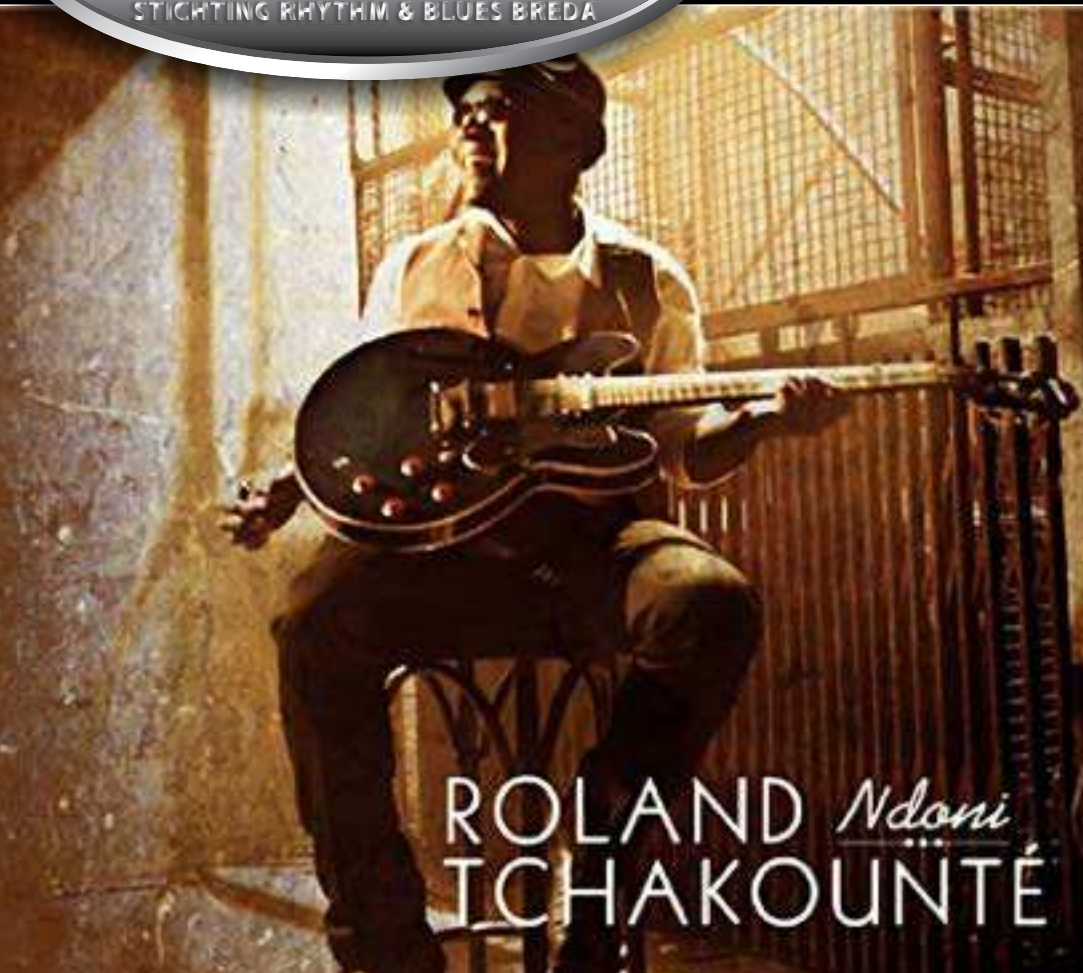


www.srbbs.nl

November 2012 - Jaargang 16 - Nr. 11

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD van de maand November

&

1st Annual Robb Bouterse Tribute
25 November 2012- vanaf 15:00 uur
in café De Bruine Pij Breda

**Bijna een jaar na Robb's overlijden (26 nov. 2011) staat het zo goed als op poten:
De tribute ter nagedachtenis aan hem gaat er komen!**



Vele muzikanten hebben zich spontaan aangemeld
en zullen zich belangeloos voor deze Blues estafette-jam inzetten.
Zelfs uit behoorlijk overwachte hoeken kwamen en komen er overigens nog steeds
reacties binnen om mee te willen doen.
Hier valt niets anders op te zeggen dan: Hartverwarmend!

De (tot op heden) aangemelde muzikanten:
Jan de Bruijn - Walter Lavent - Roel Bisschop - Deborah Jacobs - Marcel van Pijlen -
Willem van der Schoof - Willem Scholten - Stef Smit - Edwin van Boven - Bart Kamp -
John Zwetsloot - Marion vd List - Ad Leenders - Karssien Ooms - Peter den Exter-
Ferdinand Schmutzer - Ian Wagenmakers - Fons Havermans - Theo Swolfs -
Cees Loomans & de Cyranoos - Hans Burger - Hans de Vos - Steve Wilkinson.
Ook de voltallige familie Bouterse zal deze middag aanwezig zijn.

**Als ook jullie, muziekliefhebbers en
bekenden van Robb, in grote getale komen,
kan het niet anders dan een super middag worden!**

Dank aan Walter Lavent en Egon van Gennip voor hun inzet om dit alles door te kunnen laten gaan.

De Holmes Brothers op tour door Europa!

The Holmes Brothers – bassist/vocalist Sherman Holmes, zijn broer, gitarist/vocalist Wendell Holmes, en drummer/vocalist Popsy Dixon – touren in oktober/November door Europa en zullen ook Nederland en België aandoen. Het trio zal veel van hun laatste nieuwe cd, *Feed My Soul* spelen. Op deze cd valt hun huiveringwekkend mooie samenzang, grenzeloze energie en telepatische muzikale vakmanschap te bewonderen op negen zelfgeschreven songs en vier covers.

Tour data:

17 November 2012

G.C. De Kam Wezembeek-Oppem, BELGIUM

18 November 2012

Lantaren Venster Rotterdam, NETHERLANDS

19 November 2012

De Gouwekerk Gouda, NETHERLANDS

Van het winnen van meerdere Blues Awards tot het delen van podia en opnames maken met o.a. Bob Dylan, Van Morrison, Bruce Springsteen, Patti Smith, Willie Nelson, Lou Reed, Peter Gabriel en anderen,

The Holmes Brothers lijken alles al gedaan te hebben. Nog maar kort geleden werden ze echter met de harde werkelijkheid geconfronteerd, toen (in 2008) bij broeder Wendell kanker werd geconstateerd. Ze vonden de kracht in hun gezamenlijke vriendschap, bij de familie en in het geloof om deze tegenslag te kunnen verwerken, terwijl ze tussendoor af en toe toch op podia te zien waren.

Met Wendell's overwinning van de ziekte, ontsteeg de groep deze dip met hernieuwde energie en inspiratie om het meest originele album uit hun carrière te maken. *Feed My Soul*, werd geproduceerd door hun goede vriendin en wereldberoemde artieste Joan Osborne, en het werd een album vol ervaringen van de schrijnende gebeurtenis.

De songs gaan over vriendschap, loyaliteit, familie, ouder worden, ziekte, alsmede over politiek en de huidige situatie van de wereld, waarbij de kenmerkende Holmes Brothers humor niet ontbreekt.



Interview Hans de Vos

Hans de Vos is al decennia lang een bekende en gewaardeerde bassist en contrabassist in de blues en-jazzwereld in Breda en verre omstreken. Hij is afgestudeerd aan het Rotterdams Conservatorium en toerde door Europa en Canada met bluesartiesten als Champion Jack Dupree en Johnny 'Big Moose' Walker. Zijn andere passie is Hot Club de France, muziek van Django Reinhardt en Stephane Grappelli. Hij speelde met o.a. de meester gitarist Fapy Lafertin. Al meer dan 25 jaar is hij vaste bassist van de Hot Club Ghost Note en speelt daarnaast in talloze andere vaste -en gelegenheidsformaties. Hij is docent contrabas en (bas)gitaar en tevens bandcoach van beginnende en gevorderde Jazz, Rock en Popbands aan de Nieuwe Nobelaer in Etten Leur.

Op welk moment wist jij dat je de muziek in wilde?

'Na het eindexamen van de HAVO moest ik een keuze maken en het enige wat ik wilde was muziek maken. Ik speelde toen al wel gitaar, maar het was nog niet goed genoeg. Het heeft dan ook een paar jaar geduurd voordat ik naar het conservatorium kon. Je kon toen alleen maar klassieke gitaarles krijgen en dat boeide me niet zo. Ik had echter wel in de gaten dat ik me verder moest ontwikkelen en heb toen toch les genomen op de Stedelijke Muziekschool en ook privélessen. Ik was jong en keek enorm tegen die mensen op, maar achteraf kan ik wel zeggen dat ik met de meeste leraren niet veel verder ben gekomen. Pas later kwam ik terug op de muziekschool en trof ik in Jan Dekkers, een goeie en hij was ook degene die mijn weg naar het conservatorium heeft bereid.'

De muziek van huis uit meegekregen?

'Mijn muzikaliteit heb ik van mijn moeder meegekregen. Ze speelde mooi piano en vond het geweldig dat ik klassieke gitaarles kreeg. Ik speelde ook vaak samen met haar. Mijn vader speelde mandoline, maar alleen als hobby. Mijn moeder was er wel serieus mee bezig.' Jij wilde Jazz spelen, maar een afdeling 'Lichte Muziek' bestond toen nog niet? Ik heb twee jaar op het Conservatorium in Rotterdam gezeten en toen kon ik met zeven, acht andere contrabas-studenten overstappen naar de nieuwe afdeling Lichte Muziek. Toen ben ik begonnen met basgitaar en contrabas. Niemans wist echter hoe het moest, docenten werden van de straat geplukt en hadden geen verstand van les geven. Het waren wel goeie muzikanten. Zo was mijn docent contrabas Koos



Serierse in die tijd heel bekend, maar ook een autodidact, en pianoles kreeg ik van Henk Meutgeert, nu bandleider van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw.'

Je bent jong en houdt van jazz. Was dat een voor de hand liggende combinatie in die tijd?

Nu is jazz vooral 'oude-mensen-muziek, in mijn jonge jaren was het wel 'cool' om van jazz te houden. Mijn belangstelling werd vooral aangewakkerd door Joop Hendriks. Hij werkte bij Muziekhandel Sol en organiseerde iedere donderdagavond een jazzconcert in café De Ploeg. Daar heb ik kennis gemaakt met de manier hoe hij muziek maakte. Gewoon spelen zonder te repeteren. Hij kon geen noot lezen, deed alles op gevoel en emotie. Mijn bluesvrienden vonden die jazz maar niks, maar voor mij was er geen verschil. Ze wilden me graag in een hokje stoppen, maar daar heb ik niks mee.

Waar kwam de bluesscene in Breda vandaan?

'We waren 15, 16 jaar en speelden nummers van Muddy Waters en The Pretty Things en van de Q65 uit Den Haag. Die richting was het eigenlijk. De oorsprong was Muddy Waters en John Lee Hooker. Ik hield vooral van de Engelse bands, die ook hun roots uit de blues haalden en van de Chicago Blues, lekker ongepolijst, veel improviseren en lange solo's.'

Hoe kwam je terecht bij de basgitaar? 'Mijn eerste bandje had geen bassist en toen ben ik dat maar gaan doen. Mijn eerste basgitaar vond ik op de kamer van een vriend, een merkloze gitaar, wel in Nederland gebouwd, semi-akoestisch met twee F-gaten. Hij wilde hem wel ruilen voor de verchromde uitlaat van mijn brommer. Zo is het begonnen.'

Waar luisterde je naar in die tijd?

De Stones en de Beatles, maar in die tijd moest je een keuze maken, je moest voor of tegen zijn, dus het werd de Stones, dat paste ook wel bij mijn belangstelling voor de wat ruigere muziek. Jeff Beck, de Yardbirds en natuurlijk Jimi Hendrix vond ik ook geweldig. Pas in de tijd van Joop Hendriks ging ik naar jazz luisteren, vooral op de radio, want platen hadden we nog niet veel. Ik hoorde een keer een zangeres een ballad zingen en dat pakte mij. Het zal Billie Holiday zijn geweest. Dat was mijn eerste kennismaking met jazz. Later op het Conservatorium luisterde ik naar bassisten als Ron Carter, Charles Mingus en, terug naar de blues, Willie 'Spoonful' Dixon

De basgitaar is lang een ondergewaardeerd instrument geweest?

In die tijd kreeg je ook de jazzrockscene met John McLaughlin enzo. Zij maakten gebruik van 7/8ste of 11/8ste ritmes, dat had ik nooit eerder gehoord. Binnen die muziek kreeg de bas een opleving. De eerste bassist die echt opviel was Stanley Clarke. Dat stond helemaal los van de blues, hij was eigenlijk een solist, zette zichzelf en zijn instrument op de voorgrond. En wat later kwam Jaco Pastorius. In Nederland vond ik Herman Deinum ook heel goed. Hij had een eigen sound en speelde met plectrum, wat ik ook jaren heb gedaan. Hij was wel een voorloper op basgebied. Uit de buurt was Cyril Havermans ook een voorbeeld. Hij was een rocker en daar heeft hij het ver mee geschopt.

Wat was jouw eerste bandje waarmee je op de podia kwam?

'Dat was Surprise met blues en psychedelische muziek met Eddy van der Meer op gitaar en mondharmoonica, Kees van Veldhuizen op Wurlitzerorgel en Roel

Bisschop op drums. Het was de tijd van de geluidseffecten, onder invloed van Pink Floyd enzo, en daar maakten wij ook veel gebruik van. We stopten al het geld van de optredens in de band, waarmee ik weer wat apparatuur kon kopen. Later speelde ik met Adri Heeren, die in Breda gehaat en geliefd was. Hij werkte ook met geluiden en had er een performance bij met vuur en mesen. Dat was in die tijd heel apart, eigenlijk de voorloper van wat later 'punk' werd. Ik keerde terug naar de blues en begon de Southside Blues Band met Edwin van Boven en Roel Bisschop, die nog steeds bestaat. Daarnaast bleef ik jazz spelen en kwam ik terecht bij de muziek van Django Reinhardt, wat toen nog onder oude stijl jazz werd gezien.'

Je hebt ook met Amerikaanse bluesgiganten gespeeld?

Champion Jack Dupree was bij insiders heel bekend. Hij woonde al jaren in Hannover en kwam optreden in de Beijerd tijdens het Jazzfestival. Ik moest met een dixieland band spelen op de Havermarkt, waar hij een tussenact speelde. Ik kwam het podium op met mijn contrabas en groette hem met "Hey Champ, how are you?" Dat vond hij zo mooi dat hij zei "I have a gig tonight and you come and play with me". Hij was een held voor mij en 's avonds stond ik met hem op het podium. Via Breda Blues Promotion (de voorloper van SR&BB) heb ik enkele keren Johnny 'Big Moose' Walker mogen begeleiden. Het zijn echte bluesmannen, ze hebben een magie. Ze kennen jou niet maar ze zien meteen 'dit is oké om mee te spelen'. Via Helma Vogels, een impressario, heb ik in Nederland en daarbuiten veel Amerikanen kunnen begeleiden. Ondertussen bleef ik ook spelen met GhostNote, met het authentieke geluid van de legendarische 'Hot Club De France', waar Django Reinhardt en Stephane Grapelli deel van uitmaakten. Deze muziek was toen een beetje sophisticated en in die kringen speelden we ook veel, tot in Canada toe. Daar kon ik lange tijd van rondkomen.

Binnenkort is de Robb Bouterse Tribute. Hoe kijk je op hem terug?

'Robb neemt wel een speciale plaats in. Hij was kroegbaas van de Scarabee en promotor van de blues. Iedere week haalde hij liveacts naar zijn kroeg. Hij heeft veel betekend voor het muzikale leven in de stad. Ook de zus van Neil Young, Astrid, heeft hij een keer gestrikt. Ik ken- de toevallig ook hun vader, via mijn broer, die ook in Canada woont. Neil heb ik helaas niet ontmoet. Uit de tijd van Robb is er natuurlijk een groepje dat van jongs af aan met elkaar groot geworden is in de muziek, waaronder Jan de Bruijn, Toon Doodewaard, Walter Lavent, Laurent

Vermunt enz. Een aantal van deze jongens kwam weer samen eind oktober in de Nieuwe Nobelaer BluesNight in Etten-Leur, waar ik als muzikdocent/bandcoach aan verbonden ben.

Hans de Vos ziet de blues als de rode draad in zijn muzikale leven, ondanks de uitstapjes die hij uit nieuwsgierigheid en niet gehinderd door hokjesgeest heeft gemaakt. Hij treedt nog regelmatig op in- en buiten de stad met o.a. het Schemerkelk Ensemble, Bluestooth, een blues-roots trio (met Steve Wilkinson en Cass Ian) en veel gelegenhedsformaties. Een man van niet veel woorden en bescheiden, maar een gedreven rasmuzikant, die zijn sporen ruimschoots heeft verdiend!

Wie interesse heeft om basgitaar en/of contrabas te leren spelen kan contact opnemen met Hans

(email: contrabas53@tele2.nl) of zich aanmelden bij [de Nieuwe Nobelaer](#) in Etten-Leur.

(Anton Verbeek)

Nieuwe cd / dvd releases:

Lightnin' Guy – Blood For Kali

Johnny Bassett – I Can Make It Happen

The Electrophonics – Talking About!

Elvin Bishop - That's My Thing (DVD)

Eric Clapton – Slowhand, 35th Anniversary Edition

Snowy White – After Paradise (dvd)

David Hidalgo / Mato Nanji /Luther Dickinson

– 3 Skulls & The Truth



www.copynetbreda.nl

COPY NET
KOPIEER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

Ian Parker live in Breda

De Britse muzikant Ian Parker werd geboren in Birmingham in 1976. De jonge Ian werd als 8-jarig mannetje al geïnspireerd door niemand minder dan de Beatles, Cream en Jimi Hendrix. Het duurt niet lang meer voordat hij begint met gitaarspelen en eigenlijk is hij daar nooit meer mee opgehouden. In zijn jonge jaren speelt hij voornamelijk op de elektrische gitaar en via de muziek van eerdergenoemde grootheden krijgt hij het bluesvirus. Aan het eind van zijn schooltijd begint hij zijn eigen eerste band genaamd "Strange Brew" genoemd naar een nummer van Cream.

Ian Parker heeft er inmiddels al heel wat muzikale jaartjes opzitten als frontman van 'Parker's Alibi' en de Ian Parker Band, waarmee hij inmiddels vier albums en een live dvd (Rockpalast) op zijn naam uitbracht. Daarnaast tourde hij uitgebreid in Europa en de US. In 2005 werd zijn cd "Pilgrimage" opgenomen in Clarksdale, Mississippi. Door deze cd kreeg hij naam in het circuit en hij tourde onafgebroken in deze periode. Met band speelde hij ook enkele malen in Breda en de aanwezigen hebben het nu nog over deze te gekke optredens!

Parker staat bekend om zijn schitterende composities voorzien van een weloverwogen songtekst. In al zijn songs speelt de gitaar een vooraanstaande rol, maar het is toch voornamelijk de tekst die de overhand weet te halen. Ondanks dat hij zwaar geïnspireerd is door de blues ziet hij zichzelf als een singer-songwriter.



Ruim twee jaar geleden besluit Ian solo te gaan om een meer intieme sfeer te scheppen. Hij wil zijn oude en nieuwe nummers in de meest pure vorm aan zijn publiek presenteren. Zijn fans reageren enthousiast op zijn solo optredens en op herhaaldelijk verzoek besluit Parker een solo akoestisch album op te nemen. In februari 2012 wordt zijn optreden in Cardiff opgenomen en onder de titel "The Bare Bones" uitgebracht.

Het gepassioneerde gitaarspel en zijn soulvolle stem blijven niet onopgemerkt. De Italiaanse ster Zucchero nodigt Ian in mei van dit jaar uit, om zijn show in The Royal Albert Hall te openen.

Hoog tijd om hem dus weer eens live in Breda te kunnen zien:

Locatie: Café de Bruine Pij, Kerkplein, Breda

Datum: Zondag 18 november

Aanvang: 16:30 uur

Entree: gratis



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A • 4837 BG Breda • tel:076 5659459 • fax:076 5658399

Mini Special - Roland Tchakounte

De bakermat van de blues ligt in Afrika en daar is de muziek onverminderd populair. Muziek vormt er de soundtrack van een hard en meedogenloos bestaan. Tchakounté: 'Mijn liedjes vertellen in essentie dezelfde verhalen als die ooit door de bluespioniers werden verteld. Liedjes schrijven en zingen zijn mijn manier van omgaan met het leven.' Op het nieuwe album *N'Doni* zijn wij daar als luisteraars getuige van.

Bewogen leven

Dat Tchakounté een blues-carrière zou starten is eigenlijk niet zo opmerkelijk, de man heeft namelijk nogal wat meegemaakt in zijn leven. Als oudste van acht kinderen en de enige zoon lag er op een zeker moment een grote verantwoordelijkheid op zijn schouders. Zijn ouders waren het plattelandsbestaan ontvlucht en zochten meer geluk in de grote stad Douala (Kameroen). Ze begonnen een stoffenwinkeltje aan huis maar verloren alles door een verwoestende brand. Het gezin was overgeleverd aan liefdadigheid en de jonge Roland vestigde zijn hoop op een migratie naar Frankrijk. Met gevaar voor eigen leven lukte het pas na meerdere pogingen om Kameroen te verlaten. Roland: 'Ik riskeerde bewust mijn leven omdat het leven dat ik achterliet geen leven was. Het was duidelijk dat het er niet beter op zou worden in Kameroen, daarom was ik niet bang om te sterven. Gelukkig overleefde ik de vlucht, maar anderen hadden minder geluk. Een van mijn vrienden vluchtte in een boot en eenmaal op zee werd door de smokkelaars meer geld gevraagd. Hij had geen geld en werd overboord gegooid.' Roland vertrok uiteindelijk per vliegtuig, na jaren wachten op een visum.

Bamiléké-blues

Eenmaal aangekomen in Parijs probeert Tchakounté de draad van het leven weer een beetje op te pakken en stort zich op de muziek. Aanvankelijk maakt hij een mix van rock en blues, maar het zou nog tot zijn ontmoeting met bluesgitarist *Mick Ravassat* duren, voordat hij zich de sound van een ware Afrikaanse blues griot eigen maakt. Hij heeft vele voorbeelden, zoals b.v. *John Lee Hooker* (overigens toen Tchakounte John Lee Hooker voor het eerst hoorde, dacht hij dat het een Afrikaan was die een Amerikaanse naam had aangenomen.) Muddy Waters



en Son House, maar hij wordt pas echt gegrepen door de muziek van de Malinese meester van de afroblues *Ali Farka Touré*. Na een ontmoeting met Farka Touré beweegt deze Roland ertoe om in zijn moedertaal te gaan zingen. De rauwe blues en zijn eigen taal Bamiléké lijken goed op elkaar aan te sluiten, het geeft zijn liedjes karakter en diepgang.

Wereldtoernee

In 2005 staat hij op het Chicago Blues festival, maar in 2006 is het trio waarmee Tchakounté inmiddels de wereld over toert pas compleet en verschijnt het album *Waka*. Ze toeren door België, Canada, Indonesië, Vietnam, Maleisië, Brazilië, Letland, Frankrijk, Kroatië, maar uiteraard ook in Afrika, Burkina Faso en Mali. Na zijn vorige album "Blues Mennessen" wordt hij een steeds vaker gevraagde artiest op de podia en festivals in Europa.

Met het nieuwe album "N'Doni" wordt Nederland eindelijk ook aan het toerschema toegevoegd. Hoewel Tchakounté de leidende frontman is, geeft hij genoeg ruimte aan zijn bandgenoten om hun persoonlijkheden te laten horen. Ze brengen als het ware het beste in elkaar naar boven, de blues als grenzeloze leidraad.

Youtube filmpje: http://www.youtube.com/watch?v=sOX_Y-pFsDo

Roland Tchakounte live:

8 november : Muziek-o-Droom ,Hasselt België

7 december : De Bosuil, Weert NL

13 december: C.C. De Steiger, Menen B (uitverkocht)

Concertrecensie The Steve Miller Band

(Gezien op 24 oktober in 013, Tilburg)

“We love you, Steve”, roept iemand vanuit de Dommelsch Zaal na een uitvoering van de hit Fly Like An Eagle, waarop Steve antwoord: “We love you too man, that’s why we are here!” Met een zorgvuldige selectie van wereldhits en vaak over het hoofd geziene albumtracks doen Miller en zijn band in 013 hun uiterste best om de behoorlijke livereputatie hoog te houden.

Al even onderweg in de show kondigt Miller aan dat het tijd is voor wat magie. Goh, welk nummer zou er nu volgen? Abracadabra natuurlijk! De enigszins jazzy gezongen, uit 1982 stammende tophit voor de band is er een die je de rest van de dag niet meer uit je hoofd krijgt. Eerder op de avond warmden onder meer opener Jungle Love en Take The Money And Run de Dommelsch Zaal al op, met strakke instrumentatie en bijzonder zuivere samenhang van Miller en zijn zeer capabele muzikanten. Velen vragen zich af wie eigenlijk die maf dansende man zonder instrument in zijn handen toch is?

Dat is Sonny Charles, die even verderop over een flinke strot blijkt te beschikken, als hij de leadzang in een aantal bluesstandards heeft, zoals Further On Up The Road en All Your Love (I Miss Loving), terwijl Miller lekker tekeer kan gaan op zijn gitaar. Miller, opgegroeid met de blues, speelde in zijn jonge jaren zelfs met blueslegendes als Otis Rush, schrijver van de laatstgenoemde klassieker.

Nog een schitterende bluesuitvoering is die van Texas,

oorspronkelijk van The Electric Flag, te vinden op het zwaar onderschatte album A Long Time Comin’ (1968). Ook Miller zelf heeft in die periode platen gemaakt die wat over het hoofd worden gezien. Zo voorziet de band vroege nummers als Living In The USA en – in de toegift – Space Cowboy van vurige versies. Erg aanstekelijk is de versie van Ooh Poo Pah Doo, door The Steve Miller Band opgenomen voor het album Bingo! (2010). Middenin de show neemt Miller plaats op een kruk voor akoestische versies van Wild Mountain Honey, het bluesy Gangster Of Love en The Window. Als het in het ‘elektrische’ gedeelte nog niet duidelijk was: de man is een klasse- doch bij velen onderschat- gitarist.

Leuk, die bluesstampers en albumtracks, een groot deel van het publiek zal echter toch vooral voor de hits gekomen zijn. Jet Airliner en Rockin’ Me kunnen dus niet ontbreken, en Fly Like An Eagle natuurlijk ook niet. Daarin schittert vooral toetsenist Joseph Wooten.

Behalve Space Cowboy komen in de toegift ook Swingtown en uiteraard doorbraakhit The Joker aan bod, en zo komt een einde aan een verwenmix van hits, onbekender werk en covers. Zelfs de uitvoeringen van de meest grijsgedraaide radiofavorieten doen niet routineus aan. Op 69-jarige leeftijd weet Miller met zijn band nog steeds een energieke, frisse en vrijwel vlekkeloze performance neer te zetten, en dat kun je lang niet van alle leeftijdsgenoten zeggen. Hoe hij dat flikt? Geen idee, Abracadabra, dus.

(Dominique van der Geld / DrGroove)



d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender November 2012

01 nov	Eric Bibb & Habib Koite	Lantaren / Venster	Rotterdam	NL
01 nov	Toby Beard	Paradox	Tilburg	NL
01 nov	Andre vd Boogaard & Alex Akela	De Bunker	Gemert	NL
02 nov	Harry's Moondogs	L'Esprit	Rotterdam	NL
02 nov	Tony Spinner Band	DJS	Dordrecht	NL
02 nov	Eric Bibb & Habib Koite	Melkweg	Amsterdam	NL
02 nov	Michael Katon	De Bosuil	Weert	NL
02 nov	La Grange	cafe De Preek	Uden	NL
02 nov	Blue Turns To Grey	De Groene Engel	Oss	NL
02 nov	Aalst Blues	zaal Arty Party	Aalst	B
	Sharrie Williams & The Wiseguys, John Primer & Little Boogie Boy Blues Band			
02 nov	The Nimmo Brothers	cafe Gompelhof	Mol	B
03 nov	Doffer Blues	De Potter	Schaik	NL
	Joanne Shaw Taylor, Blues Lee, The Rhumba Kings, Blue Monday, Trouble No More, The Pinktones, Bird & The Beasts.			
03 nov	Twelve Bar Blues Band	L'Esprit	Rotterdam	NL
03 nov	Orlemans, Courbois & Stout	café De Fles	Spijkensse	NL
03 nov	Dana Fuchs	De Boerderij	Zoetermeer	NL
03 nov	Joe Jackson	Tivoli	Utrecht	NL
03 nov	Michael Katon	The Lane	Oostburg	NL
03 nov	Sugarboy & The Sinners	De Gouden Leeuw	Nispen	NL
03 nov	Farstreet	cafe Time-Out	Roosendaal	NL
03 nov	St. Louis Slim	cafe Sail Mountain	Deurne	NL
03 nov	Mike & The Mellotones	café Rinie & Nico	Venlo	NL
03 nov	Miss Betty's Fumbags	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
03 nov	Rosblues	Partycentrum De Kentering	Rosmalen	NL
	John Primer & The Little Boogie Boy Blues Band, Sharrie Williams & The Wiseguys, Philippe Menard, Magic Slim & The Teardrops.			
03 nov	Rhythm & Blues @ The Attic	zaal Den Ouden Tijd	Herent	B
	Friends, Cotton Three, Buckwood Mojo, Les Generals Jack,			
04 nov	Crippin' Snake Blues Band, 5 Jaar	café D'n Heilige Antonius	Breda	NL
04 nov	Big Will & The Bluesmen	't Vermaeck	Rijen	NL
04 nov	Cats on The Corner	cafe De Fantast	Valkenswaard	NL
04 nov	Dana Fuchs Band	De Bosuil	Weert	NL
04 nov	Neal Black & Janet Martin	café De Weegbrug	Roermond	NL
04 nov	The Blue Clay, Francis Levoy, Project BTW	De Pit	Terneuzen	NL
04 nov	Royal Southern Brotherhood	Paradiso	Amsterdam	NL
04 nov	Blues Route Helmond	div. Lokaties centrum	Helmond	NL
	Rob Tognoni, The Pignose Willy's, Lino & Friends, Big Pete, Ernest van Aaken & Friends, The Goon Mat & Lord Bernardo,			
	JPB Band, Danny Giles Band, Sugar Mama, Hans Tap band, Gene Taylor, Bluesox, Mojo Hand, e.v.a.			
04 nov	John Primer & Little Boogie Boy Band	café 't Goo	Gooreind	B
05 nov	Gregory Alan Isakov & Drew Nelson	Meneer Frits	Eindhoven	NL
05 nov	Dirty Dozen Brass Band	Handelsbeurs	Gent	B
06 nov	The Mastersons & Alex McMurray	Het Zwijsenhoofd / Crossroads radio	Bergen op Zoom	NL
06 nov	Sarah McDougall & Marie-José Dandeneau	De Brouwerij	Asten	NL
07 nov	Eric Bibb & Habib Koite	Rasa	Utrecht	NL
07 nov	Hussy Hicks	't Groen Koffiehuis	Geldrop	NL
07 nov	Skinny Molly	Borderline	Diest	B
08 nov	Eric Bibb & Habib Koite	Rasa	Utrecht	NL
08 nov	Paul Batto jr	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
08 nov	Roland Tchakounte	Muziek-o-Droom	Hasselt	B
09 nov	Jim Cruppa Band	café 't Slik	Bergen op Zoom	NL
10 nov	Jan de Bruijn	Holy Cow	Schijndel	NL
10 nov	Chasin' Blues	cafe Time Out	Roosendaal	NL
10 nov	The Booze Brothers	L'Esprit	Rotterdam	NL
10 nov	Chasin'Allister	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
10 nov	C-Blues Festival	Cultuurhuis	Heerlen	NL
	Paul Batto & Ondra Kriz, The Juke Joint Pimps, Fried Bourbon, Boazn' Blues, Tejo & The Bluestigers			
10-11 nov	Zilst Blues & Rock	diverse lokaties	Veldhoven	NL
	Mississippi Delta Brothers, Rhumba Kings, The Vibro Kings, The Juke Joints, JD Walker Retro Rock, Gene Taylor, Twety			
	Sicks, Liberty Street, The Spunboys, The Ferm, Flatland Blues band, Jancee Pornick Casino			
11 nov	Farstreet	café De Fles	Spijkensse	NL
11 nov	The 4 Horsemen	cafe De Plaats	Tilburg	NL
11 nov	La Grange	cafe De Fantast	Valkenswaard	NL
11 nov	Frank Cosentino	The Rambler	Eindhoven	NL
12 nov	Jason Fulbright	Meneer Frits	Eindhoven	NL
13 nov	Ian Siegal & The Mississippi Mudbloods, Hills of Harlem	De Boerderij	Zoetermeer	NL
14 nov	Tower of Power	Tivoli	Utrecht	NL
14 nov	Claude Bourbon	The Lane	Oostburg	NL
14 nov	JJ Grey & Mofro	Cité Culture	Brussel	B
15 nov	Buena Vista Social Club Presents: Eliades Ochoa	MEZZ	Breda	NL
15 nov	John Fulbright	De Bunker	Gemert	NL
15 nov	Ian Siegal & The Mississippi Mudbloods, Rusty Roots	Trix	Antwerpen	B
16 nov	JP Rena & Terrawheel	café JW	Rotterdam	NL
16 nov	Jan Akkerman & Eric Vloeimans	MEZZ	Breda	NL
16 nov	Fried Bourbon	café Koer	Heist-op-den-Berg	B
16 nov	Joe Jackson	Trix	Antwerpen	B
16 nov	Tower of Power	Handelsbeurs	Gent	B
17 nov	JJ Grey & Mofro	People's Place - Paradiso	Amsterdam	NL
17 nov	Mississippi Mudpie	L'Esprit	Rotterdam	NL

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender November 2012

17 nov	The Holmes Brothers	Lantaren/Venster	Rotterdam	NL
17 nov	Popa Chubby	013	Tilburg	NL
17 nov	Dickey Greenwood	café Mustang Sally	Sittard	NL
17 nov	Mr. Boogie Woogie	café De Peuk	Valkenburg	NL
17 nov	The Bluesbones	Borderline	Diest	B
17 nov	Blues in Schoten	c.c. De Kakelaer, Schoten	(Antwerpen)	B
	<i>The Blues Vision, Fried Bourbon, Nick Moss & The Fliptops, Dwayne Dopsie & The Zydeco Hellraisers</i>			
18 nov	Ian Parker	café De Bruine Pij	Breda	NL
18 nov	JJ Grey & Mofro	Doornroosje	Nijmegen	NL
18 nov	The Holmes Brothers	Lantaren / Venster	Rotterdam	NL
18 nov	JP Rena & Terrawheel	café De Fles	Spijkensisse	NL
18 nov	Lamm Grey Blues band	café De Keijzer	Spijkensisse	NL
18 nov	Beale Street	De Rode Pimpemel	Den Bosch	NL
18 nov	Duketown Dogs	café De Plaats	Tilburg	NL
18 nov	Jim Cruppa Band	café Het Spektakel	Asten	NL
18 nov	The Antones	café De Fantast	Valkenswaard	NL
18 nov	Red, White & Blues	zaal Spinners	Cuijk	NL
18 nov	Crapshoot	café De Klomp	Etten-Leur	NL
20 nov	Jake Walker	De Rode Pimpemel	Den Bosch	NL
20 nov	Beth Hart	De Effenaar	Eindhoven	NL
22 nov	Emma Black & Eric de Vries	De Bunker	Gemert	NL
22 nov	James Burton & Mufkin Tass	De Bosuil	Weert	NL
23 nov	Henrik Freischlader	De Groene Engel	Oss	NL
23 nov	James Burton & Mufkin Tass	Paard van Troje	Den Haag	NL
23 nov	X-Ray Blues Band	Bluesklup Flamingo	Hoogvliet	NL
23 nov	Michael Katon	Woetsjotok	Brunssum	NL
23 nov	Billy & Bloomfish (Kathleen VandenHoudt & Pascalle Michiels)	De Blauwe Wolk	Zottegem	B
23 nov	Bluesnight	De Posthoorn	Hamont-Achel	B
	<i>The Rhythm Chiefs, The Bottle Comets, King-King (Alan Nimmo)</i>			
24 nov	Rusty Roots	L'Esprit	Rotterdam	NL
24 nov	Southern Train	café De Fles	Spijkensisse	NL
24 nov	Fried Bourbon	café Du Commerce	Kruisland	NL
24 nov	The South	café Oud Brabant	Oosterhout	NL
24 nov	Lianne La Havas	De Effenaar	Eindhoven	NL
24 nov	Henrik Freischlader	De Bosuil	Weert	NL
24 nov	Eric Steckel	café De Weegbrug	Roermond	NL
24 nov	Trouble No More	café Mustang Sally	Sittard	NL
24 nov	Let Lewis Live & Redding	Willem Tell	St.Lenaarts	B
24 nov	Chilly Willy	Borderline	Diest	B
24 nov	Guy Davis, The Golden Glows	Cultuurcentrum	Mechelen	NL
24 nov	Blues & Roots	Jan van Besouw huis	Goirle	NL
25 nov	2-BLZ, Rusty Nuts, Robert Smith Blues band, Livin' Blues X-Perience	café De Bruine Pij	Breda	NL
	<i>1st Annual Robb Bouterse Tribute</i>			
	<i>m.m.v. Walter Lavent, Jan de Bruijn, Roel Bisschop, Willem vd Schoof, Bart Kamp, Deborah Jacobs, Stef Smit, Willem Scholten, Edwin van Boven, Fons Havermans, List & Leenders, John Zwetsloot, Cas Ian, Fer Schmutzer, Marcel van Pijlen, De Cyranoos, Ian Wagenmakers, Stephen Wilkinson, e.a.</i>			
25 nov	Ana Popovic	De Gouden Leeuw	Dongen	NL
25 nov	Pocket Full Of Blues	café De Fantast	Valkenswaard	NL
25 nov	Danny Bryant's Redeye Band	café Wilhelmina	Eindhoven	NL
25 nov	JP Rena & Terrawheel	Tappeij	Heerlen	NL
25 nov	James Burton & Mufkin Tass	Arsenaal theater	Vlissingen	NL
25 nov	Gompel Sunday Blues	café Gompelhof	Mol	B
	<i>Tiny Legs Tim, Robert Smith Blues Band, Philippe Menard, Eric Steckel, Henrik Freischlader.</i>			
26 nov	Bai Kamara jr.	Meneer Frits	Eindhoven	NL
26 nov	Allen Stone	De Melkweg	Amsterdam	NL
26 nov	Shuggie Otis	Trix	Antwerpen	B
27 nov	Marcus Miller	013	Tilburg	NL
27 nov	Eric Bibb & Habib Koite	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
28 nov	Guy Davis	Het Lingehuis	Geldermalsen	NL
29 nov	Harry Saksioni 'While my guitar gently weeps'	Chasse theater	Breda	NL
29 nov	Guy Davis	Het Zwijsenhoofd / Crossroads radio	Bergen op Zoom	NL
30 nov	Alain Clark	013	Tilburg	NL



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

You(p)Tube

(door: Joep Peeters)

De Drie Koningen van de Blues. King nummer 3: Albert King

Hier is de derde King van de Blues en het is meteen de oudste, geboren in 1923, twee jaar vóór BB, en de meest uit de kluiten gewassene. Wat denk je van 118 kilo's verdeeld over bijna twee meter lengte? Geloof maar dat dat indruk maakte op het podium. Zijn bijnaam was The Velvet Bulldozer, Bulldozer vanwege zijn postuur en zijn vroegere baantje en velvet vanwege zijn voor de Blues tamelijk fluwelen stemgeluid.

BB en Albert kwamen allebei uit Indianola, Arkansas, maar BB wist al gauw de weg te vinden naar Memphis en had op zijn 25e zijn eigen radioshow. Albert kreeg op zijn negentiende pas zijn eerste echte gitaar. Hij was namelijk linkshandig en kreeg uiteindelijk het idee om zijn gitaar ondersteboven om te hangen, dus eigenlijk met de snaren in de verkeerde volgorde. Akkoorden klinken dan niet zo tof, dus vandaar dat misschien zijn kenmerk: het single-string werk, uit de noed geboren is.

Eigenlijk was het met zijn carrière maar sukkelen. Verkeerde woonplaatsen zoals Osceola, een gat met een paar duizend mensen, en plaatopnamen alleen voor kleine obscure labeltjes. In 1966 kwam hij naar Saint Louis en werd daar opgemerkt door het fameu-



ze Stax label, met een fantastische studioband: Booker T. and the MG's. De tamelijk succesvolle singletjes zoals b.v. Laundromat Blues werden pas een wereldwijde sensatie toen ze allemaal verzameld werden in 1967 op de LP Born Under A Bad Sign. En toen werd het voor Albert, toen toch al een eind in de veertig, eindelijk Booming Blues Business.

Albert King maakte veel tournees en beïnvloedde veel muzikanten, zoals Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Mike Bloomfield.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Eric Clapton ging nog het verst: hij jatte de solo van Albert King in *As The Years Go Passing By* voor zijn eigen *Layla*.

Albert King is de derde King geworden en gebleven. Misschien vanwege zijn toch een beetje angstaanjagende postuur, maar ook omdat hij erg jaloers was op het succes van andere muzikanten. Hij was ook nogal achterdochtig, mede omdat hij nauwelijks lezen en schrijven kon. Vandaar misschien ook die .45 revolver die hij altijd op zak had.

Alberts gezondheid werd in de loop van de jaren 80 steeds slechter. Uiteindelijk is hij in 1992 aan een hartaanval overleden.



YOU(P)TUBE: mocht je weinig Albert King in huis hebben: Ga dan naar:

[Albert King Top Tracks](http://www.albertkingtoptracks.com): dan heb je er HONDERD in één keer (http://www.youtube.com/playlist?list=AL94UKMT-qg-9Ct-1n2jPS_WG5gMIVk-KdN)

Of: [Albert King – Blues Power](http://www.youtube.com/watch?v=h5dpp2iCRwM&feature=youtu.be), dan heb je nummer 1. (<http://www.youtube.com/watch?v=h5dpp2iCRwM&feature=youtu.be>)

Ook een mooie: [BB King, Albert King en Stevie Ray Vaughan The Sky Is Crying](http://www.youtube.com/watch?v=h5dpp2iCRwM&feature=youtu.be) (<http://youtu.be/-EhYl5uOAhk>)

De Huisband van Stax met hun grootste eigen hit: [“Booker T & the MG’s – green onions](http://youtu.be/U-7QSMyz5rg) (<http://youtu.be/U-7QSMyz5rg>)

Albert met Robert Cray, pas nog in Nederland, en nog wat all stars! <http://youtu.be/ZQJgduLLTFQ> of-tewel: [“Blues tribute \(Albert king, B.B. King, Robert Cray, Ry Cooder, Etta James Willie Dixon\)”](http://youtu.be/ZQJgduLLTFQ).



CD van de maand November: Roland Tchakounté – Ndoni -

Met zijn meeslepende exotische Afrikaans/Amerikaanse blues situeert de zanger/bluesman, thans wonende in Frankrijk, zich in het symbolische hart van de blues. Geboren in Kameroen probeerde hij verschillende instrumenten uit: percussie, gitaar, piano, harmonica en bas. Toch is zijn warme expressieve zangstijl het meest typische aan hem; ook al zingt hij in het Bamiléké dialect, je hebt er eigenlijk geen vertaling bij nodig, de muziek is inderdaad "the universal language". Hij verenigt in zijn blues zowel de invloeden van John Lee Hooker en Son House als deze van Francis Bebey, Manu Dibango en Ali Farka Touré.

De teksten gaan, vooral over de angst, brutaliteit en ellende in de wereld en de negatieve manier waarop er in het westen naar Afrika wordt gekeken. Toch blijft hij positief en denkt dat Afrika een grote toekomst heeft, maar dat zal veel tijd nodig hebben.

Wat bij het beluisteren van deze cd meteen opvalt, is dat Roland Tchakounté ook over een behoorlijk stem bereik beschikt. Luister maar eens naar het fragiele Lana. Tchakounté klinkt poppy, jazzy en bluesy en heeft, net zoals zijn muzikale evenknieën Cory Harris en Otis Taylor, iets met ritmiek. Dat komt tot in de perfectie tot uiting in het hoogtepunt op deze plaat Mbak Tchann Yogsou Kidi. Het nummer lijkt een moderne versie van een John Lee Hooker song, gemaakt voor het jonge volk van nu, wat deze CD eigenlijk moeiteloos zou moeten oppikken. Tchakounté is ook een man van oude tradities zoals in 'Me Den Mb-woga': blueslicks met mondharmonica, slepende gitaren, vooral de slide, komen voorbij als een ode aan de oude meesters.

Een ruime vleug Santana hoor ik in het buitengewoon radiovriendelijke en dansbare If You Try Black Woman. Bij Farafina, met Fatoumata Diawara aan de lead-vocals en Roland T op scheurende Gibson, waan ik me ogenblikkelijk terug aan de oever van de rivier de Niger, in Niafunke, de geboorteplaats van Ali Farka Toure; De Desert-Blues bevangt me weer, zoals op onze reis door Mali.



Op alle songs wordt Tchakounte uitstekend begeleid door zijn Franse companen **Mick Ravassat** (gitaar/slide), **Renaud Cugny** (piano/orgel), **Mathias Bernheim** (drums/percussie), **Christophe Dupeu** (harmonica).

De mystiek, kleuren en aroma's van Afrika klinken door in deze twaalf atmosferische songs die qua gevoelsbedding meer zeggen dan woorden.

De hypnotische ritmes, de heartbeat, bluesy bedding en de onderliggende boodschap maken van de originele rootsmuziek van Tchakounté universele blues. De Mississippi Delta versmelt met de stroomgebieden van Kameroen en de soul van Afrika; een unieke muzikale symbiose!

(Dr.Groove)

Jukebox

Café

DE KLEINE WERELD

Breda

TiP

Ian Siegal & The Mississippi Mudbloods – Candy Store Kid

(release 15 oktober, Nugene Records)

NUG1204, BNL distribution: Bertus)

‘Candy Store Kid’. De titel maakt me nieuwsgierig. Wat brengt de inhoud van de verpakking me, vraag ik me af als ik de snoepzak openmaak. Wat voor lekkers krijgen mijn zintuigen voor hun kiezen?

Duke Bardwell’s ‘Bayou Country’ bijt de spits af en het smaakt heerlijk. Hier wordt lekker spul gemaakt man! Ik heb de smaak meteen te pakken. “Woman”, en voila... de warme stemmen van Stefanie Bolton, Sharisse Norman en Shontelle Norman in de etalage van de snoepwinkel doen me smelten.

Siegal gaat naar ‘Loose Cannon’ waar hij zichzelf voorstelt en dat knalt. De titel van het album wordt hier uit de snoeptrommel gehaald. En dat proef je. Hij stoomt door op ‘I am the train’, vol passie en met een verzameling muzikanten waar je je vingers bij aflikt. Ian dompelt zich in de beleavingswereld van de trein. En hij is op dreef. Vanaf dat moment bleef ik op de trein. ‘So much trouble’ duwt me terug de stoel in. Hij schakelt af en tegelijkertijd is de kracht er niet minder om. Het doet me soms aan de jaren 70 denken...de zwevende klanken knetteren en vloeien naadloos over in de blues. ‘Kingfish’...met de dubbele bodem waar hij het snoepen van andermans zoetigheid tergend brengt. ‘The Fear’ is duister en op het intieme af, bijna dubbelzoute drop. Angst is geen goede raadgever en dat gaat verder op ‘Early Grace Jnr’. Met ‘Green Power’ brengt hij geld mee en dat verzacht pijn. En hoe! Heerlijk hoe de energie hier van af spat. De ‘Strong Woman’ doet



mijn suikerspiegel weer stijgen. Het album heeft me te pakken. Nog niet alles beluisterd en ik weet dat deze in mijn top tien staat. Deze man maakt de blues van vandaag. Variatie, passie en zo muzikaal.

‘Rodeo’ is een zwijmelnummer en ik weet niet of het door de titel, de muziek of het zingen komt. Met ‘Hard Pressed’ kon ik me geen betere afsluiter wensen. Smaakvolle blues. Vol variatie in kleuren, geuren en smaken en dat maakt dat het album dagen doorgaat in mijn hoofd. Snoepen in een snoepwinkel maakt dat je het lang volhoudt en vaak terug gaat. Dat is hier zeker het geval. Ik ben een tevreden klant. Chapeau! Samen met Garry Burnside, Cody Dickinson, Luther Dickinson, Alvin Youngblood Hart en Lightnin’ Malcolm heeft Siegal een topalbum neergezet.

Ik kijk uit naar het eerstvolgende optreden van hem. Voor de liefhebbers:

13 november Zoetermeer – Boerderij

15 november Antwerpen – Borgerhout (B) – Trix

16 november Leffing – Middelkerke (B) – De Zwerver

Cor Seijkens



**ROOTS
MAIL
MUSIC**

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

Simon McBride – Crossing The Line

Simon McBride is afkomstig uit Belfast en begon met gitaarspelen toen hij tien jaar werd. Vijf jaar later was deze autodidact al goed genoeg om verkozen te worden tot de beste Young Guitarist of The Year. Nog geen jaar later werd hij aangenomen bij Sweet Savage, die toen pionierden met metal-achtige muziek. Hij toerde met deze band en nam twee albums op. Hij verliet de band in 1998 en sloeg nieuwe muzikale wegen in samen met Andrew Strong, bekend van de film *The Commitments*.

McBride ging naast gitaar spelen ook zelf zijn nummers zingen. Hij toerde samen met Strong zes jaar lang over de wereld, waarna het tijd was om solo verder te gaan. In 2008 kwam zijn eerste soloalbum uit, 'Rich Man Falling' op Nugene Records, een label gespecialiseerd in gitaristen en blues gerelateerde artiesten. Hij speelde in voorprogramma's van Jeff Beck, Joe Bonamassa en Derek Trucks en later ook nog voor één van zijn vroegere helden, Joe Satriani. Van een show in 2011 werd het live-album 'Nine Lives' opgenomen, wat eerder dit jaar verscheen. Nu ligt alweer zijn volgende studio CD in de schappen, 'Crossing the Line'. En het lijkt dat deze plaat een nieuw hoofdstuk moet inluiden, dat van een meer eigen geluid, zonder de invloed van voorbeelden als Jimi Hendrix of Duane Allman. Hij is uitdrukkelijk op zoek gegaan naar een retro geluid. De aloude Marshall versterker heeft hij niet gevonden, maar wel een exemplaar dat het geluid dicht benadert. Hij produceerde de plaat zelf en voor de mix deed hij een beroep op de

man die al werk leverde voor Deep Purple en Robert Cray. Dat zegt wel iets over dit

album, dat een krachtige rockblues-feel heeft. Nummers als de Blood Sweat & Tears cover 'Go Down Gamblin' en het ZZ Top achtige 'Don't Be A Fool' zeggen veel over de nieuwe muzikale weg die hij probeert in te slaan. Een typische bluesrock ballad is: 'Starve This Fever'. Denk aan Gary Moore zijn werk en je kunt je het weidse, bombastische van de song wel inbeelden. Dit doet hij later op de plaat nog eens over met het stevig rockende 'One More Try'. Dat er ook een akoestische song op moet staan lijkt in dit genre soms onvermijdelijk om het hart niet zeventig minuten lang op stang te jagen. Het sterkste nummer van de plaat is het soulvol gebrachte 'Home To Me'. Een mooi ingehouden rocksong met passionele zang. Afsluiten doet hij met een nieuwe versie van een nummer van zijn vorige plaat 'Down To The Wire', een song met veel ruimte voor de gitaarsolo en live waarschijnlijk een topper. Simon McBride zal ongetwijfeld hier te lande verschijnen, zeker op een van de festivals komende zomer. Dan gaan we weten wat hij echt in zijn mars heeft, maar misschien heeft Ierland dan eindelijk een waardige opvolger voor Rory Gallagher.

(Anton Verbeek)



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda

Tel. (076) 5228394

Fax. (076) 5226857

Raphael Wressnig & Alex Schultz – Soul Gift

Oostenrijker Raphael Wressnig en New Yorker Alex Schultz zijn al jaren hechte muziekmaten die vaak samen spelen en elkaar perfect aanvoelen, ongeacht welke richting elk met zijn orgel of gitaar uit gaat. Ogenschijnlijk lijken ze gewoon te jammen vanuit het plezier om alle nuances af te tasten tussen blues, funk en jazz. Maar uit de keuze van hun covers blijkt toch een zekere voorkeur voor de muziek uit de jaren '60 en '70 met een speciaal plaatsje voor Sam Cooke en Booker-T, waaronder diens swingende 'Jellybread'. Organist Wressnig is in de lage landen reeds een bekend figuur door zijn regelmatige passages op de festivals net zoals gitarist Schulz trouwens. Bij hem kun je gemakkelijker opsommen met wie hij nog niet heeft gespeeld dan met wie hij al wel op het podium stond (o.m. zes jaar lang met Rod Piazza & the Mighty Flyers). Raphael Wressnig maakt zoals steeds indruk met zijn Hammond- B3 in de voetsporen van Jimmy Smith. Hij schakelt soepel van funk en jazz naar soul en zelfs Gospel. In Schultz' gitaarspel hoor je dan weer die elegante verfijning waarbij jazz en blues zich lijken te verstrengelen zoals op 'Same Old Blues'. Het zijn allemaal instrumentale nummers op drie tracks na. Hierop zingen Deitra Farr en Tad Robinson samen, of afzonderlijk zoals op 'All That I've Got' van Billy Preston en de gevoelige slowblues 'Go Now', waarop de baritonsax van 'Sax' Gordon Beadle komt troosten. Bij de gastmuzikanten zitten verder nog gitarist Kirk Fletcher, trompettist Eric Bloom en percussionist Luis Ribeiro. Met de koperblazers erbij wordt het souljazz feestje

nog geanimeerder of krijgt elders een relaxte mood. Op het mooie 'Wichita Lineman' kruipt er weemoed in Schultz' gitaarspel. 'Soul Dressing' herinnert aan de muziek van Dave Brubeck en ook 'Money In The Pocket' van Joe Zawinul leunt aan bij jazz. Vier jaar geleden bracht het duo Wressnig en Schulz al een soortgelijk album uit, '(Don't Be) Afraid To Groove', met eenzelfde sfeer en charme. Hun interpretatie van zowel oude nummers met die typische Motown sound als meer jazzgeïnspireerde blues bleef even fris. Het duo, samen met beide hoornblazers sluit af met 'A Change Is Gonna Come' van Sam Cooke, trouw aan de oorspronkelijke gevoelsbedding. Kortom: dit album is werkelijk een soulcadeau van een groepje virtueuze muzikanten, uit Los Angeles, Boston, Chicago en Oostenrijk, waar Raphael Wressnig gastheer speelt met zijn orgel als muzikale feestdis, uitbundig of discreet. Onlangs stond hij opnieuw op het festivalpodium van (Ge)Varenwinkel, waar hij zijn muzikale veelzijdigheid weergaloos demonstreerde samen met o.a. Enrico Crivellaro, Sax Gordon, Matyas Pribojszki en Blueslegende Finis Tasby.



Marcie, rootstime.be / Dr.Groove



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

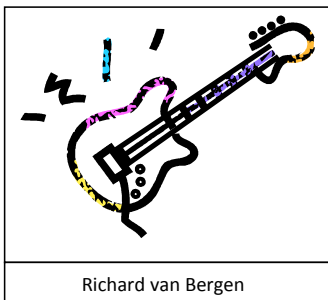
Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12jaarservaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Uitnodiging



Richard van Bergen

Zaterdag 8 December 2012

v.a. 21:30 u.

Café De Beijerd

Breda



Jody van Ooijen

De Sponsor en Donateursavond van



m.m.v.

The Uncle Joe & Cousin Low Band



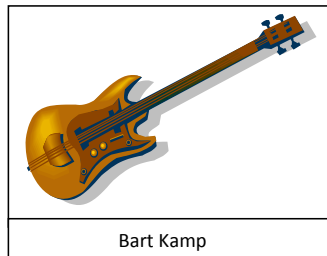
Joep Peeters

**U bent van harte uitgenodigd
om een gezellige avond
mee te komen beleven.**

Gratis entree.

Donaties welkom op rek.nr 1006095

t.n.v. SR&BB



Bart Kamp

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Onze adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsengeb - 076 5411692

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838

Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's

Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

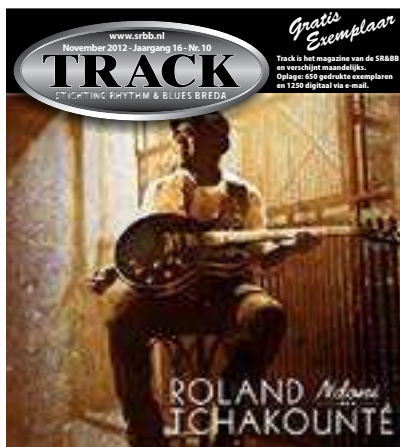
Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda

www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal

www.genuinemusic.nl



CD van de maand November

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA
www.srbb.nl

Adverteren in de Track?

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:

1/3 - A5 pagina €180

1/2 - A5 pagina €250

1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

Klaverbeemd 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031-651 530 443

Boekingen: SRBB@ZIGGO.NL

Secretariaat:

info.srbb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Brada-telefoon 078-5214285



Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®