

www.srbbs.nl
april 2014 - Jaargang 18 - Nr.4

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks.
Oplage: 600 gedrukte exemplaren
en 1250 digitale via e-mail.

BCM 1401

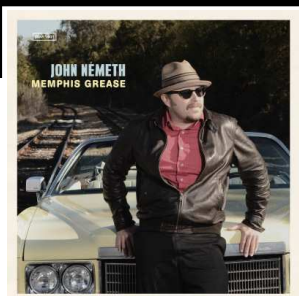
JOHN NÉMETH MEMPHIS GREASE

In deze
TRACK

CD VAN DE MAAND - JOHN NEMETH

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

JOHN NEMETH MEMPHIS GREASE

APRIL

Boise, Idaho staat nou niet meteen bekend als een broeiuist van soul en blues.

Toch begon voor John Nemeth hier zijn liefde voor het genre, evenals de start van een reis die hem van zijn eerste optredens als zanger van een teenage blues bandje naar 5 Blues Music Award nominaties bracht.

Begin 2013 ruilde Nemeth zijn leven aan de West-Coast in, om zich in Memphis, Tennessee te vestigen. Hij belandde daar op de perfecte lokatie: de Electraphonic Studio, van producer en muzikant Scott Bomar en de zetel van de huisband The Bo-Keys, een groep veteranen die hun sporen verdienen als begeleiders bij artiesten als b.v. Al Green, O.V. Wright en Rufus Thomas.

Hiermee maakte Nemeth in no-time 13 tracks die, zoals hij het zelf omschrijft, "leven in de stijl die hij zelf leeft".

"Memphis Grease" heeft alles wat deze artiest boven het gemiddelde soul-blues revival-pakket doet uitstijgen; het album is innovatief, uniek en geeft absoluut het beste weer wat er in dit genre te koop is. Het heeft een stevig gesmeed amalgaam van schroeivende blues-harmonica en soul met blauwe ogen ala the Boxtops, die hier gebracht wordt in twee handen vol eigen songs en een drietal zorgvuldig gekozen covers; "Three Times a Fool"

van Otis Rush als opener, een huiveringwekkende versie van Howard Tate's "Stop" en Roy Orbison's "Crying" die hier her-uitgevonden wordt als een trage soul slijper met alles in zich wat in de late jaren '60 uit Muscle Shoals kwam.

Voor Nemeth is: "Memphis Grease" een natuurlijk concept, wat als vanzelf een huwelijk aangaat met zijn techniek die hij opbouwde in de Bay Area en de intuïtie tussen hem en de Bo-Keys. Nemeth is goed bezig; terwijl de arrangementen van deze songs gebaseerd zijn op traditionals van pakweg BB King of Junior Wells, de uitvoering is volledig eigen aan John Nemeth; Je kunt er echt het vertrouwen wat hij heeft in de Bo-Keys, aan af horen. Hij wist dat dit zulke fenomenale muzikanten zijn, dat ze alles aan zouden kunnen wat hij ze voor de voeten zou gooien tijdens de opnames. De combinatie van deze door de wol geleverde muzikanten, drummer Howard Grimes, gitarist Joe Restivo, Al Gamble op keyboards, producer Scott Bomar op bas, soul vocalist Percy Wiggins background vocals aangevuld met een denderende blazerssectie, maakt dat deze samenwerking klinkt als een klok. Samen brengen Nemeth en de Bo-Keys de soul-blues aan het kookpunt.

Dr. Groove

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goornstraat 4
4815 HJ Breda (NL)
Tel: 076-5422295
Fax: 076-520006
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

SHOP & MAILORDER



SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

BAND OF FRIENDS

TOO MUCH IS NOT ENOUGH



Band of friends werd opgericht in 2011 door Gerry McAvoy, als tribute band aan de Ierse gitaarlegende Rory Gallagher, wiens muziek een enorm publiek bereikte van Noorwegen tot Spanje, van Japan tot Amerika, en alle andere delen van de wereld daar tussen. Hij produceerde enkele van de grootste rock/blues albums van de jaren 70 en 80. Helaas verloren we Rory op 14 Juni 1995, wat voor zijn trouwe fans en volgelingen een grote tragedie was.

De Band of Friends is niet zomaar een eerbetoon aan Rory, meer een viering van zijn leven en muziek. Ze maken van elk optreden een waar feest zoals te zien is op de DVD die bijgevoegd is bij dit album en opgenomen is in de Kulturhalle, Remchingen, Duitsland in 2013. Het geluid werd gemixt door Paul Rose. De DVD bevat 11 nummers van Rory Gallagher: Continental op - Do you read me - Off the handle - Bought & sold - Philby - Laundromat - Secret agent - Tatoo'd lady - Bad penny - A million miles away - Shadowplay



Ik stel de band even aan jullie voor:

Gerry McAvoy – Basgitaar

Speelde 20 jaar met Rory Gallagher van 1971 – 1991. Hij is te horen op alle albums die Rory ooit maakte. In 2005 schreef hij er een boek over: “Riding Shotgun”.

Het boek beschrijft het complexe beeld van de man die, charmant, beleefd, pijnlijk verlegen, geobsedeerd door muziek, gepassioneerd door de blues, gedreven, waarschijnlijk eenzaam, voorzichtig met geld, en zeker een controle freak was. Een waar eerbetoon aan Rory Gallagher wat fascinerend is om te lezen.

Gerry speelde ook met Deep Joy, Champion Jack Dupree en Nine Below Zero.

Ted McKenna – Drums

Speelde met Rory Gallagher van 1978 – 1981. Hij is te horen op de albums; “Photo Finish”, “Top Priority” en “Stage Struck”. Ook is hij bekend door zijn werk met The Sensational Alex Harvey Band. Daarnaast werkte Ted samen met Greg Lake van ELP, Gary Moore, Michael Schenker en Ian Gillan van Deep Purple.

Marcel Scherpenzeel – Gitaar en Zang

Hij had vroeger posters van Rory Gallagher op de muur van zijn tienerkamer hangen. En was aangenaam verrast toen hij gevraagd werd voor de Band of Friends. Al meer dan 20 jaar draagt Marcel de fakkel voor de blues en rock over de hele wereld. Zijn voormalige bands zijn Marcel Scherpenzeel Band en Wolf Pin.

Op Blues rock Tegelen in 2012 speelden ze de sterren van de hemel, iedereen was het er over eens: dit was het hoogtepunt van de dag.

In 2013 stonden ze op Pinkpop Classic en wonnen datzelfde jaar ook de Award voor de beste live band bij de Britse Blues Awards.

Ook schreven ze een aantal eigen nummers die ze graag op cd wilden vastleggen.

Nu is het zover: "Too much is not enough", ligt vanaf 10 Maart j.l. in de winkel. De CD bevat 6 eigen nummers; Dreamcatcher - Leap of Faith - I don't cry - Body and soul, - Sing it with the band - Succubus die allen zijn voorzien van een stevige ritmesectie en ruig gitaarwerk; eerlijke bluesrock die niet te onderscheiden is van Rory's eigen werk. Zoals Gerry beloofde: "Deze gitarist (Marcel Scherpenzeel) komt met zijn stijl het dichtst in de buurt van Rory van allen die ik gehoord heb.

Het enige door Rory geschreven nummer op de cd is If I had een reason. Een verrassende keuze om dit rustige country/rock nummer te kiezen. Het laat horen dat Rory ook een gevoelige en sentimentele man was.

Deze CD + DVD is een aanrader voor elke Rory Gallagher fan en voor iedereen die van bluesrock houdt. Ga deze band ook zeker live bekijken en beleven als je de kans krijgt!

Monique Chaigneau



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl



BIG DADDY WILSON

LIVE IN EUROPE, FROM BREMEN TO PARIS

De aimabele 'Big Daddy' Wilson Blaunt heeft inmiddels al een drietal studioalbums uitgebracht met voor het merendeel eigen songs, naast een Live-cd. Ook dit nieuwe album is een Live-cd, deels vóór Kerstmis in Bremen opgenomen en deels in Parijs tijdens twee concertdagen in januari. Naast hem stonden gitarist Roberto Morbioli, bekend van Morblues, en bassist Paolo Legramandi, twee Italianen die ook backing meezingen. Hijzelf speelt naast gitaar ook percussie op conga. Het applaus tussen de songs bewijst dat het optreden van het trio een groot succes was, alsof daar nog twijfel over zou bestaan. De- genen die al live van Wilsons bluessongs genoten hebben, zullen alleen maar beamen dat Big Daddy een klasse apart is met zijn integere vertolkingen van songs als 'Got To Move', 'Stranger' en vooral het hartverscheurende 'Ain't No Slave'. Op de setlist stond ook de klassieker 'John The Revelator' van Reverend Gary Davis.

Een aantal van de dertien songs op deze Live-cd zijn reeds bekend van vorige albums al is de uitvoering nu anders, zoals het ritmische 'Baby's Coming Home Again' waarop Morbioli met resonator begeleidt, het jazzy 'Stranger' ter ere van zijn vriend Dave Goodman of het tedere 'Anna Mae' dat overkomt als een hernieuwing van zijn huwelijksgeefte. Maar er staan ook nieuwe tussen zoals het heupwiegende 'Texas Boogie' of het swingende 'Intercity Train'. Meer dan één uur kun je je volop laven aan de soulvolle blues van Big Daddy. Het akoestisch gitaarspel van Morbioli, delicaat en fijngevoelig, omlijst de stemmingswisselingen van Big Daddy met een haast onwerelds aanvoelen, zoals op 'Ain't No Slave' en het bezin- nende zielsmooie 'True Love'. Dan ontbreken woorden en is er alleen nog feeling en diepdonkere soul.

Marcie, rootstime.be / Dr.Groove

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl



John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

NIEUWS OVER WALTER TROUT

Bluesrockgitarist Walter Trout heeft op korte termijn een levertransplantatie nodig. Dat meldt Trouts vrouw Marie donderdag op de Facebook-pagina van de musicus. De toestand is ernstig en als hij niet binnen enkele maanden een andere lever krijgt, moet voor zijn leven worden gevreesd. Er is inmiddels een crowdfundingactie gestart om de benodigde 90.000 euro voor de ingreep bijeen te krijgen.

"Het doet pijn aan mijn hart om dit bekend te moeten maken. We hebben ook even gewacht om volledige zekerheid te hebben - maar Walters team van artsen heeft de eerdere diagnose bevestigd: Walters conditie is verslechterd - zijn lever faalt inmiddels volledig," schrijft Marie.

"Walter is heel, heel erg ziek op dit moment en bevindt zich in het UCLA Medical Center in Los Angeles, waar een team van de beste chirurgen en leverspecialisten voor hem zorgt, in afwachting van een goede lever voor hem."

Sterk vermagerd

Afgelopen oktober hoorde Walter Trout na uitgebreid medisch onderzoek dat hij leed aan een serieuze leveraandoening. In november was een sterk vermagerde Trout toch nog op de Nederlandse podia te zien en gaf hij enkele niet echt vlamme-



maar acceptabele concerten. De bluesrockgitarist brak in de vroege jaren 90 internationaal door met zijn eigen groep, na jarenlang - zoals veel andere gitaristen - 'het vak geleerd te hebben' in de band van blueslegende John Mayall. Met negen platen haalde hij de Nederlandse album top 100, vooral in de jaren 90. Maar ook zijn meest recente plaat Blues for the Modern Daze uit 2012 deed het weer opmerkelijk goed en werd genomineerd voor diverse bluesprijzen.

Walter Trout zou optredens geven op North Sea Jazz in juli en in het Amsterdamse theater Carré in november van dit jaar, maar alle concerten van de gitarist in 2014 zijn inmiddels afgelast.

ANP-tekst van RTL Nieuws

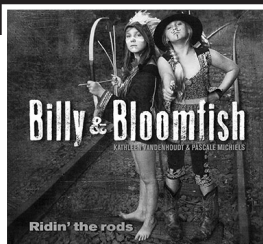
<http://www.waltertrout.com/>

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



BILLY & THE BLOOMFISH RIDIN' THE RODS

Vorig jaar stonden ze als support act voor de Holmes Brothers in de Mezz en konden we al genieten van een flinke dosis good-vibes, puur rauw harmonieuze zangpartijen en lekker eigenwijs gitaarwerk. De dames lieten ons weten dat er een cd aankwam. "Ridin' the rods", een album wat ze in eigen beheer opgenomen hebben.

20 jaar zijn Kathleen Vandenhoudt en Pascale Michiels al on the road, zo stonden ze als support act voor Bill Wyman and His Rhythm Kings (met o.a. Albert Lee en Mick Taylor).

Billy & Bloomfish is het enige duo in Europa wat hun home made akoestische Americana Roots & Blues mede speelt op de Chinese maangitaar.

Op het album staan 14 Tracks : De eerste, "Skeleton Man", begint broerig; je waant je in een exotisch oord. "Come what may" en "Faster", zijn country/blues pareltjes. "Almost home" een

gitaarnummer wat aan Ry Cooder doet denken. De dames bespelen niet zomaar alleen hun gitaar maar weten de sfeer perfect weer te geven zoals bij "Ridin' the rods", je hoort als ware de trein voorbij razen. Terwijl je bij "Chaingang", vanzelf een stel gevangenen op een rij ziet staan die in de felle zon aan de spoorweg werken.

"Only Fishermen know", brengt ons in flamenco sferen. "Cowgirls & Indians", brengt ons terug naar onze jeugd met de nodige humor; "sometimes a cowgirl, sometimes an indian, but always with a ponytail."

"Ridin' the rods", is een ware traktatie van pure blues, roots en Americana!

Monique Chaigneau

<http://www.billyandbloomfish.be/>

 **CopynetBreda**
Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl





Quinn Deveaux & The Blue Beat Review

"Originals" en "Late Night Drive"

Quinn Deveaux groeide op in Indiana, waar hij zijn muzikale carrière begon met het inzingen van tv-reclames. Hij herinnert zich nog dat hij aan het oefenen was voor een reclamespot voor de Lincoln Park Zoo, een gezongen tekenfilmspot van dieren.

Tijdens zijn schooltijd op het Evergreen State College in Washington, begon hij zich serieus met muziek bezig te houden, door covers te spelen en te zingen van Muddy Waters en Robert Johnson. Hij was en is nog steeds diep gepassioneerd over de soulvolle klanken van de Mississippi blues. Toen hij verhuisde naar San Francisco, vormde hij een Chicago bluesband. Na een paar jaar optreden met diverse formaties, vormde hij de band The Blue Roots en begon voor het eerst met het zingen van New Orleans Soul en Gospel muziek. Nu laat hij al deze muziekstromingen terugkomen in één band The Blue Beat Review. De moderne Soul songs van Quinn Deveaux gezongen met zijn zoete tenor over een folky gitaar, of begeleid door de strakke tonen van zijn band zijn een lust voor je oren! Door zijn gedrevenheid komt hij nu met twee album releases tegelijkertijd. Twee albums maar totaal verschillend qua muziekstijl.



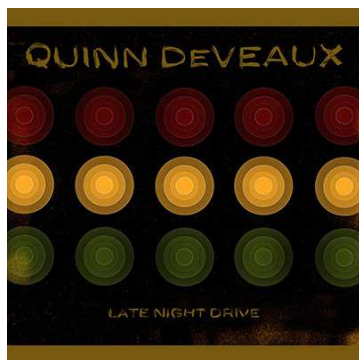
QUINN DEVEAUX

Het eerste: "Originals", bevat 14 nummers, waarmee we teruggaan in de tijd, samen met zijn band The Blue Beat Review laat hij de jaren 50 herleven en haalt de ouderwetse dansketen en bars voor de geest, de plaatsen waar de rock en roll heel lang geleden ontstond. Een smeltkroes van muziekstijlen, waaronder invloeden van Bo Diddley, Fats Domino, Ray Charles, Otis Redding, Chuck Berry.



Het tweede album: "Late night drive", bevat 11 songs en laat een compleet andere kant van Quinn Deveaux horen. Een Singer-Songwriter album, waar zijn voorliefde voor de Mississippi Blues te horen is, die overgoten wordt met een gevoelig Soul sausje.

De onderwerpen waar hij over schrijft en zingt zijn de dagelijkse verhalen en belevenissen waar iedereen wel herkenning in kan vinden. Wat QDV ook hier weer typeert zijn de uiteenlopende stijlen, die hij bijna ongelimiteerd, meestal met een brede glimlach, probleemloos met een schitterende backing band brengt.



Kiezen welk album je nu als eerste zal aanschaffen wordt moeilijk.

Mijn voorstel is neem ze allebei; "Originals", voor een gezellige zaterdag / dansavond en "Late night drive", voor een relaxte zondag!

Monique Chaigneau





WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

info@walvisverbouwingen.com

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender april 2014

01 april	Matt Harlan, Blue Room Sessions	Verkadefabriek ,	Den Bosch NL
02 april	Eliades Ochoa,	Tivoli / Vredenburg ,	Utrecht NL
02 april	Pat McManus Band,	Bluescafé De Weegbrug ,	Roermond NL
03 april	Tail Dragger met Robbert Fossen en Peter Struik,	De Taamvenhoeve ,	Valkenswaard NL
04 april	Beans & Fatback,	013 ,	Tilburg NL
04 april	Grainne Duffy en Lightnin' Guy,	De Bosuil ,	Weert NL
04 april	Tail Dragger met Robbert Fossen en Peter Struik,	Calypso ,	W.b.Duurstede NL
04 april	Tony Spinner,	DJS	Dordrecht NL
04 april	Sugar Ray & The Bluetones feat. Monster Mike Welch,	c.c. Paalthe ,	Overpelt B
05 april	The Bad Pus,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
05 april	Bas Paardekooper Band,	Porgy & Bess ,	Terneuzen NL
05 april	BX Bluesband,	café Ome Ko ,	W.b.Duurstede NL
05 april	Blueswheel,	café De Ossenkop ,	St. Oedenrode NL
05 april	Bluezy Blues festival ,	De Fakkel ,	Ridderkerk NL
	Hobo & The Riverdrops, The Bluesbones, Big Pete Band,		
	Tail Dragger & The Fossen/Struijk Band, Eugene 'Hideaway' Bridges,		
	Eddie 'The Chief' Clearwater & The Juke Joints, Grainne Duffy,		
05 april	Avond Van De Blues	Theater Aan De Schie,	Schiedam NL
	Magic Frankie, Sugarboy & the Sinners en Livin' Blues Xperience		
05 april	Flushing Blues ,	Arsenaal theater ,	Vlissingen NL
	The Blue Clay & Tony Spinner		
05 april	Fred & The Healers,	Stekense Rhythm & Blues Club ,	Stekene (B)
06 april	The Bluesbones,	't Vermaeck / Blues Connection ,	Rijen NL
06 april	Crapshoot,	café De Klomp ,	Etten-Leur NL
06 april	The Antones,	't Gelagh ,	Oisterwijk NL
06 april	Dr.BloeZz,	café Govers ,	Geffen NL
06 april	Hurricane Bob,	café De Fles ,	Spijkenisse NL
06 april	John F. Klaver band,	café DenS ,	Spijkenisse NL
06 april	Big Bang Boogie,	café De Noot ,	Dordrecht NL
06 april	Roadworn,	Den Heilige Cornelius ,	Roermond NL
06 april	Albert Castiglia,	Bluesclub XXL ,	Wageningen NL
07 april	Matt Harlan,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
08 april	Matt Harlan,	Cultuurhuis ,	Heerlen NL
10 april	Albert Castiglia,	Muziek-o-Droom ,	Hasselt B
11 april	Barrelhouse,	De Groene Engel ,	Oss NL
11 april	St Louis Slim,	Get Rhythm ,	Ridderkerk NL
11 april	Sugarboy & The Sinners,	Porgy & Bess ,	Terneuzen NL
12 april	Gait Klein-Kromhof CD Presentatie & Champagne Charlie,	Spiegeltheater	Middelburg NL
12 april	Woodworks,	café De Klomp ,	Etten-Leur NL
12 april	Smokin' Cadillac,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
12 april	Mississippi Delta Brothers,	Muziekcafé Helmond ,	Helmond NL
12 april	Doug McLeod,	Het Lingehuis ,	Geldermalsen NL
12 april	Nolles Blues band,	café Rinie & Nico ,	Venlo NL
12 april	Jaimi Faulkner + Matt Harlan,	N9 Villa ,	Eeklo B
13 april	Farstreet,	café De Klomp ,	Etten-Leur NL
13 april	Guy Swinnen Band,	café De Fles ,	Spijkenisse NL
13 april	The Hellhounds,	café DenS ,	Spijkenisse NL
13 april	Straight Up Hogs.	café De Noot .	Dordrecht NL
13 april	Montoya Cuby tribute,	De Muse ,	Malden NL
13 april	Neal Black & The Healers,	Bluescafé De Weegbrug ,	Roermond NL
13 april	Patch Biggles Band.	Den Heilige Cornelius .	Roermond NL
14 april	Krista Detor + Rebecca Loebe, Crossroads Radio sessie/	Het Zwinshoofd ,	Bergen o.Zoom NL
14 april	Doug McLeod,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
15 april	Tom Mank & Sera Smolen, Blue Room Sessions /	Verkadefabriek ,	Den Bosch NL
16 april	Tom Mank & Sera Smolen,	Peelpodium ,	Ospeel NL
17 april	Tom Mank & Sera Smolen,	De Bunker ,	Gemert NL
17 april	Tony Dowler's Hellhounds (UK),	The Lane ,	Oostburg NL
18 april	Margriet Sjoerdsma a Tribute to Eva Cassidy,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
18 april	Dave Specter band feat. Lurrie Bell,	De Korenbloem	Zingem B
18 april	The Blues Sensation, cafe Heeren van Holland, Middelburg NL		
18 april	Dijkrock Rilland	Bluesavond, Festivalterrein, Rilland-Bath NL	
	Schipper & Bemanning, Joost de Lange, Chivy & The Bluezicians,		

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender april 2014

18-21 april	Paasblues, The Blue Chevy's , Dave Chavez band, Reno's Rumble, Keith Dunn Band, Doug McLeod, Grits 'n Gravy, The Love Veins, AJ & The Wild grooves, Lightnin' Guy, The Antones, Stackhouse, Hoodoo Monks, Stringcaster.	Diverse lokaties,	Asten NL
19 april	Left Hand Freddy & Sons,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
19 april	The Bluesbones,	Bar De Huifkar ,	Sliedrecht NL
19 april	RBF,	café Lambiek ,	Tilburg NL
19 april	Champagne Charlie & Ellie Kellner,	Dorpshuis,	Kruiningen NL
19 april	Mud Morganfield,	Porgy & Bess ,	Terneuzen NL
19 april	Delirium Blues Festival, Paul Lamb & Chad Strentz, Neal Black & The Healers feat. Kris Jefferson, Greg Copeland, Mudcats Blues Trio feat. Saxbob Swift, Moonrunner, Robin Bibi Band faet. Richard Townsend, Ryan Lamb & Little Village, Black Cat Joe & Miss Corina, Richard "Bottleneck" Townend,	O.C. De Schouw,	Lichtervelde B
20 april	Dave Specter & Lurrie Bell Band, supp.act: Stackhouse,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
20 april	Charlie & The Welfare,	café De Klomp ,	Etten-Leur NL
20 april	Blueswheel,	café DenS ,	Spijkenisse NL
20 april	The Shaggy Dogs,	café De Fles ,	Spijkenisse NL
20 april	South Side Blues Revue,	café De Noot ,	Dordrecht NL
20 april	Tom Mank & Sera Smolen,	c.p. De Perk, Walsoorden /	Kloosterzande NL
20 april	4e Bluesfestival De Schakel, Ruben Hoeke Band; Pat McManus; The Bluesbones; Guy Smeets Band en Ben Prestage	zalencentrum De Schakel,	Reuver NL
21 april	Tom Mank & Sera Smolen & Krista Deto,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
21 april	Nina van Horn,	Bluescafé De Weegbrug ,	Roermond NL
21 april	Scotch 'n Soda, Scheldehappening /	Jazz Boottocht,	Dendermonde B
22 april	Tom Mank & Sera Smolen,	Cultuurhuis,	Heerlen NL
22 april	Doug McLeod, Blue Room Sessions /	Verkadefabriek,	Den Bosch NL
25 april	Captain Gumbo,	DJS	Dordrecht NL
25 april	Mr. Boogie Woogie,	Stadsgehoorzaal,	Vlaardingen NL
25 april	Black Jack,	café De Fles ,	Spijkenisse NL
25 april	Armand,	café De Klomp ,	Etten-Leur NL
25 april	Izzid ?!,	café De Bakkerij ,	Zevenbergen NL
25 april	Mojo Hand,	café De Ossekop ,	St. Oedenrode NL
25 april	Fried Bourbon,	c.c. 't Getouw ,	Mol B
25 april	Ryan McGarvey & Joost de Lange,	Parochiecentrum ,	Mol-Donk B
26 april	Tim O'Conner & Tuff Enuuf, The Alley Cats,	café De Klomp ,	Etten-Leur NL
26 april	Laverne & The Rhythm kings,	café Lambiek ,	Tilburg NL
26 april	The Juke Joints en The Chicago Hot Rods,	De Gouden Leeuw ,	Nispen NL
26 april	Lightnin' Guy, Farstreet, Binger,	café De Fles ,	Spijkenisse NL
26 april	Talk to the Cat,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
26 april	The Blues Sensation,	café De Concurrent ,	Vlissingen NL
26 april	Backyard Blues, Les Generals Jack, The Bluesbones, Saverio Maccne Band, Carl Wyatt and The Delta Voodoo Kings feat. Archie Lee Hooker, Rusty Roots, The Bluesvision.	The Other Side,	Peer B
27 april	Coen Wolters Band,	café De Fles ,	Spijkenisse NL
27 april	Nolles Blues Band,	De Muse ,	Malden NL
27 april	Jimmy Barbiani,	Bluescafé De Weegbrug ,	Roermond NL
27 april	Spider & The Fly,	De Landing ,	Baarland NL
27 april	Crapshoot,	Panta Rhei ,	Vlissingen NL
27 april	Billy & Bloomfish,	café 't Goor ,	Gooreind (Wuustwezel) B
27 april	Blues Alive Blues festival, Sugar Boy & The Sinners, The Rhythm Bombs (B), Dave Chavez Band, 32 Blues, John Primer & Little Boogie Boy Bluesband, Howlin' Stone, Ernest van Aaken	Cultuurcentrum Martien van Doorne,	Deurne NL
28 april	Dan Bern & Wink Bercham,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
29 april	Iain Matthews & Egbert Derix,	Crossroads Radio sessie/Het Zwijsenhoofd ,	Bergen op Zoom NL
30 april	Boo Boo Davis,	De Casino ,	St.Niklaas B
30 april	Tedeschi-Trucks band en Johnny Lang,	AB ,	Brussel B
30 april	Nacht van de Blues, 29^e editie, The Hoax, JP Soars & The Red Hots, The Blues Vision, Mudcookies	zaal St.Godelieve,	Wuustwezel B

<https://www.facebook.com/gerdr groove.vanleent>

HET VERHAAL ACHTER...



"BORN UNDER A BAD SIGN"

Albert King werd geboren op 25 April 1923 als Albert Nelson in Indianola, Mississippi.

Als kind experimenteerde hij met een soort zelf-gemaakte éénsnarige gitaar. Hij vertelde in een interview; "We spijkerden een stuk ijzerdraad tegen de muur en het andere eind op de vloer, en met een fles en een baksteen, waar we de draadlengte mee veranderden kregen we er waarachtig nog muziek uit óók!" De baksteen fungeerde dus als soort fret, de fles als slide.

Later bouwde hij een namaakgitaar van een sigarenkist.

Gedurende zijn kindertijd zong Albert bij een gospelgroep: the Harmony Kings in de kerk.

Op zijn zestiende had hij genoeg geld gespaard met werken op de boerderij en kocht hij een echte, zij het tweedehandse gitaar.

In 1950 begon hij te werken als professioneel muzikant.

De grote doorbraak kwam in 1966 toen hij een contract kreeg bij Stax Records. In 1967 verscheen daar de single "Born under a bad sign", van het gelijknamige legendarische album. De tekst van "Born under a bad sign" werd geschreven door William Bell (R&B zanger bij Stax) en de



muziek werd geschreven door Booker T Jones, bandleider van Stax-huisband – Booker T & the MGs. (MG staat voor Memphis Groep). Booker T Jones op keyboard, Steve Cropper - Gitaar, Donald Dunn - Bas, Al Jackson Jr – Drums.

Ook werkten de Memphis Horns mee aan het album (Wayne Jackson – Trompet, Andrew Love- Tenor sax, Joe Arnold – Baritone sax en fluit.)

Bell vertelde in een interview; "We hadden een lied nodig voor Albert King. Ik had een idee in mijn hoofd dat ik begon uit te werken, Astrologie etc. was vrij populair toen en ik vond dat ik dat in het lied moest verwerken". Bell beschrijft in het lied; "pech en problemen", getemperd door "wijn en vrouwen", met woordspelingen over en weer in



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

het refrein "Born under a bad sign, been down since I began to crawl, If it wasn't for bad luck, I wouldn't have no luck at all".

"Born under a bad sign", werd een grote hit voor Albert King in de Billboard R & B charts bereikte het de 49^e plaats.

Andere Artiesten die het nummer coverden zijn: Cream, Eric Clapton, Blue Cheer, Paul Butterfield, Robben Ford, Jimi Hendrix, Etta James, MDC, Pappo, Paul Rodgers, Koko Taylor, Buddy Guy, Pat Travers, Big Mama Thornton.

Ook co-writers William Bell en Booker T Jones namen het nummer zelf op.

Albert King speelde met de linkerhand op rechtshandige gitaren (meestal Gibson Flying V's) door de gitaar om te draaien zodat de lage tonen onderaan zaten. In de latere jaren bespeelde King een aangepaste gitaar voor een linkshandige, maar dan met de snaren omgekeerd (zoals hij gewoon was te spelen). King stond bekend om zijn kunst muzieknoden te "persen".



Men zei dan ook dat hij meer gevoel kon leggen in 1 noot dan de meeste andere gitaristen in 100. Albert King beïnvloedde honderden bluesgitaristen waaronder Jimi Hendrix, Eric Clapton, Mike Bloomfield, Peter Green, Gary Moore, Johnny Winter, Stevie Ray Vaughan, Robert Cray.

Albert King was in alle opzichten een hele grote in de blues. Hij was bijna twee meter lang, en ook in overdrachtelijke zin een reus onder de bluesmuzici uit Mississippi. Hij woog meer dan 110 kilo, en met zijn superieure gitaarspel legde hij minstens nogmaals zijn gewicht in de schaal.

Hij stierf op 21 December 1992 in Memphis Tennessee, thuishaven van het Stax-label, aan een hartaanval.

Monique Chaigneau





Nog nooit eerder kwamen meer dan 3.000 artiesten en miljoenen muziekliefhebbers op één dag wereldwijd bij elkaar om de kunst van muziek in de onafhankelijke platenzaak te viëren. Op Record Store Day is dit een feit. Dit unieke evenement vindt plaats in meer dan 2.000 onafhankelijke platenzaken in Amerika, Europa, Australië en Japan en is hiermee het grootste en tegelijk het meest intieme muziekevenement ter wereld.

De winkelvloeren van meer dan 80 onafhankelijke platenzaken veranderen op Record Store Day in verschillende podia door het land verspreidt, met meer dan 250 optredens. Vele artiesten touren door het land om er zo veel mogelijk aan te doen, een enkeling zelfs 12 op één dag. Of de artiest nu al een volledig uitverkochte clubtour in het vooruitzicht heeft of debuteert op Record Store Day, er wordt met liefde gespeeld en geluisterd.

Bovendien verschijnen op Record Store Day zeer exclusieve releases die alléén op die dag verkrijgbaar zijn. 250 releases kwamen op Record Store Day 2013 in zeer kleine oplages uit. Nieuwe liedjes, remixes, gekleurd vinyl, nooit eerder uitgebrachte juweeltjes, stuk voor stuk zijn het bijzondere items.

Record Store Day is voor iedereen vrij toegankelijk en laat je als bezoeker proeven van de lol van het verzamelen van het fysieke product. Met een arsenaal aan optredens en ambassadeurs als Josh Homme, Ozzy Osbourne, Iggy Pop en Jack White is Record Store Day het grootschaligste kleinschalige muziekevenement ter wereld.



WAT KAN JE VERWACHTEN?



- Heel veel mensen op de been die, net als jij, van muziek houden.
- Diverse INSTORE optredens.
- Koffie en thee met een koekje of cake (optioneel).
- Meer dan 500 exclusieve releases

Ter ere van Record Store Day verschijnen er speciale releases. Vinyl singles met nooit eerder uitgebrachte tracks, gekleurd vinyl, picturedisks, MC's, exclusieve Cd's, allemaal in een zeer beperkte oplage. Dit jaar zijn er maar liefst 500+ verschillende releases uitgebracht, speciaal voor de onafhankelijke platenzaak. Van oude helden tot nieuwe veelbelovende artiesten, van death metal tot elektronica, voor iedere muzikliefhebber is er wel iets speciaals uitgebracht.

[Dit alles mag en kán u niet missen toch?](http://www.recordstoreday.nl/)

Voor de informatie van deze specials kan je hier terecht: <http://www.recordstoreday.nl/>

RECORD STORE DAY
APRIL 19, 2014

Deelnemende winkels in Breda:

[Roots Mail Music](#) van Goorstraat 4 Breda,

[Tunes Ville](#) Haagdijk 15 Breda

[Velvet Music Breda](#) Tolbrugstraat 12 Breda

Instores?

wij zijn ook razend benieuwd welke instore-optredens er zullen zijn.

De lijst wordt 8 april bekend gemaakt.



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

NIEUWE RELEASES

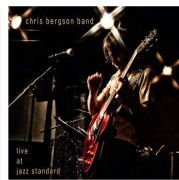
Voor zijn meest ambitieuze project tot nu toe heeft singer-songwriter **A.J. Croce** maar liefst zes verschillende producers in de arm genomen, die elk twee van zijn songs onder handen namen. En het zijn niet de minsten: Allen Toussaint, Cowboy Jack Clement, Greg Cohen, Mitchell Froom, Tony Berg en Kevin Killen. Zoveel kapiteins doen het angstige vermoeden ontstaan dat het een album zonder enige samenhang kan worden, maar dan onderschatten we A.J. Hij is in de laatste jaren gegroeid als songwriter en heeft duidelijk zijn eigen weg gevonden, getuige twaalf sterke songs en dito uitvoering.



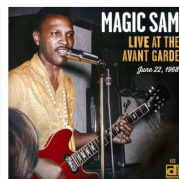
Met het album "Rattlesnake Cage" heeft **Steve Dawson** het 'achtergrond' album van het jaar gemaakt. Niet opdringerig van stijl en zelfs op laag volume, blijft dit solo-werk door zijn hoge technische muzikale kwaliteiten, ook voor de critici een akoestisch meesterwerkje. "Rattlesnake Cage" is een album dat verwijst naar alle plekken waar Dawson al geweest is en naar alle muziekgenres die hij gehoord heeft. Het resultaat is een heel gevarieerde verzameling favoriete vintage songs, die perfect aansluiten bij de persoonlijke stijl van Dawson en zijn meesterlijke gitaartechnieken.



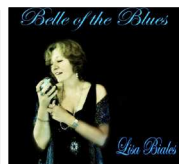
Het nieuwe album "Live At Jazz Standard" van de **Chris Bergson band** is live opgenomen gedurende twee nachten in 'NYC's Jazz Standard' in Juni 2013. Dit live album is een juiste weergave van de intensiteit van een club-concert van deze band. De speciale gasten zijn soul-zanger Ellis Hooks en een driekoppige blazerssectie bestaande uit bariton-saxofonist Ian Hendrickson-Smith ("Sharon Jones & The Dap Kings"), tenor-saxofonist David Luther (Bettye LaVette) en de Grammy Award winnaar trompettist Freddie Hendrix.



Op 22 juni in 1968 trad **Magic Sam** op in Milwaukee in de 'Avant Garde' Club, die toen het trefpunt en centrum van de folk/blues revival in Wisconsin was. Het optreden werd opgenomen en verdween voor vijfenveertig jaar in de archieven van Jim Charne (de huisvriend en technicus van de zaak). Wij zijn erg blij dat deze opnames nu eindelijk het daglicht zien en laten horen dat Charne er overtuigend in is geslaagd, om een stukje van de muzikale geschiedenis van "Magic Sam" in topvorm, getrouw te vereeuwigen.



"Belle of the Blues", het tiende studio album van **Lisa Biales**, is een klassiek blues album, dat past in de stijl van haar illustere Vaudeville voorgangers als "Mamie Smith", Bessie Smith en "Ma" Rainey. In Lisa's opnamen domineert opnieuw de sterkte van haar bluesy stem, die je zo mee neemt naar de rokerige bars en de afgelegen obscure saloons. Lisa is als zangeres heel sterk in het heel genuanceerd en emotioneel weer-geven van haar teksten.



Het nieuwe album "Panther Burn" van **Jim Suhler** telt 14 prima songs, goed voor een lekkere, stevige portie Amerikaanse blanke blues en roots. 13 nieuwe nummers aangevuld met slechts een cover laten misschien wel een onverwachte wending in zijn sound horen. Zijn gitaarspel blijft stevig, maar hij weet aan zijn Texas swing beïnvloede blues steeds meer dat duistere Delta gevoel te versmelten, wat dit album zo gevarieerd en anders maakt.



Springtime Blues en Pasen?

(door Joep Peeters)



St. Mark's Church-in-the-Bowery

Nee, Lente, Paaseieren en de klokken van Rome; daar heeft de Bluesman weinig te zoeken. Spring kom je wel tegen, maar dan zijn het de springveren van je bed als je weer eens een keer wakker wordt met geen of de verkeerde vrouw. Maar misschien ga je op goede Vrijdag naar de kerk als er een goed stukje Gospel wordt

gezongen. Ga dan naar St. Mark's Church-In-The-Bowery. 't Is een eindje weg maar met een last minute vlucht is het goedkoper dan een retourtje Maastricht, om maar iets te noemen.

[Good Friday Blues 4-2-10](http://youtu.be/UNfsdrgbrV0)

(<http://youtu.be/UNfsdrgbrV0>)

idem, [St. Mark's Church-in-the-Bowery Good Friday Blues 2011 - 02](http://youtu.be/WXBB-sYZwxyw) (<http://youtu.be/WXBB-sYZwxyw>)



d-media
webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

You(p) Tube

En dan met Pasen na het eieren zoeken op naar Los Angeles voor de [LA Midnight Mission Easter Blues 2012 24](http://youtu.be/-UGazTojtlg). Let vooral op het publiek! (http://youtu.be/-UGazTojtlg)



Mis daar vooral niet het optreden van Barry Liss (Barry G) [LA Midnight Mission Easter blues 2012 01](http://youtu.be/iBBZHR9HdNE) (http://youtu.be/iBBZHR9HdNE)

Een geweldige Jamsession is er ook in de USA, met de Dave Walker Band: [Chico Hot Springs First Ever Easter Sunday Blues Jam](http://youtu.be/hi2t6-A63Nc) (http://youtu.be/hi2t6-A63Nc)

En is dit misschien is iets voor bijvoorbeeld Jan de Bruijn? Zoutiewelwille! [Hula Blues performed on Easter Sunday at Hilo civic. MOV](http://youtu.be/7FOxUCNEsDY) (http://youtu.be/7FOxUCNEsDY)



Maar eigenlijk kun je met Pasen het beste gewoon in Breda blijven of naar Breda komen, want het is weer PoB Parade. En opa en oma stuur je naar het Ginneken, want daar is het Jazzin' Around, met kaartverkoop van het Jazz Festival. Dan kunnen ze meteen vertellen welke Bluesbands er dan naar Breda komen.



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

Vaste redacteurs: Joep Peters
Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Cindy Dirven

Druk: CopyNet Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®