

www.srb.nl

November 2018- Jaargang 22 - Nr.11

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



**cd van de
maand
november**

**MALFORD
MILLIGAN**

& THE SOUTHERN ACES

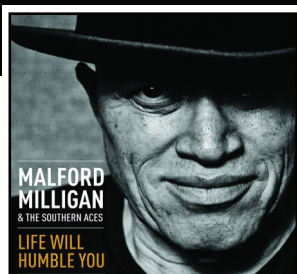
**LIFE WILL
HUMBLE YOU**

SR & BB

STICHTING RYTHMN & BLUES BREDA

CD VAN DE MAAND

Click 'n Check: A great live performance!



MALFORD MILLIGAN & THE SOUTHERN ACES

LIFE WILL HUMBLE YOU

Nov

De verwachtingen waren hoog gespannen na de voortreffelijke show van deze heren, die wij al in augustus live mochten beleven op het (Ge)Varenwinkel festival in België en aldaar getuige waren van een ijzersterke band met de uitstekende soul-strot van Malford Milligan op kop.

Als zanger werd Malford Milligan, als enige ooit in de geschiedenis, maar liefst 8 keer bekroond tot beste vocalist bij de Austin Music Awards. Als frontman van de band Storyville, met o.a. de heren van ex Stevie Ray Vaughan's ritme-sectie Tommy Shannon en Chris Layton in de gelederen, behaalde hij nationaal grote successen en ook eerdere samenwerkingen met de Nederlandse Jack Hustinx (frontman & oprichter Shiner Twins) werden lovend ontvangen; *"het beste americana-album van Nederlandse bodem zou wel eens gemaakt kunnen zijn door Jack Hustinx & The Southern Aces."*

Sterker nog, met *Over Yonder kan hij zich zelfs in Texas met de besten meten*" schreef AltCountry forum in 2015 over het vorige album van de Southern Aces.

Deze keer is de lead zang volledig voor rekening van Malford Milligan, die al de gast-hoofdrol had op twee songs van het vorige album van de 'Aces', (die ook op deze schijf weer terug te vinden zijn). De band bestaat nu, naast Texas-soul-man Milligan, uit een volledig Nederlandse 'All Star' bezetting: Jack Hustinx akoestische gitaar en zang, Nicky Hustinx drums, Roelof Klijn op bas, Roel Spanjers op piano, Hammond en accordeon en Eric van Dijsseldonk op elektrische-, akoestische-, en slide-gitaar. Special guest: J.W. Roy, in een prachtig duet met Malford, op de afsluitende song

"Feel like going home".

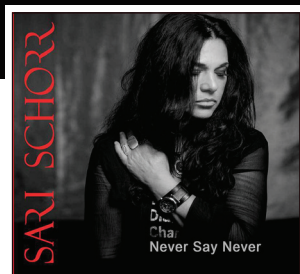
Jack en Malford kennen elkaar al sinds 2002 en schrijven sinds die tijd ook regelmatig songs samen.

Austin Texas, is inmiddels Jack's tweede thuis geworden. Beiden zijn intussen zestigers en hebben flinke rugzakken, gevuld met plenty muzikale- en levenservaring. De teksten refereren vaak aan pijn en klappen die men moet incasseren tijdens het leven, ziekte of het verlies van een goede vriend of geliefde, kortom donkere periodes die moeten worden doorkruist. Ja, ja, het leven zal je wel klein krijgen, of je in ieder geval nederig maken, life will humble you. Dit gaat op deze plaat gepaard met wonderschone muzikale begeleiding van die geweldige soul-stem van Milligan, in een aantal hartverscheurend mooie songs, die de emoties hoog laten oplopen en je meerdere malen bij de strot grijpen en voor kippenvol of soms zelfs een traan zorgen. Desondanks wordt het nooit te overdreven sentimenteel, maar blijft het mooi ingetogen en bescheiden. Ook muzikaal is deze band bovenaards goed en kan wedijveren met de beste muzikanten uit de USA. Eveneens staat de productie als een huis. Topklasse! Wat kan ik hier nog meer zeggen? Ga deze plaat gewoon aanschaffen en ga zeker naar een van de live concerten van Malford & The Southern Aces die in februari 2019 zullen gaan plaatsvinden in NL en België. Luister, huiver en geniet!

Ger 'Dr.Groove' van Leent

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





Click 'n Check:

['The New Revolution' official music video](#)



SARI SCHORR NEVER SAY NEVER

Over songwriting: „*Probeer maar eens op hoge hakken te rennen over het strand, dat wordt niks, zo is het het ook met songwriting: pas als je er met ziel en zaligheid voor gaat dan wordt het echt.*”

aldus Sari Schorr over het ontstaan van het nieuwe (tweede) album *Never Say Never*. Een album dat in 18 maanden is gegroeid tijdens een reis van New York via Spanje, Duitsland, Engeland, Frankrijk, van appartement naar boerderij, van een finca naar een fabrieksterrein. Sari was op reis met een koffer die zich steeds verder vulde met hele en half afgemaakte songs.

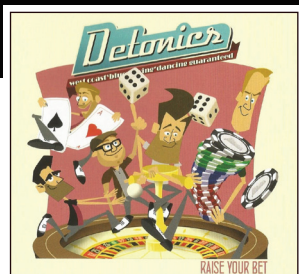
Dankzij de samenwerking met een nieuwe band - bestaande uit grootheden als Ash Wilson op gitaar, bassist Matt Beable, drummer Roy Martin en de Nederlandse toetsenist Bob Fritszema - is er in vergelijking met de band van haar debuutalbum een explosievers mengsel ontstaan met meer verschillende stijlen en producer Henning Gerke heeft de focus gelegd op de vele mogelijkheden van Sari's stem en stembereik.

Haar debuutalbum uit 2016 „*A Force Of Nature*” werd zeer goed onthaald en Sari is de hemel in geprezen als nieuwe ontdekking en werd direct vergeleken met grootheden als Beth Hart en Janis Joplin. Tja, dan heb je wel een klus om daar nog eens overheen te gaan: maar dat is zeker gelukt. Sari is gegroeid en zeker haar eigen composities klinken nu dieper, volwassen. Het album opent met een meeslepende rocker „*King Of Rock And Roll*” die Sari's eigen crossroads weergeeft. „*Thank You*” is een cynische,

sarcastische track over een relatie die niets heeft gebracht: Thank you for nothing, 'cause nothing is all I got... „*Ready For Love*” is een hele fijne cover van Mott The Hoople uit 1972 afkomstig van het album *All The Young Dudes*. „*Valentina*” is het alter ego van Sari en heeft een stevige rock groove. „*The New Revolution*” is op zoek naar vrijheid, een krachtig nummer dat ze samen met de band schreef en niet alleen met Henning Gehrke en dat verschil is te horen! De ballad „*Beautiful*” geeft rust en laat je niet alleen genieten van Sari Schorr's karakteristieke stem maar ook het gitaarwerk van Ash Wilson staat weer als een huis. „*Turn The Radio On*” en zeker ook „*Back To LA*” zijn nummers die radiovriendelijk zijn en niet zouden misstaan in het repertoire van Bruce Springsteen. „*Freedom*” schreef Sari samen met Steve Wright, een bulderende aanklacht tegen de wapenwetgeving en wat die allemaal voor ellende te weeg brengt in haar land. De afsluitende ballade „*Never Say Never*” is de tweede cover, ditmaal van Ian McLagan. Een erg gevoelig nummer vol emoties waarbij Sari -heel verstandig - dicht bij het origineel blijft en ingetogen wordt ondersteund door Ash Wilson en Bob Fritszema.

Wil je dit Blues-Rock fenomeen live ervaren dan kan dat: op 8 november staat Sari Schorr met haar band in Bibelot te Dordrecht en op 14 november in Spirit Of 66 te Verviers (B).

Hans Vegers



Click 'n Check:

[The official promo for 'Raise Your Bet'](#)



DETONICS RAISE YOUR BET

De Detonics ontlenen hun inspiratie aan volgens eigen zeggen- de vroege West Coast Blues. Vraag is echter of je wel kunt spreken van een typische West-Coast stijl. Na WOII trokken vele blues-muzikanten vanuit Mississippi, Louisiana, Illinois e.a. naar California maar bleven daar m.i. voortborduren op hun uiteenlopende muzikale-roots.

De Detonics bestaan uit: Mathijs Roks – Drums, Raimond de Nijs - Piano en Hammond-orgel, Kars van Nus – Lead vocals and blues harp, Jeremy Aussems - Guitar, René Leijens – Upright bass and backing vocals.

De band heeft inmiddels een heel aardig palmares opgebouwd, in 2016 de Dutch Blues challenge gewonnen, Nederland vertegenwoordigd op de European Blues Challenge en in 2017 zelfs in de halve finale bereikt van de International Blues Challenge in Memphis Tennessee! Plus hebben ze op tal van podia gestaan in binnen- en buitenland.

Na het eerste live-album is onlangs een studio-album verschenen "*Raise your bet*" met uitsluitend eigen composities. Het openingsnummer "*Swing King*" doet de titel zondermeer recht want dat is een daverende blues-boogie met in het begin een wervelende orgelsolo door Raimond, een mooi intermezzo door Kars en aan het eind een lange solo van Jeremy. Het tweede nummer "*Out of sight*" is een blues-shuffle allà Steve Ray Vaughan, wel met een wat aparte akkoordenwisseling en aan het slot een gierende/grommende gitaarsolo. "*Butter side is up*" is een blues-boogie met mooi pianowerk, een lekker lopende bas en swingende drums en nu een jazzy/heldere solo.

"*She is in command*" is een calypso-blues. Hierin meen ik iets te herkennen van Steve Miller en ook van Robert Cray. "*Bullet through my hearth*" is een slow-blues. Schitterend gezongen door Kars, boordevol emotie crescendo naar het einde toe, met een indrukwekkende solo op elektrische piano. Voor mij het mooiste nummer van het album.

"*Route 101*" (is de highway langs de westcoast van Washington, door Oregon tot California) kun je geen blues noemen. Het is een tune zoals in westernseries als Bonanza en Rawhide. De solo bevat ook stukjes uit "*Ghost Riders In The Sky*" dat een hit was van Hank Marvin en de Shadows en ook in de film The Blues Brothers werd gebruikt. Zondermeer een nummer met hitpotentie.

"*Mister Barber*" is een typische Chicago-blues shuffle met harmonica-werk allà Little Walter. Het laatste nummer "*I still remember*" zit meer in de sfeer van New Orleans, met een mooie Hammond-orgel-partij door Raimond. De overige nummers "*Can't get enough*", "*My dad taught me to rock*" en "*The rat*" zijn ook zeker de moeite waard.

Waardering: ****

Elders heb ik verklapt dat ik wellicht teveel gericht ben op de wereldtop met name uit de USA. Wel, als de Detonics mij aangekondigd waren als zijnde afkomstig uit bv. Alabama had ik dat zondermeer geloofd. Maar het zijn Brabo's -net als ik- en ze vormen op dit moment een van de beste, misschien wel de allerbeste, bluesband(s) van Nederland. Je kunt het West Coast Blues noemen maar ik proef invloeden van all-over-the USA uit het heden en nog meer het verleden. Al met al doen ze me terugdenken aan de Paul Butterfield Bluesband op hun eerste twee albums uit de tweede helft van de jaren-60 (1e PB-Bluesband resp. 2e East-West).

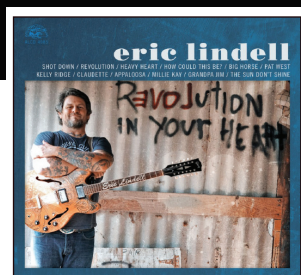
Drummer Mathijs en bassist René leggen een perfecte basis voor de rest. Bij de snellere nummers vind ik de contrabas wel iets te rommelig, dan hoor ik liever een elektrische basgitaar. De pianist/organist Raimond vind ik uitmuntend. De zang van Kars was voor mij een revelatie. Immers bij de meeste bluesbands uit Nederland en België die ik ooit gehoord heb, vormt de zang vaak een zwak punt, technisch, qua feel en vooral ook fonetisch (uitspraak Engels-Amerikaans).

Vanuit mijn achtergrond als -zij het ultieme zolderkamer- gitarist leste ik natuurlijk speciaal op de Jeremy's gitaarspel. Perfect op alle aspecten vergelijkbaar met internationale toppers! Voor mij heeft hij iets weg van de onvolprezen Michael Bloomfield († 1981) uit de PB-Bluesband bv. in de improvisatie binnen het openingsnummer. Soms vind ik het iets teveel Stratocaster-sound.

Op 11 november a.s. vind de officiële album release plaats in de Gouden Leeuw in Dongen. Dus blueslovers, 11-van-de-11-bal overslaan, hier naartoe komen. Enne: Omroep-Brabant geef ook eens aandacht aan deze geweldige muzikanten uit onze provincie!

Bernardo

Click 'n Check:
 'Big Horse' by Eric Lindell



ERIC LINDELL REVOLUTION IN YOUR HEART

“Mixing West Coast rock and swampy New Orleans R&B with honky tonk country and Memphis Soul...”

Er is een opvolger voor *'Matters Of The Heart'* [2016], die de naam *'Revolution In Your Heart'* kreeg en terug bij Alligator Records uitgegeven werd. Lindell speelt bijna alle instrumenten op het album zelf, acoustische en elektrische gitaar (Fender Telecaster en Gibson ES-335 twaalf snaar), bas, harmonica, Hammond B-3 orgel en synthesizer, en vroeg voor de opnames de hulp van slechts twee muzikanten (op zijn vorig album waren dit er zeventien!): drummer Willie McMains & keyboardspeler Kevin McKendree (Delbert McClinton, Brian Setzer Orchestra, Tinsley Ellis).

De tracklist is twaalf nummers lang, dus om er enkele “relevante” songs uit te pikken, is geen “vanzelfsprekendheid”. Laat ons beginnen met McKendree, hij speelt piano op het (enige) honky tonk country nummer *“Millie Kay”*, een van de originals en vrij autobiografische songs. Veel van de nummers gaan over alledaagse zaken of dingen van vroeger, die nog vers in ons geheugen liggen. Neem de eerlijke en wijze titelsong *“Revolution”* of een nummer over grootvader *“Grandpa Jim”*, of *“Pat West”* en *“Kelly Ridge”*. Na de funky opener

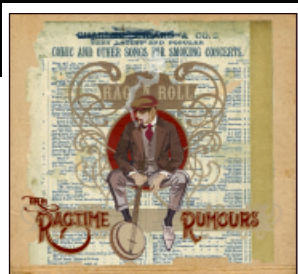
“Shot Down” en nog wat extra funk op *“Heavy Heart”* en *“Big Horse”* kunnen we verder genieten van, uiteraard Lindell's mooie stem en vingervlugge gitaarspel, op de soulvolle, laid back ballads *“How Could This Be”* en *“Claudette”*. Voor *“Appaloosa”* moet je even uit je luie zetel komen en de benen bewegen, wat eveneens geldt voor *“Sun Don't Shine”*, want dan is het rocken geblazen! Eric Lindell bevestigt met *'Revolution In Your Heart'* en zijn terugkeer naar de Alligator stal, dat zijn vrij unieke “blue-eyed soul” inborst, de kwaliteit garandeert. Zijn nieuwe album is fris, sfeervol, tijdloos en een knappe aanvulling van zijn oeuvre, dat opnieuw roots liefhebbers veel te bieden heeft.

Eric Schuurmans (rootstime.be)

Mailen naar: info@qprintbreda.nl
 Bellen naar: 076-8882555



Generaal Maczekstraat 19
 4818 BT Breda



Click 'n Check:

["Stop that train" official music video](#)



THE RAGTIME RUMOURS RAG & ROLL

De Ragtime Rumours

The Ragtime Rumours presenteren zich op Facebook als: *"An energizing mix of old-skool ragtime, gypsyjazz and roots/blues, played with a rock 'n roll attitude: "Rag 'n Roll!"*.

Niks overdreven en er zouden er zelfs nog stijlen aan toegevoegd kunnen worden: westernswing, rockabilly, klezmer, cajun, etc.

Maar ragtime, de voorloper van jazz met als icoon Scott Joplin, hoor ik er nu juist niet in.

Deze band uit Midden-Limburg bestaat uit ogenschijnlijk vier totaal verschillende personages.

Tom Janssen: lead-vocals, acoustic-guitar, slide-guitar en banjo. Thimo Geijzen: guitar, piano, accordeon, double-bass en vocals. Sjaak Korsten: drums, washboard, kazoo en vocals. Niki v.d. Schuren: double bass, bariton sax, fluit en vocals.

Inmiddels hebben ze een aardige erelijst opgebouwd: Winnaar Dutch Blues Challenge 2017, Winnaar European Blues Challenge 2018 en kwart finale bij de International Blues Challenge in Memphis USA. Plus hebben ze inmiddels op vele podia gespeeld in heel Europa, zoals o.a. Moulin Blues, Blues Peer, Notodden in Noorwegen en ook in Breda op het Jazzfestival.

Rag & Roll

Het album *"Rag 'n Roll"* bevat -op een na- allemaal eigen composities. Het openingsnummer *"Way to smart"* is precies zoals de albumtitel luidt. Na het intro op drums gaat het over in een raggend/rollend ritme van drums, contrabas en gitaren. Tom zingt/ gromt daarover een tekst met zijn eigen levenswijze en visie, Thimo onderbreekt met een prachtige gypsyjazz-achtige solo op elektrische gitaar. Het tweede nummer *"Turn every dollar"* is weer uptempo, maar is me teveel hoempa en de tekst is me teveel ongein. Wel weer een knappe solo van Thimo. *"Faker"* doet meteen denken aan Tom Waits. Tom *"Ragg"* opent met mooi getokkel op banjo, Thimo's solo is wel met veel feel maar wordt naar het eind toe iets te vals.

Het vierde nummer *"Hookman"* is een countryblues met alleen zang, akoestische gitaar en mondharmonica.

De tekst gaat over een lokale figuur met een ijzeren haak (armprotese) die vooral bekend was vanwege zijn bierconsumptie. De begeleiding is prima maar Toms zang verradt dat Midden-Limburg toch iets anders is dan de Mississippi-Delta.

"Stop that train" is weer echt *"Rag"*. Een lekker rollend ritme waarover Tom perfect zingt. In het intermezzo daalt het tempo en neemt Niki de zang over. Daarna versnelt het weer en komen achtereenvolgens breaks van drums door Sjaak, bas door Niki, piano door Thimo en een gitaarsolo door Tom. Meest hitgevoelige nummer van het album.

Nummer 6: *"Holly woedend"* is, anders dan de titel doet vermoeden, zalig laidback. Niki's jazzy stem doet me denken aan Norah Jones. De achtergrond van elektrische (resonator?) guitar en aan het slot een solo op dwarsfluit passen perfect. Mooiste nummer van het album.

"Everywhere I go" is een meezinger met een prachtige bariton-sax-solo door Niki en een mooie accordeon-begeleiding door Thimo. Het roept herinneringen op aan de helaas ter-ziele-gegane groepen uit Ned. *"Louisiana Radio"* en uit België *"Vaya con dios"*.

"Wayfaring stranger" is een traditional die al oneindig malen vertolkt is o.a. door Eric Bibb.

Solo's van Niki, in het intro slowtempo maar na enkele maten omgezet in uptempo. Thimo en Tom geven afwisselend solo's op elektrisch- en akoestische gitaar. Zo'n klassieker toch een eigen draai kunnen geven is heel knap.

De resterende nummers *"The cigar"*, *"Humanity"*, *"Mister cocqburn"* en *"Rag-blues"* zijn zeker de moeite waard maar daar wil ik niet meer op inzoomen. Al met al vind ik het album *"Ragg 'n Roll"* vooral geschikt voor, zoals de subtitel ook aangeeft *"smoking-concerts"*.



mini special



Voor in de huiskamer hadden er meer nummers allà "Holly woedend" op mogen staan.

Waardering ***½

Mijn blues-fascinatie is ontegenzeggelijk gericht op de wereldtop met name uit de USA en dan vergeet ik soms dat in ons eigen land veel talent schuilt. The Ragtime Rumours was voor mij liefde op het eerste gezicht of beter gezegd eerste gehoor. De band heeft een unieke stijl, loopt over van muzikaliteit en spat van de energie.

Ritmisch steekt alles ontzettend goed in elkaar. Sjaak's drummen is met veel "feel en swing" en de synchronie met Niki's contrabas is super. Maar de band neigt zich soms te vergalopperen, dwz. teveel over te geven aan "tempo/speed" ten koste van "tuning/feel". De zang van Tom is lekker ruwig maar soms te valsig en/of uit-de-maat, die van Niki is heel cool en zuiver en mag van mij vaker aan bod komen. De barriton-sax, mondharmonica,

piano, fluit, accordion en banjo passen steeds heel fraai bij de song.

Vanuit mijn achtergrond als -zij het ultieme zolderkamer- gitarist lette ik natuurlijk het meest op Thimo's gitaarspel. Over het geheel genomen vind ik hem een geweldige en ook unieke gitarist. Zijn solo's en arpeggio's zijn allesbehalve pentatonische clichés, maar een aparte mix van blues- en gipsy jazz-toonladders. Als hij slag speelt vind ik het geluid vaak iets te ruw/hol. Vermoedelijk speelt hij meestal op die Gibson ES135 met P90's, meer afwisseling van gitaren en elementen zou goed zijn. The Ragtime Rumours vind ik een schitterende band die we snel weer eens in Breda moeten zien te krijgen, bv. op de St. Jans Blueskroegentocht en/of op het Jazzfestival. Wie daarop niet kan wachten raad ik aan alvast te luisteren naar deze nieuwe cd.

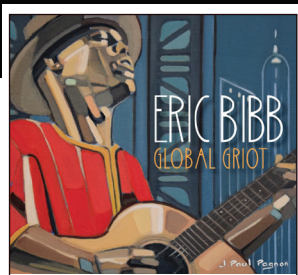
Bernardo

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



Click 'n Check:
[EPK Global Griot](#)



ERIC BIBB GLOBAL GRIOT

'Global Griot' - twee woorden waarbij "griot" staat voor lid van een groep reizende dichters, musici en verhalenvertellers, die in West-Afrika de eeuwenoude traditie onderhouden om op deze manier mondeling de geschiedenis over te brengen. Dit beschrijft zowel ook mijzelf als veel van mijn muzikale vrienden, broers en zussen van over de hele wereld, die proberen de luisteraar een smakelijke gumbo voor te schotelen, gekruid met hoop in deze uitdagende tijden... -Eric Bibb

Dit nieuwe Eric Bibb dubbel album (aangeduid als Act 1 en 2) met vierentwintig nummers (vier traditionals, twee covers en achttien songs die Bibb zelf schreef) is goed voor ruim 90 minuten wonderschone muziek. Bibb nam het album samen met o.a. zijn vriend Habib Koité op. Koité is een internationaal bekende Malinese zanger en gitarist. Bibb ontmoette hem zo'n vijftien jaar geleden voor het eerst. Voor beiden was het duidelijk dat de roots van de blues in Afrika lagen.

Uit hun ontmoeting volgden afspraken en een langdurige vriendschap. In 2012 stonden Habib en Eric als broeders samen in de studio in de Malinese hoofdstad Bamako voor de opnames van 'Brothers in Bamako'.

'Global Griot' werd opgenomen in meerdere studio's in verschillende landen over de wereld, waaronder Canada, Frankrijk, UK, Ghana, USA en Zweden. Het sterrenteam van artiesten die aan het album meewerkten waren (naast Bibb en Koité: zang, gitaar) o.a. Staffan Astner (gitaar), Michael Jerome Brown

(gitaar en mondharmonica), Neville Malcolm (bas), Paul Robinson (drums), Glen Scott (keys) en Mama Kone & Sekou Cissokho op percussie. The Griot Choir bestond uit Paris Renita, André de Lange, Sara Scott, Ulrika Bibb, Neville Malcolm, Mama Kone, Kwame Yeboah, Habib Koité & Glen Scott, en heel even, Big Daddy Wilson. En wie ik hier zeker niet mag vergeten zijn de bijna altijd aanwezige Senegalese koraspeler Solo Cissokho en de Canadese blues- en soulzanger Harrison Kennedy.

Ik wil uit elke CD enkele nummers nader belichten. Op Act 1 is een van de nummers (de promo single van het album) "We Don't Care", de "logische" eerste keuze. Hier gaan Bibb en Koité (de schrijvers van het nummer) wat dieper in op de hedendaagse cultuur en zijn behoefte aan onmiddellijke beloning. Het nummer dat vooroorlogse blues vermengt met West-Afrikaanse ritmes (Paul Robinson: drums, Mama Kone & Sekou Cissokho: percussie), wordt voornamelijk in het Engels gezongen, waarbij Koité zang toevoegt uit zijn geboorteland Mali, in het Bambara: de taal van een gelijknamige etnische groep die leeft in West-Afrika, vooral in Mali maar ook in aangrenzende landen als Guinee, Burkina Faso en Senegal. Het is een melodieuze nummer met een funky groove en een aangrijpende boodschap die ons confronteert met de hebzucht, onwetendheid en uitbuiting in onze wereld van vandaag.

De beide covers die Bibb opnam, stammen uit de jaren '50. "Black Brown And White", een nummer



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

mini special



van "Big Bill" Broonzy (Harrison Kennedy: co-zang, Michael Jerome Browne: gitaar & Per Lindvall: drums), is een nummer dat helaas nog steeds actueel is. In "Hoist Up The Banner" vertelt Bibb ons: "Ik beschouw mezelf niet als een vaandeldrager of patriot, maar hier sta ik er nu toch mee te zwaaien...". Bibb vond dat hij, geconfronteerd met de heersende brandhaarden, moest reageren. Als entertainer, opvoeder en motivator, moest hij nu meer dan ooit, meegaan met, en reageren op wat er momenteel rondom ons gebeurt. In "Wherza Money At" speelt Christer Bothén op een donso n'goni (een snaarinstrument uit West-Afrika) en in "Human River" Bibb op een twaalfsnarige

resonator gitaar. In "What's He Gonna Say Today" speelt hij op een zessnarige banjo en in "Brazos River Blues" Michael Jerome Browne op mondharmonica. Belangrijk is de rol van het Griot Choir, de percussie (Mama Kone & Sekou Cissokho) en het typische geluid van Koité's gitaar in "Mami Wata / Sebastian's Tune".

Op Act 2 staat de tweede cover, Ed McCurdy's "Last Night I Had The Strangest Dream", die in de jaren zestig, één van de favoriete songs van de vredesbeweging was. Het nummer werd gecoverd door o.a. Simon & Garfunkel in 1964 en Johnny Cash (2010)] en hier zorgen Eric en Ulrika Bibb samen met toetsenist Glen Scott voor een sobere versie. "Grateful" zweeft op een lekkere reggae melodie en de prachtige instrumentale "Picture A New World" drijft op de gitaar van Bibb, de pedal steel van Olli Haavisto en de sprinkelende kora van Cissokho. In "New Friends" zingt de fantastische Linda Tillery (meteen kippenvol) een duet met Bibb en in "Mole In The Ground" doet Ken Boothe dit met Eric als het halfweg prachtig overgaat in een reggae song. Dan blijven nog over het traditionele slavenlied "Michael Row The Boat Ashore", waarin Bibb speelt op een Bulgaarse gitaar en de afsluiter (Bibb's signature song en één van mijn favorieten) "Needed Time". Bibb samen met zijn vrouw Ulrika, Cissokho's kora en bassist Frans Krook maken er weer een pareltje van.

Deze dubbel-cd verveelt geen moment, meerdere keren achter elkaar allebei de schijven draaien kan prima, het blijft genieten! Samen met zijn 'griot' broeders en zusters heeft Bibb er werk van gemaakt op deze plaat; een ongehoord stuk vakmanschap met o zo'n prachtige muziek. Voor mij een van de beste Eric Bibb cd's, zoniet dé beste ooit.

Eric Schuurmans (rootstime.be)
& Ger 'Dr.Groove' van Leent



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

01 nov	Ben Prestage	De Bunker	Gemert NL
02 nov	David Gogo	DJS	Dordrecht NL
02 nov	Eric Gales	De Groene Engel	Oss NL
02 nov	Michelle David & The Gospel Sessions	De Effenaar	Eindhoven NL
02 nov	JP Harris and the Tough Choices	Cafe Wilhelmina	Eindhoven NL
03 nov	Mount Temple	Cafe De Sjoes	Roosendaal NL
03 nov	Robert Jon & The Wreck	Willem Twee	Den Bosch NL
03 nov	Rosblues Danscentrum Rosmalen NL		
	Ben Prestage, Sugar Queen & The Straight Blues band, Julian Sas, Joost de Lange.		
03 nov	Hoeve Blues Rock Night De Witte Hoeve, Venray NL		
	Shawn Holt & The Teardrops (USA), Down and Dirty, The Southern Blues Rock Band		
04 nov	Rootzz 2018 Mezz, Breda NL		
	Luke Winslow King, Over The Rhine, Sarah Shook & The Disarmers, JP Harris & The Tough Choices, Jay-Roon & The Loose Ends, Abe Partridge.		
04 nov	Chris Ronald Trio (CAN)	La Sonnerie	Son NL
04 nov	Bail	P79	Den Bosch NL
04 nov	Layla Zoe, Sugaray Rayford	De Bosuil	Weert NL
05 nov	Ben Prestage	Bel Air	Breda NL
06 nov	Michael McDermott & Heather Horton (a.k.a. The Westies)	Het Zwijnshoofd	Bergen op Zoom NL
07 nov	Ben Prestage, Roots in 't Groen	Heerenhuys 23	Geldrop NL
08 nov	Sari Schorr	Bibelot	Dordrecht NL
09 nov	Kirk Fletcher	De Bosuil	Weert NL
09 nov	John Primer & The Real Deal Bluesband, Doghouse Sam & his Magnatones	Warande	Turnhout B
10 nov	Farstreet	Cafe Tam Tam	Deurne NL
10 nov	The Levellers	De Roma	Antwerpen B
11 nov	Blue Minded	Bel Air	Breda NL
11 nov	Detonics, CD Release Party	De Gouden Leeuw	Dongen NL
11 nov	Veldman Brothers	Café 't Vermaeck	Rijen NL
11 nov	Kirk Fletcher, <i>supp act.</i> Travelling Blue Kings	Zaal Thijssen	Vlierden NL
11 nov	Dana Fuchs	De Bosuil	Weert NL
11 nov	Ben Prestage	Crossroads café	Antwerpen B
13 nov	Samsara Blues Experiment	013	Tilburg NL
15 nov	No Man's Valley, Sheewawah, The Ten Bell	Bel Air	Breda NL
15 nov	Fantastic Negrito	De Roma	Antwerpen B
15 nov	Mudvibe, The Welch-Ledbetter Connection	Muziek-o-Droom	Hasselt B
16 nov	Dana Fuchs	Willem Twee	Den Bosch NL
17 nov	Dishking	Roots Mail Music (Instore)	Ulvenhout NL
17 nov	Leif de Leeuw band plays Allman Brothers	Heyhoef Backstage	Tilburg NL
17 nov	Blues in Schoten c.c. De Kakelaar, Schoten B		
	Travellin' Blue Kings, Slow Burners, Gene Taylor, Little Victor		
18 nov	Jesus Volt	Bel Air	Breda NL
18 nov	Crapshoot	Café Stella	Breda NL
18 nov	Farstreet	Cafe De Sjoes	Roosendaal NL
18 nov	Bliss Avenue	Grand café Chagall	Roosendaal NL
19 nov	The Reverend Shawn Amos	Meneer Frits	Eindhoven NL
21 nov	The Magpie Salute	013	Tilburg NL
24 nov	Doffer Blues Cafe-feesterij De Potter, Schaijk NL		
	Danny Giles Band, Mike's Electric Mud, DrBloeZz, Black Cat Biscuit		
25 nov	7th Annual Robb Bouterse Tribute	Café De Bruine Pij	Breda NL
25 nov	King King	De Gouden Leeuw	Dongen NL
27 nov	Nathan Bell	Witte kerkje	Terheijden NL
30 nov	Ramblin' Dog	Café De Gouden Bal	Eindhoven NL
30 nov	Jan de Bruijn	De Bosuil	Weert NL



CD NIEUWTJES



NEW

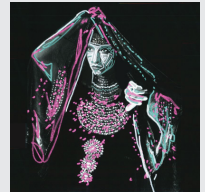
Maria Muldaur – Don't You Feel My Leg (28 sept)

For this stunning set, Maria pays tribute to the wonderful Blue Lu Barker, the popular vocalist and songwriter of the late 30s and early 40s whom Billie Holiday once cited as her biggest influence. It was Barker's "Don't You Feel My Leg" that made it onto Maria's 1973 self-titled solo debut album at the suggestion of Dr. John. The album went on to spawn a million-seller hit with "Midnight at The Oasis," and yet to this day, "Leg" remains her most requested song.



My Baby – Mounaiki –By the bright of night (05 okt)

Laat veel subtiele accenten horen en ook de zang van Cato van Dijk is net wat subtieler en zeker ook soulvoller en vooral jazzier. De vierde plaat van de Amsterdamse band laat meer invloeden uit de jazz horen en voegt daarom toch weer een invloed toe aan het al zo rijke geluid. Ook invloeden uit de swamprock zijn overigens dominanter aanwezig dan op de vorige plaat en ook de liefdevoor voodoo is de band gelukkig nog niet kwijt.



Layla Zoe – Gemini (05 okt)

Zowat iedereen die haar een keer heeft zien optreden wordt een longtime fan. Dat is de verdienste van Layla Zoe, maar zeker ook haar muzikale partner gitarist Jan Laacks, die ook voor de productie tekende. Voor het eerst voelde Layla zich vrij, haar vorige label heeft ze vaarwel gezegd, om zonder druk van buitenaf te kunnen werken naar haar eigen inzichten. Het resultaat is deze dubbel cd, met 20 nummers en als ondertitel voor cd 1 'Fragility' en voor cd 2 'Courage'.



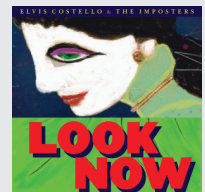
Eric Clapton – Happy X-Mas (12 okt)

Vreemd genoeg wordt dit pas het eerste kerstalbum van de legendarische artiest. Het staat uiteraard vol met kerstklassiekers en 1 door Clapton zelf geschreven nummer. "In mijn hoofd had ik het idee dat deze kerst-hits wel eens wat lichte blues invloeden konden gebruiken, hierop begon ik uit te werken hoe typische blueslijntjes tussen de vocalen gespeeld konden worden.", vertelt Clapton, "Een van de meest herkenbare nummers op het album is 'Have Yourself A Merry Little Christmas'".



Elvis Costello - Look Now (12 okt)

De 63-jarige Elvis Costello laat weer van zich horen. Costello heeft een bewogen jaar achter de rug. Een kwaadaardige tumor zorgde ervoor dat hij zijn Europese tour moest afgeleiden. Zijn herstel duurde langer dan verwacht, maar nu is hij terug. Muzikaal gezien heeft Costello ervoor gekozen om terug te grijpen om zijn herkenbare sound uit de jaren tachtig. Dus geen vernieuwing of verrassingen op dit nieuwe album. Ook The Imposters vormen weer zijn vertrouwde begeleidingsband.



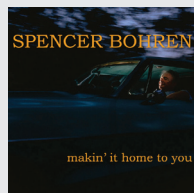
Paul Osher – Cool Cat Loves The Blues (19 okt)

I've been listening to the master of Paul Osher's upcoming release "Cool Cat" and it made me smile. It's the real stuff, the low down blues that you hardly hear any more. Includes a beautiful tribute to James Cotton, a wild guest appearance by Miss Lavelle White, and great playing by some of Austin's top players. Paul plays harp, guitar and piano. It brings me back to the times Paul played the revues in black clubs in Brooklyn. (Louis Erlanger)



[Spencer Bohren & The Whippersnappers – Making it home to you](#) (23 okt)

Something old, something new, something borrowed, something blue? The adage describes this album just about perfectly. A couple of gems from my longago repertoire are reimagined with the able assistance of my crackerjack band The Whippersnappers. There are several new songs, some of which were being polished until the last take of the record sessions. A couple were borrowed from friends. And blue? Well some people say everything I sing is blue to some degree.



[Charles Bradley – Black Velvet](#) (09 nov)

Op 5 november 2018 zou Charles Bradley 70 jaar oud geworden zijn. In de week van zijn verjaardag, op 9 november, brengt het Daptone label het vierde en laatste album uit van de in september vorig jaar overleden 'Screaming Eagle Of Soul'. Het is een eerbetoon aan de uitzonderlijke levensloop van een uniek mens, liefdevol samengesteld door zijn vrienden Daptone Records. Dit album is een verkenning van de minder bereisde hoeken van Bradley's soulvolle universum.



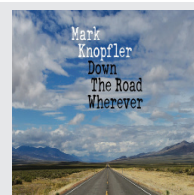
[Mike Zito – Blue Room](#) (16 nov)

Mike Zito celebrates the 20th anniversary of his very first release, a special for all of his fans, recorded in 1998 St. Louis, nonetheless, here is the first recording of Zito and it has stood the test of time. "Blue Room" is still a fan favorite, a moment in time that will never happen again, the beginning of a music career. Youth and reckless abandon mixed with determination and a lot of soul. Time has a story to tell!



[Mark Knopfler – Down the road wherever](#) (16 nov)

Het album is geproduceerd door Guy Fletcher en Mark Knopfler zelf en het is opgenomen in de Britsch Grove Studios in Londen. Op een na, zijn alle nummers op het album geschreven door Knopfler zelf. Alleen bij het nummer Just a Boy away from Home deelt hij credits met Rodgers & Hammerstein, want in dat nummer komt een deel van het wel bekende You 'll never walk alone voor. Wordt geleverd in: CD, Deluxe CD (2 extra tracks), dubbel LP of gelimiteerde luxe LP+CD boxset.



[Rolling Stones – Voodoo Lounge, uncut](#) (16 nov)

Voodoo Lounge Uncut presents for the first time the full, unedited show filmed in Miami in '94. Features 10 performances omitted from its previous release in the 90s, and the full show is now presented in its original running order. Guest appearances from Sheryl Crow, Robert Cray and Bo Diddley, and a setlist combining classic tracks with (then) new material from the VL album, this phenomenal show can now be enjoyed as originally intended. Bonus: 5 tracks from an earlier date on the tour.



For more CD news check out page 17

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Present:



Maandag 5 november 2018, 20:30 u
"Shut Up & Listen" to:

Ben Prestage

@ Boschstraat 174, Muziekpodium Bel-Air Breda



De Florida-Swamp-Bluesman die in zijn eentje altijd de atmosfeer weet op te vullen met zijn eigenzinnige stijl!

Vertrouwde sinistere bluesklanken waar niet voor niets het stempel "Swampy" op gedrukt wordt.

Teksten die gaan over duistere onderwerpen verpakt in het lichte kundige muzikale spel van voortstuwende drums, mondharmonica en uiteraard het bekende vingervlugge roots-gitaarwerk.

Op het podium doet deze Ben Prestage het allemaal in zijn eentje. En het klinkt allemaal spontaan en authentiek, alsof de man in je huiskamer met het hele circus op de bank een privéconcert aan het geven is. Een bluesmuzikant die de authentieke stijlen ongelooflijk goed beheerst en zo uit een tijdmachine vanuit de jaren 20-30 gestapt lijkt te zijn.

Prestage brengt ons soms vrolijke en frivole klassieke bluessongs, dan weer wat lugubere,

enigszins bizarre songs die zo in een Tarantino film zouden passen; Slepde cigarbox slides met onverwachte wendingen, banjo, lap steel, dobro, mondharmonica en drums. Prestage zorgt voor de ultieme oneman-band ervaring, veelzijdig, vurig, rauw en gepassioneerd. Waar Seasick Steve stopt, gaat Ben Prestage verder!

Check this
"One Man Band" perform!

<https://www.youtube.com/watch?v=OdiKeHX8K-Q>

Blue Minded @ Bel-Air



BLUE MINDED, A ROCKIN' BLUES BAND

ZONDAG 11 NOVEMBER, BOSCHSTRAAT 174

21:30u - 23:30u

Blue Minded ontstond als project van 3 bandleden van Dusty Dollar. Guido de Bock (drums), David Amendolara (bas) en Didier Claesen (gitaar) starten in 2012 met een nieuwe band.

Al snel begonnen de repetities en audities om de band compleet te maken. Onder het motto *"De muziek moet elke seconde boeiend en uitdagend zijn, zowel voor de muzikant als voor het publiek"*, wilden ze een gevarieerde band oprichten met brede invloeden uit de blues, (stevige) rock tot jazz, funk en soul, maar steeds met de juiste "blues-feeling" als rode draad:

"BLUE MINDED" was geboren.

Ben Van Casteren, geen onbekende in het muzikale milieu, werd als nieuwe bassist aangetrokken. Met Yoei Fransens vervoegde een tweede gitarist zich bij de band. Tenslotte werd ook een passende vocaliste gevonden in Lucie Kruijsse, een professionele zangeres die met haar krachtige en soulvolle stem perfect past in het plaatje.

"BLUE MINDED" staat garant voor een energiek en gevarieerd optreden op hoog muzikaal niveau, met eigen accenten en invloeden van legendarische artiesten zoals Freddie King, Matt Schofield, Etta James,

Lynyrd Skynyrd, the Allman Brothers Band, Stevie Ray Vaughan, Robben Ford, Johnny Lang, Joe Bonamassa en vele anderen.

Didier Claesen (gitaar), Yoei Fransens (gitaar), Lucie Kruijsse (zang), Guy Vernelen (drums), Ben Van Casteren (bas)



**ROOTS
MAIL
MUSIC**

**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35

LIFE@BELAIRLIFE@

www.srb.nl Boschstraat 174 4811 GL Breda www.belairbreda.nl



Programma nov/dec 2018:



MA 05 nov
20:30u

Ben Prestage, de Florida-Swamp-Bluesman
"Shut up & Listen" session

ZO 11 nov
21:30u

Blue Minded, a Rockin'Blues Band

DO 15 nov

Popronde Breda met:
Sheewawah, **No Man's Valley**
en **The Ten Bells**

ZA 17 nov
20:00u

Duchess of Swing tribute to
Glenn Miller and All the Girl Big Bands

ZO 18 nov
17:00u

Jesus Volt, a kind of "new Classic Rock wave"

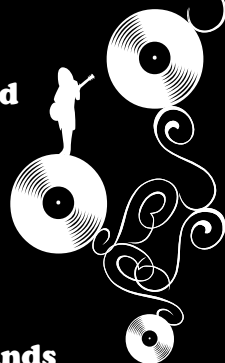
ZA 24 nov
21:30u

Street! Tribute to Herman Brood

VERWACHT:

ZO 02 dec

Alan Haynes (USA) & **Jim Suhler** (USA) +
Blind'B (NL)



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

7TH ANNUAL ROBB BOUTERSE TRIBUTE

Zondag **25 nov. 2018**

Café de **Bruine Pij**
15.00^{uur} **Breda**

In 2011 hebben we afscheid moeten nemen van Robb Bouterse, onze meer dan gewaardeerde bluesvriend, die heel veel betekend heeft voor de Bredase muzikscene. Wat er toen gebeurde, was hartverwarmend: er ontstond een mega-blues-jam-estafette in café de Bruine Pij, nu bijna zeven jaar geleden. Dat was het begin van een traditie, die we zo lang mogelijk willen voortzetten.

We hebben ons jaarlijkse eerbetoon intussen verbreed naar het herdenken van al die geliefde bluesbrothers & bluessisters die ons ontvallen zijn. We herdenken én we vieren het leven. Hún voorbije levens. Onze levens nu. We geven de blues door, ook aan degenen die Robb niet gekend

hebben. Je weet het nooit helemaal zeker, maar het sterke vermoeden bestaat dat Robb dat ook gewild zou hebben. ..

Dus muzikanten en muziekliefhebbers, kom **25 november om 15:00 u naar**

de Bruine Pij! Uiteraard zien we het liefst dat de muzikanten spontaan met anderen jammen, maar het is niet verplicht.

Natuurlijk mag je met je eigen muziekmaatjes het podium op... en er op tijd weer af om ruimte te maken voor al die andere muzikanten die er met z'n allen een mooie middag van gaan maken, ter ere van Robb Bouterse.

Meld je a.u.b. even aan (als 't kan per e-mail) bij: info.srb@xs4all.nl



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

CD NIEUWTJES



Travellin' Blue Kings – Wired Up (16 nov)

Een nieuwe Belgo-Nederlandse band gevormd uit ex-leden van Howlin Bill, Fried Bourbon, Liberators, Rhythm Bombs en Electrophonics. Om u even de zaken wat duidelijker te maken hebben we het hier over Stephan Hermesen (vocals, harp, gitaar), Jimmy Hontelé (gitaar), Winne Penninckx (bass) en Marc Gijbels (drums). Het uitgebreide repertoire gaat van Texas langs de Westcoast via Memphis naar Chicago en steekt ook de Atlantic over naar de UK om wat Brit-Blues mee te pikken.



Blackhammer Voodoo (30 nov)

Zanger/bassist Michiel van Leeuwen (saxofonist bij o.a. Gruppo Sportivo en De Dijk) en harmonica legende Kim Snelten (The Scene, Drippin Honey) kennen elkaar al van Rusty Apollo. Sam 'Smokehouse' Shine is een 'renegade outlaw and voodoo guitar magician from the badlands of down under'. Francesco Libero komt uit het hete diepe zuiden van Italië. Deze mannen brengen een berg aan ervaring mee maar weigeren een nostalgische trip te maken. Ze willen verder!



Beth Hart – Live At The Royal Albert Hall (30 nov) **Blu-Ray/DVD/2CD/3LP**

Beth Hart makes one hell of an entrance. It's May 4th, 2018, and the Royal Albert Hall is in blackout. As a sell-out crowd holds its breath in the darkness, a lone figure appears from the shadows, and the opening line of 'As Long As I Have A Song' in that unmistakable voice is heard. For the next two hours, Beth will hold you spellbound, as she plays over 20 songs spanning her entire career.



Van Morrison - The Prophet Speaks (5 dec)

This fourteen track album follows a recent run of hugely acclaimed albums, each of which has delved deep into the musical styles that have continued to inspire Van throughout his life – vocal jazz and R&B. Here, he takes on a series of unarguable classics by the likes of John Lee Hooker, Sam Cooke and Solomon Burke (among others) and makes them unmistakably his own. Alongside these reinterpretations, The Prophet Speaks features six phenomenal new Van Morrison compositions.



info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



A WHITER SHADE OF PALE

Prachtig nummer van Procol Harum en grote hit (totaal 25 weken in de Top-40).

Als ik het voorbij hoor komen dan krijg ik weer dat gevoel dat ik blijkbaar nooit meer zal vergeten.

In de vijfde en zesde klas hadden we soms een klassenfeest.

We mochten dan verkleed op school komen.

Iedereen ging als hippie. Want in het dagelijks leven waren wij keurige kinderen van keurige ouders, nog net te jong om tegen hun wil aan te schoppen door middel van afschrikwekkende kledij.

We mochten een oude broek of bloes verknippen zodat er franje ontstond, een zijden sjaaltje om je hoofd, een ketting met peaceteken en een getekende bloem op je wang, zo was je al aardig op weg om op een echte flowerpower hippie te lijken.

Op de feestdag mochten er spelletjes mee naar school. Twister was toen net nieuw en razend populair.

Maar als afsluiting en tevens hoogtepunt mochten er plaatjes worden gedraaid. Er stond een pick-up en iedereen nam zijn nog karige verzameling mee. De muziek van je ouders was natuurlijk not done dus degenen met oudere broers en zussen plunderden die verzameling en namen die (stiekem) mee.

Eerst de vlottere nummers die ik me niet meer echt kan herinneren. Ik denk aan Shocking Blue en Earth en Fire, wij Haagse meisjes wilden allemaal zo graag op Mariska Veres of Jerney Kaagman lijken.

Maar dan kwamen de schuifelnummers, waaronder het bovengenoemde, maar de topper was:

"Je t'aime moi non plus" van Jane Birkin en Serge Gainsbourg. Wat er zich nou echt in dit Franse liedje afspeelde, daar had ik nog geen notie van. Heerlijke onschuld en onbedorvenheid.



De populaire meisjes werden gevraagd door de populaire jongetjes. Er waren op het schoolplein zelfs al afspraken over gemaakt wie met wie ging. En ik vervulde de povere rol van muurbloempje.

Met het verlangen dat ik ook zo graag wilde schuifelen, wetende dat het niet ging gebeuren.

Linsey dePaul heeft er nog een liedje over gemaakt en als ze bij Toppop voorbij kwam dacht ik altijd: "Jaja! Jij werd nooit ten dans gevraagd, ik geloof er helemaal niks van, Linsey!"

En nog steeds is het nog nooit gebeurd.

Schuifelen op A Whiter Shade Of Pale.

Als ik deze de volgende keer hoor vraag ik de eerste de beste man die voor mijn voeten loopt om mijn meisjesdroom alsnog uit te laten komen.

En ik wacht niet tot schrikkelag!



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boekingen:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Hans Vegers, Bernardo
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Roos Jetten
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?



TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel

tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srbb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®