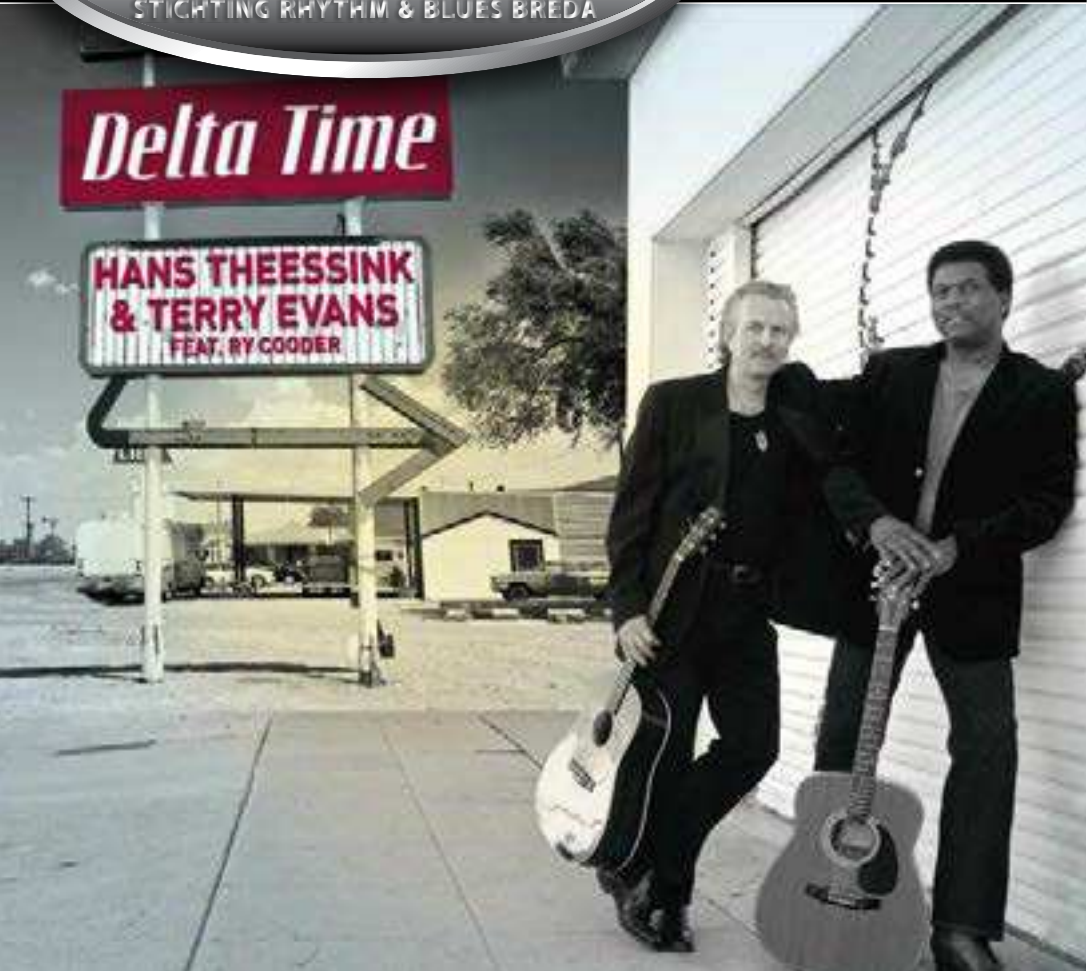


www.srb.nl

Oktober 2012 - Jaargang 16 - Nr. 10

# TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD van de maand Oktober

&

## Trampled Under Foot – interview Deel 2

In het september nummer van Track hadden we deel 1 van een interview met dé ontdekking van Moulin Blues, editie 2012, Trampled Under Foot, een familie-trio uit Kansas, bestaande uit Nick, Kris en Danielle Schnebelen, alledrie linkshandig. De mannen spelen gitaar en drums, en hun zus Danielle zingt en speelt bas.

Hieronder het vervolg:

*In She's long, tall and gone hebben jullie met Kim Wilson gewerkt. Hoe is dat gebeurd?*

Nick: – We hebben niet samen opgenomen, hij kwam gewoon op een avond naar de studio. Het was echt geweldig, hij had maar 2 takes nodig.

Spijtig genoeg konden we deze keer geen tijd samen doorbrengen, maar in het verleden hebben we al een paar keer in Europa op hetzelfde festival gestaan. Ik ontmoette hem in Notodden in 2009. Ik wist wel wie hij was, maar ik wist niet wie hij ECHT was, en zodoende was ik niet zo heel erg onder de indruk. We hebben toen wat gebabbeld. Hij heeft ook in een heel klein stadje ten zuiden van Kansas City gewoond, nl Appleton City, terwijl wij ook uit een klein stadje afkomstig zijn, niet zo ver daar vandaan. En we kwamen elkaar pas tegen in het verre Noorwegen, stel je voor! Later hebben we nog eens samengespeeld in Kansas City, en ook op een festival in Zwitserland. Dus toen de producer hem vroeg of hij iets wou inspelen, was hij direct akkoord.

*Vind je het niet spijtig dat je er niet bij was?*

Nick: – Nee, want hij is zo goed, hij heeft onze hulp niet nodig!

Kris: – En toen we de volgende dag in de studio kwamen, was het al in kannen en kruiken. Maar het leek wel alsof hij samen met ons in de studio was.

The Fool is een echt Delta Blues lied, en ook donkerder dan de rest van de cd. Was de bijdrage van Mike Finnigan heel belangrijk?

Nick: – Inderdaad, dat was zo, en dat was echt wat ik wou! Toen ik wist dat Mike op dit lied zou meespelen, wou ik een 'Voodoo Chile' sfeer scheppen. En daar is hij ook echt wel in geslaagd. Het was heel donker en sfeervol.

*Have a real good time is een echte 'feel-good' song. Kunnen jullie dit even verduidelijken?*

Danielle: – Nick heeft het geschreven. De producer vond dat we een lied nodig hadden over de fans, en over het onderweg zijn. En wat Mike Finnigan ermee gedaan heeft, met die hele gospel vibe, vinden we allemaal te gek!

Nick: – Het is inderdaad een echte feelgood song, en gaat voornamelijk over onze avonturen in Noorwegen. Een ander lied van ons, 'Evening Train' gaat ook over rondreizen.

Maar het bleek niet zo simpel om 'Have a real good time' op te nemen, want het was nog niet helemaal af toen we de studio indoken. Maar toen kwam opeens alles samen, en lukte het toch!

Danielle: – Kris begint met de intro van 'Rock 'n Roll', nog zo'n Led Zeppelinlied. Da's wel grappig, want soms spelen we 'Rock 'n Roll' live. En dus, als Kris begint te spelen, denken de fans 'Ha, Led Zeppelin', maar nee, het is 'Have a real good time' (lacht).

*Evil Train en It would be nice werden door jullie vader geschreven. Heeft hij deze liedjes ooit zelf opgenomen?*

Danielle: – De groep van onze ouders (Little Eva & The Works) toerde vooral rond in het begin van de jaren 90. Ze hebben ook een cd opgenomen, 'Tasty Blues'. 'It would be nice' staan daarop, maar dan wel op de manier die pa voor ogen had, veel sneller en upbeat, met een funkgroove. Door het te vertragen is er meer aandacht voor de tekst, het gevoel van alleen gelaten te zijn. Spijtig genoeg heb ik het nooit samen met hem kunnen spelen.

En wat Evil Train betreft: hij heeft een paar van zijn akoestische liedjes opgenomen vlak voor hij stierf, en ik denk dat het lied wel op die opnames staat, maar zeker niet op 'Tasty Blues'.

*Wat zou hij van jullie versies denken?*

Danielle: – Ik denk wel dat hij 'Evil Train' leuk zou vinden, maar hij zou ook zeggen 'dat het niet is zoals hij het schreef, zo traag'.

Nick: – Andere mensen in Kansas hebben het ook al gecoverd, maar ik vind onze versie toch wel beter. We hebben er ook andere instrumenten bijgehaald, en op

het eind, wanneer het lied ‘vertrekt’, dat is helemaal onze eigen toevoeging. Ik denk wel dat hij dat leuk zou vinden. Veel van het gitaarwerk is trouwens zoals hij het deed. Niet helemaal hetzelfde natuurlijk, maar de melodie is dezelfde. Dus ik denk wel dat hij het zou appreciëren.

### **Schrijven jullie samen? Of apart?**

Danielle: – Eigenlijk beide. We zijn momenteel heel veel aan het spelen, dus we repeteren niet zoveel. Maar ik heb meestal zo’n 75% klaar van een lied, en dan werken we de rest samen af. Op de laatste cd schreven we meer samen dan vroeger. Zowel Nick als ik hebben onze eigen thema’s, en dit is de eerste cd waarop we echt samenwerkten, en elkaar hielpen om de liedjes af te werken. Het was een heel andere ervaring dan vroeger, het schrijven en het opnemen. Ik weet nog dat ik de eerste dag in de studio enorm geïntimideerd was, omdat al die grote namen er waren. Tony Braunagel treedt op met Robert Cray en heeft getournd met Etta James! En onze technician is de gitarist van Bonnie Raitt! Maar na die eerste dag waren we al volop aan het grappenmaken, en toen voelde ik me veel meer op mijn gemak.

### **Laatste vraag: jullie speelden ook een cover van ‘Killing Floor’ vandaag. Zijn jullie Howlin’ Wolf fans?**

Nick: – Ik probeer een groezeligere manier van zingen uit, dus de donkere kant van Howlin’ Wolf is zeker interessant. En ik vind zijn no-nonsense aanpak zeer aanstekelijk.

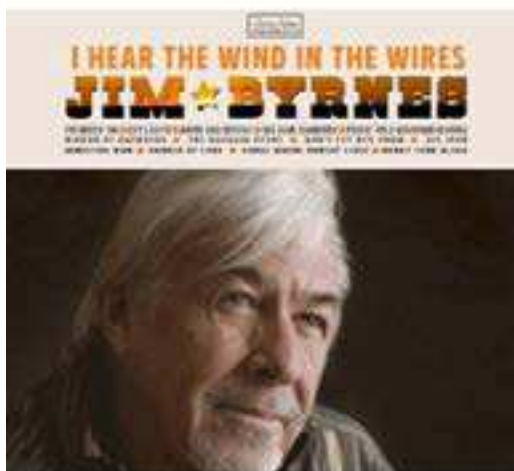
Leuke mensen, prima muzikanten en een uitstekende CD: “Wrong Side Of The Blues”



## **Jim Byrnes – I Hear The Wind In The Wires**

Zo indrukwekkend als z’n in 2007 verschenen “House Of Refuge” vind ik de nieuwe van Jim Byrnes zeker niet, maar ja, dat was dan ook één van mijn absolute lievelingsplaten aller tijden. ’s Mans magnum opus, zeg maar. En een heel andere plaat ook dan “I Hear The Wind In The Wires”. Ditmaal kiest de Canadese rootsmaestro immers resoluut voor een album vol met countrycovers. Klassiek spul van gerenommeerde songsmeden, door Byrnes gebracht met tonnen aan respect voor de originelen, maar tegelijk ook opgewaardeerd met een kloekke dosis rootsgevoel. En dat doet deze songs hoorbaar goed! Ze profiteren volop van de vocale glansprestaties van Byrnes himself en de muzikale finesse van diens begeleiders.

Onze luistertips: de met The Sojourners gebrachte hymne “Harbor Of Love”, het mede door een slidebijdrage van Steve Dawson al swingend bijna uit de bocht gaande “I’m Movin’ On”, de met tonnen soul gelardeerde trage “Big Blue Diamonds”, de Lightfoot-balade “Ribbon Of Darkness” en vooral ook Tom Waits’ “House Where Nobody Lives”. In dat laatste weet je het ogenblikkelijk weer zeker: “Country’s got soul!” En net als “House Of Refuge” – Nog steeds! – durven we je daarom ook “I Hear The Wind In The Wires” weer van harte aan te bevelen.



WWW.BLUESHARPCHALLENGE.NL



# BLUESHARP CHALLENGE

SEYDEL  
HARMONICAS SINCE 1847



Motor Saloon  
Amersfoort

20 OKT 2012

BEAUFORTHUIS AUSTERLITZ

Bluesharp Challenge 2012 in het Beauforthuis in Austerlitz

Op 20 oktober zal in het **Beauforthuis** in **Austerlitz** een uniek bluesharp evenement plaatsvinden. Een selectie van bekende Nederlandse bluesharmonica spelers gaan deze avond doen waar zij het beste in zijn; het tot in de finesses beheersen en bespelen van één van de meest veelzijdige instrumenten ter wereld; de mondharmonica. Uiteraard begeleid door goede muzikanten en zang. De avond zal vanzelfsprekend gedomineerd worden door de blues, waarvoor de harmonica het meest gebruikt wordt. De optredens zullen echter verrassend opgesierd worden met een toefje Braziliaanse Forro, een tussendoortje van Rap en Hiphop, een intermezzo van Jazz, een klein snufje Zuid-Amerikaanse volksmuziek en natuurlijk wat extra ingrediënten van gezellige volksliedjes en hier en daar een knipoog naar gebeurtenissen. Het Beauforthuis is een prachtige locatie met een mooi podium en uitstekende akoestiek met een line-up van muzikanten waar we trots op mogen zijn, staan garant voor een memorabele avond die je niet mag missen! Voor meer informatie over de medewerkende artiesten, kijk op [www.bluesharpchallenge.nl](http://www.bluesharpchallenge.nl) Tickets via [www.beauforthuis.nl](http://www.beauforthuis.nl) (Bron: Bluesmagazine)

ten, kijk op [www.bluesharpchallenge.nl](http://www.bluesharpchallenge.nl) Tickets via [www.beauforthuis.nl](http://www.beauforthuis.nl) (Bron: Bluesmagazine)

A poster for the Bluesharp Challenge 2012. It features a large, stylized illustration of a man wearing a flat cap, looking down intently as he plays a harmonica. The background is black. The text "BLUESHARP CHALLENGE 2012" is written in large, bold, green and white letters. At the bottom, there is a Harley-Davidson logo, the text "Motor Saloon Amersfoort", and "SEYDEL HARMONICAS SINCE 1847".

## In mijn schoenen

Blues in Oosterhout. De zaterdag gekozen. Vier acts. Twee in een tent en twee in een café. En wat die zouden brengen was afwachten. Op een terras had ik vrij uitzicht op de kerk en het publiek. Het gitaarwerk van de Erja Lyytinen Band trok me na vier pinten de tent in. Volle bak en goede sfeer. Al was ik in mijn gedachten bij het volgende optreden in café de Beurs. Daar ging over een klein half uur Big Bo spelen en daar had ik zin in. Big Bo ook...al liep hij af en aan tussen het café en de tent om te kijken en luisteren naar Erja. Het liet hem niet los. Dat zou wel moeten want hij was gauw genoeg aan de beurt. De soundcheck, de eerste tonen van de band die na hem zou optreden verstomden. Geroezemoes van een café dat nog niet luistert en zijn eigen verhaal vertelt.

Totdat Big Bo op kwam. Nu was het zijn beurt. Hij zette zijn pet goed en nam de gitaar op schoot. En wat eerder in de tent niet gebeurde vond nu wel plaats. Zijn werk kwam bij me binnen en pakte me vast want na het me niet meer los liet. De doorleefde stem, de emotie in zijn stem en de intensiteit van zijn Bühnehouding doen je geloven dat hij alles wat hij laat horen zelf aan den lijve heeft meegemaakt. Puur en vanuit zijn hart neemt hij je mee in zijn wereld en verhalen en met zijn vertolking van "Devil got my woman" van Skip James had hij me definitief te pakken. Grandioos gedaan. Even lucht happen en naar buiten. Het plein op en praten. Daar stond hij in de deuropening te praten met de vrouw die ik eerder op de wc al tegen kwam. Druk in gesprek. Bo met zijn pet en bonte blouse zij met een zwart hemdje en korte zwarte haren en een strakke skinny jeans. Mijn compliment over zijn optreden raakten hem. Zijn ogen gingen blinken. En de vrouw met het zwarte hemdje beaamde het. "Nu naar binnen Bo, op naar het volgende optreden." Daar binnen stonden zijn koffers klaar.

Bradley's Circus liep ik tegen het lijf. Het was warmer in het café dan eerst. Er waren meer mensen. Het was later op de avond. Het aftikken begon en de band speelde. En hier stond iets anders. Het aanzwellen-

de, zwoele, fluisterende, zwetende nam het over met een instrumentencocktail van harmonica-wind, vette basbonken, gitaarbliksem en drumdonder. Het leek wel of de swamps van the south het Westbrabantse land overspoelden. En in de warme schaduw van het schaarsverlichte Oosterhoutse café bleef het hangen, verspreidde zich over de vloer en schoof in de schoenen waarbij niemand stil kon blijven staan. Wat volgde was een performance. Rauw, gevoelig, snel, heet, intens, gepassioneerd, intiem, humor, soms een knip-oog maar vooral een genot om naar te luisteren. Het leek af en toe wel Cash, Diddley, noem het maar. Je hoort wat je hoort en meer dan dat. De bas doordrong me met zijn dragende gedreun... Mattanja nam de bas zelf ter hand en speelde vol verve. Haar rode jurkje met zwarte stippen, naaldhakken en decolleté achter de bas of gitaar. Boeien. Ze geeft het en straalt op de planken. En Lidewij's harmonica's werden op de proef gesteld. Vol overgave. Het zweet gutste van haar hoofd. Zeiknat was ze van het spelen. Gitarist André hetzelfde verhaal. In het verhaal zitten... het diep voelen en uitdragen. De innemende combinatie van Mattanja Joy Bradley, Lidewij Veenhuis, André van den Boogaart, Joris Verbogt en Beewee Nederkoorn zet persoonlijkheden in de band met roots en blues neer. Met Opa (Duitse Staander korthaar) liggend op het biljart en de blues in de lucht werd het laat en in Oosterhout galmde Circus's tonen nog lang door in de oren. Tot een volgend Circus weer in de stad optreedt!

Cor Seijkens



**Fine Tattoo Works**  
**Nieuwe Haagdijk 4 Breda**  
**Tel: 076 - 5208738**

## Hamilton Loomis - Interview

Als je van blues met een soulinvloed houdt, moet je zeker Hamilton Loomis in de gaten houden. De Texaan tikkert al een tijdje aan de weg, maar zijn performance die hij op Blues Peer ten beste gaf, zou wel eens zijn doorbraak in de Lage Landen kunnen betekenen.

Een ontmoeting met Bo Diddley heeft zijn leven zwaar beïnvloed. Loomis nam zijn raad ter harte en ontwikkelde een eigen stijl vol moderne blues en funky soul. Dansbare blues die moeiteloos iedere bluesliefhebber, jong of oud, kan bekoren. Of je nu van een degelijke gitaarsolo of een vlot deuntje houdt, Loomis heeft het allemaal.

*In Texas zijn heel wat bluesnamen groot geworden, maar toch lijkt Galveston mij niet direct DE plaats om de bluesmicrobe te pakken te krijgen. Hoe gebeurde dat bij jou?*

Galveston ligt vlakbij Houston, en toen ik opgroeide was de Houston bluesscene heel erg actief. Veel bekende muzikanten komen uit Houston, zoals Johnny Copeland, Joe Guitar Hughes, Albert Collins. Ik heb het geluk gehad om met al deze grote artiesten te kunnen spelen.

*Vertel eens wat je speciale band was met Bo Diddley.*

Als kind had ik al veel muziek van hem gehoord. Op mijn 16de ging ik samen met mijn ouders naar een optreden en ik mocht backstage om hem te ontmoeten. Daar heb ik ook voor hem gespeeld.

*Dat moet wel heel opwindend geweest zijn?*

Ja, maar ik was ook heel zenuwachtig. Op mijn nieuwe dvd kan je foto's van die avond zien, en het is echt overduidelijk hoe nerveus ik was. Maar hij was heel vriendelijk, en diezelfde avond nodigde hij me uit op het podium. We werden vrienden en leerden elkaar beter kennen. We hebben ook samen opgenomen en hij gaf me constant raad. Hij moedigde me aan om origineel te zijn en mijn eigen ding te doen, zélf songs te schrijven. Zijn motto was: 'Innoveren, niet imiteren'. En dat is een raad die ik tot vandaag opvolg. Hij was een goeie mentor en het voorbeeld van zijn eigen credo, want niemand klonk zoals Bo Diddley.

*Heel wat grote namen hebben jou de kans gegeven om met hen te spelen toen je jong was. Nu je zelf een bekende naam aan het worden bent, wil je hetzelfde doen voor de jeugd?*

Absoluut, ik beschouw het als mijn taak om de kennis die ik van ervaren muzikanten kreeg, door te geven. Het is een plicht zelfs! Iedereen in de groep heeft wel een jongere muzikant die hij begeleidt. Het is een manier om terug te geven wat we zelf ontvangen hebben. Eén van de liedjes die ik vaak speel, heet 'Give it back' en gaat precies daarover. Het refrein gaat zo (citeert): 'I'm gonna give it back, nothing in return, I'm gonna pass it on, another lesson learned, one day you're gonna find someone to give it back to'.

[www.copynetbreda.nl](http://www.copynetbreda.nl)

**COPY NET**

**KOPIEER**

**PRINTCENTRA**

**Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda**

*Je heb je eigen stijl ontwikkeld met funk en soul. Je speelde vroeger ook met een Les Paul, en niet met een Strat, zoals de meeste bluesgitaristen. Maar ik heb ergens gelezen dat je dat niet meer doet, omdat de gitaar te zwaar weegt?*

Klopt, ik heb 20 jaar met die Les Paul gespeeld en ik heb er nek- en schouderproblemen aan over gehouden. Daardoor speel ik nu op Music Man gitaren; ze zijn echt fantastisch en superlicht! Héél comfortabel om mee te spelen.

*Speelde je met een Les Paul om die typische SRV sound te vermijden?*

Héél juist, de spijkerl op z'n kop! Niet dat ik niet wou klinken zoals Stevie. Het zit zo: SRV stierf toen ik heel jong was. Heel even leek het of iedereen in Texas het gat wou vullen dat hij gelaten had. De Strat was enorm populair, iedereen speelde erop! Maar ik realiseerde me al snel dat mensen van mij zouden verwachten dat ik zoals SRV zou spelen als ik met een Strat het podium opging. Dus zei ik tegen mezelf 'wat als ik daar met een andere gitaar sta?, dan gaan de mensen niet weten wat te verwachten'. Dus koos ik een Les Paul en ik kon spelen zoals ik zelf wou. Ik vind het heel interessant dat je dat vraagt, want dat was zeker en vast wat ik toen dacht.

*Welk advies zou je aan jonge muzikanten geven? Of is dat hetzelfde advies dat jij van Bo Diddley gekregen hebt jaren geleden?*

Doe je eigen ding, wees origineel. Probeer goede songs te schrijven. Dat is belangrijk. Ik vermoed dat

dat het belangrijkste advies is. Werk hard, wees toegewijd en passioneel in wat je doet, want dat zal het publiek oppikken, je passie voor de muziek.

**(Kathy van Petegem, rootstime)**

Hamilton Loomis Tourdata:

- 3 Okt. 2012 - Paradiso - Amsterdam - NL,
- 5 Okt. 2012 - De Viersprong, Goes - NL,
- 7 Okt. 2012 - Crossroads Café, Antwerpen, B.
- 13 Okt. 2012 - Nix BBBlues, Enschede - NL
- 14 Okt. 2012 - De Witte Bal, Assen - NL
- 15 Okt. 2012 - Spirit of 66, Verviers - B
- 19 Okt. 2012 - Live Radio 6, Mijkes Middag - NL,
- 21 Okt. 2012 - cafe Gompelhof, Mol - B
- 26 Okt. 2012 - De Bosuil, Weert - NL



info@walvisverbouwingen.com

# Walvis

VERBOUWINGEN  
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A \* 4837 BG Breda \* tel:076 5659459 \* fax:076 5658399

## 1st Annual Robb Bouterse Tribute

Als eerbetoon aan Robb Bouterse, onze gewaardeerde ex-SR&BB medewerker en Scarabee kroegbaas, die helaas is overleden op 26 november 2011, gaat dit jaar voor het eerst de jaarlijks terugkerende "**Robb Bouterse Tribute**" plaatsvinden en wel op zondag 25 november in cafe De Bruine Pij te Breda.

Het is de bedoeling om hiermee jaarlijks Robb's sterfdag te herdenken in de vorm van een muzikale 'jam' waaraan zoveel mogelijk muzikanten uit de regio (en indien animo, ook van daarbuiten) een soort muzikale estafette gaan 'lopen'. Op deze zondagmiddag kunnen vanaf ongeveer 15:00 uur alle bereidwillige muzikanten deelnemen aan deze 'open-af het podium' Blues / Rhythm & Blues / Soul / Blues-Rock / Singer/Songwriter e.d. jamsessie.

Muzikanten dienen uiteraard wel hun eigen instrument(en) mee te brengen. Voor geluidsapparatuur zal worden gezorgd door Walter Lavent en cafe De Bruine Pij.

### Gevraagd worden dus:

**Muzikanten die dit initiatief een warm hart toedragen en belangeloos mee willen werken.** (alle mogelijke instrumentalisten, vertolkers en/of vocalisten van bovengenoemde genres, zijn welkom)

Daarnaast hebben we natuurlijk veel publiek nodig, wat deze muzikanten wil komen zien, horen en vooral aanmoedigen!

Laten we er een prachtige middag van maken, die nog lang zal nazinderen en die niet alleen Robb daarboven op z'n wolkje zal laten stuiteren, maar ook alle andere dierbaren die hem in de 'Blueshemel' gezelschap houden!

**Anmelding muzikanten graag via e-mail bij: [info.srbb@xs4all.nl](mailto:info.srbb@xs4all.nl)**



<http://www.srbb.nl>

Wanneer: 25-11-2012





## Voor de gevorderde liefhebber, of de beginnende ontdekker

Dit is een uitgave van "live" studio-opnames (The Record Plant, Sausalito, California USA) uit 1974 van Ry Cooder, die jarenlang alleen maar als bootleg circuleerde.

Nu LEGAAL en, met een uitstekende geluidskwaliteit, te koop voor een redelijke prijs.

Echt een must; dit is Cooder op zijn best. De tracklist bestaat uit songs van zijn eerste 4 LP's: "Ry Cooder", "Paradise & Lunch", "Into The Purple Valley" en "Boomer's Story" plus enkele nooit op LP of CD uitgebrachte nummers.

Deze muziek heeft bij mij destijds de vonk doen overslaan en is de reden waarom ik zo van de muziek van Ry Cooder, maar ook van de slide-gitaar en mandoline in het algemeen, ben gaan houden.

Cooder heeft die zeldzame combinatie van gevoel, vattingsvermogen, virtuositeit en respect voor de muziekgeschiedenis als geen ander; dat is de reden waarom je dit als rechtgeaarde muzikliefhebber MOET horen. Formidabel!



**Dr.Groove**

## Nieuwe releases

Deze weken komt er zoveel moois uit dat we even wat nieuwe releases gaan opsommen:

**SHEMEKIA COPELAND** – 33 1/3

**JOANNE SHAW TAYLOR** – Almost Always Never

**BETTYE LAVETTE** – Thankful 'n Thoughtful

**B.B. KING** – Mr. B.B. King (box set)

**THE A, B, C and D of BOOGIE WOOGIE**

– Live in Paris

**SUZANNE VEGA** – Close up Vol. 4: Songs of Family

**JOE BONAMASSA** – Beacon Theatre: Live from New York

**POKEY LAFARGE & THE SOUTH CITY THREE**

– Live in Holland

**HABIB KOITE & ERIC BIBB** – Brothers in Bamako

**HANS THEESSINK & TERRY EVANS** \

– Delta Time

**THE BLUES BROADS** – The Blues Broads

**MACEO PARKER** – Soul Classics

**MUMFORD & SONS** – Babel

**JOHN HIATT** – Mystic Pinball

**ROLAND TCHAKOUNTE** – N'doni

**JIM BYRNES** – I Hear The Wind In The Wires

**VAN MORRISON** – Born to Sing: No Plan B

**SMOKIN' JOE KUBEK & BNOIS KING**

– Close To The Bone Unplugged

**IAN SIEGAL** – Candy Store Kids

**BETH HART** – Bang Bang, Boom Boom

**QEAUX QEAUX JOANS** – No Man's Land

**THE WHO** – LIVE AT HULL (Deluxe Edition)

d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || [info@d-media.nl](mailto:info@d-media.nl)

# Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Oktober 2012

04 okt	Ben Prestage	<a href="#">Stadsherberg</a>	Dordrecht	NL
05 okt	Mary Black	<a href="#">Chasse theater</a>	Breda	NL
05 okt	Lightnin' Guy	<a href="#">De Groene Engel</a>	Oss	NL
04 okt	Pat Roberts	<a href="#">cafe Mustang Sally</a>	Sittard	NL
05 okt	Hamilton Loomis	<a href="#">De Viersprong</a>	Goes ( 's Heer Hendrikskinderen)	NL
05 okt	Chivy & The BlueZicians	<a href="#">DJS</a>	Dordrecht	NL
05 okt	Rude Roots	<a href="#">café De Vaderlander</a>	Huise (Zingem)	B
05 okt	<a href="#">Roots Kroegentocht</a>	<a href="#">Div. Locaties, centrum</a>	Turnhout	B
	<i>Ben Prestage, Dusty Dollar, Little George &amp; The Hifi Phonos, Pat Roberts &amp; The Heymakers, Slick Nick &amp; The Casino Special.</i>			
06 okt	Mixendorp	<a href="#">Muziekcafe</a>	Helmond	NL
06 okt	Robbert Fossen, Peter Struijk & The Dynaflow,	<a href="#">Calypso theater</a>	Wijk bij Duurstede	NL
06 okt	La Blusa	<a href="#">café Willem Slok</a>	Utrecht	NL
06 okt	Drippin' Honey	<a href="#">Porgy &amp; Bess</a>	Terneuzen	NL
06 okt	Midnight Rambler	<a href="#">café De Vrije Wereld</a>	Numansdorp	NL
06 okt	Jimmy's Gang	<a href="#">L'Esprit</a>	Rotterdam	NL
06 okt	Dr.Feelgood	<a href="#">café De Noot</a>	Hoogland	NL
06 okt	Ty Garner Trio	<a href="#">café De Weegbrug</a>	Roermond	NL
06 okt	Farstreet	<a href="#">café De Klomp</a>	Etten-Leur	NL
06 okt	<a href="#">Trefpop</a>	<a href="#">Het Wapen van Nassau</a>	Rucphen	NL
	<i>o.a. Jan de Bruijn, Kees Schipper, Philip Kanza, Mark Schenk, Pieter van Bogaert</i>			
06 okt	<a href="#">Blues Touch</a>	<a href="#">'t Oude Theater</a>	Oss	NL
	<i>Duketown Slim, C-Jays, Kirsten Thien, Wolf Mail, Clemens van de Ven band.</i>			
06 okt	<a href="#">Night of the Pier</a>	<a href="#">Gasterij De Pier</a>	Uden	NL
	<i>DrBloeZz, Down &amp; Dirty, Gimi Hendrix Tribute Band, Kubus &amp; The Kingpins, Stash, BB Cool, The Vibro Kings El-Clid, Slipper band, Black Sell.</i>			
06 okt	<a href="#">Kroegentocht</a>		Herenthout	B
	<i>Scotch 'n Soda, Starbush, Mad Marmelade, Scrappy Tapes, Citizen Jane, Barefoot &amp; The Shoes, The Baboons</i>			
07 okt	The Antones	<a href="#">cafe De Plaats</a>	Tilburg	NL
07 okt	The Blue Monkeys	<a href="#">De Rode Pimpernel</a>	Den Bosch	NL
07 okt	Krissy Matthews	<a href="#">Café Wilhelmina</a>	Eindhoven	NL
07 okt	Fried Bourbon	<a href="#">Cambrinus Muziekpodium</a>	Horst	NL
07 okt	The Veldman Brothers, Dr.Feelgood, CC Jerome's Jetsetters	<a href="#">De Schakel</a>	Reuver	NL
07 okt	Dimestore Hoodoo	<a href="#">strandpaviljoen Panta Rhei</a>	Vlissingen	NL
07 okt	Hamilton Loomis	<a href="#">Crossroads cafe</a>	Antwerpen	B
09 okt	The Greater Good, Eugene Ruffolo, Shane Alexander & Dennis Kolen.	<a href="#">Crossroads Radio Sessie / Het Zwijnshoofd</a>	Bergen op Zoom	NL
09 okt	Mary Black	<a href="#">Muziekgebouw</a>	Eindhoven	NL
09 okt	Matt Harlan & Rachel Jones	<a href="#">Cultuurhuis</a>	Heerlen	NL
10 okt	Matt Harlan & Rachel Jones	<a href="#">cafe De Boulevard</a>	Den Bosch	NL
10 okt	Krissy Matthews	<a href="#">Borderline</a>	Diest	B
10 okt	Hans Theessink	<a href="#">Cultureel Centrum</a>	Leopoldsburg	B
11 okt	Matt Harlan & Rachel Jones	<a href="#">De Bunker</a>	Gemert	NL
11 okt	Ben Prestage	<a href="#">The Rambler</a>	Eindhoven	NL
11 okt	The Tinstars	<a href="#">cafe Mustang Sally</a>	Sittard	NL
11 okt	Jon Cleary Band	<a href="#">Borderline</a>	Diest	B
11 okt	Marquise Knox Band	<a href="#">Muziek-o-Droom</a>	Hasselt	B
12 okt	Ryan Shaw	<a href="#">De Effenaar</a>	Eindhoven	NL
12 okt	The Dump Brothers	<a href="#">Willem Tell</a>	St. Lenaarts	B
12 okt	The Stoolgang	<a href="#">cafe Mustang Sally</a>	Sittard	NL
13 okt	List & Leenders	<a href="#">Café Stroop</a>	Bossschenhoofd	NL
13 okt	Knights of the Blues Table	<a href="#">café Time-Out</a>	Roosendaal	NL
13 okt	Little Devils	<a href="#">L'Esprit</a>	Rotterdam	NL
13 okt	Chasin' Allister	<a href="#">cafe Lambiek</a>	Tilburg	NL
13 okt	Down & Dirty	<a href="#">The Rambler</a>	Eindhoven	NL
13 okt	Ben Prestage	<a href="#">Ketrock festival</a>	Meijel	NL
13 okt	Boyd Small Band	<a href="#">cafe De Weegbrug</a>	Roermond	NL
13 okt	Donna Grantis Electric Band	<a href="#">BluesRock Garaasj</a>	Geleen	NL
13 okt	The Blues Vision, Ed & The Crazy Harp	<a href="#">The Lane</a>	Oostburg	NL
13 okt	Women in Blues: Laurie Morvan Band, Claire Free	<a href="#">De Pit</a>	Terneuzen	NL
13 okt	Jan de Bruijn & Guido Belcanto	<a href="#">cafe De Gelmel</a>	Hoogstraten	B
13 okt	Fried Bourbon	<a href="#">Café Prinsenhof</a>	Blaasveld	B
13 okt	(Captain Beefheart's) Magic Band	<a href="#">4AD</a>	Diksmuide	B
14 okt	<a href="#">Bergs Blues festival</a>	<a href="#">Vestzaktheater Het Zwijnshoofd</a>	Bergen op Zoom	NL
	<i>The Desperate Bluesgirls, Flavium, Ruben Hoeke Band</i>			
14 okt	The Antones	<a href="#">cafe 't Buitenbeentje</a>	Tilburg	NL
14 okt	Shiner Twins 10-jaar!	<a href="#">cafe Wilhelmina</a>	Eindhoven	NL
14 okt	Fossen, Struijk & The Dynaflow	<a href="#">cafe De Belsj</a>	Maastricht	NL
14 okt	Marquise Knox	<a href="#">café 't Goor</a>	Gooreind	B
14 okt	Ben Prestage	<a href="#">Crossroads cafe</a>	Antwerpen	B
14 okt	Little Devils	<a href="#">cafe BP</a>	Mortsel (Antwerpen)	B
15 okt	Pokey Lafarge & The South City Three	<a href="#">Trix</a>	Antwerpen	B
15 okt	Marquise Knox	<a href="#">Bananapeel</a>	Ruiselede	B
16 okt	Phantom Limb	<a href="#">Tivoli/De Helling</a>	Utrecht	NL
17 okt	Jan de Bruijn	<a href="#">cafe 't Rozenknopje</a>	Eindhoven	NL
17 okt	Robert Cray Band	<a href="#">De Effenaar</a>	Eindhoven	NL
17 okt	Phantom Limb	<a href="#">Merleyn</a>	Nijmegen	NL
18 okt	Drew Landry, JD Fox	<a href="#">Het Zwijnshoofd</a>	Bergen op Zoom	NL
18 okt	Jan de Bruijn (solo)	<a href="#">c.c. de Bunker</a>	Gemert	NL
18 okt	D Walker	<a href="#">The Rambler</a>	Eindhoven	NL

18 okt	Scott H. Biram	<a href="#">cafe Wilhelmina</a>	Eindhoven	NL
18 okt	Phantom Limb	<a href="#">De Effenaar</a>	Eindhoven	NL
18 okt	Ben Prestage	<a href="#">cafe Mustang Sally</a>	Sittard	NL
19 okt	Arno	<a href="#">MEZZ</a>	Breda	NL
19 okt	Danny Bryant's Redeye Band, The Blues Vision	<a href="#">'t Roadhoes</a>	Venlo-Blerick	NL
19 okt	Otis Taylor	<a href="#">Handelsbeurs</a>	Gent	B
19 okt	Ben Prestage	<a href="#">De Blauwe Wolk</a>	Zottegem	B
20 okt	<a href="#">Bluesnacht</a>	j.c. Elektra	Sliedrecht	NL
	<i>Ben Prestage, Tony Spinner, Ralph de Jongh, The Juke Joints</i>			
20 okt	The Service	<a href="#">café De Beijerd</a>	Breda	NL
20 okt	<a href="#">Blues Harp Challenge</a>	Beauforthuis	Austerlitz	NL
	<i>Ben Bouman, Tinus Koon, Martijn Luttmer, Viola Barends, Kim Snelten, Jervis Groeneveld, Arnold Cazemier, Porter Shed, Dave Chavez, Rick Slagers, Robin van Roon, Benjamin Streuper, Ed Roelandse, Patrick Galvin, Arnoud Deyll</i>			
20 okt	Les Chats Cadiens	<a href="#">L'Esprit</a>	Rotterdam	NL
20 okt	Phantom Limb	<a href="#">Rotown</a>	Rotterdam	NL
20 okt	Miss Betty's Funbags	<a href="#">cafe Lambiek</a>	Tilburg	NL
20 okt	Jon Amor Blues Group	<a href="#">Porgy &amp; Bess</a>	Terneuzen	NL
20 okt	Brian Robertson & Eamonn McCormack	<a href="#">vof De Poort</a>	Mook	NL
20 okt	The Electroponics	<a href="#">zaal Centraal</a>	Nederweert	NL
20 okt	Shrimp City Slim	<a href="#">cafe Mustang Sally</a>	Sittard	NL
20 okt	<a href="#">Baeker Blues Side</a>	<a href="#">cafe Auwt Baek</a>	Beek	NL
	<i>CC Jerome's Jetsetters, Shotgun &amp; The Little Boy, Bas Paardekoper &amp; Blew Crue, Cuban Heels</i>			
20 okt	Le Fouque en Lee Fields & The Expressions	<a href="#">Cactus M.C</a>	Brugge	B
20 okt	Danny Bryant's Redeye Band	<a href="#">De Blauwe Wolk</a>	Zottegem	B
21 okt	Danny Bryant's Redeye band	<a href="#">BluesDongen / de Gouden Leeuw</a>	Dongen	NL
21 okt	Fried Bourbon	<a href="#">De Boerderij</a>	Zoetermeer	NL
21 okt	The Juke Joints	<a href="#">cafe De Fles</a>	Spijkenisse	NL
21 okt	St. Louis Slim	<a href="#">café Den S</a>	Spijkenisse	NL
21 okt	Chivy & The BlueZicians	<a href="#">Sheggy's Place</a>	Oud-Beijerland	NL
21 okt	Big Pete	<a href="#">'t Vermaeck</a>	Rijen	NL
21 okt	Andre vd Boogaard	<a href="#">cafe Wilhelmina</a>	Eindhoven	NL
21 okt	Boot Hill	<a href="#">De Rode Pimpernel</a>	Den Bosch	NL
21 okt	Mike & The Mellotones	<a href="#">cafe Spinners</a>	Cuijk	N
21 okt	Tony Dowler's Hellhounds	<a href="#">café De Weegbrug</a>	Roermond	NL
21 okt	Hamilton Loomis	<a href="#">cafe Gompelhof</a>	Mol	B
21 okt	Jon Amor Blues Group	<a href="#">Kid's R&amp;B Café</a>	Antwerpen	B
21 okt	<a href="#">Belgian Blues Contest</a>	zaal Familia	Hamme	B
	<i>Scotch 'n' Soda, Doghouse Sam &amp; His Magnatones, Tiny Legs Tim, The Blues Vision, Hideaway, The Bugaboos, The Blues Bones.</i>			
22 okt	Zita Swoon Group	<a href="#">MEZZ</a> , Breda NL		
22 okt	Malcolm Holcomb	<a href="#">Meneer Frits</a>	Eindhoven	NL
22 okt	Charles Walker & The Dynamites, The Soul-Jazz Orch.	<a href="#">TRIX</a>	Antwerpen	B
23 okt	Ben Prestage	<a href="#">Cultuurhuis</a>	Heerlen	NL
23 okt	The Steve Miller Band	<a href="#">Ancienne Belgique</a>	Brussel	B
24 okt	The Steve Miller Band	<a href="#">013</a>	Tilburg	NL
24 okt	Scarlett Jane	<a href="#">cafe De Boulevard</a>	Den Bosch	NL
24 okt	Ben Prestage	<a href="#">Het Hof</a>	Zaltbommel	NL
24 okt	Brian Robertson & Eamonn McCormack	<a href="#">The Lane</a>	Oostburg	NL
24 okt	Fat Harry & The Fuzzy Licks & Preston Shannon & Sax Gordon,	<a href="#">Parkstad theater</a>	Heerlen	NL
25 okt	Fatoumata Diawara	<a href="#">Chasse theater</a>	Breda	NL
25 okt	Ben Prestage	<a href="#">De Bunker</a>	Gemert	NL
25 okt	Tom Gillam	<a href="#">The Rambler</a>	Eindhoven	NL
25 okt	Boubacar Traore	<a href="#">De Roma</a>	Antwerpen	B
25 okt	Doghouse Sam & his Magnatones, cd –pres.	<a href="#">Muziek-o-Droom</a>	Hasselt	B
26 okt	<a href="#">Bluesnight</a> in de Nobelaer		Etten Leur	NL
	<i>Met o.a. Jan de Bruijn, Hans de Vos, Edwin van Boven, Toon Doodewaard</i>			
26 okt	Hamilton Loomis, Bas Paardekoper & Blew Crue	<a href="#">De Bosuil</a>	Weert	NL
26 okt	Buddy Whittington	<a href="#">DJS</a>	Dordrecht	NL
26 okt	Scarlett Jane	<a href="#">Listwaar</a>	Oud/Heverlee	B
26 okt	Emmet Tinley Band	<a href="#">Cactus M.C</a>	Brugge	B
27 okt	Jan Invites, Jan de Bruijn & Friends	<a href="#">c.c van Gogh</a>	Zundert	NL
27 okt	JennBlues	<a href="#">L'Esprit</a>	Rotterdam	NL
27 okt	Toby Beard	<a href="#">Razzmatazz</a>	Oost-Souburg	NL
27 okt	Dickey Greenwood Band	<a href="#">cafe De Kroon</a>	Wissenkerke	NL
27 okt	King Mo'	<a href="#">The Rambler</a>	Eindhoven	NL
27 okt	The Four Horsemen	<a href="#">cafe Mustang Sally</a>	Sittard	NL
27 okt	<a href="#">Hoeve Blues</a>	<a href="#">De Witte Hoeve</a>	Venray	NL
	<i>La Grange, Marquise Knox Band, Bas Paardekoper &amp; Blew Crue, Bradley's Circus</i>			
27 okt	Fried Bourbon, Moonshine Reunion, The Dump Brothers	<a href="#">Zetelblues</a>	Gullegem (Wevelgem)	B
28 okt	Ben Prestage, Howlin' Bill	<a href="#">Blues Cruise Culemborg</a>	Wijk bij Duurstede	NL
28 okt	Bernard Allison Band	<a href="#">cafe De Noot</a>	Hoogland (Amersfoort)	NL
28 okt	Farstreet	<a href="#">De Sjoes</a>	Roosendaal	NL
28 okt	Bluesox	<a href="#">De Rode Pimpernel</a>	Den Bosch	NL
28 okt	Walter Trout	<a href="#">Bibelot</a>	Dordrecht	NL
28 okt	Hanging Judge Band	<a href="#">cafe De Homme!</a>	Vlaardingenveld	NL
28 okt	Duketown Dogs	<a href="#">American Roadhouse</a>	Zaltbommel	NL
28 okt	Danny Giles	<a href="#">café De Weegbrug</a>	Roermond	NL
28 okt	The Jives	<a href="#">Willem Tell</a>	St. Lenaarts	B
29 okt	Heather Miles & Cash On Delivery	<a href="#">Meneer Frits</a>	Eindhoven	NL
29 okt	Rudy Rotta	<a href="#">Bananapeel</a>	Ruiselede	B
31 okt	Walter Trout	<a href="#">De Effenaar</a>	Eindhoven	NL
31 okt	Jimmy LaFave Band, c.p	<a href="#">Roepaen</a>	Ottersum	NL

## You(p)Tube

(door: Joep Peeters)

### De Drie Koningen van de Blues. King nummer 2: Freddie King.

**Van de drie Koningen van de Blues was Freddie de jongste, geboren in 1934, maar hij is ook het minst oud geworden: 42 jaar. Hij had een succesvolle maar misschien iets te gevarieerde carrière. Want hij maakte in verhouding veel instrumentale platen, leek aanvankelijk veel te veel op koning BB en speelde uiteindelijk een soort Rock&Roll Blues.**

Hij werd geboren in Texas, vanwaar zijn latere bijnaam The Texas Cannonball. Eigenlijk heette hij Freddy Christian, maar zijn moeder heette Ella Mae King. Later werd Freddy Freddie en Christian werd King, naar zijn grote voorbeeld BB.

De familie verhuisde in 1950 naar Chicago. Freddie ging werken in een staalfabriek. Hij moest wel, want op zijn achttiende trouwde hij met Jessie Burnett met wie hij zes kleine kingetjes kreeg. Maar 's avonds struinde hij alle bluesclubs af en luisterde naar giganten als Muddy Waters en T-Bone Walker. Langzamerhand mocht hij ook meespelen, bijvoorbeeld met Willie Dixon, Memphis Slim en Little Walter.

Hij deed de ene auditie na de andere bij het fameuze Chess Records, en nooit werd het wat: teveel BB King. En toch werd hij lokaal steeds populairder. Maar ein-

delijk lukte het: in 1960 mocht hij opnemen voor het label Federal, onderdeel van King Records. Pats Boem: meteen een paar voltreffers: "Have You Ever Loved a Woman", "[You've Got to Love Her with a Feeling](#)" en "Hide Away".

In Amerika was hij nu een ster en dat werd hij later ook in Europa, toen Eric Clapton en Keith Richards hem "witwasten".

Door zijn optreden op het Texas Pop Festival in 1969 kwam hij in contact met Leon Russell, de musical director van Joe Cocker bij de Mad Dogs tour, ja, die met die grijze hoge hoed, en die produceerde drie succesvolle King-LP's.

Freddie King's kostje was dus gebakken, maar helaas dutte hij een beetje in. Er kwamen nog maar weinig nieuwe nummers en hij ging zelfs BB King covers spelen.

Maar live bleef het een geweldige showman, met een grote band van blanke én zwarte musici, en zelfs danseressen.

In 1976 was het gedaan met Koning Freddie. Het is bijna te mooi om waar te zijn: hij zou gestorven zijn aan de Bloody Mary's die hij consumeerde in plaats van vast voedsel.

Tenslotte: Freddie is waarschijnlijk maar één keer in Nederland geweest, en wel in Lochem op 7 juli 1973.

Youtube: [De Freddie King Show, inclusief Go-Go danseressen](#).

Johnny Cash at Saint Quentin? Hier is Freddie King live in de Travis Co gevangenis in Austin Texas.



## van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek  
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520  
[www.vankruysdijkautos.nl](http://www.vankruysdijkautos.nl)

YouTube: Freddie King - [Let The Good Times Roll](http://youtu.be/XAXTa381bes)  
- Excerpt.  
(<http://youtu.be/XAXTa381bes>)

En dan nog voor de gitaristen: [de licks van Freddie](http://youtu.be/VAuYVpIKBbc):  
(<http://youtu.be/VAuYVpIKBbc>)



**FREDDIE KING**  
8:30pm Start  
**SPECIAL**  
TRIBUTE NIGHT  
SUNDAY 20th SEPTEMBER 09

Special guest artists:  
Marcus Miller, Alan Dixon,  
Eddie Boggs, Paul Cox, Kim Egan,  
Andy Green, Bob Marshall,  
All support & more announced!

**BOX**  
**OFFICE**  
0208 542 5511

Colour House Theatre, Merton Abbey Mills,  
Watermill Way, Merton Abbey. SW19



**DOK** 19  
BREDA

## CD van de maand oktober: Hans Theessink & Terry Evans- Delta Time

[Hans Theessink](#) is Europa's bekendste Delta-country-blues artiest en behoort tot de wereldtop! Zelfs in Noord-Amerika heeft hij een respectabele status bereikt. Theessink wordt gerespecteerd om zijn talenten als zanger, [slide]gitarist, componist, songwriter en beheerder van de erfenis van de oude blues. Dit heeft al eerder geresulteerd in samenwerkingen met topmuzikanten, waar de meeste Nederlandse artiesten alleen maar van kunnen dromen.

Zo ook nu weer ( voor de tweede keer) met [Terry Evans](#), een van Amerika's top-zangstemmen op het gebied van Rhythm & Blues en Gospel. Evans kreeg o.a. grote bekendheid vanwege zijn jarenlange aandeel in het vaste begeleidingskoor van Ry Cooder (waar heb ik die naam meer gehoord?) en raakte goed bevriend met Theessink , zo'n 20 jaar geleden op het Winnipeg Folk Festival in Canada. Dit leidde weer tot de eerdere gezamenlijke cd-opnames (Visions, 2008). Tijdens Theessink's verblijf, begin dit jaar, bij de familie Evans in de USA en het brainstormen voor deze nieuwe cd, sprak Hans zijn grote wens uit om een echt vocaal trio in te kunnen zetten voor de backing vocals en ziet: Terry tovert een paar vrienden uit z'n hoge hoed: [Arnold McCuller](#) en [Willie Greene jr.](#) (beiden ook uit het Cooder-koor) komen opdraven. Gaandeweg tijdens de sessies in de opnamestudio, maakt Hans de opmerking: "Damn, ik voel en hoor Ry Cooder in een aantal van de nummers". Waarop Terry's droge opmerking is: "Nou, laten we die dan ook maar bellen en proberen zo gek te krijgen". Enige tijd later zit de beste man met een paar van zijn gekoesterde instrumenten ook in de studio..... Delta Time, dus.

Vanaf het gelijknamige titel- openingsnummer wordt je acuut ingepakt en zit je echt midden in de Delta. Afwisselend nemen Hans en Terry de zangpartijen op zich en beiden spelen tegelijkertijd gitaar, het koor-tje vult aan met de angstwekkend diepe bas van Willie Greene en bariton/ tenor van McCuller. Rillingen over je rug!

Theessink wisselt af met Resonator gitaar, banjo en mandoline. Hij voegt er voetritmes aan toe, zoals vanouds blootsvoets op een houten vloer, wat het sarcasti-

sche 'I Need Money' enige kracht bijzet.

In 'Blues stay away from me' worden we o.a. getraakteerd op de super-subtiële slide klanken van Ry, evenals in 'How come people act like that', maar hij overtreft zichzelf in 'Shelter from the storm' waarin hij een droefenis uit zijn slide-gitaar haalt zoals alleen Ry Cooder dat kan. Maar ook Theessink is een klasse apart met zijn subtiële gitaar- mandoline- en harmonicaspel . Hij weet de meest platgespeelde traditionals zo naar zijn hand te zetten dat het echte Theessink-nummers worden en klinken alsof ze vers van de warme bakker zijn. (b.v. 'It hurts me too'). De vocale harmoniën van Evans en Theessink gaan perfect samen en zijn koel en verfrissend.

Sluitstuk 'Mississippi' geschreven door Theessink himself, is een grootse ode aan alle Mississippi bluesmuzikanten van weleer en geeft de hele band de kans om zich uit te leven.

Het gevoel wat er bij wordt opgeroepen doet me ogenblikkelijk terugdenken aan de keren dat we Hans live mochten beleven in de oude 'Scarabee' in Breda, waar hij altijd binnen een paar songs het publiek wist in te pakken, net zoals hij nu weer met deze opnames doet. Klassebak.

Hierom dopen we dit album niet alleen tot cd van de maand, maar wil ik hem ook opdragen aan Rob Bouterse, de vorig jaar overleden ex-kroegbaas van de Scarabee.

Het is gewoonweg niet uit te leggen hoe goed deze cd is; dit is in ieder geval Delta Blues van de eerste orde! Gewoon zelf gaan kopen dus.

Dr.Groove.



**Jukebox**

Café

**DE KLEINE WERELD**

Breda

**TIP**

## Habib Koité & Eric Bibb – Brothers in Bamako

Begin dit jaar ging een lang gekoesterde wens van de Amerikaanse blues- en folkzanger Eric Bibb in vervulling. Hij maakte een reis naar Mali om aldaar met één van de meest populaire hedendaagse wereldsterren uit Afrika, zanger en gitarist Habib Koité een album op te nemen.

Bibb: “Ik heb in het verleden wel eens samengewerkt met zanger/gitarist Habib Koité, uit Mali die ontzettend mooie muziek schrijft en een geheel eigen manier van spelen heeft. Hij heeft een stijl ontwikkeld die ergens tussen de blues en flamenco zit. Het album is opgenomen in Bamako, de hoofdstad van Mali. Uiteraard neem je de invloed van de omgeving waar je speelt, mee in de muziek. Je zou het kunnen omschrijven als een soort Transatlantische blues”.

21 September 2012 verscheen het resultaat van deze bijzondere samenwerking. Soulvolle stemmen, uitmuntend gitaarwerk en hun gemeenschappelijke liefde voor de blues leiden tot een plaat van wereldklasse...

Bibb klinkt ongehoord fris en Koite speelt alsof hij nooit anders doet dan platen met Bibb opnemen, maar wel zonder zijn eigen roots te verliezen. Super! Wij hadden de grootste moeite om te beslissen wat de cd van de maand oktober moest worden, deze, of Theessink en Evans; beiden zijn n.l. unieke toppers. Uiteindelijk is de keuze daarvoor op T & E gevallen, niet omdat die beter zou zijn, maar van-

wege het grotere Blues-aandeel. Deze nieuwe Bibb/Koite zouden we eigenlijk moeten bewaren voor de voorkant van de November-Track als cd vd maand, maar godweet wat er dan weer voor moois uit komt en we kunnen hem jullie gewoonweg niet zo lang onthouden. Een gedeelte 1e plaats dus en rennen naar de platenbaas!

**Dr.Groove**

Ga dat zien en horen:

VPRO Luisterpaal: <http://3voor12.vpro.nl/#!/luisterpaal/albums/Habib-Koite-Eric-Bibb.html>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=CtkJhST0gCk](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=CtkJhST0gCk)

**Live:**

**Habib Koité & Eric Bibb - Brohers in Bamako Tour**

**November 2012**

- 01.Nov.2012 Rotterdam – Lantaren-Venster
- 02.Nov.2012 Amsterdam – Melkgweg
- 07.Nov.2012 Utrecht – Rasa
- 08.Nov.2012 Utrecht – Rasa
- 20.Nov.2012 Brussel – CC D'Auderghem
- 27.Nov.2012 Groningen – Oosterpoort
- 28.Nov.2012 Eindhoven – Muziekgebouw





**ROOTS  
MAIL  
MUSIC**

**ROOTS MAIL MUSIC**  
Van Goorstraat 4  
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235  
Fax. 076-5200201  
info@rootsmailmusic.com  
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES  
& ROOTS MUZIEK!**

**SHOP & MAILORDER**

## Frankie Chavez - Family Tree

Frankie Chavez is een van de meest veelbelovende talenten uit de Portugese muzieksce­ne en wordt nu al gezien als de nieuwste blues­sensatie uit Zuidelijk Europa. Dat gaat mis­schien wat ver, want zijn muziek is lang niet alleen blues, maar een gevarieerde en bonte mengeling van allerlei stijlen die nog het meeste lijkt op een combinatie van blues en folk, dan weer wat lieflijk, en even later rauw en psychedelisch. Nog het beste te vergelijken met Gabriel Rios, ook zo'n artiest die uiteenlopende stijlen kan combineren tot een smaakvol geheel.

Voor­al het nummer December 21st 2012 doet aan Rios denken. De sfeer is dan al weer om­geslagen na het zware 'The Devil Song', met een licht grom­mende gitaar. Chavez is een multi-instrumentalist die diverse gitaren, bas en drums bespeelt. Daarnaast bedient hij zich van een uitgebreid palet aan effecten, overdubs en loops, waarmee hij een fraai tapijt aan geluiden weet neer te leggen, waarin zijn veelal akoestische gitaar­geluid mooi neerdaalt. En omdat Chavez op een enkel nummer na alleen is met zang, gitaar, drum of wat voor instrument hij dan ook in zijn vingers heeft kun­nen krijgen, dringt zich ook de vergelijking op met Ry Cooder. In 'Whatever it takes' en 'Family Tree' laat hij horen hoe hij met een licht swingend ritme, uiteen­lopende instrumenten en een licht vervormde stem



een sfeervol en rijk nummer kan creëren, zoals ook Cooder dat als de beste kan. Het resultaat is een zeer gevarieerd album met eigenzinnige blues geworden. Wat Chavez uit de hoge hoed en vooral ook uit de snaren tovert is op z'n zachtst uitgedrukt veelbelovend. Als toemaatje bij de internationale versie ook nog eens een bonus-EP met daarop de zes liedjes van Chavez' eigenlijke debuut uit 2010.

Zeker een aanrader voor mensen die niet eenkennig zijn en de grenzen wat durven te verleggen.

**Anton Verbeek.**

250 verschillende bieren



# Het Bierhuis

Van Goorstraat 5  
4811 HH breda  
Tel. (076) 5228394  
Fax. (076) 5226857



## Mike & the Mellotones - 1+1=3

Zo'n 19 jaar geleden begon Mike Donkers de formatie [Mike & the Mellotones](#). Een formatie die een paar keer van opzet en stijl is gewisseld, maar die om de zoveel jaar verrast met een nieuw album. Ditmaal is men teruggekeerd naar hun oorspronkelijke blues en rootsgeluid en voor de gelegenheid is hun oude maat en niemand minder dan Italië's beste bluesgitarist Enrico Crivellaro uitgenodigd om mee te spelen. De langspeler getiteld '1 + 1 = 3' bevat elf nieuwe tracks met een breed geluid en variatie in stijlen. Het album begint vrij rustig met de titeltrack gevolgd door de blues 'Just a dream'. Met wat lichte distortion en een relaxt tempo denk je al in een donkere, rokerige blueskroeg te zitten. Heel wat speelser van opzet is 'He's Gonna Step On You Again', waar de Zuidelijk Amerikaanse invloeden goed in terug te vinden zijn, evenals in het nummer W-O-R-R-Y, met een opgewekte melodie, alsof je de trein voorbij hoort komen midden in het eindeloze landschap. In het nummer daarvoor kwam de bluestrein voorbij denderen met 'Stand Tall!', waarin de band er goed in slaagt een ouderwets seventies arrangement te laten doorklinken. Ook 'Moan and Groan' heeft wel wat weg van de vroege jaren zeventig, maar hier is het weer het funky ritme dat het nummer een sfeer geeft met een lekker rauwe solo van Mike Donkers. Bij het horen van de eerste tonen van 'Ready Freddy!' hoor je John Lee Hooker, maar het zijn Mike en zijn kompanen die samen met gastgitarist Enrico van dit nummer een heerlijke gitaarinstru-

mental maken. Dan zijn we over de helft en intussen is de stijl wat ste-

viger geworden. 'I Declare' met een vette drumbeat van Lorenzo Hardijzer en een gierende slidesolo van Mike. Dat kunstje gaat bijna naadloos over in de stevige bluesrocker 'No Sympathy', met een mooie baslijn van Erwin van Gestel. Het laatste nummer heet 'Encore Enrico!' en het laat geen twijfel dat gastgitarist Enrico Crivellaro de hoofdrol mag spelen in deze prettige jazzy afsluiting, waarin we even op adem kunnen komen na alle uptempo bluesrockende voorgangers. De band heeft een gevarieerde plaat gemaakt, met pakkende nummers, maar genoeg afwisseling om de spanning erin te houden. Het uitnodigen van Crivellaro blijkt een meesterzet te zijn geweest. Met deze nieuwe CD zijn Mike & the Mellotones nog even relevant als toen ze begonnen. Nog steeds laten ze zien waarom ze een voortrekkersrol hebben gespeeld in een compleet nieuwe blues-beweging. Sinds hun ontstaan in 1993 zijn er bands gekomen en gegaan, maar Mike & the Mellotones zijn nu al bijna 20 jaar een gevestigde naam in de Europese blues-scene. Luister naar deze nieuwe plaat en hoor waarom ze gedurende de jaren alleen maar beter zijn geworden, net als een vintage gitaar!

**Anton Verbeek.**





# GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

---

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

**Don't get the blues, get green!**



green it professionals  
kostenbesparend  
12jaarservaring  
betrouwbaar

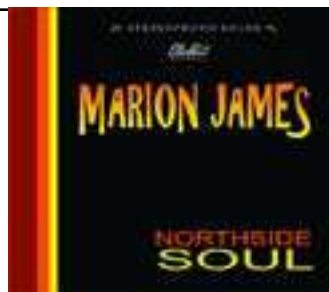
---

[www.greenterminal.nl](http://www.greenterminal.nl)

## Marion James – Northside Soul

Al dik veertig jaar zingt Marion James het hele scala van blues, soul en Rhythm & Blues. In 1966 scoorde zij al een eerste hit met 'That's My Man'. Daarvóór beleed zij haar liefde voor blues en gospel in familiale kring. Haar moeder speelde piano in de kerk en haar zus was één van de Claire Ward Singers. Met haar soulvolle zang ontplooidde Marion zich tot een van de vrouwelijke toerende pioniers, tot zij een korte rustperiode inlaste. In de jaren negentig sloot zij echter opnieuw aan, nu bij The Hypnotics, de band van gitarist Casey Lutton. Haar carrière kende een heropleving en in 2003 kwam haar album *Essence* uit dat ruim weerklank vond. Sindsdien stond zij op menig festivalpodium, zoals o.m. op het Spring Blues Festival in Nashville in 2009.

Voor dit album, geproduceerd door Tod Ellsworth, die haar ook op bas begeleidt, schreef Marion de helft van de songs. Feilloos intuïtief weet zij ook de covers te kiezen die bij haar passen. Het 'Next Time You See Me', waar trompet, trombone en tuba de New Orleans sfeer laten herleven, is een hoogtepunt. Met de piano van Steve Bassett en de klarinet van JC Kuhl erbij blijft vervoering niet uit. Een ander hoogtepunt is 'Candy', zo'n allerlaatste afscheidssong op de dansvloer, als de taxi al staat te wachten om je de eenzame nacht in te rijden. Het smachtend gezongen 'I Believe To My Soul' (Ray Charles) boeit mede door de gitaarsolo en de invallende hoornblazers. Zelf wisselt Marion probleemloos van genre, soepel van blues en soul naar



funk en jazz. In een slowblues brengt haar gefraseerde zang elke emotie fijntjes over, als een zielsgenoot van Billie Holiday en Ruth Brown.

Haar 'Mr. Blues', met backing koortje, heeft de sfeer van een bekoorlijk vinylsingeltje uit de jaren vijftig. Op 'Corrupted World' met diezelfde vrouwelijke backingvocalen, reageert zij fel op de omkoopbare en kortzichtige tijdsgeest van nu. De soul-blues 'Crushing My Heart' klinkt intiem en schrijnend, het funky 'I'm Just What You're Looking For' uitdagend. De afsluitende cover 'I Just Wanna Make Love To You' wordt nu eens vanuit vrouwelijk perspectief geïnterpreteerd. Het zijn vooral de soepele overgangen die aantonen dat Marion James een rasechte allround zangeres is en dat de eretitel Nashville's Queen of The Blues haar volkomen terecht werd toegekend.

**Marcie, rootstime.be / Dr.Groove**

**ARTIESTEN &  
ORGANISATIE  
BUREAU**

[www.genuinemusic.nl](http://www.genuinemusic.nl)

**GENUINE**  
MUSIC AGENCY

**John Zwetsloot**

Postbus 1577

4700 BN Roosendaal

T 0165 - 55 31 15

E [info@genuinemusic.nl](mailto:info@genuinemusic.nl)

## Onze adverteerders

### D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design  
www.d-media.nl

### Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsensbeek - 076 5411692

### Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

### CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda  
www.copynetbreda.nl

### Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838

Mail: info@dok19.nl

### Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's  
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

### Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

### F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

### Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

### Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda  
www.greenterminal.nl

### Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal  
www.genuinemusic.nl



### Adverteren in de Track?

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:

1/3 - A5 pagina €180

1/2 - A5 pagina €250

1/1 - A5 pagina €450

### STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

Klaverbeemd 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031-651 530 443

Boekingen: SRBB@ZIGGO.NL

Secretariaat:

info.srb@xs4all.nl

# cafédebruinepij®

Kerkplein 7 - Brada - telefoon 078-5214205



## Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00  
Din 09:00 - 02:00  
Woe 09:00 - 02:00  
Don 09:00 - 03:00  
Vrij 09:00 - 03:00  
Zat 09:00 - 03:00  
Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere  
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.  
**cafédebruinepij®**