

www.srbbs.nl

Februari 2012 - Jaargang 16 - Nr. 2

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail



BILL WYMAN'S RHYTHM KINGS LIVE COMMUNICATION

**CD van de
maand**

SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

www.srbbs.nl

Boom's Blues - muziek, journalistiek en vriendschap in oorlogstijd

Eind jaren zestig van de vorige eeuw verscheen bij een Londense uitgeverij een reeks van dertien Blues Paperbacks onder hoofdredactie van Paul Oliver. Op diens bureau belandde na omzwervingen het manuscript *Laughing To Keep From Crying*, in 1943 geschreven door de Amsterdammer Frank (Frans) Boom. Daarmee schreef deze 21-jarige student kunstgeschiedenis in de oorlogsjaren het allereerste boek ter wereld over de bluesmuziek.

Op de achterflap van de laatste drie delen van Blues Paperbacks in 1971 en 1972 werd de uitgave aangekondigd. Het boek zou echter niet verschijnen en het manuscript raakte (opnieuw) spoorloos. De Nederlandse blueskenner, -promotor en -publicist Wim Verbei (Holland Blues Festivals, Blues-Teach-In, Mr. Blues, Hitweek, Jazzwereld, Muziekkrant Oor, Block Magazine) ging in oktober 1996 op zoek naar het verloren gewaande manuscript en naar het verhaal achter de auteur. Het manuscript, oorspronkelijk met de titel *The Blues, Satirical Songs of the North American Negro*, vond hij al na een paar maanden terug.

Maar om erachter te komen wie Frans Boom was (in 1953 overleden in Indonesië) kostte hem meer dan 10 jaar. *Boom's Blues* is een opmerkelijke biografie

geworden en vertelt hoe en wanneer Nederland kennis maakte met de Afro-Amerikaanse bluesmuziek. En over de even dramatische als bijzondere vriendschap tussen Frans Boom en de jazzcriticus en musicoloog Will Gilbert die in de oorlog voor de Kultuurkamer bleek te werken en aan de wieg stond van het door de Duitsers uitgevaardigde Jazzverbod.

Boom's Blues wordt genaaid gebonden uitgegeven op het vierkante formaat waarop ook o.a. de boeken over CCC Inc., Een band en Doe Maar, Lijf aan lijf verschenen. Het boek eindigt met de volledige Nederlandse tekst van Boom's oorspronkelijke manuscript *The Blues, Satirical Songs (De Blues, Satirische Liederen van de Noord-Amerikaanse Neger)*, is rijk geïllustreerd met historische foto's en documenten en bevat een cd met 24 bluesnummers die Frans Boom in zijn collectie had en/of verwerkte in zijn manuscript.

Wim Verbei: *Boom's Blues. Muziek, journalistiek en vriendschap in oorlogstijd. Biografie*. Uitgeverij In de Knipscheer. ISBN 978-90-6265-667-

Anton Veebeek



d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Leo Blokhuis - The Sound of the South

Boek + 4 cd's

Soul is bij uitstek zwarte muziek, country is blank. Toch vervagen in het zuiden van de Verenigde Staten de grenzen tussen beide genres. Zwarte artiesten spelen melodieuze countryliedjes en blanke countryartiesten zijn geïnspireerd door de soulvolle klanken van hun zwarte collega's. Al in de vroege jaren zestig begeleiden multiraciale bands de artiesten van het Stax-label in Memphis en begeleiden ex-countrymuzikanten de grote soulsterren in de Fame-studio in Muscle Shoals, Alabama.

Vanaf vandaag is er weer een nieuwe luxe boek met 4cd's van Leo Blokhuis verkrijgbaar. Na het succes van Sound of the West Coast komt Blokhuis nu met een mooi overzicht van de soul- en de countrymuziek. In Sound of the South wordt door middel van het boek en de begeleidende vier cd's enthousiast uitleg gegeven over de invloed van beide stijlen op elkaar. De 4cd's van Sound of the South staan ook nu weer bomvol met zorgvuldig en ter zake doende tracks. Met nummers van o.a. Solomon Burke, Otis Redding, Staple Singers, Al Green, Tina Turner, Bettye Lavette, Joe South, Bobby Gentry, Charlie Rich, Clarence Carter en vele anderen.

Recensies:

Voor de ware kenner bevat het boek jammer genoeg weinig tekst met veel bekende informatie.

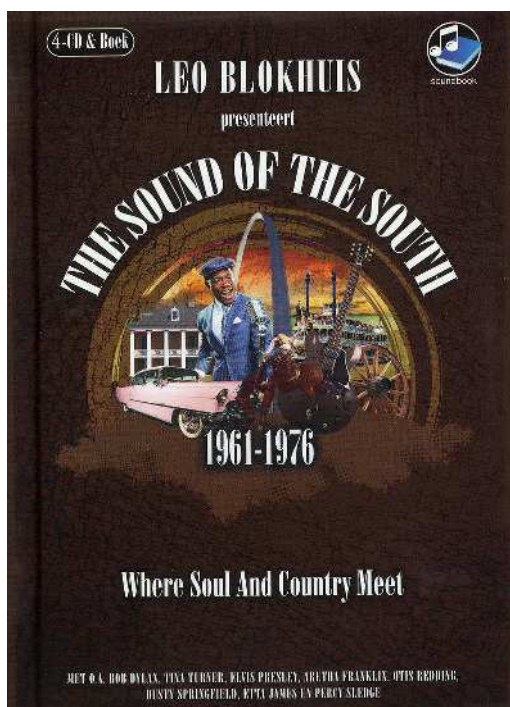
Het verhaal over Stax, Muscle Shoals en Atlantic is door Blokhuis ook in zijn eerdere werken al veelvuldig verteld. Nu ter afwisseling verpakt in een reisverslag. Let wel: voor de minder geïnformeerde lezer is dit wel een leerzame tocht.

Maar waar in eerdere werken de muziek nog een coherent geheel vormde is het nu een wat meer specialistische greep uit het zuidelijke repertoire waardoor het zo persoonlijk is dat een losse draaibeurt van de cd's zonder het boek te lezen, bij mij minder vaak zal voorkomen.

wederom een prachtige verzameling liedjes, sommigen bekend, maar ook weer veel nieuwe nummers ontdekt. Persoonlijk vindt ik het erg prettig om te weten wie en wat er meespeelt op een nummer, of bv de groep Hourglass, de voorloper van The Allman Brothers te leren kennen. Als je een liefhebber bent, en een genre wil leren ontdekken [soul, country gemengd] kun je dit blind aanschaffen. Ik zou bijna zeggen: verplichte kost!

Ik kon mijn man geen beter kerstcadeau schenken dan deze bundel nostalgie. Heerlijke muziek waarbij de oorsprong vaak zo verrassend is. Wij mochten zelf de reis al maken die beschreven is in het boek, na het lezen en horen van de muziek voelt dit weer als een ware beleving van onze reis. Super!

Dr. Groove



Portret van een Blues portret schilder

Steven Hoebe is Nederlander, geboren in Rhode-sië en heeft daar gewoond tot zijn derde jaar. Vervolgens verhuisde hij naar Amsterdam. Hij groeide op in hartje Amsterdam. Als kind werd zijn aanleg voor het schilderen al duidelijk. Hij was vanaf zijn 14e jaar veel in jazz en blues cafés te vinden. Dat bleek later van grote invloed te zijn op zijn werk.

Halverwege de jaren '80 is Steven zich verder toe gaan leggen op het schilderen van portretten van jazz en blues muzikanten. Al jaren krijgt hij heel veel aanvragen van particulieren en bedrijven om privé opdrachten te maken. Dit betreft allerlei soorten werk, van portretten van personen en naakten tot abstracte kunstwerken. In de schilderijen van Steven komen de personages werkelijk tot leven door de warmte, kleuren, technieken en persoonlijke aandacht die hij erin legt. Hij is dagelijks in zijn atelier te vinden. Hij heeft in opdracht geschilderd in zowel binnen als buitenland en zijn werk wordt verkocht door heel Nederland en Europa.

Zijn stijl van schilderen noemt hij: "Heroic Realism". Steven verzorgt ook allerlei soorten workshops en cursussen. Voorbeelden van workshops zijn onder andere: - portret schilderen - Acryl verf schilderen - Olieverf schilderen - Speciale technieken. Deze workshops doet Steven in privé sfeer of voor groepen. Ook kan gedacht worden aan medewerkers van bedrijven,

die gezamenlijk kunnen werken aan een schilderij dat een prominente plaats in het bedrijf gaat krijgen. Een fantastische teambuilding uitdaging.

Ook voor kunsttuleen kunt u bij het atelier van Steven Hoebe terecht. Er staan in zijn atelier tal van prachtige schilderijen die geschikt zijn om op uw kantoor, bedrijf of thuis op te hangen.

Meer weten? Kijk op www.stevenhoebe.nl

Dr. Groove



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

R.I.P. Johnny Otis

De schrijver van 'Willy and The Hand Jive' Ioannis Alexandres Veliotes, beter bekend als Johnny Otis, was een van de meest bekende oer-figuren in de Blues, Rhythm & Blues en vroege Rock 'n Roll. Hij is op 17 januari j.l. op 90-jarige leeftijd overleden, in zijn huis in Altadena, een van de buitenwijken van Los Angeles, na jarenlange achteruitgang van zijn gezondheid.

Johnny Otis was het allemaal: zanger, multi-instrumentalist, songschrijver, producer, bandleider, talent-scout, radio presentator, tv-presentator, platenbaas, nachtclub-eigenaar, beeldhouwer, schilder en auteur en hij had zelfs een eigen appelsap-merk! Hij was een energieke persoonlijkheid met een scherpe kijk op zaken en de kwaliteit om dingen voor elkaar te krijgen. Hij had een essentieel aandeel in de grootste momenten van de Rhythm & Blues. Als blanke Griekse immigrant omarmde hij oprecht de Amerikaanse zwarte cultuur en leidde succesvol en op kordate wijze zijn eigen zwarte muziek-beweging. De enorme lijst van zijn muzikale bijdragen is oneindig. Otis had niet alleen een eigen carrière in de muziek maar zat ook achter de ontdekking van grote sterren als Etta James, Esther Phillips, Big Momma Thornton, Sugar Pie DeSanto, Hank Ballard, Jackie Wilson en Little Richard. In 1955 zorgde hij met 'The Wallflower' voor de eerste grote hit van Etta James. Andere bekende nummers van zijn hand zijn 'Every beat of my heart' 'So Fine' en 'All Nite Long'.

Een van de hoogtepunten in z'n carrière was toen hij drummer werd bij The Count Basie Orchestra. Johnny is opgenomen in de Rhythm & Blues Hall of Fame, de Blues Hall of Fame en Rock & Roll Hall of Fame. De Archieven van de Afro-Amerikaanse Muziek en Cultuur hebben honderden uren van zijn radio-shows gecatalogiseerd vanwege zijn interviews, commentaren, inzicht en historisch belang.

Dr. Groove



www.copynetbreda.nl

COPY // NET

KOPIER

PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

R.I.P. Etta James

De Amerikaanse blues-, R&B- en gospelzangeres Etta James is op 73 jarige leeftijd overleden aan de gevolgen van leukemie. Ze is vooral bekend door haar "I'd Rather Go Blind" en haar Muddy Waters-cover van het liedje 'I Just Want To Make Love To You'. Dat laatste nummer werd gebruikt voor een reclame van Coca Cola.. James inspireerde Adele, Janis Joplin en vele anderen. Etta James, ook bekend als Miss Peaches, brak begin jaren 50 als tiener door. Ze werd in 1952 opgemerkt door, de 3 dagen geleden overleden, Johnny Otis. Hij draaide de lettergrepen in haar oorspronkelijke naam om, eigenlijk heette ze Jamesetta Hawkins, zodat ze een artiestennaam kreeg.

In 1954 brak ze door met het nummer 'The Wallflower (Dance with me Henry)'. Het nummer heette eigenlijk 'Roll With Me Henry', maar ze werd gedwongen de titel aan te passen, omdat die destijds als te suggestief werd ervaren. Later werd het nummer in een versie van Georgia Gibbs een hit op de blanke markt. Ook nam ze samen met Harvey Fuqua ze verschillende duetten op die grote successen werden. Begin jaren 60 bracht ze haar eerste album 'At Last' uit, met het nummer 'I Just Want To Make Love To You'. Daarna volgde de albums elkaar in rap tempo op. Eind jaren 70 had ze te kampen met persoonlijke problemen, waaronder een drugsverslaving. Pas eind jaren 80 hervond ze zichzelf en maakte een muzikale comeback met het album 'The Seven Year Itch'

De 73-jarige zangeres won zes keer een Grammy Award, waaronder een 'Lifetime Achievement Award' in 2003 en is opgenomen in de Rock and Roll Hall of Fame.

Dr. Groove



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda

Tel. (076) 5228394

Fax. (076) 5226857

www.srbbs.nl

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail

Vrijwilligers gevraagd

Voor verspreiding van ons magazine "Track"

De bezorging dient één keer per maand te worden gedaan

op diverse locaties in Breda (centrum)

en in samenwerking met nog twee andere teamleden.

Ook enkele keren per jaar posters bezorgen.

Wil je ons team komen versterken en/of meer informatie?

Kijk dan op de site van Breda Actief;

<http://www.breda-actief.nl/>

bij: "vacaturebank", zoekterm: Bezorger

SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

www.srbbs.nl

De “Untouchable Soul” van Robert Ward

Robert Ward is waarschijnlijk een van de beste muzikanten, waar je nog nooit van gehoord hebt; hij speelde een van de meest originele en unieke blues-gebaseerde gitaarstijlen die je ooit gehoord hebt en zong met de passie en soul van pakweg een O.V. Wright.

Ik ontdekte Ward voor het eerst via zijn opnames op het Black Top label uit New Orleans. Het eerste album van hem wat ik beluisterde (1991) was het veel geprezen: Fear No Evil, vervolgens ontdekte ik een uitzonderlijke collectie singles van hem uit de sixties. Eéntje daarvan is b.v. I Found A Love, waarop Ward en The Ohio Untouchables een van de grootste vocale groepen ooit begeleiden: The Falcons, die o.a. bestond uit de soul-grootheden Wilson Pickett, Eddie Floyd en sir Mack Rice. Een compilatie van deze singles is verschenen in 1995 op het kleine ‘Relic’ label en de titel is: “Hot Stuff” een titel die nauwelijks de lading dekt van de verschroeiende inhoud; Dit is soul muziek van de hoogste orde!

Maar ik geloof dat ik hier eerst wat meer achtergrondinformatie hoor te geven, dus vooruit maar:

Geboren in Luthersville, Twiggs county, Georgia, in 1938 en groeide samen met 4 broers in armoede op. Geïnspireerd door een gospel-zingende vader en een ‘guitar-pickin’ moeder, die hem z’n eerste gitaar gaf toen hij 10 was (een krijgertje van een blanke familie, waar zij het huis schoonmaakte)

Hij is ook met Blues grootgebracht door de 78-toerenplaten van zijn ouders, van o.a. Sister Rosetta Tharpe, the Dixie Hummingbirds, John Lee Hooker, Jimmy Reed and Muddy Waters.

Hij speelde op een lokaal radiostation met een Country & Western band, waarbij hij zijn slide-gitaar gebruikte om een ‘pedal steel’ te imiteren.

Diende in het leger van 1957 -59 en toen hij terug thuis kwam vormde hij z’n eerste serieuze band, The Brassettes, die ooit nog een ‘gig’ deden met James Brown alvorens vast te gaan toeren met de legendarische bluesman Piano Red.



Wat ons dan brengt naar Dayton, Ohio, waarheen Robert Ward, in 1960, verhuisde om een beter belegde boterham te vinden. Aldaar richtte hij de band: “The Ohio Untouchables” op (genoemd naar de TV-misdadserie) waarmee o.a. de hits: Fear No Evil, Your Love is Amazing en My Love is Strictly Reserved for You, gescoord werden.

De herkenbare sound van Ward’s gitaar klonk als een dik, orgel-achtig vibrato geluid door gebruikmaking van zijn Magnatone versterker. Toen ene Lonnie Mack hem hoorde spelen, schafte deze zelf meteen ook zo’n Magnatone aan.

De wegen van Ward en zijn Ohio Untouchables scheidden in 1965 en die band werd later de succesvolle “Ohio Players” terwijl Ward zelf naar Detroit vertrok om sessiemuzikant voor Motown te worden. Als je nog steeds denkt dat je Ward nooit gehoord hebt, luister dan nog maar eens naar Papa was a Rolling Stone van de Temptations, of naar de hit Smiling Faces Sometimes van The Undisputed Truth.

Ward’s leven kreeg een tragische en ongelukkige wending in de jaren 1970-80, met de dood van zijn vrouw in 1977 en een jaar in de gevangenis in Georgia. Hij werd gelukkig uit het slop gehaald door Hammond Scott, de mede-eigenaar van Black Top Records, die zijn come-back album Fear No Evil in 1990 uitbracht, wat als een van de beste blues/soul albums van de jaren ‘90 beschouwd wordt.

Ward bracht nog 2 platen uit bij BlackTop: Rhythm of The People (1992) en Black Bottom (1995), waarvan de laatste een stuk beter is. Ook tourde Ward voortdurend tijdens zijn come-back jaren waaronder een memorabele show op het Chicago Blues Festival.

Na wederom een aantal jaren niet in de studio te hebben doorgebracht, neemt hij in 2000 het album New Role Soul op bij Delmark Records, wat een beetje rauwer is dan zijn BlackTop opnames, met een aantal nieuw-geschreven songs (samen met zijn tweede vrouw Roberta), zoals b.v. Peace of Mind en het instrumentale The Chicken Jerk, die tot zijn beste gerekend worden.

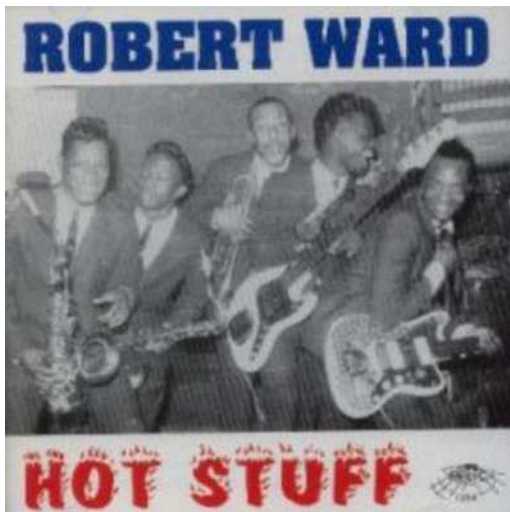
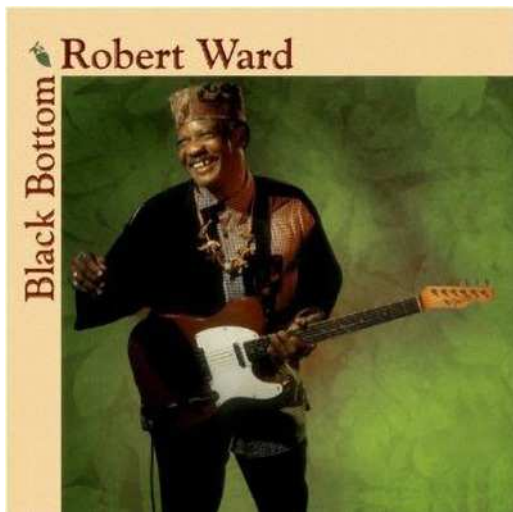
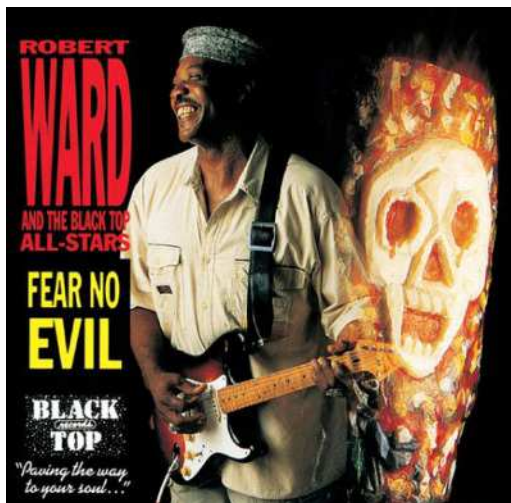
Niet lang na deze release gaat het mis; Ward krijgt een aantal beroertes, waardoor het spelen onmogelijk wordt; ook z'n nieren laten het tenslotte afweten en hij sterft op 1e Kerstdag 2008.

Ward had een hard leven en had nooit helemaal de doorbraak, die hij, gezien z'n talent, had moeten hebben. Hij verliet deze wereld zo goed als zo arm als hij geboren werd, wat een schande is, want zijn schitterende muziek verdiende het om door de hele wereld gehoord te worden.

Discografie:

- 1991 Fear No Evil (Black Top)
- 1993 Rhythm Of The People (Black Top)
- 1995 Black Bottom (Black Top)
- 1995 Hot Stuff (Relic), een verzameling van zijn platen uit de jaren 1960
- 1997 Twiggs County Soul Man (Black Top, econo-line)
- 2000 New Role Soul (Delmark)

Dr. Groove



Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Februari 2012

01 /02	The Black Keys	Klokgebouw /De Effenaar	Eindhoven	NL
01 /02	Dale Watson & The Texas Two	013	Tilburg	NL
01 /02	Live From Buena Vista: The Havana Lounge	AB	Brussel	B
03 /02	No Blues	Keizer Karel podia	Nijmegen	NL
03 /02	Granddaddy's Bad Bones	De Groene Engel	Oss	NL
03 /02	Jeffrey Foucault & Cold Satellite	c.p. Roepaen	Ottersum	NL
03 /02	Jim Cruppa Band	Mustang Sally	Sittard	NL
03 /02	CC Jerome & Gene Taylor	John Mullins pub	Maastricht	NL
03 /02	James 'Super Chikan' Johnson & Marino Noppe Band	Parochiehuus	Hamme	B
04 /02	J.W. Roy	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
04 /02	Beale Street	café Spinners	Cuijk	NL
04 /02	A.D. & The Roadrunners	De Klepel	Asten	NL
04 /02	Gene Taylor & CC Jerome	Mustang Sally	Sittard	NL
04 /02	Kris Pohlman Band	L'Esprit	Rotterdam	NL
04 /02	Patersdreef Indoor	Europahal	Tielt	B
<i>Out of the Box, Johnny Clark & The Outlaws, Lightnin' Guy & The Mighty Gators, James 'Super Chikan' Johnson & Marino Noppe Band,</i>				
05 /02	Danny Bryant's Redeye Band, (dvd release party)	De Kentering	Rosmalen	NL
05 /02	Twelve Bar Grooves	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
05 /02	Crapshoot	café Bel-Air	Breda	NL
05 /02	X-Ray Blues Band	De Fles	Spijkensisse	NL
05 /02	The Rude Move	café Blondy	Spijkensisse	NL
05 /02	Hootenanny Jim	Het Spektakel	Asten	NL
05 /02	Blue Sox	café De Groot	Eindhoven	NL
05 /02	Ben Cooper trio	The Rambler	Eindhoven	NL
05 /02	Jonathan Wilson	Trix	Antwerpen	B
06 /02	Zoe Muth & The Lost High Rollers	Meneer Frits	Eindhoven	NL
06 /02	Renaud Patigny	Bananapeel	Ruiselede	B
07 /02	Golden Earring	Chassé theater	Breda	NL
07 /02	UB40	013	Tilburg	NL
07 /02	James 'Super Chikan' Johnson & Marino Noppe Band	Manuscript	Oostende	B
08 /02	James 'Super Chikan' Johnson & Marino Noppe Band	The Lane	Oostburg	NL
08 /02	Champagne Charlie	Desafinado	Middelburg	NL
09 /02	Chris Chameleon	uziekgebouw	Eindhoven	NL
09 /02	Nick Lowe	Paradiso	Amsterdam	NL
09 /02	Vidar Busk	Muziek-o-Droom	Hasselt	B
10 /02	No Blues	De Fransche School	Culemborg	NL
10 /02	Rowen Hèze	Chasse theater	Breda	NL
10 /02	Mdungu	poppodium W2	Den Bosch	NL
10 /02	Golden Earring	013	Tilburg	NL
10 /02	BX Blues Band	De Muzenval	Eersel	NL
10 /02	Khayelitsha United Mambazo Choir	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
10 /02	Nick Lowe	Cultuurcentrum	Brugg	B
10-11 /02	De Koninck Blues Festival	diverse lokaties, centrum	Delft	NL
<i>J.P. Rena & Terrawheel, Miss Behave & the Blues Demons, Bluesinn, JennBBlues, Mercy Men, The Bigger Band, Let's Buzz, Late Night Milkmen, Duketown Slim, Jackamo, Horse Goes Blues, A Crossroads Deal, Stansoon, Blues Conviction, El Rio Trio, Louisiana Blues Cats, Dicky Greenwood Band, Mike & the Mellotones, Them Lewis Boys, Fat Harry & the Fuzzy Licks, Juke Joints, Blood, Sweat & Kiers, Deep & the Dudes, Vibro Kings, Ruben Hoeke band, Clockbattle Blues Jam, Sugar Boy & the Sinners, Magic Franky, Arthur Ebeling, Driftwood, Gene Taylor Trio, Little Boogie Boy, Trouble No More, Weepers, St.Louis Slim, Rhythm Bombs, Bas de Haan, Homesick & the Louisiana Men, Lightnin' Guy & The Mighty Gators, B-Master, Wolfpin, Chicago Hot Rods, Fried Bourbon, Bas Paardekooper & Blew Crue, Waverider, e.v.a.</i>				
11 /02	Alex Rossi Band	L'Esprit	Rotterdam	NL
11 /02	44 Shakedown, Ms Mary-Ann & The Ragtime Ramblers	De Unie	Rotterdam	NL
11 /02	Marta Gomez	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
11 /02	Bulldog LT	café Libre	Mill	NL
11 /02	Champagne Charlie	't Spiegeltheater	Middelburg	NL
11 /02	Sabrina Starke	Chasse theater	Breda	NL
11 /02	Mariella Tiroto & The Blues Federation	Willem Tell	St.Leenaarts	B
11 /02	Pieter Embrechts & The New Radio Kings	De Roma	Antwerpen	B
11 /02	Tiny Legs Tim	Dranouter Centrum	Dranouter	B
12 /02	Blue Stones	De Fles	Spijkensisse	NL
12 /02	The Weepers	café Blondy	Spijkensisse	NL
12 /02	Midnight Rambler	café De Dijk	Hellevoetsluis	NL
12 /02	Vidar Busk & His True Believers	De Gouden Leeuw	Dongen	NL

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Februari 2012

12 /02	Gerry Wolthof	The Lane	Oostburg	NL
12 /02	James 'Super Chikan' Johnson	café 't Goor	Gooreind	B
12 /02	The South	café BP	Mortsel	B
13 /02	Jelka van Houten & Anna de Beus	Meneer Frits	Eindhoven	NL
13 /02	Paul Osher	Bananapeel	Ruiselede	B
16 /02	Le Skeleton Band	The Rambler	Eindhoven	NL
16 /02	Zap Mama	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
17 /02	Not Johnny Cash & The Tennessee Four	café Blondy	Spijkenisse	NL
17 /02	Jan Akkerman Band	De Boerderij	Zoetermeer	NL
18 /02	Gwynn Ashton's Two Men Blues Army	De Boerderij	Zoetermeer	NL
18 /02	Big Dez	L'Esprit	Rotterdam	NL
18 /02	Bluesfellas	Finnegans Irish pub	Rozenburg	NL
18 /02	Boppin' The Rock for Little Esther (benefiet)	DB Studio	Utrecht	NL
	<i>The Sure Shots, John Lewis, The Sour Mash Trio, CC Jerome & his Jetsetters Revue, Mischief, The Hilbilly Boogiemien & the Rhythm Chiefs.</i>			
19 /02	Rob Tognoni Band	De Fles	Spijkenisse	NL
19 /02	Kid Lazy Band	café Blondy	Spijkenisse	NL
19 /02	Morbluz	Garaasj	Geleen	NL
20 /02	Melissa Etheridge	AB	Brussel	B
21 /02	Mardi Gras Blues Session	De Gouden Leeuw	Dongen	NL
21 /02	The Revolutionaires	The Rambler	Eindhoven	NL
21 /02	Sharon Jones & The Dap Kings	Paradiso	Amsterdam	NL
22 /02	Sharon Jones & The Dap Kings	Tivoli	Utrecht	NL
22 /02	The Generators	café De Weegbrug	Roermond	NL
22 /02	C.W. Stoneking	AB	Brussel	B
23 /02	Deep Soul Sessions	Paradox	Tilburg	NL
23 /02	Sharon Jones & The Dap Kings	AB	Brussel	B
24 /02	The Stolling Rones	café Blondy	Spijkenisse	NL
24 /02	Lamm Grey Blues band	Flamingo	Hoogvliet	NL
24 /02	Cuban Heels	013	Tilburg	NL
24 /02	Mr. Boogie Woogie	De Kring	Roosendaal	NL
24 /02	Barrelhouse	c.c. Palethe	Overpelt	B
25 /02	Jay Tamkin Band	L'Esprit	Rotterdam	NL
25 /02	Barrelhouse	Paradox	Tilburg	NL
25 /02	MooreBlack	Arsenaal theater	Vlissingen	NL
25 /02	Midnight Rambler	café Den Pimpelaar	Barendrecht	NL
25 /02	Hookrock Indoor	o.c. Lutselus	Diepenbeek	B
	<i>Blacktop, The Hairy Mushrooms, Eddie Martin Band</i>			
25 /02	The Juke Joints & The Catsmokes	café Gompelhof	Mol	B
25 /02	Randy Newman	AB	Brussel	B
25 /02	Guido Belcanto	Dranouter Centrum	Dranouter	B
26 /02	Farstreet	't Vermaeck	Rijen	NL
26 /02	Sound of Silence & John Permenter	Paradox	Tilburg	NL
26 /02	Julian Sas	café Wilhelmina	Eindhoven	NL
26 /02	JP Rena & Terrawheel	café Blondy	Spijkenisse	NL
26 /02	Focus	Bluesclub XXL	Wageningen	NL
26 /02	The Robert Smith Blues Band	café 't Goor	Gooreind	B
26 /02	Steve Hooker	Willem Tell	St. Leenaarts	B
26 /02	Randy Newman	Cultuurcentrum	Hasselt	B
26 /02	Bas de Haan	Parochiehuis	Hamme	B
27 /02	Matty Charles	Meneer Frits	Eindhoven	NL
27 /02	Jude Johnstone, Matt Andersen	Crossroads Radio session/ Het Zwijsnhoofd Bergen op Zoom	NL	

<http://drgroove.hyves.nl/>

<http://myspace.com/drgroove1>



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076-5208738

CD van de maand februari

Bill Wyman's Rhythm Kings

– Live Communication

Bill Wyman had zijn plaats in de Rock 'n Roll voor- goed in beton kunnen verankeren als hij bij de Stones gebleven was, maar hij ging zijn eigen weg met zijn Rhythm Kings, iets wat wij niet betreuren! Op hun nieuwste live cd, vandaar ook de titel *Live Communication*, schittert wederom een fantastische groep muzikanten: Albert Lee (gitaar en zang), Dennis Lacorriere (zang), Beverly Skeete (zang), Geraint Watkins (piano), Graham Broad (drums), Nick Payne en Frank Mead (saxen).

De 13 tracks tellende cd varieert van blues naar boogies, rock, rockabilly en swing en er wordt geput uit de oneindige muziekbronnen van songschrijvers als: Willy Dixon, Carole King, Ashford & Simpson, Leiber & Stoller, Joe Tex, Randy Newman en zelfs Chuck Berry. Het is echter de extreme geraffineerdheid van de arrangementen en opnames, die toch een grote aardseheid ademen, wat deze cd zo goed maakt.

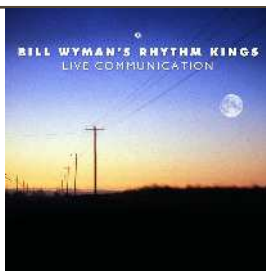
De opener 'She's Looking Good' kletst er meteen tegenaan, zodat je acuut je dansschoenen gaat opzoeken; Funky vocalen, twangy gitaar een waterval van de 'horn section', superstrakke toetsen van Watkins en vette drums van Graham Broad. Ook de volgende en nog vele andere tracks denderen in hoog feesttempo voorbij; De stomende klassieker 'Unchain my heart', 'Show me' van Joe Tex, waarop Wyman's bas vooraan en in het centrum staat, ijzersterke soul in 'The Harlem Shuffle'. 'All Night Long' wordt dan weer gedrenkt in de zydeco en een infuus van rockabilly onder het

motto: Dames trek je strakste rokje maar aan. Rustpunten worden gegeven met 'Drown in my own tears' waarop schitterende vocalen van Beverly Skeete, gezocht door Watkin's capabele handen en perfect retestrak blazers-werk en in Randy Newman's 'Louisiana 1927' wat de koninklijke behandeling krijgt die het verdient. 'I Don't Need No Doctor' (Ashford/Simpson) is ook een slim geschreven song: "They put me on a critical list/ Now all I need is your sweet, sweet kiss/ Can't stand your cooking and you ain't good looking / I'm gone..."

Maar het 'Piece de Resistance' wat Chuck Berry zelfs om zou doen kijken, is toch wel deze versie van 'Johnny B. Goode'. Het vertoont sporen van 'Goldfinger' en Cole Porter's 'Too darn Hot' als overlappend thema; zo'n arrangement heb je hiervan nog nooit gehoord, een schitterend stukje vakwerk en je verwacht dat Cab Calloway nog wat bitse tonen komt roepen aan het eind van de song. Het album sluit af met het melancholieke en mierzoete, doch zwaar onderschatte duet: 'Crying in the Rain' gezongen door Albert Lee en Beverly Skeete; briljante gitaar ook!

Concluderend: Dit is een fantastisch album, wat ons door de meest expressieve en opwindende periode van de muziekgeschiedenis voert, dat alles op unieke wijze uitgevoerd door een top-orkest; Blind kopen!

Dr. Groove



This May Be My Last Time Singing **– Raw African-American Gospels on 45RPM**

**THIS MAY BE
MY LAST TIME
SINGING RAW
AFRICAN-
AMERICAN GOS-
PEL ON 45RPM
1957-1982**

In de jaren zestig en zeventig floreerde in de Verenigde Staten een parallelle en onafhankelijke muziekindustrie van minilabels, die singletjes persten voor kerkgemeenschappen en geloofsgroepen. Baptistendominees en gospelzangers namen, vaak in hun eigen kerkgebouw, liedjes op voor de Allerhoogste en die werden op door collectes gefinancierde 45 toerenplaten verspreid onder de kerkgangers en ingezet bij bekeringscampagnes.

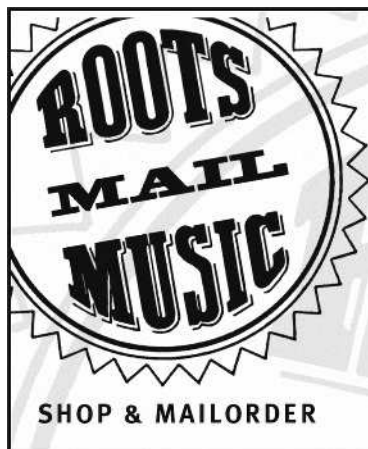
De platenverzamelaar Mike McGonigal bracht de meest obscure, soms bizarre, maar vaak ook goede singles bijeen op de prachtige driedubbele verzamelaar 'This May Be My Last Time Singing'. Een unieke kans om dit muziekhistorisch interessante materiaal te beluisteren. Na de 3-dubbele gospel-compilatie 'Fire In My Bones' uit 2009 is Mike McGonigal er voor de tweede keer in geslaagd een fabuleuze 3cd samen te stellen met rauwe gospel. In alle soorten en maten en altijd opwindend. 'Fiery sanctified soul, heavy Pentecostal jams, drum machine gospel, slow-burning moaners, glorified guitar sermons and righteously ragged a cappella hymns', staat er op de cd-hoes geschreven. Dit is het soort gospel vooral geschikt voor mensen die verder weinig hebben met gospel. Dit is gospel in rock & roll verpakking, precies zoals wij onze gospel het liefste hebben. Alle nummers genomen van singles, uitgebracht op kleine

lokale labels, vaak door kerken. Het ontdekken

van deze wereld kun je een beetje vergelijken met die van de jaren '60 garage scene, toen de ontginning van die wereld begon in de jaren '80. In de liner-notes merkt producer McGonigal op dat deze compilatie is gemaakt uit zijn verzameling van wel duizenden 45 toeren platen. McGonigal heeft ook gezorgd voor prettige track-by-track informatie, waarmee hij het licht laat schijnen over de vele muzikanten, waarvan niemand ooit gehoord heeft. Dit is, zoals de titel al duidelijk maakt, rauwe, ongepolijste muziek. Soms zijn de gitaren out of tune en de zang vals, maar juist dit samenraapsel maakt het de moeite waard te luisteren naar deze gepassioneerde muzikale uitingen. Een groep als The Dedicators, die 'So Many Fallen By the Wayside' vertolkt, klinkt doordacht en professioneel. Daar tegenover staat weer Reverend George Oliver's met 'I Got to Move to a Better Home', een uitzonderlijke low-fidelity zang-met-gitaar opname, waarvan de hoestekst alleen zegt, dat er niets bekend is over dit nummer.

Ongeacht iemands geloof, of het ontbreken ervan, raakt de muziek op *This May Be My Last Time Singing* diepe zielenroerselen. Het maakt niet uit of je gelovig, atheïst of iets anders bent, alles wat je moet zijn is een pure muziekliefhebber om ervoor te zorgen dat je van deze muziek gaat houden.

Anton Verbeek



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

Rudy Rotta

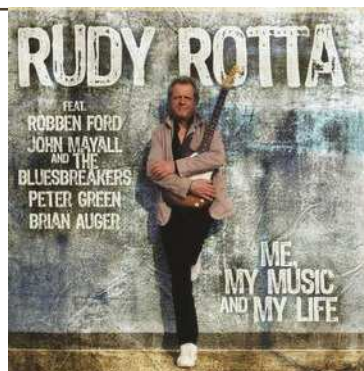
- Me, My music and My life

Rudy Rotta, een Italiaanse bluesgitarist afkomstig uit de buurt van Verona en tegenwoordig woonachtig in Zwitserland, had al een succesvolle carrière in eigen land voordat hij in andere Europese landen ging toeren. Met zijn muziek, een combinatie van modern klinkende blues-roots en rockende funk soul, vinden sommigen hem een van de beste bluesmuzikanten ter wereld. Na ook in Amerika behoorlijk aan de weg te hebben getimmerd werkte hij nog samen met Luther Allison, Marcia Ball en John Mayall, Al Green en Brian Setzer. Met een dozijn albums op zijn conto is hij al tientallen jaren een graag geziene gast op vele internationale festivals en in de betere blues clubs.

De Europese tak van de Amerikaanse gitaarfabrikant Fender heeft hem een eigen Stratocaster *signature* model waardig gevonden, een eer die alleen de allergrootsten te beurt valt. Het was even wachten op de nieuwe CD van Rudy Rotta, iets meer dan twee jaar, en het werd een dubbele, grotendeels een 'The best of', deze 'Me, My Music And My Life'. Mensen die nog niet bekend zijn met Rudy's werk kunnen hier dus van genieten, onder meer van een prachtvertolking van Peter Green's 'Black Magic Woman' met wat hulp van de meester zelf. Wat verder komt John Mayall bijspringen in de bekende klassieker "My Babe". Rudy Rotta put ondermeer ook uit zijn Beatles-tribute 'The Beatles In Blues', waarvan we onder meer 'Love Me Do', 'Dear Prudence' en 'Come Together' voorgeschiedeld krijgen.

Andere tracks die hier te beluisteren zijn, komen van zijn samenwerking met rock en blueslegende Brian Auger & The Trinity. In 2006 trok Rudy naar Louisiana om er met plaatselijke muzikanten zijn misschien wel beste cd op te nemen, 'Winds Of Louisiana'. De dubbel cd opent met een track uit die release, 'Look Out Your Window'. Sommige nummers zijn geremasterd, wat de geluidskwaliteit nog opmerkelijk verbetert. Ook vinden we enkele songs in zijn moedertaal terug, nummers die stammen uit zijn vroege cd 'So Di Blues'. De in 2006 verschenen cd 'Some of My Favourite songs/ Rudy Rotta and Friends', waarop hij wordt bijgestaan door muzikale vrienden, waaronder Robben Ford, wordt ook niet vergeten en Robben en Rudy horen we hier op de klassieker 'St. James Infirmary' en Bob Dylan's 'It's All Over now Baby Blue'. Meteen weer twee andere hoogtepunten op dit carrièreoverzicht van deze Italiaan. Nog niet overtuigd? Kijk dan naar de lange clip van de mooie live-uitvoering 'You're Gone', een nummer wat ook op dit album terug te vinden is en waarop Rudy's gitaarspel op zijn best is. Zowat uit elke cd van Rotta krijgen we dus de beste songs geplukt, wat van deze dubbelaar, zeker als kennismaking met Rudy Rotta's muziek, een must maakt.

Anton Verbeek



ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

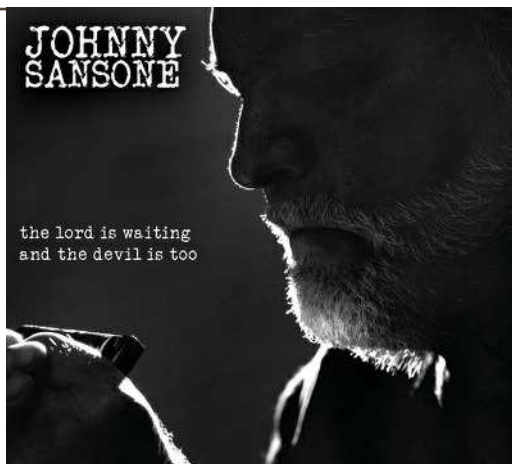
Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Johnny Sansone

– The Lord Is Waiting And The Devil Is Too

Voor Johnny Sansone zou dit wel eens de verdiende grote doorbraak kunnen betekenen, want met zijn nieuwe album "The Lord Is Waiting And The Devil Is Too" laat hij horen een eigen stijl gevonden te hebben na jaren behoorlijk goede blues te brengen, maar toch die eigenheid te missen. Zijn voorgaande cd's "Poor Man's Paradise" en "Watermelon Patch" gaven al aan dat Jumpin Johnny meer in zijn mars had dan behoorlijk zingen, wat mondharmonica en accordeon spelen en dat zijn muziek niet beperkt hoefde te blijven tot doordeweekse, zij het goed gebrachte blues en zydeconummers.

Anders Osborne bleek de juiste producer voor hem te zijn en samen met Galactica drummer Stanton Moore weet hij nu een intense, diepgaande Louisiana sfeer te creëren op deze cd. Door de bas te elimineren, laat hij extra ruimte voor Johnny's bezwerende, grauwend stemgeluid, en vult hij de overgebleven plaats met zijn eigen distortion gitaargeluiden. Stanton Moore's drums klinken al even vet, soms klef als natte kartonnen dozen dan weer galmend als een metalen badkuip midden in een lege kathedraal. Dezelfde aanpak gebruikt Osborne voor de mondharmonica van Johnny, agressief, lekker scheurend en indien nodig, dominant op de voorgrond, samen met Osborne's gitaar soms klinkend als een duo boomvellers aan 't



werk met hun motorzagen. Op de titelsong "The Lord Is Waiting..." een soort gospelsong in overdrive, is dit duidelijk te horen. "Invisible" hoewel rustiger, maar met een hypnotiserende beat, is een andere prachtige song die meteen in je hoofd blijft hangen.

Met zijn verhuizing naar de omgeving van New Orleans blijkt Johnny Sansone de juiste beslissing genomen te hebben. Hij is trouwens niet de enige bij wie we dit vaststellen de laatste jaren, ook Eric Lindell, Colin Lake, Mike Zito en enkele andere artiesten waarvan we dit jaar cd's bespraken vonden hier uiteindelijk hun "muze" en maakten er hun betere platen.

Op de valreep van 2011 maakte Johnny Sansone dus nog een prachtige cd, die spijtig genoeg door de mazen van het net heen glipt; net te laat om mijn lijstje van dit jaar te halen en verboden stuff voor 2012. Nu weet ik weer waarom ik niet van jaarlijstjes en rangschikkingen houd. Dus verdient deze cd van mij toch op zijn minst een "eervolle vermelding".

(Ron roottime.be)



Quinn DeVeaux & The Blue Beat Review – Under Covers

Het begon voor Quinn DeVeaux allemaal met een Chicago bluesband, wat later was 't de muziek van New Orleans die zijn voorkeur kreeg, hoofdzakelijk soul en gospel getint, maar nu, met zijn Blue Beat Review, bundelt hij beide stijlen tot een geslaagd geheel.

Op "Under Covers", de titel zegt het zelf al, krijgen we bewerkingen van een aantal nummers uit zowel de blues, soul en gospel hoek en New Orleans is daarin vertegenwoordigd door covers van ondermeer de Meters met "They All I Asked for You" en Fats Domino waarvan we "I'm In Love Again" te horen krijgen. Blues krijgen we met Muddy Waters' "Tiger In Your Tank" en Snooks Eaglin's "All Night Long". Gospel-traditionals als "Come & Go" en "Glory Glory" en soul met Sam Cooke's "Good News" zorgen voor nog meer diversiteit in de aangeboden stijlen

Quinn DeVeaux's stem heeft tegelijkertijd dat velours-zachte, maar ook de explosiviteit van de pure blues- en gospel shouters. Zijn stem komt in de buurt van de grote soulzangers als bijvoorbeeld Sam Cooke. Quinn is tevens een prima gitarist, zonder echter uitdrukkelijk op de voorgrond te treden. Samen met Kenan O'Brian op bas, drummer Mathew MacGillivray en toetsenman Chris Siebert vormt hij The Blue Beat Review. Hij wordt bijgestaan door de vakkundige en zoetgevooisde backing vocals van de Quinntettes, drie

pittige jongedames die indien nodig de ruwe hoekjes van de nummers schaven met hun warm klinkende gospel-backings en live natuurlijk ook visueel een pluspunt vormen.

"Under Covers" is een cd geworden met een breed spectrum, maar ze is op de eerste plaats geschikt als dansplaat, en ook live is dit naar het schijnt het geval, want waar deze band optreedt is de vloer overvol met een publiek dat dansend of heupwiegend uit de bol gaat. En, hou je vast, want de party is nog maar net begonnen!

(Ron, rootstime.be / Dr.Groove)



ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

**o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.**

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**

HB design
interieur projecten

CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA

TEL: 076-5204205 / 0653-991805

Sfeerimpressie St. Jans Blueskroegentocht 2012



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

'London's hottest young blues player'

Vanaf de eerste noot van Led Zeppelin's "Black Dog", wist de zestien-jarige Marcus Bonfanti het: "Ik wil gitarist worden!" Bonfanti, nu 29, is de som geworden van alle goede muziek, waarmee hij in Noord-Londen is opgegroeid. Zijn debuut-album "Hard Times" uit 2008, schotelde de muzieksce- ne in de UK, de subtiële en effectieve boodschap voor dat er een nieuwe Britse stem was, die gehoord wilde worden.

"What Good Am I to You" staat in de Top-50 van 'Classic Rock Magazine's beste albums 2010 en de single "What Good Am I To You" staat in de Top-40, bij beste songs. Bovendien leverden beide albums hem zowel vorig jaar als dit jaar, een nominatie op bij de Britse Blues Awards, in de categorieën: beste mannelijke zang en beste gitaar.

Bonfanti is ook lid van de UK-Rock band: "Saint Jude" en speelde o.a. bij de legendarische zanger "PP Arnold", maar ik zag, en hoorde, hem voor het eerst op het "(Ge) Varenwinkel festival in België, bij de band van Earl Thomas en Paddy Milner in 2009. Bonfanti heeft het ook voor elkaar gekregen om veel in z'n rugzak te pakken gedurende zijn nog jonge carrière; zo werkte hij al samen met figuren als Joe Louis Walker, Johnny Mars, The Selecter, Jimmy Carl Black, Hamish Stewart, Todd Sharpville, Findlay Brown en dus de reeds genoemde Paddy Milner en Earl Thomas.

Ook stond hij al geprogrammeerd als opener voor o.a. Chuck Berry, Robert Cray, Jack Bruce, John Mayall, The Yardbirds, Walter Trout, Ian Siegal, Philip Sayce, Sonny Landreth, Paul Jones, and Beth Rowley.

Dit jaar staat zijn langverwachte derde cd gepland en zal hij uitgebreid door Europa gaan touren om die te promoten; Ik zou zeggen: Programmeurs, Hou deze jongen in 't snotje ! Of zoals hij het zelf zegt: " Just getting the tour together for April, any places in particular me & the band should come visit? Let me know & I'll see what i can do."

(Dr.Groove)

www.marcusbonfanti.com



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

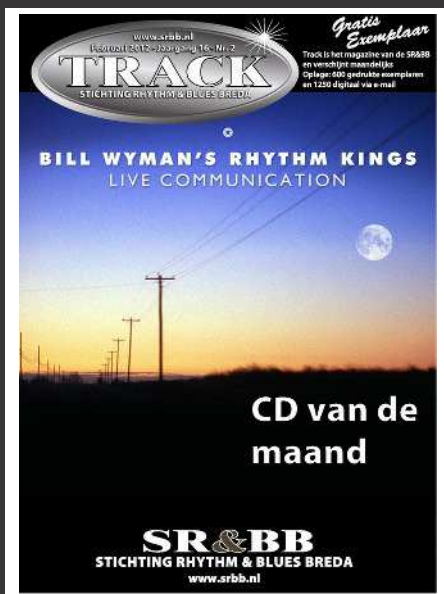
Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda.
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl



Adverteren in de Track?
We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:
1/3 - A5 pagina €180
1/2 - A5 pagina €250
1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de **SR&BB** voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

SR&BB

Klaverbeemd 3
4844 RH TERHEIJDE
TEL: 0031-651 530 443
Boeken:
SRBB@ZIGGO.NL
Secretariaat:
info.srb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Optreden Wies
Zo 25 mei jl.

Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®