

www.srbbs.nl

September 2012 - Jaargang 16 - Nr. 9

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD van de maand September

&

Trampled Under Foot – interview

In Ospel hebben ze een fijne neus voor nieuw talent. Dé ontdekking van Moulin Blues, editie 2012, is wat ons betreft Trampled Under Foot, een familie-trio uit Kansas, bestaande uit Nick, Kris en Danielle Schnebelen, alledrie linkshandig. De mannen spelen gitaar en drums, en hun zus Danielle zingt en speelt bas. Meer moet dat soms echt niet zijn, getuige de lovende en uitzinnige reacties tijdens en na het optreden.

Samen componeren en schrijven de siblings hun eigen TUF songs. Het DNA kregen zij van een pianospelende grootmoeder en hun muzikale ouders, Lisa Swedlund en Bob Schnebelen. Het ouderpaar was jarenlang een succes in Kansas City, waar zij floereerden als de zangeres en gitarist van de 'Little Eva and the Works' band. Maar Bob overleed veel te vroeg op 46-jarige leeftijd. De kinderen Schnebelen zetten nu de traditie voort en beslisten in 2004 om samen als TUF scheep te gaan, na afzonderlijk ervaring opgedaan te hebben in andere formaties, zoals Danielle in 'The Nortons' en Nick in 'Killing Floor', een blues-rockbandje. Kris kreeg lessen van een jazzdrummer. Het succes liet niet lang op zich wachten want in 2008 werd het groepje uitgeroepen tot winnaar van de 'International Blues Challenge' te Memphis. Broer Nick Schnebelen mocht daarnaast nog een 'Albert King Award' in ontvangst nemen in de categorie van meest beloftevolle aankomende gitarist. Sindsdien ging hun carrière opwaarts, stonden zij in eigen land op de grote festivals, maakten deel uit van een Rhythm & Blues cruise en staken de oceaan over om in Noorwegen en Engeland voet aan wal te zetten. Ook daar stalen zij de show en wonnen zij crescendo aan populariteit. Nu de rest van Europa nog. Het Moulin Blues -publiek is alvast om!

Wij troffen de sympathieke Amerikanen na hun optreden in hun trailer, en hadden een zéér fijne babbel met de familie Schnebelen. Over muzikale invloeden, de belangrijkheid van familie op tournee, en de emoties van de blues. Trampled Under Foot moet je in de gaten houden, want volgens ons gaan ze nog potten breken!

Wie koos de naam van de groep?

Nick: - Danielle en Kris kwamen met het Led Zeppel-

linlied op de proppen. Iedereen vond het direct een goed idee. En toen besloten we ook de titel in drieën te splitsen, omdat we zelf met drieën zijn. En het anagram TUF (= tough) was ook wel heel toepasselijk, vonden we.

Wat vond je van de show in Ospel?

Danielle: - Echt geweldig, de show was razendsnel voorbij. Voor ik het wist, zaten we aan het laatste lied. Het was héél leuk!

Wat is het verschil tussen touren in de VS en in Europa?

Danielle: - In de VS rijden we zelf. De één rijdt terwijl de anderen slapen. Maar hier hebben we een chauffeur, dus we kunnen rustig zitten en genieten. Da's een heel groot verschil.

Jullie spelen al zo'n 10 jaar samen. Altijd samen op weg, dat moet wel spanningen geven. Zijn er geen sappige anecdotes die je wilt delen?

Danielle: - Niet echt, want eigenlijk gaat het er momenteel veel rustiger aan toe dan vroeger. Ik denk dat we nu het juiste ritme te pakken hebben. We zijn de laatste jaren allemaal enorm geëvolueerd als persoon, ouder én rustiger geworden.

Is er dan echt niks te vertellen?

Kris: - Misschien dit: vroeger reden we in een pickup, iedereen samen. In een auto zonder airco. En als het warm is, is het veel gemakkelijker om op elkaars zenuwen te werken. Daar moet ik geen tekeningetje bijmaken zeker (lacht)?

Danielle, waarom heb je besloten basgitaar te leren spelen?

Omdat we op die manier Trampled Under Foot in de familie konden houden, zonder buitenstaanders. Ik heb vroeger nog saxofoon en gitaar gespeeld, dus ik kende de basisakkoorden wel. Maar ik had nog nooit over basgitaar nagedacht, totdat besproken werd om in Trampled Under Foot met ons drietjes verder te gaan. En ik moet zeggen, ik vind bas wel héél leuk.

Door wie zijn jullie beïnvloed op muzikaal vlak?

Danielle: - Op zanggebied is mijn moeder (Lisa Swed-

lund) zeker een grote invloed. Maar ook Etta James en Bonnie Raitt staan op het lijstje. En wat basgitaar betreft, vind ik Willie Dixon echt super, en John Paul Jones is natuurlijk nog zo'n grote invloed.

Kris: - Voor mij zeker en vast John Bonham. Maar natuurlijk ook onze ouders, want er was altijd muziek in huis, met al die muzikanten die in- en uitliepen. En wat ik ook leuk vind is old style swing drummen.

Nick: - Ik hou van veel verschillende gitaristen. Onze vader was een geweldige gitarist, met een heel eigen stijl. Zijn grote voorbeeld is ook mijn grote voorbeeld, nl Johnny Winter. Maar ook Muddy Waters, BB King en Albert Collins vind ik exceptioneel.

Danielle, ik vind dat je soms als Caroline Wonderland klinkt.

Dat vind ik een heel groot compliment, heel erg bedankt! Ze is een geweldige artieste, met een heel unieke stijl. Veel mensen zeggen dat ze op Janis Joplin lijkt, maar daar ben ik het niet echt mee eens.

In 'Goodbye' klink je wel heel somber.

Ik heb dat lied geschreven tijdens een heel emotionele periode, ik zat middenin een scheiding. Onze producer, Tony Braunagel, heeft me enorm goed geholpen. 'Goodbye' is 's nachts geschreven, ik zat heel alleen op mijn bed. Het was geen gemakkelijke tijd. Eén ding kan je wel over de blues zeggen, het is eerlijke muziek, vol echte emotie. De mensen merken het meteen als je doet alsof. Dus probeer ik te schrijven over wat ik ken en meemaak. Ik heb ook Wrong side of the blues geschreven. Op muzikaal gebied is dat meer Bonnie Raitt-achtig, met die funky groove. Het is eigenlijk een lied over beslissingen, waar je naartoe wil, en waar je wilt eindigen in je leven. Niemand wil aan de verkeerde kant eindigen. Maar soms is dat wel zo; veel mensen kunnen zich in dit lied terugvinden.

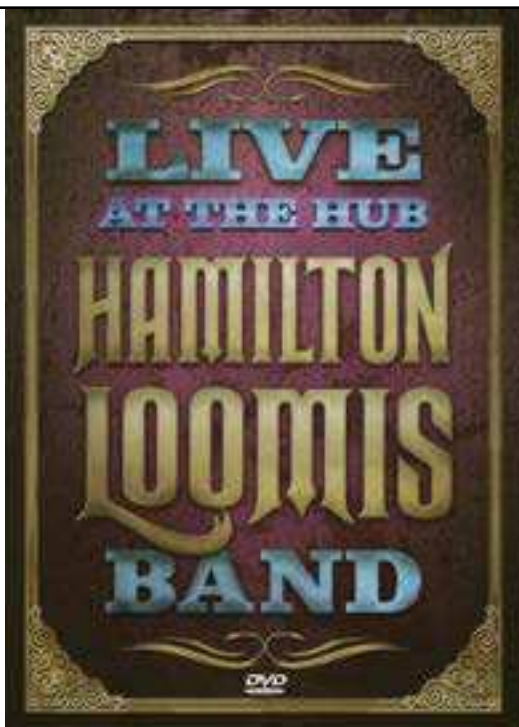
Vervolg in het oktobernummer

Kathy Van Peteghem, www.rootstime.be



Hamilton Loomis – Live at the Hub (DVD)

Eigenlijk is Loomis sinds 2001 onafgebroken op tournee en dat werpt zo zijn vruchten af: de band is simpelweg, strak en perfect op elkaar ingespeeld. Hun blues is doorspekt met rock en soul, maar blijft toch vooral blues. Hamilton is een fenomenale gitarist, die echter ook en vooral een echte muzikant is. Hij kan een miljoen noten per seconde spelen als hij dat wil, maar hij doet het pas als de song er om vraagt. Dat is de reden waarom hij op handen gedragen wordt in zijn thuisland, waar hij zijn jongste, indrukwekkende DVD *“Live At The Hub”* opnam. Bij het bekijken van de DVD is meteen duidelijk dat zijn doel is de muziek dicht bij de mensen te brengen, en ze een geweldige avond te bezorgen. Zijn show rockt, funkt en straalt één en al energie uit, hier staat een powerband op het podium.



Hamilton Loomis brengt een zeer unieke stijl van blues, of “hot gumbo van blues, rock, funk, soul en pop” zoals hij zelf zijn muziek omschrijft. Vooral zijn fris stemgeluid en klaterend gitaarspel voeren de boventoon. De leden van de band komen uit Texas en Louisiana en hun zuidelijke roots worden naadloos vermengd met de klassieke Chicago bluesstijl en een vleugje Motown R & B. Als je Hamilton op het podium ziet staan, straalt hij werkelijk bij het brengen van zijn songs. Hoe kan dit? Een Texaanse revolverheld zonder woede of korrel in zijn stem? Daarbij ziet hij er goed uit zonder maar enige vorm van ellende in zijn blues te vertonen. Ook verder bij het bekijken naar deze dvd, besef je dat Hamilton niet pretentieuze is en zijn band werkelijk speelt als een ‘hot gumbo’. De songs nemen u mee op reis van de Butterfield Blues Band tot de Rolling Stones’ Mick Taylor jaren, maar eveneens ook naar Bo Diddley, Los Lobos en Blues Traveler. Stratton Doyle’s bijdrage op sax, keyboards en backing vocals is een meerwaarde en als hij meespeelt in de jams met Hamilton, zoals in “Voodoo Doll”, vormen deze songs steeds hoogtepunten om van te genieten. Kent Beatty en Ryan Cortez zijn dan anderzijds meer op dreef in de funk en soul jams, zoals in “Where We Started”. De stukken op mondharmonica die Loomis tussen het zingen door voor zijn rekening

neemt maken het geheel compleet. Onze keuze gaat op deze DVD naar “Slow Lover”, “Better Man” en [“No No No”](#) (youtube), waar de harmonieën van de band, hun soulvolle bluesstijl en Hamilton’s harpspel het meest deze songs kleuren. De show bestrijkt bijna een 120 minuten zonder maar één minuut te vervelen. De uitgever maakte van de gelegenheid gebruik om een paar extreem korte interview clips in te voegen tussen de songs, hetgeen helemaal niet storend is, maar bij de bonus features treffen we een uitgebreid interview aan met Hamilton en de leden van de band waarbij de heren dieper ingaan op hun muziek. Het interview is ook verhelderend als je je realiseert hoe echt zijn liefde en respect voor de muziekgeschiedenis, Bo Diddley en alle groten der aarde die hem inspireerden is. We raden u aan, zeker als je deze band hebt gemist in Peer, om een van zijn live concerten te gaan beleven: Hamilton en consorten zijn in de maand oktober terug in België en Nederland ([tourdata](#)), zorg dat je er ditmaal bij bent!

Gitaartalent Ben Poole op Breda Barst

De up-coming UK Blues gitarist wordt hij genoemd, één van de besten uit Europa sinds jaren....Reeds gespeeld met en bejubeld door een aantal van zijn eigen helden: legendarische bluesartiesten als Jeff Beck (*"Fucking amazing - I love his playing... I really love his playing"*), Gary Moore en John Mayall.

En nu, op een leeftijd van 24 jaar lijkt het erop dat deze jonge en getalenteerde muzikant zich niet laat stoppen. Deze man wacht een grote muziek- toekomst in de Europese Blues/Rock scene. Afgelopen jaar werd Ben Poole genomineerd voor de British Blues Awards 2011 in de categorie 'Best Young Blues Artist' en 'Best Original Blues Song' voor 'Everything I Want' van zijn gelijknamige EP.

In maart dit jaar werd hij winnaar van de European Blues Challenge in Berlijn.

Reeds in Oktober in Nederland geweest voor een korte tour en nu dus weer terug om een aantal gigs te doen. Zondagmiddag op Breda Barst zal Ben ons samen met **Barry Pethers op de bas** en **Alan Taylor op drums** (een geweldige ritmesectie), laten zien wat een fantastische gitarist en performer hij is.



In samenwerking met:





info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN

onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Memphis Slim & Alexis Korner

– Two Of The Same Kind / London Sessions

(Mini-special en cd-recensie)

Eindelijk, zou ik bijna willen verzuchten. Eindelijk. Na het verschijnen door de jaren heen van verschillende releases, in nooit complete versies zijn de London Sessions van Memphis Slim met Alexis Korner uit 1960 er nu wel compleet op één uitgave. Terug naar de oerbron, de tijd van vóór de opkomst van de Stones, Beatles e.d., toen Amerikaanse blues voorzichtig op de deur klopte van Europa om daarna door te stromen in de muziek van eerder genoemde bands.

1960. Londen. Memphis Slim is een van de eerste Amerikaanse bluesartiesten die een tournee maakt door Europa. In Engeland maken skiffle en jazz nog de dienst uit; dodelijk saai aldus de jongeren van na de oorlog. Blues klinkt ruiger, maar is dan nog slechts iets dat door een handjevol mensen wordt belijdt. Alexis Korner is er daar een van. Korner brengt veel Amerikaanse bluesartiesten, die voorheen onbekend waren in Europa, voor concerten naar Engeland. Ook Memphis Slim is een van die artiesten.

Memphis Slim (1915-1988) werd geboren in Memphis als John Len Chatman. In 1930 vestigde Slim zich in Chicago en verkreeg hij zijn eerste platencontract bij Okeh in 1939; het eerste van de vele labels waar hij de komende vijftig jaar voor zou op-



nemen. Slim was geïnspireerd door Bill Broonzy en Roosevelt Sykes, maar ontwikkelde zijn eigen stijl, gekenmerkt door een krachtige gepolijste zang en dominant en vloeiend pianospel. Gedurende zijn carrière schreef hij en nam hij verschillende bluesklassiekers op zoals *Messin' Around*, *Blue and Lonesome*, *Nobody Loves Me*, *Mother Earth* en *Everyday I Have the Blues*. Hoewel Slim optrad onder de naam Memphis Slim, publiceerde hij nummers onder zijn vaders naam Peter Chatman. Memphis Slim toerde met Willie Dixon, o.a. tijdens de reeks American Folk Festival concerten

www.copynetbreda.nl

COPY NET
KOPIEER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

de Dixon organiseerde. Het duo bracht verschillende albums samen uit op Folkways Records. In 1962 verhuisde Slim naar Parijs waar hij tot zijn dood zou blijven wonen.

Alexis Korner (1928-1984) wordt gezien als een van de grondleggers van de Britse Blues. Korner was specialist in het samenbrengen van verschillende Engelse bluesmuzikanten. Na de oorlog speelde hij piano en gitaar en in 1949 trad hij toe tot Chris Barber's Jazz Band, waar hij Bluesharmonica-speler Cyril Davies ontmoette. Samen richtten ze in 1955 de invloedrijke *London Blues and Barrelhouse Club* op en ze maakten hun eerste plaat in 1957. In 1961 vormden Korner en Davies 'Blues Incorporated'. Deze groep bestond op verschillende momenten uit muzikanten als Charlie Watts, Jack Bruce, Ginger Baker, Mick Jagger, Keith Richards, Brian Jones, Rod Stewart, John Mayall en Jimmy Page. Korner was in latere jaren muziekjournalist en had nog verschillende bands als C.C.S. en Rocket 88. Hij stierf in Londen in 1984.

Terug naar begin jaren zestig in Engeland. Londen, 14 en 27 juli 1960: Memphis Slim (piano, zang), Stan Greig (drums) en Alexis Korner (gitaar) zijn in de studio voor opnames. Meer dan dertig (!) tracks worden er opgenomen gedurende deze twee dagen.

De songs op CD 1 van *Two Of The Same Kind / London Sessions* verschijnen in juli 1960 op een album van Memphis Slim onder de naam *Blue This Evening* en onder de naam van Alexis Korner en Memphis Slim als *Rock Me Baby* in respectievelijk 1965 (Nederland) en 1972 (Duitsland). CD 2 van *Two Of The Same Kind* verschijnt in 1993 bij het Sequel Label als *1960 London Sessions* met Memphis Slim als uitvoerend artiest. En dan vergeet ik er ongetwijfeld nog een paar. Platenkopiers zouden een klein kapitaalje kwijt zijn om de London Sessies compleet te krijgen, maar gelukkig is er nu dus deze release waarop alle opnames zijn verzameld en die voor een redelijke prijs te koop is.

Op deze dubbelaar speelt Memphis Slim, naast zijn eigen songs, nummers van o.a. Big Bill Broonzy, Leroy Carr, Porter Grainger, Bessie Smith en Pinetop Smith. Wat opvalt is dat de songs niets aan kracht hebben ingeboet, ondanks dat ze ruim vijftig jaar geleden zijn opgenomen. De piano van Memphis Slim klinkt nog steeds krachtig en vloeiend, alsof het gisteren is op-

genomen, hoewel de tweede cd net iets strakker en scherper klinkt. Bij de swingende barrelhouse die de luisteraar over zich uitgestort krijgt is het lastig stilzitten. *Help Me Some, Memphis Slim, U.S.A., I'm Going To Kansas City, Chicago Boogie, Pinetop's Blues, I Love You More And More*: de lijst met nummers waarvan je vrolijk wordt is lang.

Maar ook de tragische songs, de songs die janken van verdriet en je acuut naar de alcohol zouden doen grijpen om je verdriet te verdrinken, zijn een genot om naar te luisteren. *Sad And Lonesome, Ain't Nobody's Business, Frisco Bay Blues, Every day, Blue This Evening* en *Blues in London* vallen in deze categorie. Het is vooral de piano van Memphis Slim die de boventoon voert, maar Stan Greig en Alexis Korner voorzien de tracks van een subtiele ondersteuning. *I Believe I'll Settle Down/ Darling I Miss You/ Roll'n Tumble* bijvoorbeeld en *Messin' Around, Fattening Frogs for Snakes* en *Help Me Some* hebben een fijne invulling op gitaar van Alexis Korner, terwijl in andere nummers Stan Greig bijna nonchalant een laidback beat neerlegt.

Is er een verschil tussen de sessie van 14 en 27 juli 1960, oftewel CD1 en CD2? Ja, op de tweede cd is de sax aanwezig. En terwijl de eerste sessie gejaagd klinkt alsof de band de eerstvolgende bus moet halen, klinkt de tweede sessie ongelooflijk laidback en ontspannen, alsof Memphis Slim en consorten alle tijd van de wereld hebben. Ook de Barrelhouse en zang zijn nog prominenter aanwezig. Een cd om met een biertje, op het strand naar de ondergaande zon te staren. Een heerlijke aanvulling op de eerste sessie.

Two Of The Same Kind / London Sessions is een prima album, na dik vijftig jaar eindelijk compleet. Ruim 127 minuten Blues van voor de Britse invasie, het wachten meer dan waard.

(Tekst Patrick Struijker Boudier. Bewerking Dr.Groove)

Previews van het album zijn te beluisteren via

http://www.musicline.de/de/player_flash/5413992503124/0/0/50/product

Websites:

www.blues-boulevard.net

www.allmusic.com/artist/memphis-slim-mn0000421122

<http://alexis-korner.net>

Tweede editie "Dutch Blues Challenge"

Op zondag 23 september 2012 organiseert de Dutch Blues Foundation voor de tweede keer de Bluesdag in Hotel de Rustende Jager te Nieuw-Vennep. Vanaf 10.00 tot 14.30 uur kunnen er workshops en masterclasses worden gevolgd en staan er in de lobby diverse stands. Om 14.30 uur gaat de zaal open waar de tweede [Dutch Blues Challenge](#) gehouden wordt.

De 43 aangemelde blues-acts zijn door de Raad van Advies beoordeeld en terug gebracht tot 10.

In de categorie solo/duo's doen mee: Big Bo, Little Boogie Boy en Robbert Fossen & Peter Struijk.

In de categorie bands doen mee: BluesFellas, Blues on Bootz, Red White & Blues, Sugar Boy and the Sinners, The Veldman Brothers, The LoveVeins en Trouble No More.

Deze blues-acts gaan op die dag de uitdaging aan om voor een onafhankelijke jury, in 20 minuten te laten zien en horen waar zij goed in zijn. Een band en een solo/duo worden geselecteerd om mee te doen aan de [International Blues Challenge](#) in Memphis, USA. De band vertegenwoordigt ook Nederland tijdens de [European Blues Challenge](#) in Toulouse, Frankrijk en speelt in het eerste weekend van mei op het [Moulin Blues Festival](#) te Ospel.

Wilt u bij de Dutch Blues Challenge aanwezig zijn om uw favoriet aan te moedigen?

Ga dan naar: <http://www.dutchbluesfoundation.com/dutch-blues-challenge/Tickets-Bluesdag> of [klik hier](#) voor de toegangskaarten.

De kaart geeft u toegang tot alle workshops, masterclasses en de Dutch Blues Challenge en kost in de voorverkoop 12,50 euro en aan de deur 15,- euro.

Sinds kort heeft ook de [Stichting Rhythm & Blues Breda](#) zich verbonden aan de Dutch Blues Foundation.



**Dutch
BLUES
Challenge**



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

Blues & Roots Festival Oosterhout 7-8-9 september



Dit jaar vindt het festival voor de vijftiengste keer plaats. Sinds 1988 heeft het Oosterhouts Bluesfestival zowel binnen als buiten Nederland de nodige bekendheid verworven. Dankzij een goede organisatie en de hoge kwaliteit van optredende bands, vinden ieder jaar weer duizenden muzikliefhebbers hun weg naar dit unieke festival in het centrum van Oosterhout. Waar anders vind je een centraal gelegen tent met omliggende cafés, waar je drie dagen lang gratis van muziek kunt genieten? In 1998 werd het festival herdoopt in Blues & Roots Festival Oosterhout, zodat de mogelijkheid werd geboden afwijkende muziekstijlen te programmeren. Voor de rest bleef alles hetzelfde: een muzikale happening met een keur aan regionale, nationale en internationale bands. Door de jaren heen hebben bijvoorbeeld opgetreden Magic Frankie & The Blues Disease, Rosa King & Upside Down, Hans Duffer, Flavium, Ronnie Earl & The Broadcasters, Julian Sas Band, Ruben Hoeke Bluesband ft. Jan Akkerman, Stefan Schill Bluesband en The Rhythm Chiefs. Natuurlijk was de meest bekende Blues- Oosterhouter, Kaz Lux ook regelmatig van de partij.

De hoofdoptredens van het Blues & Roots Festival vinden traditioneel plaats in de tent op de Markt. Daarnaast spelen er bands in de cafés Oud Brabant, De Beurs, De Pub, Salerno, La Cantina, De Stapmolen en d'Apotheek.

Het festival trapt dit jubileumjaar af op donderdagavond 6 september, met een optreden van het Jan de

Bruijn Trio, te zien en te horen vanaf 21.00 uur in café De Pub.

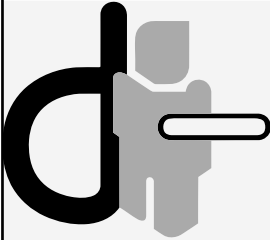
Op vrijdag speciale aandacht voor o.a. de bluesy singer/songwriter Ralph de Jongh (een favoriet van de late Harry Muskee), oerbluesman Big Bo, de meest gevraagde bluesartiest, in de lage landen van dit moment: Lightnin'Guy (B), in café Oud Brabant zowat kind aan huis: David Gogo (Can) en in de tent op de markt zal Wolfpin (met Marcel Scherpenzeel) een Rory Gallagher Tribute geven. (zie ook de Track van Maart dit jaar!).

Op zaterdag staat een internationaal programma op het menu van blues uit Finland (Erja Lyytinen), Italië (Jim Barbiani), Noorwegen/België (Werner Blaas Band) en de UK (Jay Tamkin). Benieuwd hoe zij de blues benaderen!

De zondag begint met een originele Bluesbrunch, op gave verplicht, zie hiervoor de website. Daarna gaat het festival weer gewoon door en is organisator Ad Dijkers himself te horen met Tiny Legs Tim. Aaron Raams en Willeke (nee, pardon) Dorona Alberti maken een heuse remake van Amy Winehouse.

De Oosterhoutse/Bredase Koos Luijendijk Bluesband, meester-roots-gitarist Arthur Ebeling en Dutch Blues Award-winnaars King Mo' gaan het festival naar een passend slot brengen. Dit is natuurlijk maar een fractie van het totale programma; check de website for more!

www.oosterhout-blues.nl.



d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender September 2012

01 sept	BluesRock Festival <i>The Paladins, Eddie 'The Chief' Clearwater & The Juke Joints, Band of Friends, Jan Akkerman & Bert Heerink, Ganashake, The Mighty Ya Ya, The Handsome Fellows.</i>	OLT De Doolhof	Tegelen	NL
01 sept	The Vintage Brothers	Uitmarkt	Wijk bij Duurstede	NL
01 sept	The Generators	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
01 sept	Brian Tamblin Band	café De Weegbrug	Roermond	NL
01 sept	Rusty Roots	Beerput Rock	Beerzel	B
01 sept	Rusty Roots	jeugdhuis De Mans	Meeuwen	B
02 sept	Fried Bourbon	De Gouden Leeuw	Dongen	NL
02 sept	Leif de Leeuw Band	't Vermaeck	Rijen	NL
02 sept	BlueSox	Panta Rhei	Vlissingen	NL
02 sept	Bas Paardekoooper & The Blew Crue	café De Gouden Leeuw	Heenvliet	NL
02 sept	Phil Speed & Pieter Kamminga	café Willem Slok	Utrecht	NL
02 sept	Jenee Halstead & Oh! Susanna	Cambrinus	Horst	NL
02 sept	Boyd Small & CC Jerome	Goorblues / café 't Goor	Gooreind	B
02 sept	Boogie Boy & His Woogies	De Roma	Antwerpen	B
02 sept	Howlin' Bill	cafe BP	Mortsel (Antwerpen)	B
03 sept	Avalanche Quartet	Meneer Frits	Eindhoven	NL
03 sept	Tuesday Bluesday	café Schuttershof	Heijen	NL
6-9 sept	Oosterhout Blues & Roots Festival 25 jaar <i>Jan de Bruijn Trio, Ralph de Jongh, Big Bo, Motel Kingz, Blaas & Co., Wolfpin, Blues on Bootz, Lightnin' Guy & The Mighty Gators, David GoGo, Smokin' Cadillac, Jeremy & TheGroovebreakers, Jay Tamkin Band, Dicemen, Erja Lyytinen Band, Cold Shot, The Chicago Hot Rods, Jim Barbiani, King Mo', Bradley's Circus, Werner Blaas Band, Tiny Legs Tim & Ad Dijkers, Mike & The Mellotones, The Delta Cousins, Aron Raams & Dorona Alberti's Amy Winehouse Tribute, A Blues Carrousel, Koos Luijendijk & The Horny Horns, Arthur Ebeling</i>	Div. locaties centrum	Oosterhout	NL
07 sept	Blues Route Maarssen <i>Fossen, Struijk & The Dynaflo, Prof. Bottleneck, Trouble No More, overig programma t.b.a.</i>	Div. Lokaties	Maarssen	NL
07-09 sept.	Festival Doe lets <i>Desolation, Draften Blues band, The Good Bad & Ugly, Rachel Janssen, Homesick & Louisiana Men, The Score, The Quaint e.a.</i>	camping Perkpolder	Walsoorden	NL
07 sept	BlueShaker	DJS	Dordrecht	NL
07 sept	Bas Paardekoooper & Blew Crue	De Groene Engel	Oss	NL
08 sept	The Bluesharp Express	cafe Time-Out	Roosendaal	NL
08 sept	Hot Buskers	Zinin	Ospel	NL
08 sept	CC Jerome's Jetsetters	Backstage Chevy Club	Nuenen	NL
08 sept	Midnight Rambler	De Afrol	Vlaardingen	NL
08 sept	Louisiana Men, Delta Quintet, Ralph de Jongh, e.a.	Muziek Monumentaal	Zierikzee	NL
08 sept	Jacky D.	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
08 sept	Blues Festival The Lane <i>The Veldman Brothers, Long Tall Danny, David GoGo, Johnny Mastro & Mama's Boys.</i>	The Lane	Oostburg	NL
08 sept	In Volt	café De Weegbrug	Roermond	NL
09 sept	Conny Lush	The Rambler	Eindhoven	NL
09 sept	The Generators	café Parties	Meijel	NL
09 sept	Thorbjörn Risager	cafe Gompelhof	Mol	B
10 sept	Oh Susanna + Jenee Halstead	Meneer Frits	Eindhoven	NL
10 sept	Marino Noppe Band	Bananapeel	Ruiselede	B
12 sept	Connie Lush	Borderline	Diest	B
13 sept	River Rhythm Trio	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
14 sept	24 Pesos + David GoGo	Poppodium W2	Den Bosch	NL
14 sept	Marcus Malone	café De Weegbrug	Roermond	NL
14 sept	Mr. Boogie Woogie	café Tramzicht	Domburg	NL
14 sept	Amadou & Mariam	De Roma	Antwerpen	B
14-16 sept	Leffingeuren Festival <i>Joss Stone, J.D. McPherson, Black Box Revelation, Isbells, Telepath, Tu Fawning, Speech DeBelle, Absynnyhe Minded, Beirut, NNeka, The Temper Trap, The Subways, Tha Van Jets, Spinvis, Kitty Daisy & Lewis, Staff Benda Bilili, Japandroids, Sleepy Sun, Creature With The Atom Brain, Wolf People, Howling Rain, Big Harp, e.v.a.</i>	Centrum	Leffinge / Middelkerke	B
15-16 sept.	Breda Barst Festival <i>Met o.a. Ben Poole, Blaudzun, Nashville Pussy, Black Box Revelation, Anneke van Giersbergen, Campfire Collaboration, DIO, Splendid, Tio Gringo, School is Cool, Rats on Rafts, The Fudge, The Intersphere, The Kik, e.v.a.</i>	Valkenberg park	Breda	NL
15 sept	Bullfrog Taste Express	cafe De Huifkar	Slidrecht	NL
15 sept	Crapshoot	cafe Time-Out	Roosendaal	NL
15 sept	Bluesbreakers	Perron3	Rosmalen	NL
15 sept	Nispen Blues Open Air <i>Ori Naftaly Band, Ed & The Gators, Matti Norlin, Bradley's Circus, Rob Orlemans & Half Past Midnight, Rob Tognoni, Blues Happens, 12 Bar Grooves, Sixpack Bavario, Bluesmotel.</i>	Buitenpodium Essenseweg	Nispen	NL
15 sept	St. Louis Slim	café Havenzicht	Oud-Beijerland	NL
15 sept	Livin' Blues Xperience	L'Esprit	Rotterdam	NL
15 sept	Eightball Boppers	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
15 sept	Maytree Rhythm & Blues Band	café De Rotonde	Landgraaf	NL
15 sept	Greg Koch	café De Noot	Hoogland / Amersfoort	NL
16 sept	Blues on Bootz	Bluesklup Flamingo	Hoogvliet	NL
16 sept	Twelve Bar Blues Band	De Boerderij	Zoetermeer	NL
16 sept	Hans Tap Blues Band	café Op d'n Hoek	Veghel	NL
16 sept	Mike & The Mellotones	P79	Den Bosch	NL
17 sept	Danny Schmidt & Carrie Elkin	Meneer Frits	Eindhoven	NL
17 sept	Little Kim & The Alley Apple3	Bananapeel	Ruiselede	B

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender September 2012

18 sept	Danny Schmidt & Carrie Elkin	Crossroads Radio session / Het Zwijnshoofd	Bergen op Zoom	NL
19 sept	The Nighthawks	Borderline	Diest	B
21 sept	The Nighthawks	Porgy & Bess	Terneuzen	NL
22 sept	Venblues	Festivalterrein Coehoornstr.	Venlo	NL
	Maytree Rhythm & Blues band, Stackhouse, Powershake, Blues Lee, Jeremy & The Groovebreakers.			
22 sept	Kingsnakes Festival , Maasdijk, Rossum NL			
	Motel Kingz, Kingsnakes, Big Pete & Alex Schultz, Enrico Crivellaro Trio			
22 sept	Pat Travers Band	De Boerderij	Zoetermeer	NL
22 sept	Mr. Blackhat	, L'Esprit	Rotterdam	NL
22 sept	Rusty Nuts	cafe Time-Out	Roosendaal	NL
22 sept	O.D. Band	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
22 sept	Early Mac Band	café De Weegbrug	Roermond	NL
22 sept	Jan de Bruijn Trio	De Singer	Rijckevorsel	B
22 sept	The Nighthawks + Rusty Roots	De Warande	Turnhout	B
23 sept	The Nimmo Brothers	De Gouden Leeuw / BluesDongen	Dongen	NL
23 sept	Danny Giles band	The Rambler	Eindhoven	NL
23 sept	Pat Travers Band	De Bosuil	Weert	NL
23 sept	Dutch Blues Challenge	De Rustende Jager,	Nieuw-Vennep	NL
	Bluesfellas, Sugarboy & The Sinners, The Veldman Brothers, The Love Veins, Trouble No More, Big Bo, Robert Fossen & Peter Struijk, Blues On Bootz, Red, White & Blues, Little Boogie Boy.			
24 sept	Kelly Joe Phelps	Meneer Frits	Eindhoven	NL
26 sept	Bill Wyman & The Rhythm Kings met Mary Wilson	De Maagd	Bergen op Zoom	NL
27 sept	Bill Wyman & The Rhythm Kings met Mary Wilson	Parkstad theater	Heerlen	NL
27 sept	Charlie Jones Big Band	MEZZ	Breda	NL
28 sept	The Rude Move	Bluesklup Flamingo	Hoogvliet	NL
28 sept	Backcorner Boogie Band	Poppodium W2	Den Bosch	NL
29 sept	BlommenBlues	div. Locaties, Centrum	Roosendaal	NL
	The Nighthawks, Paul Lamb & Chad Strentz (Kingsnakes), Rusty Roots, 69 Comeback, The Bad Back Bones, The Rhumba Kings, Lets Buzz, The Spider and The Fly, Schipper & Bemanning, Stansoon.			
29 sept	Eddie Martin	L'Esprit	Rotterdam	NL
29 sept	Jan & Anneke de Bruijn	café Proost	Zevenbergen	NL
29 sept	Midnight Rambler	café De Oude Molen	Fijnaart	NL
29 sept	Lets Buzz	cafe Time-Out	Roosendaal	NL
29 sept	DrBloeZ	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
29 sept	CC Jerome's Jetsetters	zaal De Sleutel	Riethoven (Bergeijk)	NL
29 sept	The Roosters	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
29 sept	Maytree Rhythm & Blues Band	café 't Einde	Heerlen	NL
30 sept	Fat Harry & The Fuzzy Licks	café De Hommel	Vlaardingen	NL
30 sept	Def Americans + Tio Gringo	MEZZ	Breda	NL
30 sept	Farstreet	café De Gouden Leeuw	Heenvliet	NL
30 sept	Lino & Friends	Muziekkaffee	Helmond	NL
30 sept	The Nighthawks	café De Weegbrug	Roermond	NL

<https://www.facebook.com/#!/gerdrgroove.vanleent>



You(p)Tube

(door: Joep Peeters)

De Drie Koningen van de Blues

King nummer 1: B.B.

B.B., Albert en Freddie zijn de drie koningen van de Blues over wie de volgende drie Joeptjoebs gaan. Ik kwam op dit idee omdat ik Een B.B. King Special tegen kwam van The Guitarist, een tijdschrift met Mick Taylor (!) als hoofdredacteur.

Voor de jongeren onder de Trackers: ja, dat is die oude (geboren 1925) kleurig geklede Bluesman aan wiens gezicht je kunt zien wanneer hij de snaren van zijn Lucille, zijn gitaar, martelt. De laatste jaren is hij de legende die ook op het podium omringd wordt door al zijn muzikale fans, meestal onder leiding van Eric Clapton. En waarom is hij verdiend een legende en heel belangrijk in de Blues-scene?

- Voor B(lues) B(oy) King, de derde B van Beale Street verdween al snel, begon de muzikale carrière pas écht in 1948, toen hij een eigen programma kreeg op de radiozender WDIA in Memphis, vanuit de de 16th Street Grill, waar hij zes dagen per week speelde.

- Hij was één van de eerste gitaristen die elektrisch speelde. De Bluesmannen uit bijvoorbeeld de Mississippi Delta speelden akoestisch om een eenvoudige reden: er was geen electriciteit op het platteland, laat



staan als je op straat speelde. T-Bone Walker en Mud-dy Waters speelden ook elektrisch, maar B.B. verkocht het beter. De Jazzgitaristen Eddie Durham en Charlie Christian gingen rond 1937 al elektrisch met hun Gibson en Eddie Christiani was er in 1939 al bij met zijn Epiphone.

- Volgens B.B. zelf is zijn gitaarstijl afkomstig van die Charlie Christian, van BB's dominee-oom en van de Hawaiian bands uit zijn jeugd. Dat ligt natuurlijk goed in het gehoor bij blank en zwart. Voeg daarbij zijn voorliefde voor grote bands met veel blazers, en



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

je pakt ook een stuk Rhythm&Blues, Rock&Roll en Soulpublik mee. Goed bekeken B.B.!

- De You(p)Tube van deze keer is slecht van beeldkwaliteit, maar wel een hele bijzondere:

Monterey Jazz Festival.

- In 1967 speelde B.B. met zijn band op het 10e Jazz Festival van Monterey, 16 september. Daar was ook T-Bone Walker, en die speelde een nummertje of wat mee. Hier is dat unieke moment:

[T-Bone Walker & BB King – Sweet Sixteen. \(www.youtube.com/watch?v=B0q_EEugHw8&feature=player_embedded\)](http://www.youtube.com/watch?v=B0q_EEugHw8&feature=player_embedded)

Maar nu:

Monterey Pop Festival

- Drie maanden eerder, in Juni 1967, vond op dezelfde plek het eerste Monterey Pop Festival plaats. Het eerste en eigenlijk enige Flower Power Festival. Jazeker, het jaar van Sergeant Pepper's LHCb, Ravi Shankar en het grote blowen. In Monterey het eerste grote optreden van Jimi Hendrix en Janis Joplin, en Brian Jones die als enige Rolling Stone aanwezig was omdat Mick Jagger en Keith Richards het te "drug" hadden gehad en daarom geen visum kregen. En dé sensatie van Monterey 1967: The Who. Hier zijn ze en dan weet je weer waarom:

[The Who – My Generation \(Monterey Pop Festival 1967\) HD,](http://www.youtube.com/watch?v=ccWoUlnu3BY)

<http://www.youtube.com/watch?v=ccWoUlnu3BY>

P.S. 1: Bij het Pop Festival zit iedereen nog keurig op een stoel!

P.S. 2: Woodstock is pas twee jaar later.

(Gegevens ondermeer uit:

The Guitarist presents: BB King

ISBN 1-85704-54-5 €14,99).



CD van de maand september: **Ry Cooder – Election Special**

Naast de onderstaande kwalitatieve eigenschappen vonden wij het ook wel een toepasselijke plaat als kandidaat voor CD van de maand september, vanwege de tevens in Nederland te houden verkiezingen! Ook hier in dit kikkerlandje kunnen we wel enige visie op dat gebied gebruiken....

“Als een ware Woody Guthrie van de 21ste eeuw heeft de legendarische Ry Cooder de komende Amerikaanse verkiezingen als uitgangspunt genomen voor een zowel uitstekend als baanbrekend nieuw album.”

Er is vrijwel geen muzikant te vinden die een zo onberispelijk oeuvre heeft opgebouwd dan Ry Cooder. Zowel als gitarist, briljant op de slide guitar, als componist en als producer (o.a. Buena Vista Social Club) heeft hij een unieke positie in de muziekwereld ingenomen. Dat alles doet hij met groot gevoel en liefde voor de muziek en een sociale betrokkenheid die vrijwel ongekend is binnen de muziekwereld. Reeds in zijn beginjaren maakte hij zijn publiek bewust van de slechte situatie van bepaalde bevolkingsgroepen. Met de jaren kwamen daar steeds nieuwe politieke statements bij. Op zijn vorige album *Pull Up Some Dust And Sit Down* nam Cooder ondermeer een duidelijk standpunt in tegen de zichzelf verrijkende bankiers.

Dat Cooder de man was om een album te maken over het Amerika van nu en de verkiezingen in het bijzonder is dus niet verrassend, ook de excellente manier waarop Cooder dat doet niet. Verpakt in negen ijzersterke songs legt hij de vinger op de zere plek waar het de exorbitant dure verkiezingen, dure voorrondes, belachelijke lobbies, verkiezingsbedrog en al dat soort zaken aangaat. Tevens schept hij in de songs een duidelijk beeld over hoe Amerika er voor de bewoners voorstaat en wat zij kunnen verwachten van elke president die er gaat komen. Songs als Mutt Romney Blues (een mutt is een straathond, n.v.d.r.) , Guatana-mo (met heerlijke slide-gitaar), Going To Tampa (het perfecte anti Tea Party pamflet), de ‘slow-blues’ Cold Cold Feeling (over Obama die onder politiebewaking ‘s nachts het Witte Huis betreed) en het rockende Take Your Hands Off It, spreken qua tekst boekdelen. Het is niet bepaald hoopvol wat Cooder ons in zijn



teksten voorspiegelt maar ze worden wel met de nodige zwarte humor gebracht en de melodien zijn absoluut van een vrolijke toonzetting.

Cooder laat zich in de 9 songs, op zeer gedreven wijze van zijn meest veelzijdige muzikale kant zien. Hij bespeelt de gitaren (zowel elektrisch als akoestisch en dobro), mandoline en bas als een bezetene. Weliswaar is Ry Cooder niet de allerbeste zanger, maar zijn originaliteit, gedrevenheid en uiterst prachtige snarenspeel, maken dat van ondergeschikt belang. Van de akoestisch bluesy folk van Mutt Romney Blues en de dromerige, bezwerend mooie, folk van Brother Is Gone naar de briljante trippyfolk van Kool-Aid klinkt alles even aanstekelijk en indrukwekkend. Echt elke song op dit album is een voltreffer. Cooder raakt de kern van zaken in simpele, doeltreffende schetsen zonder ergens belerend te klinken. Dat is misschien wel de grootste klasse die dit album kenmerkt. Election Special is een indrukwekkend statement en een zeer belangrijk album.

(tekst: Dick Hovenga/ bewerking: Dr. Groove)

[Mutt Romney Blues filmpje:](http://www.youtube.com/watch?v=TW_hE1jZW-gY&feature=related)

http://www.youtube.com/watch?v=TW_hE1jZW-gY&feature=related

Jukebox

Café

DE KLEINE WERELD

Breda

TiP

Michael "Iron Man" Burks – Show of strength

(Format: CD. Label: Alligator Records / Release: 21 Augustus 2012)

Michael Burks was een echte 'Powerhouse' artiest; een publiekstrekker op vele Bluesfestivals over de hele wereld. Zijn platen werden stevast goed ontvangen, zoals zijn vorige album 'Iron Man' het predikaat 'a knockout' van Mojo-magazine kreeg en 'exceptioneel' en 'uitgelezen' in Billboard.

Burks' laatste album 'Show of Strength' waarop hij 5 van de 12 songs schreef, werd net voor zijn onverwachte dood opgenomen. Deze cd barst werkelijk van de wit-hete intensiteit, die hem zo kenmerkte.

Vanaf de explosieve opener 'Count On You' tot de laatste tonen van de gevoelige afsluiter 'Feel Like Going Home' geeft Michael Burks zijn signatuur af aan deze cd met de combinatie van zijn ruige, doch melodieuze gitaarspel en zijn gruisige dynamische stemgeluid. Een brandend emotionele autobiografie van de Blues.

Bruce Iglauer (Alligator Records): "Het was mijn beleving om het album te laten zoals het was bedoeld en er geen 'memoriaal' aan een overleden Bluesman van te maken, maar een levende, ademende getuigenis, direct afkomstig uit Michael's hart en ziel.

Ofschoon Michael Burks niet meer onder ons is, heeft hij ons zijn muziek nagelaten, met zijn immense kracht en geest, die voortleeft en voor eeuwig zijn status als een van de grootste Bluesmannen van zijn tijd bevestigd.

(Dr.Groove)



The Blues Broads

Dorothy Morrison, Tracy Nelson, Annie Sampson and Angela Strehli, allemaal hoog gewaardeerde zangeressen, hebben hun krachten gebundeld in een samenwerkingsproject: The Blues Broads. Samen zijn ze goed voor twee eeuwen collectieve ervaring in de blues, country, gospel en rock. Uit deze te gekke samenwerking is niets minder dan een 'Roots super groep' van de eerste orde ontstaan. Dit debuut van The Blues Broads is een CD/DVD combinatie, live opgenomen en zal op 18 september uitkomen bij het Delta Groove label.

Opperhoofd van Delta Groove Music, Randy Chortkoff zegt: "Ik ben reuze blij dat deze super getalenteerde dames de Delta Groove familie komen versterken, ik hou van hun muziek en ik weet dat ze gewoon bij ons label thuishoren."



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

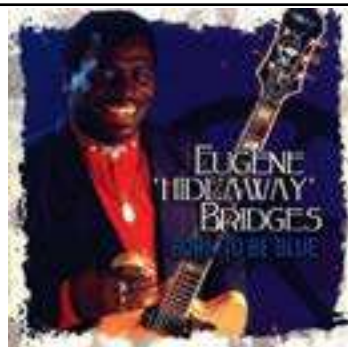
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

Eugene 'Hideaway' Bridges – Born To Be Blue

Manhattan Records heeft een goed besluit genomen om Eugene 'Hideaway' Bridges' debuut cd uit 1998 opnieuw uit te brengen. Deze "Born To Be Blue" heeft namelijk de tand des tijds gemakkelijk doorstaan in tijden van allerhande nieuwe muzikale stromingen. Zoon van de legendarische bluesgitarist Hideaway Slim en langs moederszijde afstammend van de Bullock familie, dezelfde familie van wie Anna Mae Bullock, beter bekend als Tina Turner, kan het niet verbazend zijn dat fantastisch gitaarwerk en dito vocale prestaties de rode draad vormen in op dit album.

Amper vijf jaar oud trok hij samen met zijn muzikant/vader Hideaway Slim al door het Louisiana landschap. Hij zong zichzelf in slaap met de licks van zijn vader die in zijn hoofd nazinderden. Met zijn broers zong hij Gospel en op dertien jaar vormde de 'little boy blue' zijn eerste band, The Five Stars. Na een verplicht omwegje in het legerorkest 'The Air Force Band' begon hij gitaar te spelen in de 'The Mighty Clouds of Joy' band waarin hij ook de zanger was. Sindsdien zat hij niet meer stil, toerde veel en bracht regelmatig een nieuw album uit. Soul, jump, rock, gospel en blues vertolkt de 'Man Without A Home' - hij moest negen maal van school wisselen - met dezelfde flexibiliteit en naturel als zijn verre voorouders die van Staat naar Staat trokken in Amerika. In Europa toerde hij met Big Joe Turner in diens Memphis Blues Caravan, maar zijn reizen voerden hem ook naar Singapore en Australië. Voor de opname van dit zevende album trok Eugene naar de Zone Studio, Dripping Springs in Texas, met als producer opnieuw Pat Manske. De band die hem begeleidt bestaat uit een select clubje van de beste muzikanten met Seth Kibel op kop die het arrangement van de hoornpartij en op zich nam en zelf alt-, tenor- en baritonsax speelt. Met Shane Pitsch op trompet en Mark V Gonsalves op Trombone wordt Eugene Bridges, die zelf gitaar speelt, dus luisterrijk omringd. De muziek van Eugene Bridges



vormt de ontbrekende schakel tussen soul en country. Vroeger had je de zwarte countryzanger Charlie Pride, maar Bridges maakt geen echte country, maar ook geen echte soul. Hij fuseert de twee muziekstijlen gewoon, en wel op zo'n natuurlijke manier dat je je afvraagt waarom niemand het ooit eerder deed. Bridges doet in zijn soulvolle zang denken aan mannen als Sam Cooke en Don Covay (luister maar eens naar het fantastische Special Friend), terwijl de arrangementen helemaal rond zijn gitaarspel zijn opgebouwd, met heel af en toe een beetje percussie, regelmatig een pedal steel, een hammondorgel en een enkele gastgitarist (met onder meer een pracht van een slidegitaarsolo van Ray Wylie Hubbard). Een drummer heeft Bridges niet nodig - met voetgestomp en handgeklap weet hij een uitstekende, uitermate swingende basis te leggen. De twaalf ijzersterke nummers op zijn album heeft Bridges zelf geschreven, en hij laat horen dat hij behoorlijk veelzijdig is, en dat hij vooral ook prachtige ballads kan schrijven. Dat hij ze zelf dan ook nog eens zo bevlogen en overtuigend kan zingen is mooi meegenomen. De muziek van Bridges wordt vaak aangeduid als blues, en daar zit ook veel in, maar zijn muziek is toch net iets te gelaagd en te veelzijdig om hem onder dat etiket weg te bergen. "Born To Be Blue" is een album dat je na beluistering met een blij gevoel achterlaat. Maar nogmaals, meermaals luisteren is de boodschap. Concentreer je eerst op zijn stem, dan zijn gitaarspel en laat daarna de rest van de uitstekende band op je inwerken. Het resultaat na een zestal beluisteringen zal je vrolijk achterlaten en met de wetenschap dat je naar deze release nog ettelijke malen zal teruggrijpen

Anton Verbeek



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Jerry Douglas – Traveler

Format: CD / Label: Suburban Records – eOne Music / Release: 22 juni 2012

GUEST STARRING: Mumford & Sons, Paul Simon, Alison Krauss & Union Station, Bela Fleck, Del McCoury, Dr. John, Keb' Mo, Marc Cohn, Sam Bush, Eric Clapton.

De term "levende legende" is misschien wat teveel gebruikt, maar in het geval van master 'dobro' gitarist Jerry Douglas, is het een understatement.

Naast zijn 'first-call' status als een Nashville recording icoon, wordt hij bewierookt door muzikanten als Paul Simon, Elvis Costello, James Taylor en John Fogerty, die hem allen hebben meegevraagd op hun tours. Jerry is 13-voudig Grammy® Award winnaar en werkt al zeer lang samen met multi-platina artiest Alison Krauss and Union Station.

Met *Traveler* heeft Jerry eindelijk het album afgeleverd dat hem in plaats van zijn imposante status als super-sideman op de voorgrond zet als Americana componist. Dit album neemt de dobro en nog wat van die snarenmachines, mee naar nieuwe geografische en stylistische havens. Geproduceerd door Russ Titelman (Eric Clapton, Paul Simon, James Taylor, Ry Cooder, Little Feat, etc.), en opgenomen in New Orleans, Nashville en Londen, is dit album uitgegroeid tot een imposante verzameling songs, niet in de minste plaats door de medewerking van vele gastmuzikanten, maar dat neemt niet weg dat Douglas er lustig op

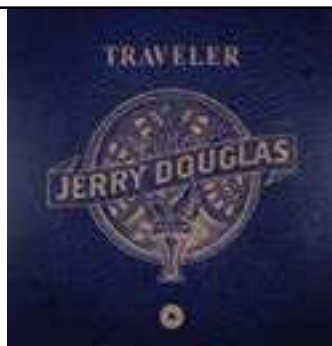
los speelt; zo te horen voelt hij zich hier zeer in zijn sas. 'Traveler' combineert Country/Bluegrass, R&B, en zelfs een rootsy ballad (Paul Simon's "The Boxer" uitgevoerd door Mumford & Sons samen met de man himself Paul Simon). En b.v. de medley van Simon's American Tune en de Al Jarreau/Chick Corea cover Spain: Vijf minuten lang ben je betoverd door de diepte van de dobro-klank en de pure genialiteit van Douglas' muzikale vakmanschap.

Andere hoogtepunten: "Something You Got," met zang en gitaar van Eric Clapton; en "High Blood Pressure," met vocalen van Keb' Mo en een all-star uitvoering met o.a. Dr. John.

Een waardige plaat van een mega muzikant en zijn ilustere vrienden.

(Dr.Groove)

Website Jerry Douglas : <http://www.jerrydouglas.com>





GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12jaarservaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Liz Mandeville

– Clarksdale

Format: CD/ Label: Blue Kitty Music/ Release: mei 2012

Er waren al berichten over samenwerking met de legendarische Willie 'Big Eyes' Smith en na haar vorige cd's was ik erg benieuwd naar dit nieuwe werkje, wat de naam "Clarksdale" heeft gekregen. Mandeville timmert al jaren aan de weg en "Clarksdale" is al weer haar vijfde cd. In de loop van de jaren heeft zij zo ongeveer met iedereen samengespeeld en over de hele wereld getoerd. Een jaar of vier geleden was ze ook in Nederland en België te zien. Samen met Donna Herula heeft ze onlangs nog de Windy City Blues Challenge gewonnen.

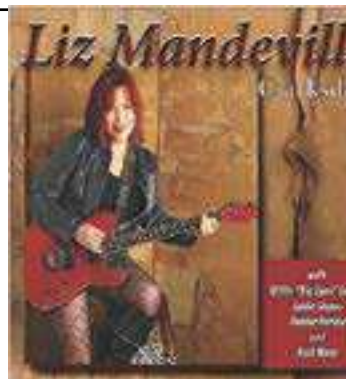
Liz speelt gitaar, wasbord en zingt en heeft op dit album ook alle nummers zelf geschreven. Ondersteund wordt zij door Darryl Wright (bas), Leandro Lopez-Varady (piano), de al genoemde Donna Herula (slidegitaar), Eddie Shaw (tenorsax), Nick Moss (gitaar) en Jim Godsey (bas, drums). Willie 'Big Eyes' Smith doet op vijf songs op harmonica en/of drums mee en dit zijn zo'n beetje zijn laatste opnames voor hij overleed. Na een kort intro door Willie, Darryl en Liz begint het echt met "Roadside Produce Stand", een vlot lopende shuffle met Big Eyes op de harmonica. "Mama & Daddy Blues" is een relaxte blues waarin ze vertelt over de raad die ze vroeger van haar ouders heeft meegekregen. "No Fear/Everything" is een a capella gezongen gospel, waarbij ik onmiskenbaar moet denken aan Son House's "John The Revelator". De harmonica van Willie Smith domineert in "Walking & Talking With You", een duister gezongen shuffle met een onderkoelde gitaarsolo van Liz. Het volgende nummer is een droevige ballade, waarbij de titel "A Soldiers Wife" eigenlijk al het verhaal verteld. Een mooi nummer, waar de zang van Liz alleen wordt begeleid door haar akoestische gitaar en de slide van Donna Herula. In "Clarksdale/Riverside Hotel Blues" vertelt ze over

haar reis naar Mississippi en de inspiratie die ze daar heeft opgedaan voor dit album. "Bye Bye Blues" is wederom een

duet met Donna, waarin deze weer de slidegitaar hanteert en Liz de akoestische gitaar en zang voor haar rekening neemt. In deze song neemt ze afscheid van een geliefde. Het swingende "Sweet Potatoe Pie" wordt door een complete band gesteund, wat resulteert in een jumpblues met een hoofdrol voor de tenorsax van Eddie Shaw. Liz is solo met eigen akoestische gitaar-begeleiding te horen in "4.20 Blues", een aanklacht tegen het beleid van de Amerikaanse regering voor wat betreft de economie, belasting, misdaadbestrijding enz. Donna voegt zich er weer bij met haar slidegitaar in "Sandbaggin", wat verhaalt over de overstromingen van de Mississippi. Het laatste nummer, de shuffle "My Mama Wears Combat Boots", is weer met een complete band. Voor de gelegenheid bespeelt mees-tergitarist Nick Moss de leadgitaar en heeft Liz het wasbord ter hand genomen.

Conclusie:

Eigenlijk kan ik er kort over zijn: een prima cd. Zeer gevarieerd omdat Liz met band, in duet en solo, zowel akoestisch als elektrisch te horen is. De songs zijn niet typisch Chicagoblues, maar hebben meer dat losse van het platteland. Wat dat betreft heeft ze zich in Mississippi goed laten inspireren en is ook de titel "Clarksdale" goed gekozen.



**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal

T 0165 - 55 31 15

E info@genuinemusic.nl

Onze adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsensbeek - 076 5411692

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838

Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl



Adverteren in de Track?

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:

1/3 - A5 pagina €180

1/2 - A5 pagina €250

1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

Klaverbeemd 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031-651 530 443

Boekingen: SRBB@ZIGGO.NL

Secretariaat:

info.srbb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Brada-telefoon 078-5214285



Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®