinkt harmonisch perfect en de combinatie van de akoestische gitaar van Billy en de Chinese mandoline- gitaar van Bloomfish geeft het geheel de juiste rootssound. Deze dames kunnen werkelijk alles en hebben er ook nog een hart voor!



VRIJDAG

De Mannen Van Maandag – Vrijdag 20 Jan. 2017 Café De Mot, 22.00 uur

Mannen van Maandag is een 5-mans bluesrock formatie rond de zanger Ed Conradi. Begeleid door de gitaristen Robert-Jan en Henk Vermeulen, Jur Vinken op drums en Peter Schaerlaeckens op de bas, proberen deze heren een leuk stukje bluesmuziek weg te zetten. Onder het motto een "een beetje van het origineel en een beetje van zichzelf", spelen deze heren covers van o.a. Walter Trout, BB King, Rory Gallagher en vele anderen. Deze band zorgt in ieder geval voor veel ambiance!



The Bluestalkers – vrijdag 20 januari 2017, Café Sam Sam, 22.00 uur

The Bluestalkers draaien vanaf 2005 mee in het bluescircuit. Gitarist en zanger Jorn is opgegroeid met de blues. Zijn gitaarstijl is sterk beïnvloed door gitaristen als Ronnie Earl en Otis Rush.

Zijn vader, Hans, is jaren actief in de muziek (blues, bluegrass). Hans heeft als idolen befaamde harpspelers als Little Walter en William Clarke. Frans heeft veel opgetreden in binnen- en buitenland en heeft daarbij diverse nationale en internationale muzikanten begeleid in allerlei formaties en verschillende muziekstijlen. Jan legt met zijn Fender bas of zijn elektrische contrabas een stevige basis onder de nummers. In de blues is hij beïnvloed door zijn grote idool Keith Richards en zijn passie voor de bluesrock.

Marcel zorgt bij The Bluestalkers voor de authentieke Hammondsound en slingert die via zijn oude Leslie box de zaal in. Voor Marcel zijn de inspiratiebronnen Jimmy Smith en Dr. Lonnie Smith.

Duidelijk is dat alle Bluestalkers een passie hebben voor de blues en die op hun eigen manier willen vertolken. De bezetting van de Bluestalkers (gitarist, gitarist/harpspeler, Hammondorganist, bassist, drummer) leent zich uitstekend voor een repertoire variërend van shuffles, slow blues, tot swing and jump en funky blues.

The Bluestalkers zijn:

- Jorn van Hoevelaak: gitaar & zang
- Hans van Hoevelaak: gitaar, mondharmonica & zang
- Jan Soethoudt: bas
- Marcel Stuijts: Hammond
- Frans van Zundert: drums



ZATERDAG

Dr. Daniels Zaterdag 21 jan. 2017, café De Bossche Poort, 21:00 uur

Ergens eind 2001 werd er op een jamsessie besloten een nieuwe band te beginnen. Deze band moest anders zijn dan anderen en nummers spelen die iedereen 'al even was vergeten'. Jaren '60/'70/'80 rock en blues zou het repertoire gaan vullen en dan net die nummers die je zelden of nooit meer hoort, samen met af en toe een nummer van Anouk, Skunk Anansie en Joss Stone. Na een tijdje van alles geprobeerd te hebben, is de huidige bezetting ontstaan. In de loop der jaren is er flink geschaafd en getimmerd, met als gevolg een solide band met Petra Hessing als een orkaan van een vocaliste. Eenmaal gehoord en gezien, ben je verkocht! Dus als je een avond helemaal uit je dak wilt gaan, moet je zaterdag de 21e jan. 2017 bij café De Bossche Poort zijn!



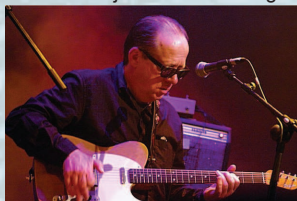
Jan de Bruijn & Pieter Vanbogaert zaterdag 21 jan. 2017 Café Catch22, 21:00 uur

Jan de Bruijn heeft zo'n veertig jaar ervaring in blues en roots achter zijn naam staan.

Hij deelde podia en studio's met Johnny Copeland, Calvin Owens, Linda Hopkins, Jerry McCain, Jo Lemaire, Bløf, Eddie C Campbell, The Uptown Horns, Kaz Lux, Oscar Benton, Raymond v/h Groenewoud, Stef Bos en vele anderen. Zijn optredens als zanger/gitarist in The Crew, en Double Brown zijn misschien wel het bekendst, maar hij heeft daarnaast in 2013 ook een prachtig "levenswerk" afgeleverd met zijn solo-album "The Long Way Home" en onlangs bracht hij met de Jan de Bruijn band de pracht cd "Bitter Sweet" uit.

Jan is de laatste jaren enorm productief en veelgevraagd op de meest uiteenlopende podia. Hij weet zijn publiek steeds te verrassen met zijn ontwapenende stijl en zijn emotionele en gepassioneerde optreden. "Als ik op het podium sta, dan kan ik zomaar ineens verschrikkelijk gelukkig zijn", zegt Jan. Zwager Pieter Vanbogaert is zo'n beetje onafscheidelijk te noemen van Jan, maar heeft toch zijn sporen echt ook wel zelf verdiend. Hij was betrokken bij talloze muziekprojecten zoals b.v. Otis Grand & The Dance Kings, met wie hij de cd "Always Hot" opnam en tourde door de UK en Frankrijk. Hij maakte deel uit van de legendarische Belgische groep "Blue Blot" met wie hij de cd's "Bridge to your Heart", "Where do we go" en "Yo Yo Man" registreerde. Hij stond ook aan de wieg van Calvin Owens Blues Orchestra's cd "True Blue and Shake your Booty" en deed met diezelfde band een tournee met Johnny Copeland. Hij was betrokken bij talrijke opnamesessies als Hammond-organist, maar vormde in 1995 met levensgezel Anneke de Bruijn en zwager Jan, de band "Double Brown" waarvan cd "Twelve Bars & More" het niet te vermijden vervolg op The Crew was. Van de vele projecten kunnen we natuurlijk "The Blue(s) Angels" en "About The Queens of Blues", waarvan beide artiesten deel uitmaakten, niet vergeten. Samen zullen deze heren u vanavond ongetwijfeld weer vermaken met een doorsnede van hun uitgebreide repertoire.

Jan de Bruijn: Gitaar en zang



Pieter Vanbogaert: toetsen



FARSTREET – Za. 21 jan. 2017 Café De Mot 22.00 uur

De bekende Roosendaalse formatie FARSTREET onder leiding van Frontman gitarist Jasper Verstraaten, brengt heavy bluesrock, stevige boogies, afgewisseld met hier en daar een ballad, op een zeer eigenwijze, dynamische manier, verwant aan de stijl van o.a. Gary Moore, Jimi Hendrix en Rory Gallagher! Gitarist/zanger Jasper Verstraaten heeft in het verleden veel ervaring opgedaan bij diverse bluesjams, en deed al diverse gastoptredens met nationale en internationale artiesten zoals Jan Akkerman, Mike & the Mellotones, Chicago blueslegende Eddy Clearwater en the Juke Joints. Bij deze laatste band ging Jasper regelmatig mee als vaste backup gitarist. Farstreet speelt zowel bekend als onbekend, maar ook eigen werk. Opvallend is ook hoe deze mannen een bekend nummer helemaal eigen kunnen maken. De bezetting bestaat vanaf heden uit :



Keith Pistorius op drums en **Gerben Koolen** op basgitaar. Deze heren hebben al heel wat ervaring in het Rock en blues scene. Samen zijn ze als een geöliede machine die perfect aansluit bij de speelstijl van Jasper.

Scotch, No Soda ! Zaterdag 21 jan. Café De Beyerd, 22:00 u

Scotch, No Soda ! is een nieuwe belgische blues en rock 'n' roll band, met als frontman Ilias Scotch, een van de meest getalenteerde zanger-pianisten van het moment. Zijn roots liggen diep in de blues en boogie woogie, maar hij heeft een brede smaak als het gaat over goede muziek, met kennis van zaken en liefde voor de Amerikaanse popmuziek sinds het begin van de vorige eeuw. Scotch, No Soda! brengt een interessante mix van eigen nummers en eigenwijze interpretaties. De band komt wel eens onverwacht uit de hoek, maar je mag altijd enthousiast gebrachte, dansbare, strakke live-muziek verwachten. Blues, rock 'n' roll & party music is wat ze beloven en dat is ook exact wat ze brengen. Invloeden variëren van Skip James, Memphis Slim en Hounddog Taylor via Louis Armstrong tot Bob Dylan, Stevie Wonder en Tom Waits. Door de brede smaak van deze vier ervaren muzikanten is er tijdens hun optredens voor iedereen wel wat te beleven. Scotch, No Soda ! is een van die weinige bands waarbij zowel de doorgewinterde Blues-fanaat, als zij die minder met muziek bezig zijn, eens lekker uit de bol kunnen gaan. Altijd en voor iedereen brengen ze de sfeer van zo'n avondje uit dat je niet had willen missen !

BEZETTING:

Ilias Scotch - zang, piano, orgel
Kurt De Bruyn - gitaar, backing vocals
Micha Teller - bas, backing vocals
Koen van Peteghem - drums, backing vocals



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Januari 2017

02 jan.	Hidden Agenda DeLuxe,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
04 jan.	Ruud Hermans,	Heerenhuys 23 ,	Geldrop NL
05 jan.	DeWolff,	Poppodium W2 ,	's Hertogenbosch NL
07 jan.	Ramblin' Dog, Detonics, Crowdfunding voor Memphis,	De Gouden Leeuw / Blues	Dongen NL
08 jan.	The Veldman Brothers,	Het Wapen van Hank ,	Hank NL
08 jan.	Ed & The Gators,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
08 jan.	Jan de Bruijn & Pieter van Bogaert,	De Loods ,	Aarschot B
09 jan.	Jacques Klóters & Hans Dorresteyn & Mystery Guest,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
10 jan.	Song Journey (met Jan Donkers),	Het Zwijsenhoofd ,	Bergen op Zoom NL
14 jan.	Naked Ears,	Muziekgebouw ,	Eindhoven NL
14 jan.	Jan Akkerman, Bert Heerink, Ruben Hoeke,	MEZZ ,	Breda NL
14 jan.	Detonics, Richard Keizer Band,	't Vermaeck ,	Rijen NL
14 jan.	Frédérique Spigt, Marc Stakenburg & Big Bo Brocken,	Theaters ,	Tilburg NL
14 jan.	Julian Sas,	Het Uivernest ,	Hank NL
14 jan.	Route 61,	Café Post Besoyen ,	Waalwijk NL
15 jan.	Bas Paardekoooper & Blew Crue,	Het Wapen van Hank ,	Hank NL
15 jan.	Crippin' Snake,	De Klomp ,	Etten-Leur NL
15 jan.	'69 Comeback,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
15 jan.	T99,	Poppodium W2 ,	's Hertogenbosch NL
15 jan.	Spider & The Fly,	Café Gij & Ik ,	Gemert NL
16 jan.	Billy & Bloomfish,	Café Bel-Air ,	Breda NL
		(Shut Up & Listen Session)	
19 jan.	Raymond van het Groenewoud (solo),	De Roma ,	Antwerpen B
19 jan.	Earl Thomas Band,	Muziek-o-Droom ,	Hasselt B
20-21-22 jan.	St.Jans Blueskroegentocht. 21e Editie.	Div. locaties Centrum	Breda NL
	Farstreet, Mannen van Maandag, Dr. Daniels, Crapshoot, Dandelion, Delicious Surprise, Jan de Bruijn & Pieter van Bogaert, Rusty Nuts, No Excuse, The Bluestalkers, more t.b.a.		
21 jan.	Spider & The Fly,	Café De Klomp ,	Etten-Leur NL
21 jan.	Ragged Them Dirty,	Café Gesellies ,	Zevenbergen NL
21 jan.	Julian Sas,	Heyhoef Backstage ,	Tilburg NL
21 jan.	Wildmen Blues Band,	Denziz ,	Boxtel NL
21 jan.	DeWolff,	De Bosuil ,	Weert NL
21 jan.	Lee Fields & The Expressions,	Arenberg Schouwburg ,	Antwerpen B
21 jan.	Winterland '76 a Tribute to The Band,	De Warande ,	Turnhout B
21 jan.	Monster Mash,	De Waai ,	Geel B
	Mike Sanchez & The Portions, Barrence Whitfield, The Baboons en Wallaroos		
22 jan.	Tiny Legs Tim en Guy Verlinde,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
22 jan.	J.P. Rena,	Het Wapen van Hank ,	Hank NL
22 jan.	Bag of Bones,	P79 ,	's Hertogenbosch NL
24 jan.	Stephen Fearing,	Verkadefabriek ,	's Hertogenbosch NL
26 jan.	Tom Neven & Linda Kreuzen,	Puur Wit concerten ,	Witte Kerkje, Terheijden NL
26 jan.	Stephen Fearing,	c.c. De Breughel ,	Bree B
26 jan.	Winterland '76 a Tribute to The Band,	MEZZ ,	Breda NL
28 jan.	Danny Bryant Big Band,	Poppodium W2 ,	's Hertogenbosch NL
28 jan.	JJ Sharp Band,	Café de Gouden Leeuw ,	Nispen NL
28 jan.	DeWolff,	013 ,	Tilburg NL
28 jan.	The Red Phone,	Café De Hopbel ,	Schijndel NL
29 jan.	Rusty Zinn & His European Blues Allstars feat. Big Pete,	zaal Thijssen ,	Vliedren NL
29 jan.	St.Louis Slim,	Het Wapen van Hank ,	Hank NL
29 jan.	Fat Harry & The Fuzzy Licks,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
29 jan.	Wildmen Bluesband,	Café De Keulse Kar ,	's Hertogenbosch NL
29 jan.	Mrs. Hips,	Café De Kamer ,	Oss NL
29 jan.	Spider & The Fly,	Café Altstadt ,	Eindhoven NL
29 jan.	The Antones,	Café De Fantast ,	Valkenswaard NL
29 jan.	Southside Blues Revue,	Café Schafrath ,	Nuenen NL
29 jan.	The Blues Giants	De Bosuil ,	Weert NL
	(Sugary Rayford, Mike Zito, Albert Castiglia, Jimi Bott, Willie J. Campbell),		
	Meena Cryle & The Chris Fillmore Band, Sari Schorr Band,		
30 jan.	Point Quiet,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL

ZONDAG

Vagabound en Peetman – zondag 22 jan. De Corenmaet – 15:00 u

Vagabound is het alter-ego van doemfolk dichter Mario Petrus uit Breda. Van straathoek tot kroeg en van theater tot festival brengt Vagabound zijn Engelstalige akoestische liederen van kerfstok, kaarslicht, God en godsamme ten gehore. Met medewerking van verscheidene muzikanten wist Vagabound inmiddels drie albums met eigen werk in zijn knapzak te steken. Mario Petrus maakt daarnaast ook deel uit van old time country-folk ensemble The Campfire Collaboration, waarmee hij inmiddels stad en land afreist om op te treden. Wanneer Vagabound niet met Campfire op pad is, zwerft hij van dorp naar dorp, van stad naar stad maar vooral van podium naar podium. Vagabound begeleidt zichzelf hierbij op gitaar en mondharmónica en speelt vol enthousiasme en overtuiging zijn muziek voor Jan met de Pet of Jan in het Pak. En verder voor wie het maar horen wil!

Peetman is een singer/songwriter uit Middelburg die zichzelf niet ziet als singer/songwriter in de traditionele zin van het woord: Dat is voor hem iemand die liedjes schrijft ter lering. Hij maakt slechts liedjes ter vermaak en omschrijft zichzelf liever als een cowboy gevangen in het lichaam van een Middelburgse Zeeuw, die muziek maakt waarin country en blues de boventoon voeren. Zijn Engelstalige teksten gaan veelal over kleine menselijke ongemakken als liefdesverdriet, gebrek aan geld en zijn doorspekt met humor en een flinke dosis zelfspot. Peetman speelt al bijna een kwart eeuw basgitaar, maar kwam in 2007 tijdens een tour door de Amerikaanse staat Texas in aanraking met de muziek van Wayne Hancock die hem inspireerde om naast basgitaar ook gitaar, banjo en ukulele te gaan spelen en zelf liedjes te schrijven. Naast de muziek is het verhaal en het contact met het publiek een belangrijk onderdeel van Peetmans optredens, waardoor het meer dan de moeite loont om te komen kijken, luisteren en vooral genieten.



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Dandelion – Zondag 22 jan. Mezz (kleine zaal) 16:30 u (Gratis entree)

Bands die erin slagen een sound neer te zetten die strekt van akoestische folk tot melodische pop en van klein songwritermateriaal tot snoeiharde rockuitspattingen, zijn op één hand te tellen. Je zoekt ernaar in platenbakken, je smeekt de kenner zo'n nieuw juweel te tippen, je struint wel honderden playlists af om uiteindelijk teleurgesteld terug te komen bij de grijsgedraaide klassiekers... Stop met zoeken, want Dandelion is je nieuwe aanwinst! Met het debuutalbum Everest (2016) brengt Dandelion een mix van poppy nummers, country funk en een fenomenale Westcoast-samenzang. Afsluiter Finnigans



Wake wat het geheel samen als een gebalde vuist. Klassieke invloeden als Crosby, Stills, Nash & Young, The Band en Paul Simon zijn op de plaat te horen, maar kenners zullen ook onmiddellijk invloeden van hedendaagse bands als Fleet Foxes en Midlake opmerken. Toch is de grootste troefkaart van Dandelion de eigenheid die de muziek in geheel nieuwe richtingen stuurt. Met de juiste dosis grooves en vuigheid, weten ze je ook live genadeloos in te palmen.

No Excuse – Zondag 22 Jan. 2017 Café De Bommel, 17:00 uur

No Excuse is een 4-mans formatie uit Barendrecht en is oktober 2015 opgericht. Ed (zang), Bob (lead-gitar), Rob (bas) en Lex (drums) hebben er in zeer korte tijd er een stevig blues- & rock-repertoire ingeramd gekregen met een mix van herkenbare covers, afgemaakt met een pittig No Excuse-sausje. Al binnen een half jaar na het samenstellen van de band was het eerste optreden een feit. Covers van Stevie Ray Vaughan, B.B. King en Gary Moore laten het publiek vermoeden dat reïncarnatie bestáát! Maar ook de songs van de in leven zijnde Robben Ford, The Stones, Oasis passeren de revue. Grappig detail is dat de zanger en de lead-gitarist vader en zoon zijn. Het mag dus duidelijk zijn dat de blues & rock er met de paplepel is ingegoten! Kortom; No Excuse ro refuse...!



d-media
webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Bee Blue – zondag 22 jan. Cafe De Kleine Wereld 17:00 uur

Peter van Dorst (gitaar/zang) en Deborah Jacobs (bas/zang) uit Breda brengen hun doorgaans stevige werk deze middag terug tot (semi-) akoestische proporties. Ze spelen al twintig jaar samen, dus geen probleem voor deze muzikanten, die ook elektrisch het kleine volume weten op te zoeken. Het repertoire: blues, roots & more van o.a. Willie Dixon, Robert Johnson, Cream, Jeff Beck, Janis Joplin, Tina Turner, The Who, The Beatles, The Doors, The Animals.

Daar waar het geen blues is, krijgt het vanzelf een bluesy touch. Want de ingetogen ogende Peter bewaart alle expressiviteit voor de grooves, licks en solo's in zijn gitaarspel. Moeiteloos schakelt hij tussen bluesstijlen. Hij kent zijn klassiekers en durft elementen daaruit in te zetten waar het 'eigenlijk niet hoort'. Dat zijn van die glimlachmomenten voor de muziek liefhebber met bereisde oren een brede blik op blues.

Deborah, 'de Baskabouter', is een echte basic bassist, die geen virtueuze capriolen hoeft uit te halen. Ze wil vooral dragen. Toch houdt ze van grenzen opzoeken binnen het bluesidroom en is ze graag een plaag voor de purist door soms bewust net over die grenzen heen te gaan. Dit geldt ook voor haar enorm bezield zang, waarbij ze blues doorspekt met soul, jazz en rock. Net waar ze zin in heeft en met als enige doel: musiceren, enthousiasmeren en emotioneren.



Crapshoot – Zondag 22 jan. Café Catch22 (Vismarktstraat) 18:00 u

De naam Crapshoot stamt af van Crapshooting: een Amerikaans dobbelspel dat gespeeld werd in de steegjes van Chicago: The Blues City. Het spel is gebaseerd op toeval en datzelfde toeval heeft deze muzikanten bij elkaar gebracht. De basis van de band wordt gelegd door Jur Vinken op drums en Marcel Kapitein op bas. Henk de Roo voegt daar zijn Stratocaster aan toe en Cor Knobel een koffer vol harmonica's. Cees Pot neemt de zang voor zijn rekening en dirigeert met handen en voeten de band langs Stormy Mondays en Hoochie Coochie Man. Tijdens zijn bestaan heeft Crapshoot vele malen opgetreden in rokerige en rookvrije café's, maar ook bij grotere evenementen.



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

Delicious Surprise (Beth Hart Tribute) – Zondag 22 jan. 2017 Café De Mot 18:00 uur

Het toetje van dit weekend-programma in De Mot heet Delicious Surprise, genoemd naar een Beth Hart nummer. Ook leden van deze band zou je kunnen kennen van hun andere bands zoals 100% Katoen, Don Oculaire of Classic Breeze.

The Ultimate tribute band inspired by Beth Hart !! Singer Linda is a phenomenon on her own. If you like blues and rock, as raw, sweet and dirty as it gets, you must see Delicious Surprise. Check out this lady with attitude and her four musicians with quite some track record. Come rockin', bluesin', sing, laugh, cry... Enjoy like we do!

Linda Broekhoven: vocal

Jur Smits: keyboard, guitar

Frankie van Beek: guitar

Arjon Valk : bas

Ben van Gerven: drums



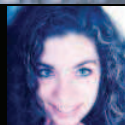
...Delicious Surprise
Now I do believe
No fear in my eyes
Now I can see

Heaven's inside inside inside
I knew it all the time
Got me somethin to believe in
But all I really want now is
A handful of salvation....

(ADVERTENTIE)

The Beast

Nr. 1 of 666



Right from the Revelation Cave of Patmos

First Blues Album: Route 66.6

Planned end 2016:

- 1-End Time Blues
- 2-Gypsy Woman
- 3-Hot Summer Nights
- 4-Lord Help Me
- 5-In the Valley of Elah
- 6-Lord Knows
- 7-Mean Woman
- 8-Paris is Burning
- 9- Lola
- 10-Razor Blade
- 11-In my Blood
- 12-Lost in your Love
- 13-River Queen
- 14-Face of an Angel (for Joy D)
- 15-Escape with Black
- 16-Like a Mamba (For Linda) in next CD: Black Mamba

Web: www.thebeast.zone

Try outs (every
Tuesday) and
recording at the
Playground in
Breda



Rusty Nuts – Zondag 22 jan. 2017 Café De Bruine Pij 18:30 uur

SOUTHERN ROCK MET BALLEN !!!!! Rusty-Nuts timmert al jaren aan de weg met onvervalste southern rock, maar beperkt zich daarbij niet alleen tot de klassieke bands in dit genre, als The Allman Brothers Band of Lynyrd Skynyrd, maar heeft ook nummers op het repertoire staan van onder anderen: John Mayer, Jimi Hendrix, ZZ Top en Wishbone Ash. Groovend en schurend, ronkt Rusty Nuts. Deze roestige moeren houden hun muziek strak bij elkaar. Als een schroef gaan ze door de muzikale geschiedenis. Drie gitaren, 3 stemmen en een hechte ritmesectie maken dat ze ieder optreden geven waar het publiek voor komt. Nu Walter Lavent in 2016 is toegetreden stijgt de band naar nog grotere hoogten. Twin, of Triple-guitar en Southern rock overgoten met een tabasco saus van groove en swing staat op het menu. Uiterst potente rock met in elk nummer furieuze gitaarsoli. De fanbase van deze geweldige band stijgt met ieder optreden gestaag.



Rudy Schouten: gitaar
Walter Lavent: gitaar
Corne Biekens: gitaar
Geb Koolen: bas
Ruud van Helvert: drums
Pim Ophof: zang.

More Than Blues (ft. Lain Barbier) – zondag 22 jan. Café Bel Air, 19:30/20:00 uur

'More than Blues' bestaat uit vier muzikanten, die allen een zeer uitgebreide en imposante track record hebben. Zanger-Gitarist Lain Barbier houdt er niet van in een stijlhoekje geduwd te worden en kan zich in deze band uitleven in een van zijn geliefde stijlen: blues en bluesballads met veel kracht. Hij deed o.a. veel sessiewerk met Candy Dulfer en leden van Golden Earring. Anita Duif is een echte Blues-Rock bitch die buiten kunstschilderen ervan houdt op haar Hammondorgel te scheuren. Ze speelde bij de band Respect en later met de meidenband Girlie (1978 grote hit Andy) en in 1982 meegespeeld met Bill van Dijk op het songfestival in Harrogate, Engeland. de laatste jaren werkt ze als freelance hammondspeler met o.a. de Danny Lademacher band en Tough & Tender. Nico Groen speelde al met Lain in Splinterfunk, The Speedtwins en No Exqze en o.a. met: Herman Brood; Hans & Candy Dulfer; Andre Hazes; Herman Deinum; Adje v.d. Berg; Bertus Borgers, Arthur Conley, D.C. Lewis, Kaz Lux, e.v.a. Mauricio Guerra Lopez is een Chileense muzikale alleskunner die sinds zijn jeugd al in Nederland en bij deze band op de bas beukt.

<https://www.youtube.com/watch?v=r6B9X625ZGM>

Lain Barbier: Vocals and Guitar
Anita Duijf: Hammond
Nico Groen: Drums
Mauricio Guerra Lopez: Bass



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

CD EN DVD NIEUWTJES



Schwartz Fox Blues Crusade - Sunday Morning Revival (11 dec.)

First ever release of 1967 studio recording from this Cleveland blues super group featuring Jim Fox (James Gang), Glenn Schwartz (Pacific Gas And Electric) and Bill Miller and Mike Sands. Nine-song up-tempo guitar and harp-driven blues rock crusher. Includes a 16-page booklet of extensive liner notes by Nick Blakey and never before published photos. LP is color vinyl with free download.



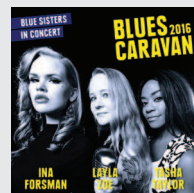
Boo Boo Davis - Live And Almost Unplugged (12 dec.)

So far all of Boo Boo's records were cut in one take live in the studio, but without an audience. This is the first time we have released a record that is recorded live WITH an audience. Boo Boo, John and Jan are not famous for playing soft or subtle but sometimes they really take it down if the situation asks for it. The recordings for this release are made with just one stereo microphone in the middle of a completely packed room (at Café De Amer The Netherlands).



Ina Forsman, Layla Zoe, Tasha Taylor - Blues Caravan 2016 (16 dec.)

Atmosphere. It's the magic ingredient that turns a good live album into a great one – and it comes spilling from the speakers on Blues Caravan 2016. This CD/DVD puts you right there, in the heart of the crowd, on the hottest tour of the year, feeling the anticipation rise as the clock ticks down and the compère steps up: "Ladies and gentlemen, the Blue Sisters...!"



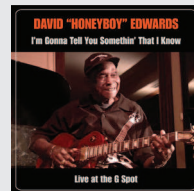
Wee Willie Walker – Live Notodden Blues Festival (16 dec.)

This live recording from Norway in 2016 captures the raw soul of Willie Walker, who is one of the last, if not THE last, real soul singers on this planet. This CD also features the talents of Kid Andersen and special guest Rick Estrin and an outstanding Norwegian horn section. The performance crackles with fire and enthusiasm and rounds out a snapshot of this talented singer in his prime.



David "Honeyboy" Edwards - I'm Gonna Tell You Somethin' That I Know (20 jan.)

The show at the G Spot, Los Angeles in 2010, turned out to be the last time David "Honeyboy" Edwards was filmed and recorded, and is now available to be seen and heard. Even at 95 years old, Honeyboy was still singing and playing like a man of less than half that age! CD/DVD combo documenting that historic appearance.



Jo Harman – People we become (3 febr.)

Jo Harman's nieuwe album is een combinatie van soul, blues, gospel en beatle-esque pop. Voor de opnames reisde Harman af naar Nashville waar ze met producer Fred Mollin werkte in de beroemde Sound Emporium Studios. Hier werd in drie weken tijd een natuurlijke en warme sound vastgelegd. Met als belangrijkste instrument de stem van Jo, die door de jaren heen een enorme ontwikkeling heeft doorgemaakt en nog nooit zo goed heeft geklonken als nu.



CD EN DVD NIEUWTJES



Elvin Bishop - Elvin Bishop's Big Fun Trio (10 febr.)

Blues master Elvin Bishop, along with his friends Bob Welsh and Willy Jordan, unleashes his latest musical mixture. Bishop says: *"In a trio, there's no place to hide. You need to be totally into it all the time. The combination of the three of us clicked bigtime. We went out and played a couple of gigs and it was really cool to see how the people reacted to the goin'-for-it feel of the music. We enjoyed the hell out of playing this music, and we hope you do the same listening to it."*



BOEKENNIEUWS



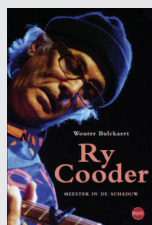
Ry Cooder – Meester in de schaduw: de allereerste biografie

Kent u Ry Cooder? Amerikaanse gitarist en songschrijver. Maatschappijkritische verhalenverteller en hedendaagse Woody Guthrie. Verkocht met Buena Vista Social Club negen miljoen platen (en kreeg voor zijn bezoek aan Cuba \$ 100.000,- boete in de USA, maar zette daarmee Cuba terug op de wereld-muziek kaart). Won zes Grammy's voor evenzoveel albums. Hielp met zijn trendsettende soundtrack Wim Wenders' film Paris, Texas aan een Gouden Palm in Cannes. Keith Richards vertelt over die Cooder: 'Ik heb gepikt van die man wat ik maar kon.' En hij is daarin lang niet de enige. Cooder was, en is voor duizenden gitaristen, wereldwijd, een van de grote voorbeelden. En toch blijft Ry Cooder bij het grote publiek een nobele onbekende. Met deze allereerste biografie probeert muziekrecensent Wouter Bulckaert dat recht te zetten. En hoe! Ry Cooder. Meester in de schaduw is een pageturner vol scherpe dialogen, snedige anekdotes en verrassende verhalen. Een feest voor liefhebbers van Americana, Cubana, Blues, Soul, Rock 'n Roll, Rhythm & Blues, Gospel, Jazz, Tex-Mex, Hawaii- en popmuziek, voor (slide)gitaar, film- en soundtrackfanaten, wereldmuziekaficionado's en fans van verwante artiesten als b.v. Bob Dylan, Neil Young en The Rolling Stones en van Sleepy John Estes tot Bonnie Raitt. Dus eigenlijk voor elke serieuze muziekliefhebber!

Auteur Wouter Bulckaert is eindredacteur bij het onderwijsmagazine [Klasse](#) en recensent van muziekboeken.

isbn: 9789462670891 • 2016 • paperback (15 x 22,5 cm) – 406p. • prijs: € 24.90

Inkijken: • [inhoud](#) • [wat voorafgaat](#) • [De man zonder naam](#)



Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31(0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Ton Odijk, Ger van Leent, Ludo de Groote, John van der Linden, Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®