

www.srb.nl

Februari 2019 - Jaargang 23 - Nr.2

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



TOMMY CASTRO *and the* PAINKILLERS

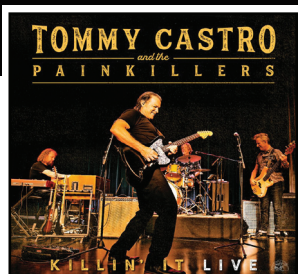
cd van de
maand
februari



KILLIN' IT LIVE

SR & BB

STICHTING RYTHMN & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

CLICK 'N CHECK:

Feb

TOMMY CASTRO & THE PAINKILLERS

KILLIN' IT LIVE

Tommy Castro (1955, San Jose, CA) zit als blues, R&B en rock gitarist en singer-songwriter al sinds midden jaren 1990 in het vak. Al op zijn tiende speelt hij gitaar en is geboeid door elektrische, Chicago, West Coast blues en soul & rock uit de sixties. Zijn stijl is een mix hiervan. Hij zelf keek op naar gitaristen als Mike Bloomfield, Elvin Bishop, Eric Clapton, B.B. King, Buddy Guy, Elmore James en Freddie King en zangers als Ray Charles, Wilson Pickett en James Brown.

In 2010 werd Castro door The Blues Foundation geëerd met meerdere Blues Music Awards: "Blues Male Artist of the Year", "Contemporary Blues Album of the Year", "B.B. King Entertainer of the Year" én "Band of the Year".

Als opvolger van 'Stompin' Ground [2017] is er nu het nieuwe live album: 'Killin' it Live'. Dit album nam Castro met The Painkillers (Randy McDonald: bas, Bowen Brown: drums & Michael Emerson: keys) op in vijf verschillende plaatsen en staten in Amerika. Op twee covers na (Sleepy John Estes' "Leaving Trunk" -een nummer dat Castro nog nooit opnam, maar al zo dikwijls live bracht- en -met een ongelooflijke bassolo van Randy McDonald- Buddy Miles' "Them Changes") schreef Castro (eerder) alle overige acht nummers.

In Daryl's House in Pawling, NY, nam Castro vier nummers op. De opener "Make It Back to Memphis" (van 'Hard Believer' [2009]), "Lose Lose" ('Method to My Madness' [2015]), "Shakin' the Hard Times Loose" ('Guilty of Love' [2001]) en "She Wanted to Give It to Me" ('The Devil You Know' [2014]). Uit verschillende periodes en uit vier verschillende albums, vier nummers: een

enthousiaste rocker met duidelijke bedoelingen, een smachtende slow blues, nog een furieuze rocker en een blues rocker met enkele snedige solo's, om met enkele woorden de sfeer te schetsen. "Can't Keep a Good Man Down" en "Calling San Francisco", resp. de titelsong van Castro's tweede album uit 1997 en een nummer van zijn derde album 'Right as Rain' werden opgenomen in de Belly Up Tavern in Solana Beach, CA. Ook nu weer gooit Castro het roer om als hij kiest voor een swampy rocker en een shuffle, met opnieuw een uitstekende Mike Emerson op boogiewoogie piano. Voor "Anytime Soon" moeten we teruggaan naar 2005 ('Soul Shaker') en ons ditmaal virtueel mee verplaatsen naar het Wildwood Amphitheatre in Lake Orion, MI, om te kunnen genieten van een fantastische ballade. Nog niet genoemd is "Two Hearts" (van 'Method to My Madness' [2015]). Het is één van de twee nummers die opgenomen werden op de meest gekende locatie in Austin, TX, in de Antone's club. Tommy Castro & the Painkillers vatten op 'Killin' It Live' perfect samen wat ze al jaren zo onweerstaanbaar sterk maakt. Hun kracht, dynamiek en enthousiasme is te voelen op iedere track en het is daarom uitkijken naar de eerstvolgende live ontmoeting: 16 februari in de Groene Engel te Oss (of anders op 19 febr. in de Spirit of 66 in Verviers, België).

Eric Schuurmans (rootstime.be)

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



CLICK 'N CHECK:



PHIL BEE'S FREEDOM HOME

Moest men mij vragen wie de beste soulsterm heeft van de Lage Landen, dan zou ik toch snel geneigd zijn om de naam Phil Bee naar voren te schuiven. De voormalige frontman van King Mo beschikt effectief over een geweldige, expressieve soulvolle stem en liet dat vooral bewonderen op het vorige album *"Memphis Moon"*. Hun nieuwste album *"Home"*, dat op 20 januari werd uitgebracht trekt diezelfde lijn door. Naar goede gewoonte krijgen we originele nummers te beluisteren en de uiterst sterke bezetting van de band bleef gelukkig behouden. Enkel bij de backingvocals noteerden we een nieuwe naam.

Soit, als je gitaristen als John F. Klaver en Berland Rours, in de rangen telt, dan weet je wat je kan verwachten. Vooral laatstgenoemde is samen met Bee verantwoordelijk voor het gros van de nummers, maar wij doelden meer op het schitterende, ja toch wel, jazzy gekruide, soulvolle snarenspeel. Net zoals bij de voorganger noteerden we hier ook weer fenomenale slowblues nummers met als uitschieter het meesterlijke *"Peace Of Mind"* dat trouwens het album gepast mag afsluiten. Maar daarmee willen we geen afbreuk doen aan

dat wat voorafging, integendeel. De funky opener *"Your Love"* is sowieso al een veelbelovende aftrapper maar toch schrikken we even op bij het beluisteren van het hierop volgende *"Ridin' Home"*. Op zich niets mis mee maar of de mengeling van jazz en rustig voortkabbellende soul veel liefhebbers zal aanspreken, daar hebben we onze vraagtekens bij.

Die vraag stellen we ons bijvoorbeeld niet bij de heerlijke ballade *"Wheels Of Emotion"* of bij die andere trage blues *"I Gotta Go My Way"*, waar we het wieroekvat rijkelijk richting uitvoerders zwaaien. Neem dat meervoud maar letterlijk want alles maar dan ook "alles" klopt gewoon bij deze band. Het schitterende gitaarwerk, de sublieme ritmesectie, het oorstrelende toetsenwerk en het engelen gezang van de backing vocals die Phil's ijzersterke stem nog meer kleur geven. Dat alles kan je volgens ons het best ervaren in het aangehaalde slotnummer. Maar meerdere luisterbeurten garanderen je een jazzy soulbeleving zonder weerga!

Luc Meert (rootstime.be)

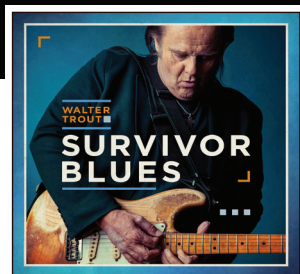
250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

CLICK 'N CHECK:



WALTER TROUT SURVIVOR BLUES

Het is door de titel op zich al een bijzonder album, omdat de muzikanten die erop meespelen het zelf fysiek heel zwaar gehad hebben en hun individuele gevechten tegen hun ziekte ter nauwernood "overleefden". Walter Trout zelf in 2014 (lever aandoening), bassist Johnny Griparic haalde het ook net en zijn drummer Michael Leasure herstelt momenteel nog van een ingreep. 'Survivor Blues' is daarnaast ook bijzonder omdat het hulde brengt aan bluesmannen (sommigen al overleden), die niet altijd de aandacht kregen die ze verdienden. De titel van de opener, de slow blues "Me, My Guitar and the Blues", komt uit een nummer van Chicago Blues man Jimmy Dawkins (1936-2013) die in de laatste strofe van het gelijknamige nummer uit 1997 zingt: "Since you left me, all I left is me, my guitar and the blues...". In Sunnyland Slim's "Be Careful How You Vote" benadrukt Trout het belang om zorgvuldig je stem uit te brengen in de stembus. Universele thema's worden verder ook onderzocht op Otis Rush's uitdagende "It Takes Time" en Luther Johnson's funky "Woman Don't Lie", waarop Trout samen met Sugaray Rayford zingt. Wie ook op dit album niet mag ontbreken is zijn mentor (Trout noemt hem zijn "surrogaat" vader) en peetvader van de Britse blues, de zesentachtig jarige en nog altijd tourende, John Mayall. Van hem koos Trout "Nature's Disappearing", uit Mayall's 'USA Union' [1970] album. Het nummer (over ecologie en pollutie) is nu nog actueler dan vijftig jaar geleden. In "Goin' Down to the

River" van Fred McDowell maakt gastgitarist Robby Krieger (exgitarist van de The Doors) en eigenaar van de studio waar de opnames plaatsvonden, het allemaal heel bijzonder. Trout kon Krieger overhalen om op het nummer slide gitaar en heel Muddy Watersachtig, mee te spelen. Voor "Please Love Me" vond Trout zijn inspiratie bij BB King, een nummer dat in 1953 als single uitgebracht werd. Van de overige nummers valt Hound Dog Taylor's "Sadie" op door de manier waarop Trout het nummer opbouwt met een oplopende gitaarlijn, ondersteund door het orgel van Skip Edwards, terwijl zijn tweede solo de deal afdekt. De slow blues "Something Inside of Me" is een wat minder bekend nummer van Elmore James en Marshall E. Sehorn van zijn gelijknamige album uit 1968 en "Out of Bad Luck", een Magic Sam-nummer uit 1966. 'Survivor Blues' sluit af met een J.B. Lenoir's: "God's Word", waarin Trout nog eenmaal diep graaft voor een laatste, uitgebreide definiërende solo.

Walter Trout verrast opnieuw met de manier waarop hij conceptueel dingen ziet en aanpakt. 'Survivor Blues' vat zowel de vechtlust van de muzikanten samen die de nummers opnamen, alsmede de drang naar het zoeken en opnieuw onder de aandacht brengen van wat de naoorlogse bluesmasters ons nagelaten hebben.

Eric Schuurmans (rootstime.be)



BOURBON AVENUE

DON'T MISS IT



BOURBON AVENUE

ZATERDAG 9 FEBRUARI, BOSCHSTRAAT 174

21:30u



BOURBON AVENUE neemt je mee langs de Soul-Boulevard! Ze spelen **rauwe en pure muziek vanuit het hart**, die geïnspireerd is door verschillende onvergetelijke grootheden als o.a. Otis Redding, the Eagles, the Almann brothers, the Beatles en de triomfantelijke geluiden van gouden 60's en 70's. Hierdoor ontstaat een muzikale blend van soulvolle Rock 'n Roll muziek met een vleugje Westcoast.

"Ik kon niet geloven dat dit gewoon uit Rotterdam kwam." -HenkJan Smits

Bourbon Avenue staat garant voor een intense live beleving, waarbij de verfrissende combinatie van zanger/drummer Marlon Pichel, bassist Brian Kruit, gitarist Bas Vosselman en toetsenist Jeroen Dikkers zorgen voor een bedwelmende Rock 'n Soul ervaring die al je zintuigen prikkelt! Laat je meeslepen door de pure vocalen van

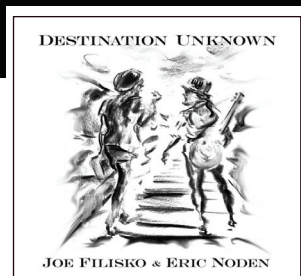
Marlon, terwijl de band, aangevuld met blazers en achtergrondzangeressen, een authentiek deken van sound neerlegt dat je niet snel zult vergeten. Op 3 maart 2018 kwam de EP

'*The Boston Recordings*' uit, waarvoor de band een trans-Atlantische reis maakte naar de USA om dichtbij de bron van hun favoriete muziek het creatieve proces te starten.

Samen met producer Ed Valauskas (Eli Paperboy Reed) en Pat diCenso (Engineer) werd de nieuwe sound van de band vastgelegd en de toon gezet voor een kleurrijke toekomst. Na talloze optredens en supportshows werd eerder al gespeeld op Oerol, Culinesse festival, diverse radiostations (NPO1, NPO5, Radio Rijnmond, e.a.) en het North Sea Jazz festival.

Ervaar Bourbon Avenue!

CLICK 'N CHECK: [Bourbon Avenue in action](#)



CLICK 'N CHECK:

JOE FILISKO & ERIC NODEN DESTINATION UNKNOWN

Het album werd "live" opgenomen in de studio met behulp van slechts één stereo ribbon (band) microfoon. In zo'n microfoon zijn het membraan en de spoel (van de dynamische microfoon) vervangen door een zeer dun metalen bandje, dat de trillingen opvangt en dus in feite als een spoel met één wikkeling fungeert. Een bandmicrofoon kan zeer lage frequenties, tot 30Hz, registreren en is bi-directioneel gevoeliger. Er werden verder ook geen overdubs of bewerkingen gedaan, waardoor het geluid directer en voller is. Noden's resonator gitaar wordt perfect aangevuld door Filisko's onnavolgbare mondharmonica, soms akoestisch en soms versterkt tot het uiterste. De arrangementen zijn ruimer dan op sommige van hun vorige releases. Beiden doen de leadzang in hun eigen composities.

De songwriting is gebaseerd op verschillende rootsstijlen, waaronder blues, jug-band, Cajun en oldtime, terwijl in de teksten de turbulente aard van het hedendaagse bestaan uitgedrukt wordt. In de opener "*Anxious Blues*" gaat het over het tempo van het moderne leven en de behoefte om wat langzamer te gaan. In het uptempo "*Shut It Down*" zit wat ragtime in het ritme. Joe die uit zijn harp een vioolgeluid tovert en de kazoo, voeren ons terug naar de jug-bands uit de jaren 1920.

In "*Louisiana Song*" bezingt Joe in een bijna parlando stijl, hoe hij Louisiana ziet. Joe's harp klinkt daarna op "*Path You Choose*" als een harmonium of accordeon, waardoor deze blues-boogie mede door de zang van Eric, zo uit het repertoire van Canned Heat geplukt lijkt te zijn. "*Beginning Of The*

End" is een country blues met mooie vocale harmonieën die door het refrein "*sterf niet voordat je dood bent*", misschien niet het meest vrolijke nummer van het album is. Door Eric's eenvoudige slide-werk klinkt "*Black Clouds*" heel gestript. De titelsong "*Destination Unknown*" is een hommage aan Sonny Terry en Brownie McGhee met teksten die de vrijheid weerspiegelen van de rondreizende muzikanten van weleer. Het intieme "*As We Are Now*" is een melancholisch nummer over Joe's grootvader en moeder, die gedwongen waren om een nieuw leven te beginnen in de Verenigde Staten. Joe's harp klinkt in het eerste gedeelte van het nummer als een accordeon, maar verandert slim (na de verhuis) naar meer bluesy. In "*(Stay Out) My Kitchen*" wordt subtiel de draak gestoken met mensen die proberen te helpen daar waar ze niet goed in zijn. "*Four Letter 'F' Word*" onderzoekt hoe mensen reageren op het woord "gratis". Hier zijn invloeden van Sonny Boy Williamson en Big Bill Broonzy terug te vinden, terwijl "*Can not Take The Edge*" meer aan de stijl van Mississippi Fred McDowell doet denken. Het album wordt afgesloten met "*Time Is For You*", geschreven door Eric's grootvader Harry J. Noden. Eindigen met een wals, een primeur voor het duo.

Het roots duo blijft hulde brengen aan de vaak ondergewaardeerde legendes van vroege blues- en rootsmuziek, niet alleen voor de liefhebbers van akoestische blues moet dit een "must" zijn.

Eric Schuurmans (rootstime.be)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Present:



Maandag 11 februari 2019, 20:30 u

“Shut Up & Listen” to:

Little G Weevil

@ Boschstraat 174, Muziekpodium Bel-Air Breda



LITTLE G WEEVIL is een internationaal tourende zanger-gitarist en singer-songwriter die de blues op meesterlijke wijze speelt en met een buitengewone fingerpicking techniek de luisteraar op reis neemt door talloze bluesstijlen. Little G. Weevil werd in 1977 geboren in Budapest, Hongarije als Gábor Szücs. Op 12-jarige leeftijd viel het ijzeren gordijn en werd de jonge Gábor verliefd op de bluesplaten die vanaf dan het land vrijelijk instroomden. Al snel wijdde G. zich eraan om zelf de blues te spelen en in 1996 vormde hij zijn eigen band. Een jarenlang gekoesterde droom om naar het Amerikaanse zuiden af te reizen werd in 2004 werkelijkheid en via Alabama trok hij naar Memphis om er aan de bekende Beale Street werk te vinden, eerst nog als afwasser maar al snel maakte hij naam als bluesmuzikant. Zijn debuut, het volledig akoestische

“SOUTHERN EXPERIENCE”, kwam uit in 2008. In 2012 werd zijn tweede album “THE TEASER” door het blad Mojo Magazine opgemerkt en verkozen in de top 10 beste bluesalbums van dat jaar. In 2013 won hij in Memphis de International Blues Challenge als beste sologitarist. In datzelfde jaar bracht hij zijn derde album “MOVING” uit, een plaat met authentieke akoestische deep-down-home Blues. De recensies spraken boekdelen getuige één van de vele lofrijke quotes:

“...recalling the foot banging percussion of John Lee Hooker, the directness of Mississippi John Hurt and the string bending, slide acumen of so many greats. All this and he’s a white boy from Hungary. ... any lover of the canonized, traditional old time blues cats will go nuts for this set. Killer stuff!” -Chris Spector, Midwest Record

LIFE @ **BEL**
AIR @ LIVE

GRAMMYLOU

DON'T MISS IT



GRAMMYLOU

ZONDAG 17 FEBRUARI, BOSCHSTRAAT 174

17:00u



Downhome pickin' and grinnin'. Roots, country, americana and some good old rock n roll. Real music played by real people.

Grammylou is opgericht in 2012 door Monica en Ralph. Monica speelde eerder in het folk / americana duo Blackberry Blossom, terwijl rootsrocker Ralph de podia kaalschuurde als leadgitarist in zijn band Mufkin Tass.

Hun gezamenlijke voorliefde voor

alt-country en Americana bracht hen samen in Grammylou. De band neemt je mee op een roadtrip door het soms dorre, dan weer vruchtbare Amerikaanse landschap.

De bandnaam is een eerbetoon aan hun vroegste inspiratiebronnen Gram Parsons en Emmylou Harris. Vergezeld door bassist Luc, hammondspeler Frankie Vee en drummer Hans, brengt Grammylou muziek die diep geworteld is in de rijke

CLICK 'N CHECK: And add this event to your Facebook!

muzikale tradities van het Amerikaanse zuiden, waar de rock zich kruist met country, met verhalen over gebroken harten, de zoektocht naar ware liefde, veel drank en hier en daar een moord. Geïnspireerd door het geluid van de late sixties, vroege seventies, doet de sound soms denken aan de Stones in hun Sticky Fingers-periode, Steve Earle, of Robert Plant en Allison Krauss.

In 2018 heeft Grammylou haar eerste EP uitgebracht, toepasselijk getiteld "EP1", waarop 4 songs staan die een goed beeld geven van wat men live van de band mag verwachten.

Ralph Schraven - vocals / guitar

Monica Knaapen - vocals / guitar

Frankie Vee - hammond B3 / piano

Luc Broers - bass / backing vocals

Hans Raaijmakers - drums / percussion



**ROOTS
MAIL
MUSIC**

**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

Feb 2019

Click 'n check: <https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

01 feb	The Dry Riverbed Trio	Bibelot	Dordrecht NL
01 feb	Joep Pelt Mali to Mississippi	MEZZ	Breda NL
02 feb	Roland	De Roma	Antwerpen B
03 feb	Ragged Them Dirty	Café Die Twee	Bergen op Zoom NL
04 feb	Gregory Page	Meneer Frits	Eindhoven NL
06 feb	Little G. Weevil	Café 't Rozenknopje	Eindhoven NL
06 feb	Sorensen & van Bijnen	Heerehuys 23	Geldrop NL
07 feb	Little G. Weevil	Stukafest, Hostel Roots	Tilburg NL
08 feb	Knight of the guitar Podium 013 Tilburg NL		
	Jan Akkerman, Leif de Leeuw, Ruben Hoeke, Anton Goudsmit, John Hayes		
09 feb	Bourbon Avenue	Bel Air	Breda NL
09 feb	Allman Brothers Tribe	Tejaterke	Best NL
10 feb	Hessing	Bar Spot	Spijkenisse NL
10 feb	Skinny Tom	't Vermaeck	Rijen NL
10 feb	Allman Brothers Tribe	Café Wilhelmina	Eindhoven NL
10 feb	What the FRNK	Café Gij en Ik	Gemert NL
11 feb	Little G Weevil	Bel Air	Breda NL
11 feb	Cam Penner & Jon Wood	Meneer Frits	Eindhoven NL
12 feb	Adam James Sorensen	Verkade Fabriek	Den Bosch NL
14 feb	The Bony King Of Nowhere	Mezz	Breda NL
14 feb	Dana Gillespie & The London Blues Band	Muziek-o-Droom	Hasselt B
16 feb	Camilla Blue, Living Room Heroes	Heyhoef Backstage	Tilburg NL
16 feb	Tommy Castro & The Painkillers	Groene Engel	Oss NL
16 feb	Sugar Mama	Café-zaal Spinners	Cuijk NL
17 feb	Grammylou	Bel Air	Breda NL
17 feb	Nathan James Band, & Dry Riverbed Trio	De Gouden Leeuw	Dongen NL
17 feb	Barrelhouse	Willem Twee	Den Bosch NL
17 feb	Firehouse Mama	Café Het Warm Onthaal	Den Bosch NL
17 feb	The Goshawks	Café Wilhelmina	Eindhoven NL
17 feb	Thomas Toussaint Band	Café De Afzakkerij	Veghel NL
18 feb	Son of Townhal + MC Hansen Duo	Meneer Frits	Eindhoven NL
21 feb	Malford Milligan & The Southern Aces	Café 't Rozenknopje	Eindhoven NL
21 feb	Boogie Beasts, cd presentatie,	J.C. 't Onkrooid	Arendonk B
22-24 febr.	Affligem Blues Festival div. locaties centrum Delft NL		
	met o.a. Big Bo, Arthur Ebeling, The Ragtime Rumours, Dee's Honeytones, Blue Sox, Straight Up Hogs, The Rude Move, St Louis Slim, Ramblin'Dog, The Blues Firm, Groovetakers, Boogie Beasts, Mississippi Kings, Marble Tones, Silver Dimes, Talking Blues, Ralph de Jongh, Guy Verlinden, The Men, Scotch No Soda, Sheewawah, Barrelhouse, Steven Troch Band, Mojo Hand, Long Way Blues, Wildmen Blues Band, Dave Warmerdam Band, Colonel Jetski, Dave Chavez Band, Sean Webster Band, Little Boy & Nightingale, Blame it on Vinnie, e.v.a.		
22 feb	The Barn	Podium DJS	Dordrecht NL
22 feb	Tiny Legs Tim, cd-presentatie	De Singer	Rijkevorsel B
23 feb	Bliss Avenue	Café Blauw Hoeveke	Zandvliet B
24 feb	Samantha Martin & Delta Sugar	Café 't Rozenknopje	Eindhoven NL
24 feb	Nathan James, Dry Riverbed Trio	Willem Twee	Den Bosch NL
24 feb	Blues Alive Reunion (Howlin Stone & The Rhythm Bombs)	Zaal Thijssen	Vlierden NL
24 feb	Joanne Shaw Taylor	De Roma	Borgerhout B
25 feb	Catherine McLellan, Chris Gauthier, Etan Huys	Meneer Frits	Eindhoven NL
26 feb	Catherine McLellan, Chris Gauthier	Verkade fabriek	Den Bosch NL
26 feb	Melissa Etheridge	Podium 013	Tilburg NL
27 feb	Melissa Etheridge	De Roma	Antwerpen B
28 feb	Baptiste W. Hamon	Witte kerkje	Terheijden NL
28 feb	Jools Holland	Stadsschouwburg	Mechelen B

CD NIEUWTJES



NEW

Watermelon Slim – Church of the Blues (25 jan)

He's been nominated for 20 Blues Music Awards, and now this revered bluesman returns with a new album abounding in soul-stirring performances and special guests. He's joined by Bob Margolin, John Nemeth, Joe Lewis Walker, Nick Schnebelen and more on "Tax Man Blues," "Gypsy Woman", "St. Peter's Ledger", "Holler #4", "Too Much Alcohol", "Get Out of My Life Woman" and more! *Northern Blues*, cd 14 tracks, 57:52 min.



Barrelhouse - 45 Years On The Road CD BOX (01 feb)

Sinds 1974 bracht Barrelhouse, Nederlands oudste Blues band, twaalf albums uit, waarvan de eerste zes enkel op vinyl verschenen. Als je naar de verschijningsdata van albums kijkt zie je een periode van tien jaar waarin geen albums verschenen en geen optredens plaatsvonden. In 1993 besloot Barrelhouse weer shows te spelen waarna de drang om nieuwe nummers te maken weer kwam. Sindsdien verschenen nog zes albums waarvan de meest recente 'Almost There' met een Edison werd bekroond.



Rob Heron & The Tea Pad Orchestra – Soul of my City (01 feb)

Reeds het vierde album van deze bende jonge honden uit Newcastle UK, ze speelden al op Glastonbury en het Cambridge Folk Festival, maar zijn nog niet echt doorgedrongen op het continent. Waarschijnlijk gaat dat gebeuren met deze nieuwe plaat, een swingende mix van oude muziekstijlen, western swing, country blues, ragtime, hokum, of welk label je er ook op wilt plakken, van Bob Wills tot Django Reinhardt en George Jones tot Tom Waits, ze zijn altijd puur en gedreven, maar vooral origineel.



Dry Riverbed Trio - Chained and Bound (01 feb)

De officiële presentatie van het langverwachte debuutalbum van deze Nederlandse rootsband, vindt op 1 febr. plaats in Bibelot, Dordrecht en op 17 febr. zijn ze te bewonderen in het thuishonk van Blues Promotion Dongen. Het trio liet zich inspireren door bands uit het gehele spectrum van old school rhythm and blues, rock and roll tot aan country. Ze speelden al in voorprogramma's voor onder meer de Paladins en Ian Siegal. Het album werd opgenomen in een oud klooster in het Zuiden van het land.



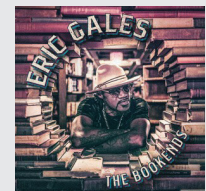
Mavis Staples – Live in London (08 feb)

live album recorded over two nights at London's Union Chapel (which she calls "the best place in the world to sing") and produced by Staples herself. Live in London reveals that the singer retains astonishing power after seventy years as a performer and that while her repertoire continues to expand her philosophy is unchanged since her days in the groundbreaking family group, the Staple Singers.



Eric Gales - The Bookends (08 feb)

The challenge for making 'The Bookends' was for Gales to challenge himself. "As a guitar player it's been established that I can play a little bit, just a little bit," he smiles. But for this album he not only wanted to push himself as a musician, but also as a vocalist, to build up his vocal discography. "What spearheaded that was the artists that I have on the record," he says. Guest musicians: B. Slade, Doyle Bramhall II and Beth Hart.

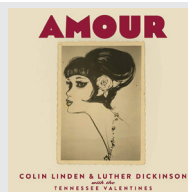


CD NIEUWTJES



[Colin Linden & Luther Dickinson – Amour](#) (08 feb)

This is the first collaboration between these two famed and true veterans of Roots music who have played with and produced the biggest names in the business while displaying the mantle of countless awards and accolades to reflect that. It is made up of a collection of classic love songs from Americana, featuring vocalists from Nashville. Amour was recorded and produced by Colin Linden with the intention of warming hearts everywhere and truly expressing the passion of Americana.



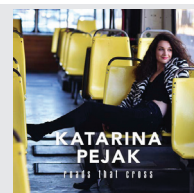
[Steve Conn – Flesh and Bone](#) (15 feb)

Steve Conn, a longtime collaborator with Sonny Landreth and many others, is not your usual musician – he's your favorite one! One that speaks up and says what's on his mind and in his heart and then puts it to a melody on the ivory keys. Conn's fluid piano style and infectious voice go hand in hand with each song through his use of warm-sounding vintage keyboards, from Hammond B3 to Fender Rhodes to his beloved Wurlitzer electric pianos.



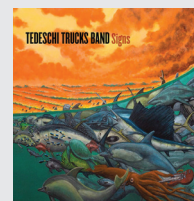
[Katarina Pejak – Roads that cross](#) (15 feb)

Growing up in Belgrado, her father ran the jazz and blues night club and played music for her night and day. She became infatuated with the piano and was a fast student. The “*Nature of her Blues*”. She comes to Texas, songs in hand, to make her debut on Ruf Records. She has emotion, passion, and a desperate need for the music to be magical. Her voice is subtle and seductive, her piano playing is on fire. Her stories are honest and heartfelt, with a bit of melancholy.



[Tedeschi Trucks Band – Signs](#) (15 feb)

The fourth studio release from Tedeschi Trucks Band offers another outstanding example of their ability to expand musical boundaries in ways that only a rare caliber of musician can achieve. “*Signs*” showcases the band at their best – combining inventive musicality and provocative lyrics across eleven original tracks, running the gamut from uplifting soulful anthems, to bittersweet ballads and driving rock and roll. The album was recorded on analogue tape giving it a warmth and richness that recalls the ambience of the best vintage recordings.



[Black Cat Biscuit – That's How The Cookie Crumbles](#) (22 feb)

The band won the Belgian Blues Challenge 2018 and brings No well-trodden paths or worn-out covers, but a surprisingly foxy cocktail of fresh songs, marinated in a special gumbo hot sauce. Influences of West Coast Swing, Shuffle, Jazz, Boogie, raw Slide and Texas Blues to name a few, are definitely present in their music. On top of that, writing and playing honest songs, coming straight from the heart, is the main red thread within Black Cat Biscuit.



[John Mayall – Nobody told me](#) (22 feb)

Iconic 85-year old musician and Blues Hall of Fame member John Mayall presents his new album, with an impressive and diverse list of guest guitarists, all personal favorites of Mayall, including Little Steven Van Zandt of The E Street Band, Alex Lifeson (Rush), Joe Bonamassa, Tod Rundgren, Larry McCray and Carolyn Wonderland **who will be joining the band on tour**. Also, on hand are Greg Rzab (bass) and Jay Davenport (drums), along with Billy Watts on rhythm guitar and Mayall's regular horn section.



Piet de Jongh

1938 - 2019

Rest
in
Peace



Rust
in
Vrede



Rust in vrede Piet de Jongh, grondlegger van café De Beyerd (1938-2019).

In de nacht van 21 op 22 jan. is Piet de Jongh in zijn slaap overleden, 80 jaar oud.

De Beyerd, groeide onder zijn leiding uit tot wat gerust betiteld mag worden als het beste café van Breda.

Piet de Jongh begon Café de Beyerd iets meer dan een halve eeuw geleden in een tijd dat nog maar weinig Nederlanders bekend waren met de rijke Belgische biercultuur. Wilde je een Belgische bierspecialiteit drinken, dan was je genoodzaakt de grens over te steken. Zo ging ook Piet de Jongh regelmatig naar België om daar de lokale brouwsels te proeven.

“Voorzichtig probeerde hij ook in zijn eigen café eens een kratje Westmalle of Geuze te slijten”, en zo werd hij de eerste Bredase kastelein die Belgische bieren ging verkopen, welk voorbeeld al snel door velen werd gevolgd en uiteindelijk weer leidde tot een explosief succes in heel Nederland. Piet gaat de Belgische bierweek jaarlijks organiseren tijdens de Bredase kermis, wat ook een doorslaand succes wordt. Hij haalt studenten van de NHTV en kunstenaars binnen en gaat politieke debatten organiseren. De Beyerd wordt het thuishonk van de *“Breda Blues Promotion”* (later de Stichting Rhythm & Blues Breda) en er worden legendarische Blues artiesten uit Amerika naar Breda gehaald.

Legendarisch was zeker het optreden van de Amerikaanse Blues-grootheid [David 'Honeyboy' Edwards](#) in 1973 te noemen.

Nog altijd wordt een gesigneerde LP van hem in De Beyerd gekoesterd als een kostbare trofee.

In 1992 droeg de pater familias de zaak over aan zijn zoons Mikel en Orson. Zij voegden al snel restaurant De Beyerd toe en in 2004 startten ze hun eigen bierbrouwerij, toen de eermalige Drie Hoefijzers brouwerij in de Ceresstraat ophield te bestaan. Landelijke waardering volgde. Horeca vakblad Misset riep De Beyerd twee maal uit tot beste café van Nederland.

Inmiddels werken ook enkele kleinkinderen in het bedrijf, waar opa Piet vrijwel dagelijks nog te vinden was. De laatste tijd zagen de klanten Piet steeds fragieler worden. Maar zonder zijn café kon hij niet, De Beyerd was nu eenmaal zijn leven.

Piet zal node gemist worden door zijn familie, maar zeker ook door de vele vaste klanten van café, restaurant, brouwerij De Beyerd. Horeca-icoon Piet de Jongh laat drie kinderen (Mikel, Orson, Patricia), acht kleinkinderen en zijn vriendin Diny na, bij wie hij na het overlijden van Els nieuw geluk vond.

Op woensdag 30 januari werd op gepaste wijze afscheid van hem genomen.

Foto: E. Mattijssen

CLICK 'N CHECK:



MANU LANVIN &
THE DEVIL BLUES
GRAND CASINO

Frankrijk zal bij velen herinneringen oproepen aan zon, bergen, strand, wijn etc. Er is echter ook een levendige bluesscene waarin Manu Lanvin een nationale status heeft verworven. Hij schijnt overigens pas zo'n 10 jaar geleden via de Amerikaan Calvin Russel van rock naar blues te zijn gewisseld. Zijn stem is ruig, gruisig, rauw en toont raakvlakken met Kid Rock, Billy Gibbons, Tom Waits e.a.

De naam van de begeleidingsgroep "the Devil Blues" doet ook al vermoeden dat we geen gepolijste chanson-blues moeten verwachten. De kern bestaat uit Jimi Montout drums en Nicolas Belanger bas, aangevuld met Diabolo (vermoedelijk een bijnaam, betekent duivel(s)) mondharmonica, Mike Latrell toetsen en Jérémy Lacoste slide-gitaar.

"Grand Casino" moet je vanuit het frans niet letterlijk gaan vertalen als "Groot gokpaleis". Het staat voor "een hele hoop herrie", maar dat heeft een negatieve ondertoon, "a lot of noise" klinkt sympathieker. Het is alweer Manu's zevende album met overwegend eigen composities geënt op blues-klassiekers in de Chicago-stijl. Opgenomen in een studio genaamd Sound Factory in Normandië maar Live met een band en diverse gastmuzikanten zonder allerhande digitale poespas.

Opener "The devil does it right" wordt ingeleid met het meest basale bluesschema dat je maar voor

kunt stellen. Vervolgens zeer fanatiek gezongen door Manu afgewisseld door en samen met zangeres Beverly Jo Scott. De mondharmonica-solo van Diabolo verraaft beïnvloeding door de legendarische Little Walter. "Highway to hell" is meer funky en wordt door Manu nog intenser, bijna bezeten, gezongen. En "Shake a lady" is zelfs nog een graadje heftiger. "When it's too late" is een ballad waarin Manu zijn gevoelige kant laat horen en waarin hij wordt ondersteund door een trio zangeressen. Jérémy speelt mooi slide-gitaar op de achtergrond. Het vijfde nummer "Satisfaction" is inderdaad een cover van de monsterhit -meer dan een halve eeuw geleden- van de Rolling Stones. Manu's zang kan zich meten met Mick Jagger, de ritmiek is anders en soepeler dan van de inmiddels bejaarde rockers, maar ik mis ik toch wel die klassieke fuzzy gitaarriff van Keith Richards. "Lost under the waves" is voor de afwisseling eens niet gebaseerd op een standaard bluesschema. Het heeft iets magisch en is daarmee een van de beste nummers van het album. "Rock me baby" is origineel van B.B. King en al door tallozen gecoverd. Eerlijk gezegd vind ik het dolgedraaid en zit ik niet te wachten op nog een kopie met beperkt gitaarwerk.

"So come down" door Manu gezongen samen met niemand minder dan Taj Mahal. Een gezellige



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl



blues-meezinger die meteen in het gehoor blijft hangen. "Spoonful" is origineel van Willy Dixon en bekend van de Cream en vele anderen. Nu wordt medewerking verleend door een andere Amerikaan nl. Popa Chubby. Weer valt de mondharmonica op in positieve zin. De zang wordt aan het einde wel een beetje vervelend. "A bluesman in Hong Kong" heeft een ruig ritme, is heel apart en ook een van de betere nummers van het album. Het nummer "I don't love you" is zo'n typische New-Orleans walser. "Hoochie coochie ya ya ya yea" en het dertiende nummer "Je suis le diable" ademen een franse sfeer en vind ik minder. Het laatste nummer "I'd rather be the devil" (nog niet vermeld in de songlist) is een variatie op een van mijn all-time top-tien bluesnummers "The devil got my woman" van Skip James. Manu maakt er iets prachtigs van, met een banjo, mandoline, bouzouki, resonator (kan ik niet precies horen). Voor mij veruit het mooiste nummer van het album.

Mijn eindconclusie van "Grand Casino" is dat het een album is vol elementaire bezielde en meeslepende blues. De begeleiding van drums, bas en keyboards is effectief en zonder franje, alleen de mondharmonica springt er bovenuit. Het gitaarwerk is niet super, Manu's eigen ritmes, arpeggio's, solo's etc. zijn niet opvallend en Jérémy's slide komt te weinig aan bod. Maar ja, ik neem steeds J.B. als maatstaf. Opvallend hoe vaak het woord "devil" in allerlei vormen en talen voorkomt en dat typeert ook de geest van het album. Niet besteed aan muzikale fijnproevers, immers alle nummers bestaan uit niet meer dan 2 of 3 akkoorden, wel aan blues-fanatics. Manu weet namelijk wel de ziel van de blues bijzonder goed over te brengen. Typisch zo'n muzikant die je Live mee moet maken, in Breda in de Mezz of tijdens het jazz-festival zou geweldig zijn!
 Waardering ****½

Bernardo

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

CLICK 'N CHECK:



BOOGIE BEASTS DEEP

Vette zompige bastonen en dat voor een band zonder bassist zorgen voor een groove die staat als een huis. Daar overheen snerpende gitaren en een holklinkende zanger, Mathias Dalle, of Jan Jaspers, dat is er zo niet uit te halen vanaf de cd, maar doet er ook niet toe.

Puur als dit kwartet is, hebben ze weinig gedoe gemaakt van deze opnames. Opnemen en op cd kwakken, punt, klaar is Kees. Vuig en vooral smerig als RL Burnside met een Voodooosaus overgoten psychedelische garageblues. Geen opsmuk, behalve dan wat vogelen met repeterende gitaarrifjes en de soms zuigende en pompende harp van Lord Benardo. Inderdaad, The Goonmat is ook van de partij. Dit is geen band om eens even rustig bij te gaan zitten achteroverleunen, want daar krijgt u simpelweg helemaal de tijd niet voor. Over het algemeen zijn de nummers kort maar krachtig, een enkele uitzondering daargelaten. Het zompige 'Gonna Be Your Man', is er zo één. Fabian Benardo gaat er lekker op los, maar zeker ook de gitaren barsten los als de eruptie van een vulkaan die maar doorspuwt. Slide gitaar, mystieke zang, beklijvende harptonen in het afsluitende 'In Front Of You' zetten de toon voor 2019. Kortom, deze plaat slaat nu al

een bres in het nieuwe jaar en wat mij betreft blijft de grens gewoon open tussen België en Nederland. Dit soort vuurwerk is onweerstaanbaar, en mocht u last krijgen van voorjaarsmoetheid? 'Deep' is het recept!

Imagine a mixture of electric Delta blues, Little Walter on a psychedelic trip, and R.L. Burnside jamming with the early Stones, and you'll get an idea what these Boogie Beasts are all about!

Paul Scholman

Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555



Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

DR. GROOVE'S KLAAGCOLUMN

VINYL-VERLAKKERIJ

Heel fijn dat 'vinyl', en dan bedoel ik dus de aloude LP, weer zo in de mode is.

Naast het grote publiek wat niet echt in muziek geïnteresseerd is, en er liefst ook geen cent aan uit geeft, maar toch wel eens wat op de achtergrond wil horen, zonder een hoop geouwehoer tussendoor zoals op de radio, en dus naar Spotify, I-Tunes o.i.d. luistert, (b)lijkt er de laatste jaren een vrij grote groep muzikliefhebbers te zijn ontstaan, die over de financiën beschikt en de LP weer in de mode heeft gebracht.

Mooi toch, zou je zeggen?

Dit stelt ons oude platenverzamelaars in staat om eindelijk eens voor een beetje redelijke prijs van onze oude LP-collectie verlost te raken. Bovendien brengen de oude draaitafels, die we nog op zolder hadden staan, ook nog een aardige grijpstuiver op, op de tweede hands markt. Prima die recycling. Nu de cassettespelers en bandjes nog....

Daarnaast heeft het mode- fenomeen ervoor gezorgd dat er van onze oude vertrouwde platenwinkels toch nog een stel zijn overgebleven en weer levensvatbaar zijn. Sterker nog: er zijn er weer een aantal nieuwe geopend!

Waren de platenzaken, platenmaatschappijen of aanverwante bedrijven een paar jaar geleden op sterven na dood, anno 2018/2019 lijken ze weer springlevend. Ieder zichzelf respecterend bandje, zanger, zangeres of orkest, brengt zijn of haar nieuwe plaat dan ook weer op vinyl uit. De CD lijkt daarmee als geluidsdrager totaal op de achtergrond

te zijn gedrukt, maar de nieuwe albums worden wel nog steeds op CD uitgebracht. Gelukkig maar voor ons muzikliefhebbers/verzamelaars, die al sinds eind of half jaren '80 van de vorige eeuw, waren overgeschakeld van LP naar CD.

Wat zouden we anders moeten doen? Weer terug naar LP's overschakelen? Dat nooit! We waren niet voor niets uit kwaliteits-oogpunt overgeschakeld naar de digitale geluidsdrager! Bovendien zaten er nog meer voordelen aan de CD: neemt minder opbergruimte in beslag, is beduidend minder gevoelig voor krassen, vette vingers en zo, het bijgeleverde boekje geeft je de nodige informatie, plus je kan ze (nog steeds) lekker ook in je auto draaien.

Toegegeven: de vaak prachtige hoeden van de LP's mis ik wel, die charme heeft een cd niet, maar het gaat toch uiteindelijk om de muziek.

Vreemd dus eigenlijk, dat hele volksstammen uit pure nostalgie weer vinyl, met al z'n nadelen zijn gaan kopen: Er moeten weer reusachtige platenkasten getimmerd worden (of levert Ikea ze al weer?), de krassen en tikken worden blijkbaar ook als 'nostalgisch' ervaren (het overslaan of blijven hangen ook?), de dotten stof die aan de naald blijven hangen, de dure vervangingsnaalden, de onhandige platenborstels en andere reinigingsmiddelen, de vliegenpoep die er bijna niet af te krijgen is, het kromtrekken van de plaat als je die in de zon liet liggen, of boven op de versterker had gelegd, om nog maar te zwijgen over de korte speelduur van ca. 20 minuten per LP-kant!



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

DR. GROOVE'S KLAAGCOLUMN

Welnu, over dat laatste punt wilde ik het hier nu eigenlijk eens hebben. Het blijkt n.l. steeds vaker dat er op een nieuw uitgebrachte cd, slechts maar rond de 38 minuten muziek meer staat! Hoe zou dat komen denkt u? Inderdaad ja, de gelijktijdig uitgebrachte LP kan niet meer muziek bevatten en dus wordt er ook niet meer op de cd opgenomen, dit terwijl daar ruim 80 minuten muziek op kan. De prijs is ook niet navenant lager geworden. Dit is zo ongeveer hetzelfde als wat de kruideniers in ons land flikken: de prijs niet verlagen, maar gewoon steeds minder in de verpakking doen om hogere winsten te behalen; die domme consument heeft dat toch niet in de gaten. Ik zeg: Regelrechte volksverlakkerij, oftewel: oplichterij!

Ik heb in ieder geval besloten om geen enkele nieuwe cd meer te kopen die minder dan 40 minuten muziek bevat, tenzij die voor rond de 10 a 15 euro wordt aangeboden.

Misschien ben ik maar een klein, onnozel kritisch consumentje, maar ik geloof toch dat dit niet goed is voor de platenhandel.

Ontzettend jammer dat er in 'de handel' nog steeds zo met ons wordt omgegaan en er niet van het verleden geleerd is.

Ik weiger om mp3 zooi te draaien en usb-sticks, waarop ik niets kan bekijken, in m'n dashboard te steken. Intussen ga ik dus datgene wat ik wil, wel op Internet downloaden voor een tientje en brand het zelf op een schijf van 20 cent en ik zeg: Let op platenbazen, want voor je het weet heb je weer je eigen stoelpoten onder je vandaan gezaagd.



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boekingen:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srbb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Hans Vegers, Bernardo
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Roos Jetten
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?



TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel

tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srbb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®