

www.srbb.nl

September 2011 - Jaargang 15 - Nr. 9

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail

HANS THEESSINK JEDERMANN REMIXED THE SOUNDTRACK

CD van de
maand



SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

www.srbb.nl

Blues Promotion Dongen 25 jaar

[door Rob Bouterse, met dank aan Peter Nooten]

De Stichting Blues Promotion Dongen is al 25 jaar een begrip in de Nederlandse bluesscene. Voordat de stichting "Blues Promotion Dongen" een feit was, werden er op persoonlijke titel al vier jaar bluesconcerten georganiseerd in café Modern. De eerste artiest die daar acte de présence gaf, was de toen pas 21-jarige Magic Frankie met zijn Blues Disease, in die tijd nog met gitarist Eric Grauwman, bassist John Zwetsloot en Werner Blaas "op de mondharmonica". De locatie waar de concerten plaatsvonden is, sinds de oprichting van de Stichting Blues Promotion Dongen, al die tijd De Gouden Leeuw in de St. Josephstraat geweest en is dat, tot tevredenheid van beide partijen, nog steeds.

Peter Nooten over zijn "stiefkindje": Wij zijn een kleine organisatie bestaande uit slechts drie personen, met een passie voor de blues en aanverwante stijlen. Ton van Tilburg en Peter Nooten zijn beiden actief vanaf het begin, en later is Harry de Wit toegetreden om de voormalige penningmeester te vervangen die na 20 jaar te kennen gaf dat het mooi geweest was. Het voordeel van deze kleine bezetting is dat we snel en slagvaardig kunnen werken en inmiddels goed op elkaar zijn ingespeeld.

In de afgelopen 25 jaar hebben we ook goed de populariteit van de blues kunnen beoordelen; er waren oplevingen en periodes dat de blues minder belangstelling genoot. De mindere periodes hebben we kunnen ondervangen, door toch voor kwaliteit te gaan. Financieel hebben we onszelf altijd kunnen bedruipen, door hoog in te zetten op- en veel tijd te steken in- het verwerven van sponsors en donateurs. We kunnen de sponsors die ons steunen ook iets teruggeven d.m.v. een goede promotie van hun bedrijf in onze zaal en op het drukwerk en de website.

Ondanks de soms mindere economische tijden hebben we onze groep van sponsors al die jaren op peil kunnen houden. Zeker niet onbelangrijk is ook het grote aantal donateurs, dat met hun donaties een groot deel van ons budget inbrengt. Zodoende kunnen we met een redelijke entreeprijs toch kwaliteits-acts uitnodigen waar voldoende publiek op af komt.

Grote namen hebben op ons podium gestaan; toppers

als Kim Wilson, Rod Piazza, Rick Estrin, Junior Wells, Charlie Musselwhite, Duke Robillard, James Harman, Mick Taylor, Sugar Ray en Eddie Clearwater zijn zomaar een greep uit de vele artiesten die bij ons te gast geweest zijn. Ook hebben we bij ons 20 jaar bestaan een dubbele live cd uitgebracht met een fantastische impressie van de sfeer in De Gouden Leeuw en mooie opnames van o.a. The Imperial Crowns, Guy Forsythe, Junior Watson en nog veel meer top-artiesten. Een belangrijke bijdrage hiervoor



leverde onze vaste geluidsman Toon de Quant, die ook al die jaren het geluid verzorgt bij onze concerten. In dit jubileumseizoen zullen we weer trachten een interessant en veelzijdig programma te brengen. Verder zijn er weer plannen om een nieuwe cd uit te brengen van de vele opnames die er nog zijn en gaan komen. Zeker is ook dat we op 16 juni 2012 een festival gaan organiseren op het plein voor De Gouden Leeuw. Dat is iets totaal nieuws voor ons, maar we willen toch proberen ons 25-jarig bestaan op deze manier sensationeel af te sluiten en d.m.v. dit festival ook onze sponsors en donateurs danken voor hun jarenlange trouw.

Het seizoen 2011/2012 gaat weer van start op 4 september a.s. en wel met de befaamde zangeren harmonicaspeler Marc Hummel uit de USA. Hummel komt helaas niet zo vaak in Europa, maar we hebben toch de enige show van hem in Nederland tijdens zijn Europese tour kunnen boeken.

Verdere opvallende namen in ons programma tot januari zijn o.a.: Jon Amor's Blues Group en 'Steady Rollin' Bob Margolin, die jarenlang gitarist in de band van Muddy Waters was.

Wij hopen in de toekomst door te kunnen gaan om de bluesmuziek te promoten die naar ons oordeel, nog steeds niet de aandacht krijgt die deze verdient; op de radio is er geen enkel bluesprogramma te horen, de media hebben helemaal geen belangstelling meer voor bluesmuziek, ondanks de vele cd's die er nog steeds uitgebracht worden, de vele festivals die er plaatsvinden en de grote club-scene in Nederland en België. Gelukkig valt er op vele locaties nog genoeg van live-blues te genieten en daar willen wij graag ons aandeel in hebben én houden.

Wees welkom in De Gouden Leeuw om topblues te horen in een mooie ambiance en breng ook eens een bezoek aan de website van Blues Promotion Dongen om op de hoogte te blijven van de activiteiten: www.bluesdongen.nl

PROGRAMMA

Op zondag 4 september is de opening van het 25e jubileum-bluisseizoen met Mark Hummel & The Backscratchers. Deze exceptionele mondharmonica-speler houdt de geest van Little Walter springlevenden ook de sound van het legendarische Chess-label hoor je in zijn muziek terug.

Op zondag 25 september maakt de Jon Amor Blues Group zijn opwachting in het Dongense.

Amor kennen we van The Hoax, die een rustpauze hebben ingelast. Met zijn Blues Group brengt hij een verrassend en vernieuwend repertoire.

Zondag 23 oktober vereert de Rob Tognoni Band Dongen weer eens met een optreden. Op de cd "Blues Promotion Dongen" is ook hij prominent aanwezig. Het heengaan van Jimi en Stevie mag hij iets draaglijker maken.

Zondag 13 november staat er een Amerikaans / Italiaanse combinatie op het podium: Bob Margolin meets Mike Sponza. "Steady Rolling" Bob Margolin is afkomstig uit de "old school Chicago-stijl" en is zeven jaar de lead-gitarist geweest in de band van Muddy Waters. Samen met de Italiaanse "bluesstar" MikeSponza belooft dit het nodige vuurwerk.

De aanvang van al deze optredens is 16.30 u., de zaal is vanaf 16.00 u. open.

Het jaar 2011 wordt traditioneel afgesloten op 26 Kerstdag, 26 december en deze taak wordt voorrekening genomen door de Ruben Hoeke Band. Een spetterend optreden met stevige rhythm & blues, boogie, soul en vette opzweepende rock zal vanaf 22.00 u. [zaal open 21.30 u.] de Gouden Leeuw op z'n kop zetten.

Autobedrijf van Kruysdijk



- APK
- Schade herstel
- Verkoop auto's
- Reparatie
- Onderhoud

Logtenburg 4
4841 PA Prinsenbeek
Tel.: 076-5411692
Fax: 076-5428520

BLUES & ROOTS FESTIVAL OOSTERHOUT 2011

[door: Anton Verbeek]

Sinds 1988 heeft het Oosterhoutse Bluesfestival zowel binnen als buiten Nederland de nodige bekendheid verworven. Dankzij een goede organisatie en de hoge kwaliteit van optredende bands, vinden ieder jaar weer duizenden muzikliefhebbers hun weg naar dit unieke festival in het centrum van Oosterhout. Waar anders vind je een centraal gelegen tent met omliggende cafés, waar je drie dagen lang gratis van muziek kunt genieten?

In 1998 werd het festival herdoopt in Blues & Roots Festival Oosterhout, zodat de mogelijkheid werd geboden afwijkende muziekstijlen te programmeren. Voor de rest bleef alles hetzelfde: een muzikale happening met een keur aan regionale, nationale en internationale bands. Door de jaren heen hebben bijvoorbeeld opgetreden Magic Frankie & The Blues Disease, Rosa King & Upside Down, Hans Dulfer, Flavium, Ronnie Earl & The Broadcasters, Julian Sas Band, Koos Luijendijk Blues Band, Ruben Hoeke Bluesband ft. Jan Akkerman, Stefan Schill Bluesband en The Rhythm Chiefs. En natuurlijk ook vaak aanwezig de meest bluesy Oosterhoutse, Kaz Lux.

De hoofdoptredens van het Blues & Roots Festival vinden traditioneel plaats in de tent op de Markt, waar ook dit jaar weer grote namen uit de Nederlandse blues-scene staan om de liefhebbers te laten genieten van klasse optredens. Daarnaast spelen er bands in de

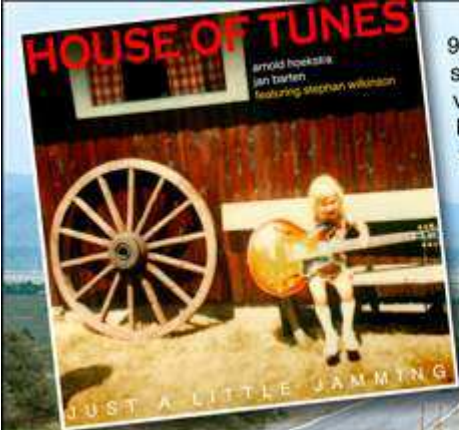
volgende cafés: Oud Brabant, De Beurs, De Pub, 't Tapperijke, La Cantina, De Stapmolen en d'Apotheek. Het festival trapt donderdagavond af met een optreden van Aron Raams & Utrechtse Vrienden, te zien en te horen vanaf 21.00 uur in café De Pub. Aron heeft Jan de Bruin naast hem op het podium, samen met Paul Verberne op de bas en de Oosterhoutse drummer Marc Stoop.

Op vrijdag speciale aandacht voor de John Klaver Band en later die avond ook de Veldman Brothers. Zaterdag vanaf 13.00 een bluesjamsessie (opgeven kan via de website!) en verder de Rhythm Chiefs, Ganas-hake uit België en de stevige vrouwen-bluesrock van Grainne Duffy uit Ierland.

Op zondag om 11.00 uur speciaal voor de Vrienden van het Blues&Roots festival een bluesbrunch op de Markt en dan de hele middag weer volop blues op en rond de Markt tot ongeveer 20.00 uur.

Draag je dit festival een warm hart toe? Wordt dan donateur en steun het festival voor slechts 10 euro per jaar. Iedere donateur ontvangt een originele festival cap en natuurlijk wordt je per mail op de hoogte gehouden van de gang van zaken en allerlei nevenactiviteiten.

Meer informatie over het festival te vinden op www.oosterhout-blues.nl.



9 gloednieuwe catchy rhythm&blues/southern rock songs (met funk en popinvloeden) van bredase bodem !
 Neem even de moeite en kijk op:
www.houseoftunes.nl





Jan Barten
Stephan Wilkinson
Arnold Hoekstra



DONDERDAG 8 SEPTEMBER

21.00 u Aron Raams & friends, feat. Jan de Bruijn
De Pub

VRIJDAG 9 SEPTEMBER

20.00 u John Klaver Trio Tent, Markt
21.00 u The Buskers De Beurs
21.00 u Passage To The Blues Oud Brabant
22.00 u Wolf Mail [Australië] Tent, Markt
22.00 u Veldman Brothers De Pub
22.00 u Duketown Dogs Tapperijke
23.00 u BMasters De Beurs
23.15 u Sultans Of Slide [USA] Oud Brabant

ZATERDAG 10 SEPTEMBER

13.00 u jamsessie Tent, Markt
14.00 u jamsessie "keeping the blues alive" Tent, Markt
15.00 u The Tone Twisters De Pub
16.00 u The Rhythm Chiefs De Pub
18.30 u bluesmis Basiliek St.Jan
20.00 u Grainne Duffy [Irl] Tent, Markt
21.00 u Michael Hyves & the Facebook Haxkers Oud Brabant
21.00 u The Buskers De Beurs

22.00 u Chicago Hot Rots De Pub
22.00 u Coen Woltersband Tent, Markt
22.00 u Grafel Tapperijke
22.00 u Rusty Roots De Beurs
23.15 u Ganashake [B] Oud Brabant

ZONDAG 11 SEPT.

11.00 u bluesbrunch [voor "de vrienden van de blues"] Tent, Markt
14.00 u The Early Mac Band Tent, Markt
14.30 u Scotch 'n' Soda La Cantina
15.00 u The Bunkers De Beurs
15.00 u Koos Luijendijk Bluesband & Horny D'Apotheek
15.00 u Crosstown Tapperijke
15.30 u A Blues Carrousel [Oosterhout e.o.] Oud Brabant
15.30 u El Kroppo & Valkering De Pub
16.00 u Shri Bluesband Tent, Markt
16.00 u Blue Clay De Beurs

www.copynetbreda.nl

COPY NET

KOPIER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

[NA-]ZOMER OOGST 2011

[door Rob Bouterse]

De vakantie zit er weer op, de tijd van het serieuze werk staat weer voor de deur. Dat betekent ook dat er weer een hausse aan nieuw uitgekomen albums is losgebarsten. Hierbij een kleine greep uit de oogst van deze zomer. Opvallend is hierbij het aantal "samenwerkingsverbanden" die een aantal artiesten zijn aangegaan. De meest in het oog springende samenwerking is wellicht die tussen Eric Clapton en Wynton Marsalis, allebei toonaangevend in "hun eigen" discipline, respectievelijk de blues en de jazz. Maar ook Beth Hart en Joe Bonamassa is een niet zo maar voor de hand liggende combinatie. Ook opvallend is, dat een aantal artiesten "klassiekers" in een nieuw jasje steken en deze zo voor de vergetelheid behoeden, getuige de nieuwe albums van Johnny Winter en Jimmy Vaughan.

WYNTON MARSALIS and ERIC CLAPTON – PLAY THE BLUES

Eerst maar eens een korte introductie van Wynton Marsalis: Marsalis is een zeer vooraanstaand jazz-trompettist én componist. In 1997 heeft hij als eerste jazzmuzikant de prestigieuze Pulitzer-prijs in ontvangst mogen nemen en hij is inmiddels ook onderscheiden met twee Edisons en maar liefst 9 Grammy's. Naast zijn jazzwerk heeft hij ook een omvangrijke klassiek oeuvre op zijn naam staan. Al op zijn 14^e jaar speelde hij met het New Orleans Symphony Orchestra. Samenwerking met anderen is hem niet vreemd: zo heeft hij al es een album opgenomen met accordeonist Richard Galliano met de veelzeggende titel "*From Billy Holiday To Edith Piaf*". Uitstapjes naar de blues heeft hij al eerder gemaakt, o.a. met Willie Nelson, met wie hij de albums "*Two Men With The Blues*" en recentelijk "*Here We Go Again*" heeft opgenomen. Het laatste album is een eerbetoon aan het werk van Ray Charles en wordt mede gedragen door de vocale bijdragen van

Norah Jones. In het dagelijks leven is hij Art Director van het Jazz at Lincoln Center en dat zijn nieuwe project "*Wynton Marsalis and Eric Clapton Play The Blues*" daar zijn oorsprong heeft mag dan ook geen verrassing zijn. Het album komt half september op de markt en is een weerslag van een aantal concerten die beide heren afgelopen april hebben gegeven. Op de DVD uitvoering staat ook nog het nummer "Stagger Lee" door Taj Mahal, die als support act solo opende voor het concert.

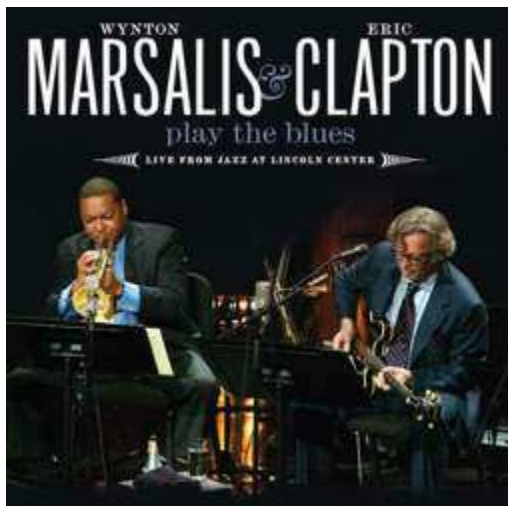
Marsalis zegt over dit project: "...we wanted these concerts to sound like people playing music they know and love, not like a project".

De band bestaat voornamelijk uit gelouterde jazz-artiesten, maar ook toetsenist Chris Stainton [al decennia-lang bij Clapton te vinden] is van de partij, verweeft de sound van de vroegere blues-jump bands met de sound van de New Orleans jazz. Een combinatie die de muzikanten de ruimte verschillende stijlen te combineren: van Delta naar de Caribbean en zo verder. En zo kan het gebeuren dat we op het album de "four-on-the-floor-swing" van Louis Armstrong's

info@walvisverbouwingen.com

WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



“Ice Cream” aantreffen naast een meeslepende “Joe Turner’s Blues” van W.C. Handy, maar ook een vlotte boogie met “Kidman Blues”. Uiteraard komt ook “Layla” voorbij en aan het slot van het concert sluit Taj Mahal weer aan met “Corrine, Corrina” en “Just A Closer Walk With Thee”. Deze laatste song is een populair lied bij uitvaarten in New Orleans, wat uiteraard niet wil zeggen dat we dit album ten graven moeten dragen, integendeel, een mooi projekt, dat we nog wel even mogen koesteren.

BETH HART & JOE BONAMASSA – DON’T EXPLAIN

Een andere niet al te zeer voor de hand liggende combinatie is die tussen de [Amerikaanse] zangeres

Beth Hart en de [Engelse] gitarist Joe Bonamassa.

Bonamassa is trouwens wel in een zeer productieve periode: zelf albums maken [Dust Bowl], maar ook met Black Country Communion [Glenn Hughes - Deep Purple, Black Sabbath; Jason Bonham - “zoon van” en Derek Sherinian - Alice Cooper, Alice in Chains, Kiss] -hun 2e ligt al even in de schappen- en er is ook nog tijd om te touren met BCC [o.a. op Bospop 2011] en dan nu dus met Beth Hart het album “Don’t Explain”.

Beth Hart op haar beurt mag zich vooral in ons land verheugen in een toenemende populariteit, min of meer begonnen met haar 2e album “Leave The Light On”. Haar stem roept bij velen herinneringen op aan Janis Joplin, terwijl anderen haar doen denken aan Etta James of Aretha Franklin. Wat rauwere stemmen, terwijl ze zich op haar laatste album “My California” weer van een heel andere kant laat horen.

Bonamassa’s en Hart’s paden hadden zich al een paar maal gekruist op de diverse festivals, waarop Bonamassa op een gegeven moment voorstelde samen een soul-gericht album op te nemen.

De tracklist van het album –dat eind september in de schappen ligt- maakt ons in ieder geval heel nieuwsgierig. Temeer ook omdat Bonamassa zich nogal es in ingewikkelde soli wil storten, waarvoor m.i. bij deze nummers geen plaats is. Het is een heel soul-ful album geworden getuige de keuze van de nummers.

Zo komen voorbij: “Sinner’s Prayer” van Ray Charles, hier in een duet met BB King, “Chocolate Jesus” van Tom Waits [een nummer overigens dat Hart onlangs nog live solo op de piano speelde bij Radio 2], “Don’t Explain” van Billy Holiday, “I’d Rather Go Blind” en “Something’s Got A Hold On Me” van Etta James,



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

“Ain’t No Way” van Aretha Franklin, “For My Friend” van Bill Withers. Het album is geproduceerd door Kevin Shirley, die ook werkte met Led Zappelin, Aerosmith én Black Country Communion en ook het laatste album van John Hiatt voor zijn rekening heeft genomen. Dus we hoeven zeker geen lekker-bij-kaars-licht-nacht-club-muziek te verwachten.

Daar zorgt ook de rest van de musici wel voor; dat is nl. de band waar Bonamassa in 2009 “The Ballad Of Joe Henry” mee heeft opgenomen: Blondie Chaplin –gitaar, Carmine Rojas – bas, Arlan Scheirbaum – toetsen en Anton Fig – drums.



JOHNNY WINTER – ROOTS

“De oude rot eert de oude meesters”; dit zou de subtitel kunnen zijn van het album dat Johnny Winter eind deze maand op de markt brengt en dat dan ook “Roots” als titel meekrijgt. Johnny Winter begon op 5-jarige leeftijd met muziek maken op de klarinet. Later koos Johnny de ukelele, en op aandringen van zijn vader koos hij voor de gitaar als instrument. Op 11-jarige leeftijd begon hij een duo samen met zijn broer Edgar. Vanaf 1959 speelde hij in verschillende onbekende bandjes totdat hij in 1968 zijn grote doorbraak maakte. Johnny Winter profiteerde eind jaren zestig van het succes van een nieuwe generatie van rockgitaristen, zoals Jimi Hendrix, Eric Clapton en Carlos Santana. In 1968 wordt hij door het blad Rolling Stone samen met Janis Joplin uitgeroepen tot één van de grote beloften in de rockmuziek. Johnny

valt, behalve door zijn virtuoze gitaarspel, op door het feit dat hij, net als broer Edgar, een albino is. Winter maakt vanaf 1968 verscheidene succesvolle albums, en raakt dan verslaafd aan heroïne. Zijn muziek neigt steeds meer naar hardrock totdat hij in 1977 begint samen te werken met Muddy Waters. In de jaren tachtig maakt Winter een aantal albums met bluesrock in een geheel eigen stijl. Vanaf de jaren negentig gaat Johnny Winter fysiek sterk achteruit. Hij blijft echter optreden en brengt ook nog steeds regelmatig cd's uit. Zo komt hij eind deze maand met het album “Roots”. Bijgestaan door een reeks collega's brengt Winter een hommage aan de iconen van de blues die hem al die jaren inspireerden. Ik denk niet dat we voor grote verrassingen komen te staan, Winter zal deze nummers wel geheel in zijn eigen stijl aan ons toevertrouwen, maar ook dat lijkt me alleszins de moeite waard.

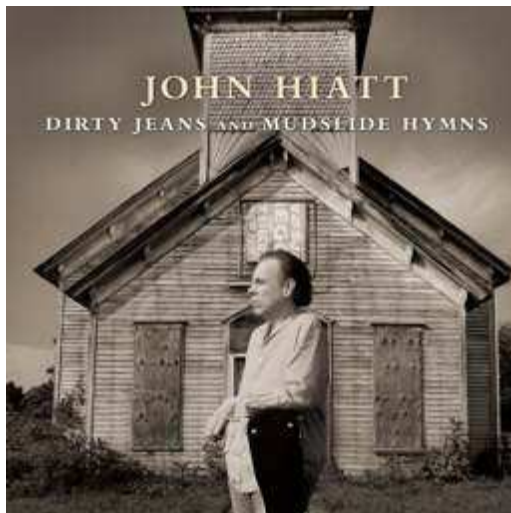


JOHN HIATT – DIRTY JEANS AND MUDSLIDE HYMNS

Alweer op 2 augustus is het nieuwste album van John Hiatt verschenen, getiteld “*Dirty Jeans And Mudslide Hymns*”. John Hiatt, oh ja die man van “*Have A Little Faith In Me*”, een nummer uit -alweer- 1987, brengt hiermee zijn 20^e album [2 verzamelaars en een live-album niet meegeteld] op de markt.

Door de jaren heen is Hiatt in brede kring gewaardeerd als songschrijver. Een groot aantal artiesten

heeft dan ook zijn nummers gecoverd: Van Bob Dylan, Eric Clapton, BB King en Bonnie Raitt tot aan Iggy Pop, Three Dog Night, de Neville Brothers en Joe Bonamassa [op zijn laatste album “Dust Bowl” nog] toe. “Onze eigen” Ilse DeLange heeft jaren terug zelfs een compleet [live-]album aan Hiatt repertoire gewijd. Op “*Dirty Jeans and...*” wordt Hiatt bijgestaan door Doug Lancio op gitaar en mandoline, Patrick O’Hearn op bas en Kenneth Blevins op drums. De productie is in handen van Kevin “Caveman” Shirley, die we kennen van producties voor Aerosmith, Black Crowes, Led Zeppelin en Joe Bonamassa, het steviger werk dus. Niet vreemd dus, dat nu al gesproken wordt van Hiatt’s meest dynamische album in jaren. Hiatt maakt al jaren toegankelijke countryblues-achtige muziek, zonder te veel franje, zeer herkenbaar, maar iedere keer weer zo verrassend, dat het allesbehalve als “allemaal van hetzelfde” overkomt.



Breda Barst 2011

Met volgens sommigen de sterkste line-up tot nog toe mag de zestiende editie van Breda Barst zich opnieuw een waardige afsluiter van het festivalseizoen noemen. Twee dagen lang beklimmen meer dan zestig bands de vijf podia in één van de mooiste stadsparken van Nederland.

Breda Barst heeft twee hoofdpodia, de dance-area, Breda Beats, Rocktent De Spaanse Kraag en een Block Party met hiphop, reggae en dubstep. Verder biedt Breda Barst ruimte aan kunstenaars, dans en theater. Voor de allerjongsten is er een kindercircus, dus neem de kids gerust mee. Dit jaar is de catering aanzienlijk verbeterd en aangevuld met gerechten uit alle windstreken. Dus kom samen met ruim 30.000 andere muziekliefhebbers nog eenmaal proosten op de zomer tijdens Breda Barst op 17 en 18 september in Park Valkenberg, op nog geen vijf minuten loopafstand van het NS Station in Breda.

Locatie: Park Valkenberg te Breda, op 200 meter van NS Station Breda.

Aanvang zaterdag: 15:00 - 23:00, zondag: 13:00 - 23:00

Entree gratis

Programma Zaterdag

Das Pop, Don Diablo, Arid, Death Letters, Gingerpig, A Silent Express, Charlie Jones Big Band, Pien Feith

No Turning Back, The Skywalkers, Fahrenheit Twins, Celluloid Heroes en meer,
dj's: Funk d'Void, Conforce, Bad Karma, Goli & Ashburner e.a.

Programma Zondag

Go Back To The Zoo, The Crookes, Extince, TheSunpilots, Jungle By Night, Stream of Passion, Face Tomorrow, Kensington, Vanderbuyst, Drums Are For Parades, Little Trouble Kids, Ambacht, Dan Musik, Soul Jamaica en meer
dj's: Don Diablo, René Amesz, Elle Bandita e.a.

Meer informatie www.bredabarst.nl



Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender September 2011

02 /09	Blues Route Maarssen	Centrum	Maarssen	NL
	Prof. Bottleneck, De Baaf en de Blues, Veldman Brothers, Texas Tea, El Kroppo & friends, The Vintage Brothers, Jebo, The Low Budget Blue Band, Fried met Mannen			
2 -4 /09	Oisterwijk Swingt	Centrum	Oisterwijk	NL
	Giovanna, Saskia Laroo band, Cantamigo, 52 OS All Stars, Marcus Malone, Yasmin, Jan Akkerman Band, Licks & Brains & Frank Montis, Orquesta Pegasaya, Staton, The Jig, European Classic Rock Show, Frits Bayens Big band & Harriet Lewis, Pee Bee & The Night Train, Broodje Earring, Dirty Dozen, Vocal Gospel Family, Rube Hein, Flavium, Laura Vane & The Vipertones, Sultans of Slide, Along Comes Mary, Ape Not Mice, Too Hip for The Room, Two-Tones Swing & Boogie Band			
02 /09	The Night before: Blackpoint (café 't Poshoes) Original Sin (café Beej Will), Tinez Roots Club (café Staccato) Red Pepper Blues x-plosion (café d'aaj mert)		Tegelen	NL
03 /09	Blues Rock festival Tegelen	Openlucht theater De Doolhof	Tegelen	NL
	Canned Heat, Sultans of Slide, Marcus Malone, Dede Priest, Matchless Blue, Ian Siegal Band, DeWolff.			
03 /09	Michael Dotson	Blues in Wijk , Markt	Wijk bij Duurstede	NL
03 /09	Jim Coffey's Funk, Harvey Lee, Muze Jazz Orch. c.c. De Muze		Heusden-Zolder	B
04 /09	Mark Hummel & The Backscratchers	BluesDongen , De Gouden Leeuw	Dongen	NL
04 /09	Down & Dirty	Jazz in Foodtown	Veghel	NL
04 /09	Jan Akkerman Band	Lakei	Helmond	NL
04 /09	X-Ray Blues Band	café De Belsj	Maastricht	NL
04 /09	Robert Lighthouse	café Willem Slok	Utrecht	NL
04 /09	Dusty Dollar	café 't Goor	Gooreind	B
05 /09	Dylan Sneed & The Cosmic Carnival	Meneer Frits	Eindhoven	NL
06 /09	The Sultans of Slide (acoustic)	(Crossroads radio) Het Zwijnshoofd	Bergen op Zoom	NL
08 /09	Aaron Raams & Friends	café de Pub	Oosterhout	NL
08 /09	The Early Mac band	d' Oude Stoep	Vlaardinghe	NL
09 /09	Michael Dotson	DJS	Dordrecht	NL
09 /09	Israel Nash Gripka	c.c. Roepaen	Ottersum	NL
09 /09	The Early Mac band	Den Buster	Antwerpen	B
9-11 /09	Oosterhout Blues & Roots Festival	div. locaties centrum	Oosterhout	NL
	Aaron Raams & Friends, John F. Klaver Trio, The Buskers, Passage to the Blues, Wolf Mail, Veldman Bros. Duketown Dogs, B-Masters, Sultans of Slide, The Rhythm Chiefs, Grainne Duffy, Mike's Blues Band, Chicago Hot Rods, Coen Wolters, Rusty Roots, Ganashake, Gravel, Crossstown, The Early Mac Band, Koos Luijendijk Bb, Blue Clay, A Blues Carroussel, Shri Blues band, e.a.			
9-10 /09	Blues Weekend	'n Toerstop	Melderslo / Horst a/d Maas	L
	Mocambo, Red Pepper Blues Explosion			
10 /09	BX Blues band	café Ome Ko	Wijk bij Duurstede	NL
10 /09	Hootenanny Jim	The Rambler	Eindhoven	NL
10 /09	Michael Dotson	Tom-Tom	Heythuizen	NL
10 /09	The Early Mac Band	café De Weegbrug	Roermond	NL
10 /09	Kel Assouf	Zuiderpershuis	Antwerpen	B
10 /09	Blues festival The Lane		Oostburg	NL
	Robert Lighthouse, X-Ray Blues Band, The Early Mac Band, Gerry MacAvoy's Band of Friends.			
11 /09	Juke Joints	café Blondy	Spijkensisse	NL
11 /09	The South	café De Plaats	Tilburg	NL
11 /09	Charlie Cruz & The Lost Souls	Tom-Tom	Heythuizen	NL
11 /09	The Sultans of Slide	café Woetsjotok	Brunsum	NL
12 /09	Joris Linssen & Caramba	Meneer Frits	Eindhoven	NL
12 /09	Sean Carny	Bananapeel	Ruiselede	B
14 /09	Johnny Dowd, Dan Baker & The Breakdown	Trix	Antwerpen (Borgerhout)	B
15 /09	Barnaby Bright & Jeff Talmadge (Crossroads radio) Het Zwijnshoofd		Bergen op Zoom	NL
16 /09	Duketown Dogs	café De Bel	Valkenswaard	NL
16 /09	John F. Klaver band, Sultans of Slide	c.c. Roepaen	Ottersum	NL
16 /09	The Rude Move, Bluesklup Hoogvliet NL			
16 /09	Mr. Boogie Woogie , café Tramzicht , Domburg NL			
16 /09	Eddie Angel's Guitar party & Smokestack Lightning	The Rambler	Eindhoven	NL
16-18 /09	Jazz by the Sea Walcheren	div. locaties, Domburg	Westkapelle	NL
	o.a. Mr. Boogie Woogie, Champagne Charlie, Rhine Town Dixie Preachers e.v.a.			
17 /09	Bulldog LT	café Royal	Mill	NL
17 /09	St. Louis Slim	café Havenzicht	Oud Beijerland	NL
17 /09	Toon, Teun & August	L'Esprit	Rotterdam	NL
17 /09	Crapshoot	café De Pastoor	Etten-Leur	NL
17 /09	Tollos, Jeremy & The Groovebreakers	café De Gouden Leeuw	Nispen	NL

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender September 2011

17 /09	Champagne Charlie	De Viking	Westkapelle	NL
17 /09	Beale Street	café De Weegbrug	Roermond	NL
17 /09	Red Pepper Blues Explosion	Pitboel theater	Sittard	NL
17 /09	Dizzy Mandjeku & Guests	Zuiderpershuis	Antwerpen	B
17 /09	Binkom Blues, Rock & Roots Festival		Binkom (Lubbeek)	B
	<i>The Brough Superiors, Studebaker John & The Mighty Gators, The Sultans of Slide</i>			
	<i>Brian Templeton & Enrico Crivellaro</i>			
18 /09	Bas Paardekooper & Blew Crue	café Blondy	Spijkenisse	NL
18 /09	Champagne Charlie	Zonneduin	Domburg	NL
18 /09	Original Sin	t Vermaeck	Rijen	NL
18 /09	JPK Band	café Kaatje	Oss	NL
18 /09	Studebaker John, Lightin' Guy	café Gompelhof	Mol	B
19 /09	Barnaby Bright	Meneer Frits	Eindhoven	NL
19 /09	Studebaker John, Lightin' Guy	Bananapeel	Ruiselede	B
21 /09	Zita Swoon Group	C.C. Hasselt	Hasselt	B
22 /09	Brian Wilson	AB	Brussel	B
23 /09	Tough & Tender	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
23 /09	X-Ray Blues band	DJ5	Dordrecht	NL
23 /09	John Amor Blues Group	De Bosuil	Weert	NL
24 /09	Kingsnakes Festival	Maasdijk	Rossum	NL
	<i>Cuban Heels, Vibrotones, Coup de Grace, Rootbag, DJ JazzyBronze</i>			
24 /09	Blommenblues	div. locaties centrum	Rosendaal	NL
	<i>The Danny Giles Band, Stansoon, Oberg, The Blue Clay, C.C. Jerome and The Jetsetter</i>			
	<i>The Rhythm Chiefs, Twelve Bar Blues Band, Spider & The Fly, The Blue Hogs.</i>			
24 /09	Ven Blues	Festivalterrein, van Coehoornstraat	Venlo	NL
	<i>Honeytrap, The Stoolgang, Little Tony & Greyhound Levi, Mike & The Mellotones, Veldman Bros.</i>			
24 /09	The South	café Lambiek	Tilburg	NL
24 /09	The Crossfyre, Black Shack	The Rambler	Eindhoven	NL
24 /09	Blues on Bootz	café Royal	Mill	NL
24 /09	Blues Blasters	L'Esprit	Rotterdam	NL
24 /09	John Amor Blues Group	café De Noot	Hoogland	NL
24 /09	The Blue Hogs	Time-Out	Rosendaal	NL
24 /09	LaGrange	café Mustang Sally	Sittard	NL
25 /09	John Amor Blues Group	Blues Dongen , De Gouden Leeuw	Dongen	NL
25 /09	Blues on Bootz	café Le Temps Perdu	Boxtel	NL
25 /09	Lecter's Blues	The Rambler	Eindhoven	NL
25 /09	Bloyatop	café Spinners	Cuijk	NL
25 /09	Midnight Rambler	café Blondy	Spijkenisse	NL
25 /09	Duketown Dogs	café Kaatje	Oss	NL
25 /09	Deep & The Dudes	café Zinn	Nuenen	NL
25 /09	Danny Bryant's Redeye Band	café Woetsjtok	Brunssum	NL
25 /09	Crapshoot	Panta Rhei	Vlissingen	NL
26 /09	Rod Picott	Meneer Frits	Eindhoven	NL
26 /09	Studebaker John & The Mighty Gators	The Maple	Ertvelde	B
28 /09	Midnight Rambler	café Honky Tonk	Brielle	NL
28 /09	Janis Ian	Handelsbeurs	Gent	B
30 /09	Def Americans	C.C. Roepaen	Ottersum	NL
30 /09	Paul Batto jr. & Ondra Kriz	De Blauwe Wolk	Zottegem	B



Fine tattoo works & piercings

Nwe. Haagdijk 4, Breda

Tel: 076 5208738

Jimmie Vaughan feat. Lou Ann Barton – Plays More Blues, Ballads & Favorites

Jimmie Vaughan is natuurlijk vooral bekend als de oudere broer van, maar is ook zelf al jaren een verdienstelijke aan de weg timmerende gitarist en zanger. Meer echter dan zijn broer verkent hij de grenzen van het genre. Zijn vorig jaar uitgebrachte CD *Jimmie Vaughan Plays Blues, Ballads & Favorites*, een liefdevolle verzameling covers en een ode aan zijn grote inspiratoren, was een onverwacht groot succes. De plaat stond bol van de vergeten klassiekers die door Vaughan op een voortreffelijk manier werden omgebouwd. Naast het succes is dit de gitarist en zanger klaarblijkelijk zo goed bevallen, dat hij nu het vervolg heeft uitgebracht.

Onder de naam *Plays More Blues, Ballads & Favorites* gaat Jimmie verder waar hij vorig jaar ophield. Op deel twee worden onder andere Hank Williams, Ray Charles en Jimmie Reed in het zonnetje gezet. Wederom een in thuisstad Austin opgenomen en fantastisch gespeelde verzameling covers van de man die met de Fabulous Thunderbirds al bewees dat er tussen blues, rhythm & blues, soul en country eigenlijk geen verschil bestaat.

Dat de gitarist er zin in heeft bewijst hij vanaf de eerste seconde. Met "I Ain't Never" knalt Vaughan er gelijk een uptempo rhythm en blues ritme in. De snelle gitaarpartijen worden heerlijk aangevuld met een schurende saxofoon. Het daaropvolgende "No Use Knocking" is vervolgens meer soul georiënteerd. Wederom wordt het nummer gedragen door de continu doorspelende saxofoon. Verderop de plaat is er uiteraard ook ruimte ingebouwd voor de echte bluesballades. "What Makes You So Tough" is bijvoorbeeld een meeslepende klaagzang over Jimmie's grote liefde. Tijdens deze nummers weet de aanwezige

saxofonist gemakkelijk over te stappen naar een emotionelere speelstijl. Met veel speelplezier worden alle oude nummers naar nieuwe hoogtes getild. Jimmie Vaughan is geen grootse zanger en het is dan ook een goede zaak dat hij op drie nummers wordt geassisteerd door zangeres Lou Ann Barton. In de vroege jaren zeventig was zij al actief bij de Triple Threat Revue, waarin ook Stevie Ray zat en ze was lid van Stevie Ray's latere band Double Trouble. Daarnaast duren de meeste nummers ongeveer drie minuten, hierdoor blijft de gezelligheid behouden en is er ook nauwelijks tijd om je druk te maken over de vocale kwaliteiten van Vaughan.

De bluesliefhebber krijgt op *Plays More Blues, Ballads & Favorites* precies wat de titel belooft. De plaat staat boordevol rock & roll, bluesballades en andere geliefde stijlen. De nummers zijn volop voorzien van saxofoon en gitaarsolo's die de plaat een gezellig karakter meegeven. De cd klinkt alsof Jimmie in de woonkamer wat staat te jammen. Goed voer voor de hongerige bluesfans.

[door Anton Verbeek]



CD van de maand september

HANS THEESSINK – JEDERMANN REMIXED

[door Rob Bouterse]

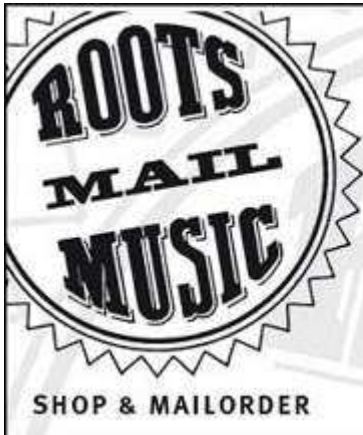
Voor de CD van de Maand september is de keuze gevallen op een bijzonder project van Hans Theessink. Bij een van oorsprong eeuwen oud "zinnespel", wat nu verfilmd is, heeft Theessink de soundtrack voor zijn rekening genomen. In september zal ook deze cd centraal staan in café De Kleine Wereld en ook deze maand hoeft je de kroeg niet uit om een exemplaar te bemachtigen: in samenwerking met Roots Mail Music is dit album in het café te koop.

God beklagt zich over de verdorvenheid van de mensen. Hij roept de Dood bij zich: Elckerlyc [de naam staat voor "elk mens" of "iedereen"] moet verantwoording afleggen voor zijn leven. Dat wil zeggen, hij moet boeten en zal dus moeten sterven. Tevergeefs probeert Elckerlyc de Dood om te kopen, maar hij krijgt geen uitstel. Wel mag hij op zijn laatste reis een paar reisgenoten meenemen. Hij doet een beroep op verschillende mensen om hem heen, maar "Gheselschap" [zijn vrienden], "Maghe en Neve" [vrienden en familie] en "Tgoet" [bezit, geld, goederen] weigeren mee te gaan als zij vernemen wat het einddoel van de reis is. Uiteindelijk vergezeld door "Schoonheyt", "Cracht", "Vroetschap" [wijsheid] en "Vijf Sinnen" [zintuigen] aanvaardt hij de tocht.

Dit is in een notedop het verhaal van het laat 15^e-eeuwse "zinnespel" Elckerlyc, dat als basis heeft



gediend voor het latere Engelse "Everymen", dat op zijn beurt in 1911 getransformeerd werd naar "Jedermann". Sinds 1920 wordt "Jedermann" elk jaar uitgevoerd op de trappen van de Kathedraal van Salzburg als onderdeel van de "Salzburger Festspiele". Ter gelegenheid van de 90^e uitvoering wordt in 2011 in opdracht van de Österreichische Rund Funk dit spel verfilmd en zo ontstaat "Jedermann Remixed". Voor de soundtrack wordt Hans Theessink gevraagd. Samen met regisseur Hannes Rossacher worden een achttien-



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

tal songs geselecteerd. Naast een aantal originele Theesink-songs staan er nummers op van een aantal gerenommeerde songschrijvers: van Bo Diddley tot Tom Waits, Hank Williams tot Ray Charles en van Johnny Cash tot de Rolling Stones. Bij de uitvoering van de songs heeft Theesink geprobeerd zo dicht mogelijk bij de basis te blijven, dus soms slechts door gebruik van alleen stem en één gitaar; af en toe ondersteund door een koortje, toetseninstrumenten, of percussie. Toch weet hij in "pittige" nummers als "I'm A Man" en "Sympathy For The Devil" met een bescheiden instrumentatie de spanning er volop in te houden. Als we alle titels op een rij plaatsen zie je het verhaal van "Jedermann" als het ware aan je netvlies voorbijtrekken:

Way Down The Hole | The Man Comes Around | No Expectations | I'm A Man | The Beast In Me | Satan, Your Kingdom Must Come Down | Cuckoo | Ready For The

Ride | Mother's Advice | I Got A Woman | You Gonna Need Somebody On Your Bond | The Angel Of Death | Mother Earth | Call Me | Oh, Sinner Man | People Get Ready | Sympathy For The Devil | Games People Play.

Het is voor het eerst dat Hans Theesink een dergelijk groot aantal covers heeft opgenomen, maar hij heeft deze wel in een zeer herkenbaar Theesink-jasje gestoken, wat dan ook verrassende uitvoeringen van de diverse nummers oplevert. Ook los van het verhaal waar dit album aan ten grondslag ligt is het wederom een mooi album geworden en mag zeker bij "de die-hard fans" niet in de kollektie ontbreken.

Voor anderen zou het een aangename kennismaking met deze oorspronkelijk Twentse, in Oostenrijk wonende en veel in de States opererende zanger/gitarist kunnen worden.

Belgium Rhythm & Blues Festival 2011: editie met een vetkuif

Blues Peer, welke Rhythm & Blues legende stond daar niet? Toch is het voor het eerst dat het podium ook zeer brillantine kleurt. Met bands als Rusty Roots, Paladins en Brian Setzer's Rockabilly Riot, regent het in 2011 op de festivalweide behalve dikke waterdruppels, ook rockabillics. Een uiteenlopende mix aan stijlen die tegen de blues aan schurkt, siert het Belgische affiche en al beweren bluespuristen misschien anders, wat een line-up!

Marion van der List, Marike Schellekens en Irene Herbers lichten er wat optredens uit.

Het afwijkende veelbelovende affiche zorgt dit jaar voor enorme drukte. We vliegen van optreden naar optreden en we hebben de ene topact nog niet verwerkt of de volgende kondigt zich al aan. Altijd via die grote witte letters, die boven de artiesten zweven en het Peer-podium o zo typeren.

Op zaterdag weet **Ian Siegal & The Mississippi Mudbloods** als eerste echt te verbluffen. Voor de Brit zelf is het alweer de vierde keer dat hij op Peer staat en opnieuw grijpt hij het publiek bij de lurven. Nieuw is dat hij zichzelf wegcijfert om anderen te laten schitteren. Luther en Cody Dickinson van de North Mississippi All Stars en tevens zonen van blueslegende Jim Dickinson, krijgen alle ruimte en samen weten ze de grenzen van de blues gedreven te verkennen. Als tussendoortje trakteert Siegal op 'Sign O' the Times' van Prince: *so super funky!*

Nieuw werk hebben ze niet meer, dus moet je het bij **The Paladins** – die in 1989 al eens op het Peer-podium stonden – hebben van oeroude knallers. Daar het zo keihard regent, is het onaangenaam druk in de anders zo relaxt gevulde festivaltent, maar Dave Gonzalez en kornuiten flikken het nog steeds. Terwijl de regen uit de hemel knalt, schrapen duizenden zieltjes hun keel op de tonen van 'Going Down to Big Mary' en 'Let's Buzz'. The Paladins zijn zichtbaar verouderd, maar het blijft een fijn orkest.

Oe-hoe-oe oerendhard, maar knalgoed! Tegenwoordig speelt **Triggerfinger** overal en het trio weet de luisterende oortjes van uiteenlopende soorten publiek te wassen. Zelfs op Peer waar niet iedereen gecharmeerd is van hun komst, want wat heeft die snoeiharde rock immers nog met blues te maken? Desondanks rookt het gras op het stamp- en slagwerk van Mario

Goossens en frontman Ruben Block bekend dat hij ontzettend naar dit optreden heeft uitgekeken. Ape-trots wijst hij geregeld op het witte Triggerfinger boven zijn hoofd: 'Hier hebben al vele van mijn grote helden gestaan'. Woest en snuivend en met veel show blijkt Triggerfinger ook op Peer onweerstaanbaar. Het publiek breekt de tent af. Block, Goossens en monsieur Paul kunnen tevreden huiswaarts keren! Dank u!

Na Triggerfinger zijn Amerikaanse bebaarde rockers dé headliner op zaterdag. **The Black Crowes** nemen op Peer voor onbepaalde tijd afscheid van hun Belgische fans en de ultieme rockband viert haar afscheid met veel bravoure. Na een begroeting via 'Jealous Again' krijgt het publiek twee sets voorgeschoteld: een akoestische en een elektrische. Is de eerste misschien wat te vrij en soms zelfs wat slaapverwekkend, tijdens de tweede wordt elke verwachting ingelost. 'Twice as Hard', 'Remedy', 'Hard to Handle': alle hits uit de jaren negentig komen voorbij. In de festivaltent zindert het. De fameuze kraaien uit Atlanta krijgen ook de zittende helft van het Peer-publiek plat. Meebrullen!

Op zondag wakker worden met **King King**, dat is geen straf. Het optreden van Alan Nimmo is te gek. De sympathieke Schot met zijn ongelofelijk mooie strot en geweldige gitaarspel heeft een hoge aaibaarheidsfactor, wat misschien nog wel versterkt wordt door zijn outfit: de Schotse kilt. Bovendien moet je lef hebben om Eric Claptons 'Old Love' zo vol verve te durven spelen. De voltallige Bluesstichting kreeg tranen in de ogen, een brok in de keel, dan wel kippenvel. Aandoenlijk was ook dat Stevie Nimmo voor zijn broertje de gitaarroadie speelde. Hij was er

speciaal voor op de motor gekomen. Vanuit Parijs, door de stromende regen! Schotse liefde, echte liefde! **Sharrie Williams** is een grote zwarte Big Mama, die als het aan ons ligt nooit meer op Peer komt spelen.



Ze blèrde het ene na het andere voorspelbare blues-nummer aan elkaar, geholpen door een extreem irritante Gordon Beadle met zijn sax. Dit is uiteraard niet objectief. Velen zullen wel genoten hebben...?

Van het enthousiasme en de pedal steel gitaarkunsten van **Robert Randolph & The Family Band** krijgt de voltallige afvaardiging van de Bluesstichting opnieuw

250 verschillende bieren



Het
Bierhuis

van Goorstraat 5
4811 HH Breda

Tel. (076) 5228294
Fax. (076) 5226857

kippenvel. Na jaren uitsluitend Sacred Steel gespeeld te hebben voor De Heer en zijn gelovigen, maakte Robert uiteindelijk zijn opwachting op een podium van een geheel andere 'god': dat van Eric Clapton's Crossroads Guitar Festival en daarmee was het pad gebaand voor de gang naar vele andere wereldwijde concertzalen, poppodia en festivalweides. De familie Randolph is een virtuoze band die de ingrediënten soul, funk, jam, gospel, blues en sacred steel moeiteloos combineert. Dat Randolph door Rolling Stone op de lijst van allergrootste gitaristen is geplaatst, begrijpen we na dit spetterende optreden zonder meer. Halleluja. Funk. Feest. Swing.

Na Robert Randolph is het tijd voor een twist met een boogie. **Kitty, Daisy & Lewis**: de drie muzikale snotapen uit Londen staan in Peer met hun ouders op het podium. Omdat de tweeling en broer Lewis erg stilistische en gelikt ogen, proeven we bij vlagen een vleugje Jacksons Five. Het kroost van de familie Durham ziet er puik op z'n jaren vijftig uit, maar lijkt ook wat chagrijnig en gespannen. Op hun show is geen allesomvattend genre te plakken. Met hun eigen sound zijn Kitty, Daisy & Lewis vooral fris en dansbaar, maar ondanks het grote instrumentarium nooit virtuoos.

Omdat het alweer veertig jaar geleden is dat fenomeen Jim Morrison overleed, betreden bandeden **Ray Manzarek & Robbie Krieger** het podium als voorlaatste gig op Peer. Tussen de nummers door halen de twee herinneringen op aan hun tijd met The Doors en zo verworden ze soms tot een goedgemutste versie van zemelaar-Muppets Statler en Waldorf. Desondanks is het optreden een goldie, want Wild Child-frontman

Dave Brock (waarvan we een tijdje dachten dat het Val Kilmer was) houdt de boel met z'n stem bijeen en ook de bijzondere setlist vergoed het scala aan flauwe grappen ruimschoots. Peer krijgt veel Doors-nummers van het psychedelische soort voorgeschoteld. Old Skool Doors dus en iedereen smult, behalve de organisatie? Al bestelt het publiek meer, een bis mag er van hen niet meer af. Liepen we daarom 'Light my Fire' en 'Riders on the Storm' mis?

Dan eindelijk is het groen licht voor **Brian Setzer's Rockabilly Riot**. Niet alleen de billies en rocka's op de Peerweide hebben reikhalzend uitgekeken naar de slotact van Peer 2011, wij ook! Piekfijn in 't groen uitgedost en met pretlichtjes in de ogen betreedt podiumbeest Setzer Peer's de *main and only stage*. Hij heeft er duidelijk veel zin in en na wat nummertjes swing met zijn orchestra acht hij de tijd rijp om rockabilly te gaan knallen. De vetkuiven in de zaal staan strak, Stray Cat Slim Jim hakt er op zijn drum onvermoeibaar op los en Johnny Hatton vlamt precies zoals zijn contrabas. In hoog tempo volgen Stray Cats-klassiekers en Orchestra-nummers elkaar op. De grond beeft, Brian Setzer en zijn crew zetten de tent op zijn kop. "Fuck it, I play", zegt Setzer vrolijk terwijl hij na de tweede toegift vanuit de coulissen duidelijk te verstaan krijgt de show te moeten stoppen. En zo gaat BRBF 2011 twistend, joelend, dampend en stomend ten onder. De Rockabilly Riot rocks this town. Peer is aan het rock & rollen als nooit tevoren, laat dat gerust aan de Stray Cats-koning over.

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Nieuwe CD van Ry Cooder: "Pull up some dust and sit down"

Snarenvirtuoos, muzikoloog en songschrijver Ryland P. Cooder, brengt op 2 september een nieuwe cd uit met de titel: Pull up some dust and sit down.

Cooder staat natuurlijk bekend om zijn uiterst prachtige en subtiele slide-gitaarspel, waarin hij voor vele heden-daagse gitaristen een lichtend voorbeeld is. Daarnaast heeft hij de fijne neus om bepaalde muzieksoorten op het juiste moment van onder het stof te halen, ze gewoonweg te ontdekken of ze compleet nieuw leven in te blazen door een samenwerking met een nieuw- of her-ontdekte grootheid aan te gaan. Daarmee heeft hij, voor vaak lang vergeten muzikale talenten, ook deuren geopend naar een hernieuwde carrière, zoals b.v. John Hiatt, Flaco Jimenez, de Hawaïaanse broertjes Gabby & Cyril Pahinui, Ali Farka Toure en natuurlijk de gehele Cubaanse muziekscene door het Buena Vista Social Club project. (waarvoor hij van de US-government overigens een boete van \$ 100.000 kreeg, wegens het doorbreken van het embargo tegen Cuba). Verder is hij onsterfelijk geworden met het componeren van soundtracks, waarvan "Paris Texas" ongetwijfeld de bekendste is. Ook zijn live-concerten staan velen bij als 'legendarisch'. Helaas wordt ook Ry een jaartje ouder (64 inmiddels) en moet hij het qua toeren wat rustiger aan doen. Maar de man zit niet stil; hij heeft weer een nieuw album het licht doen zien: **"Pull up some dust and sit down"** is een plaat met zeer sociaal bewogen en politiek geladen teksten en muzikaal grijpt Cooder terug naar de stijlen uit zijn beginperiode, toen hij roots-muziek speelde (ver voordat deze term gemeengoed werd). In *'No banker left behind'* trekt hij een parallel tussen de dertiger jaren-depressie en de huidige financiële crisis.

'Quick Sand' handelt over de immigratieproblematiek. *'Baby joined the army'* stelt dan weer het beleid aan de kaak van het Amerikaanse leger, wat jongeren ronselt in sloppenwijken. En wat te denken van een titel als: *'John-Lee Hooker for president'*?

Pull up some dust is Cooder's manier om antwoorden te vinden op complexe vraagstukken; om achter het gordijn te kijken van de officiële verhalen en daar een gezonde dosis scepsis tegenover te stellen. Het album geeft een stem aan hen die getroffen worden door gemeenschappelijke hebzucht en door wetgeving die wordt gebruikt als die in het straatje te pas komt van huidige politici, een cultuur van haat en angst en het dodelijke effect van apathie. Een soort modern protest-song album is het geworden, waarover Cooder zelf o.a. zegt:

"Deze tijd roept om een totaal ander protest-lied. Waar zijn al die bloemen gebleven? We zijn mijlen ver van dat pad afgedwaald."

Muzikaal wordt Cooder bijgestaan door zoon Joachim (drums & percussie), Juliette Commagere (vocals), Rene Camacho (bas), Robert Francis (bas), Flaco Jimenez (accordeon), Jim Keltner (drums), en het onvermijdelijke heren-koor met Terry Evans, Arnold McCuller en Willie Green.

Pull up some dust... ontvouwt een levendige muzikale landkaart van een evoluerend Amerika, met Jug bands, Norteño, banda-horns en een vleugje Blues. Doe de ramen dicht, laat je er in mee voeren en vind er je eigen plekje in. Het is een muzikale poging om ons wakker te schudden, een bijtend commentaar op de wereld waarin we leven, geardeerd met een snufje humor.

ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**



HB design
interieur projecten

CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA

TEL: 076-5204205 / 0653-991805

SHORT RHYTHM & BLUES BIO'S

samenstelling: Rob Bouterse

CHARLEY PATTON

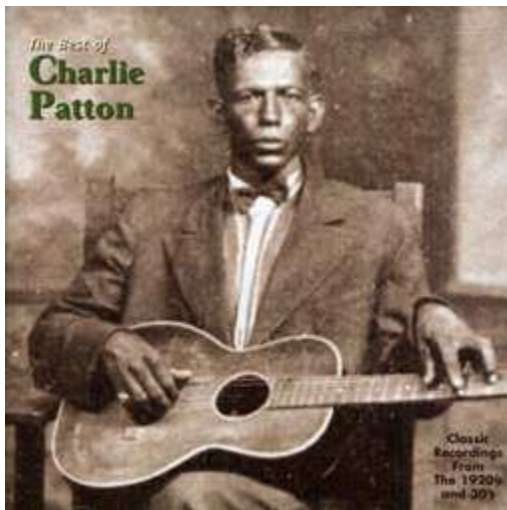
Charley [of: Charlie] Patton [geboren 'ergens' in april 1891] was een van de eerste grote bluesmannen uit de Mississippi-Delta. Hij bediende zich van verschillende stijlen, van ragtime tot gospel en country-achtige ballads, maar hij was vooral een bluesman. Hij belichaamde ongeveer alles wat de Delta-bluesman met zich meedroeg. Een harde stem als gevolg van het harde leven op de plantages, gekoppeld aan een rauwe percussieve gitaarstijl. Ook leefde hij het leven van de bluesman in die jaren: hij reisde constant, bleef nooit lang op een plaats 'hangen', hij dronk en rookte overvloedig, zou meerdere vrouwen hebben gehad en zou minstens eenmaal in de gevangenis hebben gezeten. Hij was klein van stuk, maar had een stem die wel honderd meter ver droeg. Dit tot ergernis van de plantage-eigenaren: zodra hij begon te spelen werd het werk stilgelegd om naar hem te kijken en te luisteren. Patton was al vroeg een vedette; hij hoefde niet van stad tot stad te zwerven om te kunnen spelen "for a nickel and a dime". Hij werd meestal gevraagd om ergens te komen spelen.

Zijn gitaarspel was opvallend: hij sloeg op zijn gitaar, plukte aan de snaren en het ritme van zijn muziek benadrukte hij door met zijn voeten te stampen. Aan het begin van de 20^e eeuw speelde Patton veelvuldig samen met Willy Brown, later ook een van de grote inspirators voor Robert Johnson.

Naast een bluesman was hij ook een entertainer, een

showman: sprong op en neer, speelde gitaar tussen zijn knieën of achter zijn rug en gebruikte de rug van zijn gitaar als slagwerkinstrument. Patton's aanzien in de blueswereld is enorm. Geen enkele andere artiest – op Blind Lemon Jefferson na misschien – heeft meer invloed gehad op de ontwikkeling van de blues dan hij. Van Son House, Howlin' Wolf, Robert Johnson, Muddy Waters tot en met John Lee Hooker en Elmore James roemen Patton als hun voorbeeld.

Patton heeft in totaal zo'n 60 nummers aan het bakeliet toevertrouwd, waarvan "Pony Blues" uitgroeide tot zijn herkenningstune. Hij overleed op 28 april 1934.



ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Molenstraat 8, 4844 AN Terheijden
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl

House Of Tunes

www.houseoftunes.nl



Adverteren in de Track?
We hanteren de volgende
tarieven op jaarbasis:
1/3 - A5 pagina €180
1/2 - A5 pagina €250
1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de **SR&BB** voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

SR&BB

Klaverbeemd 3
4844 RH TERHEIJDEN
TEL: 0031-651 530 443
MAIL: SRBB@ZIGGO.NL

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®