

www.srb.nl

Maart 2020 - Jaargang 24 - Nr.3

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



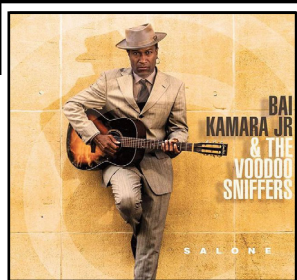
**BAI
KAMARA JR
& THE
VOODOO
SNIFFERS**

**CD
van de
Maand
Maart**

S A L O N E

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

BAI KAMARA JR & THE VOODOO SNIFFERS

Mrt

SALONE «« CLICK 'N CHECK

Salone is alweer Bai's zevende album en het openingsnummer "[Can't wait here too long](#)" is typisch voor zijn stijl. De sound is heel ruimtelijk met op de voorgrond Bai's stem zichzelf begeleidend op akoestische gitaar, op de achtergrond arpeggio's op elektrische gitaar en dat alles op een basis van subtiel bas- en percussiespel. "Bai Kamara jr. schreef alle nummers op de plaat zelf en speelde ook alle instrumenten in. De zogenaamde Voodoo Sniffers is/was een virtuele band, omdat deze nu live wel vorm krijgt met de drummers-percussionisten Patrick Dorcean en Boris Tchango, gitaristen Eric Moens en Tom Beardslee en bassist Désiré Somé. Op de songs rolt Kamara meestal een subtiel ritmisch tapijt uit waarop hij dan zijn teksten uitspreidt met die typische, warme, soulvolle bluesstem van hem. Maar af en toe wordt er ook stevig uitgehaald, zoals in het rockende "Fortune" en het maatschappijkritische "I Ain't Lying". Het ritmisch aanstekelijke "[Lady Boss](#)", laat een andere Bai horen, een man die één van die veranderingen met humor, tongue in cheek beschrijft. '*She's into the MeToo movement... and me too*'. Zij is de baas, daar legt hij zich deemoedig bij neer: '*I've got the contracts and the car keys of my Lady Boss*'..."

"Black widow spider" heeft weliswaar een beperkt akkoordenschema maar de percussie maakt het toch weer interessant. "Homecoming" is een heel ingetogen droevige balade en beschrijft de eerste keer dat Bai weer in Sierra Leone aankwam, na de oorlog, een intense belevenis. Hij spreekt zelfs over de bomen die hij als kleine uk plantte en waar hij bij terugkeer de vruchten van at, een bijzonder aangrijpend moment voor hem. Natuurlijk gaat Bai hier vocaal diep in de emotie: 'Been away for so long, but I kept the song'.

"[Morning school run blues](#)" is veel uitbundiger met meer Afrikaanse ritmiek en met een geweldige solo op elektrische gitaar. "Cry baby" en "I ain't lying" zijn zeer opzwepende blues-uptempo's die naar een climax leiden en live wellicht nog beter tot hun recht komen.

"[Don't worry about me](#)" -mijn persoonlijke favoriet- kent een betoverende melodie over een zich herhalende basriff en klanken van een (soort) marimba. "Naked girls on the marry go round" is een melancholische song waarin hij terugkijkt op zijn jeugd en tegelijk oproept om trouw te blijven aan jezelf.

Het laatste nummer "Some kind of loving" is typische country-blues met gitaarlicks in de geest van wijlen Robert Johnson. Vijftien songs telt deze plaat en daarmee krijg je ook vijftien keer waar voor je geld, zwakke plekken kon ik immers nergens ontdekken.

Conclusie:

Bai heeft een mooie bluesy stem vol emotie die het midden houdt tussen Keb Mo en Eric Bibb. Beide gitaristen musiceren open en helder, helemaal in dienst van de compositie, en doen me vaak denken aan de befaamde Marc Ribot op diverse albums van Tom Waits. De bassist, de drummer en de percussionist zijn natuurlijk cruciaal in dit soort muziek en formidabel. Salone is een erg geslaagd album met een enorme variëteit in, en interactie tussen Afrikaanse ritmes en country-blues melodieën. Verre van daverende blues(-rock) met ellelange gitaarsolo's, veeleer spirituele blues voor fijnproevers. Graag zou ik hem en zijn Voodoo Sniffers eens willen bewonderen in Heyhoef-Backstage of in onze Mezz.

Bernardo
Waardering ****





MARCUS KING

ELDORADO

« CLICK 'N CHECK »

Marcus King is een echte blues man, een man met een stem voorbestemd voor een genre vol met ziel en passie en een kop die past op elke platenhoes. Toch is er altijd één ingrediënt compleet buiten de artiest zijn invloed en dat is geluk. Maar ook geluk is geen probleem want Kings eerste solo-album wordt geproduceerd door zijn vriend en zijn muzikaal steunpilaar Dan Auerbach.

Auerbachs invloed is te horen vanaf track 2. Het is het zware donkere gitaargeluid dat we kennen van zijn Black Keys maar dat we ook zo vaak tegenkomen bij werk dat hij produceert. Maar zoals een goede producer betaamt steelt Auerbach niet de show. De spotlight is voor King die op zijn eerste soloplaat ook voor het eerst echt de kar moet trekken. Dat doet hij respectabel en door het hele album klinkt een hoop respect voor de genres die hij koos. Alles klopt en alles loopt gesmeerd. Het heeft alle elementen voor de hoge raad van Blues-kenners, het heeft meerdere elementen voor de jeugd die geen zin heeft om naar eindeloze 1-4-5 progressies te luisteren. Alleen het nummer Too Much Whiskey heeft zoveel americana elementen samengeperst in zo'n korte tijd dat het resultaat bijna komisch wordt.

De rest van het album is echter bijna foutloos in elkaar gezet. De gitaar speelt wat hij moet spelen. Hier en

daar horen we een klein pianoloopje dat het geheel net een beetje flair geeft dat je niet vaak hoort in de norse, puristische bluesmuziek. Kings stem is als een fel lichtpunt. Altijd centraal in het nummer, nooit uit het zicht. Helder en duidelijk. Maar als het laatste nummer is afgelopen mist er toch iets. Iets blijft knagen aan de luisteraar. Wat dat gevoel is, is waarschijnlijk een mengeling van onwetendheid, gemengd met een klein beetje teleurstelling. Want waar we misschien na het relatieve succes van the Marcus King Band, hadden gehoopt op een groots muzikaal spektakel, houdt King het op deze plaat klein, kleiner dan nodig misschien. Sterker nog: de kleine uitstapjes naar meer blues-georiënteerde muziek op deze plaat zijn interessant en klinken allesbehalve slecht, maar het wringt op een manier wat zijn soulvolle nummers niet doen. Misschien dat soulmuziek King gewoon beter ligt, misschien dat de bluesmuziek van King nog meer tijd nodig heeft. Wie weet.

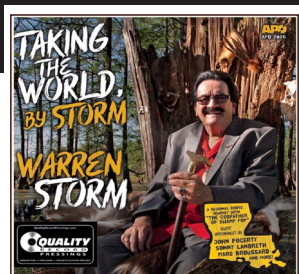
El Dorado is een originele en ambitieuze plaat die hier- en daar wat tekort schiet maar op andere plekken de basis legt voor een carrière die ik en velen met mij met veel enthousiasme zullen blijven volgen.

Ayrton van Noort.

d-media
web professionals

<https://d-media.nl/>

Paardeweide 11A, 4824 EH Breda



WARREN STORM

TAKING THE WORLD BY STORM

⚡ **CLICK 'N CHECK**

Zanger/drummer Warren Storm is op 18 feb. 1937 geboren in Abbeville Louisiana USA, alwaar hij ook bevriend raakte met dorpsgenoot Bobby “See you later alligator” Charles. Deze “godfather of swamp-pop” wordt deze maand dus liefst 83 jaar. Zijn muziek wordt omschreven als “a combination of rhythm and blues, country and western, Cajun and black Creole music”. Warren speelde o.a. samen met Willie Nelson, Ray Price, Hank Williams Jr. en Elvis.

“Taking the world by storm” luidt de titel van zijn nieuwste album dat opgenomen is in de Dockside Studios in Maurice Louisiana. Het idee voor dit “greatest hits” album is geopperd door collega-muzikante Yvette Landry tijdens het schrijven van haar biografie over Storm. De titel van het boek is simpelweg overgenomen naar het album, zelf zou ik gekozen hebben voor -omdat het ervan af druipt- “Ode to New Orleans”. Yvette’s eigen vaste band “The Jukes” verzorgt de begeleiding.

Het begint met “Long as I Can See the Light”, een grote hit van de onvolprezen Creedence Clearwater Revival. John Fogerty himself zingt hier ook een couplet. De tenorsax draagt de melodie en vervult het hele album door een heel belangrijke rol. Bij het tweede nummer “Mathilda” is het alsof Fats Domino († 2017) uit het hiernamaals is teruggekeerd, met behulp van Marc Broussard’s stembanden. Het shuffle-ritme, de piano-triolen en gitaarlicks -met Sonny Landreth op slide- zijn oer New Orleans. Voor “Lonely lonely nights” geldt hetzelfde, de gitaarsolo is hier meer uitgesponnen en de piano doet de geest herleven van Professor Longhair, Allen Toussaint, Mac Rebennack alias dr. John. “Let the Four Winds Blow” is meer Fats up-tempo

met wederom een geweldige tenorsax.

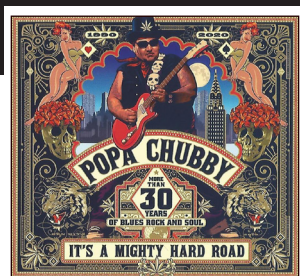
“Tennessee Blues” (Bobby Charles) is een country tranentrekker van jewelste met een hartverscheurende pedal-steel en idem fiddle. “Mama mama mama” is weer puur New Orleans, met prachtige drums en pianostrofes en zo swingend dat je automatisch mee gaat tikken. De zang wordt nu deels verzorgd door door Yvette. “In My Moments of Sorrow”, “Prisoners song”, “My house of memories”, en Slim Harpo’s “Raining in my heart” zijn stuk-voor-stuk ontroerende New Orleans ballads. Het laatste nummer “Troubles troubles” is weer up-tempo en de tekst daarvan behandelt de donkere kanten van het muzikantenbestaan.

Resumé

Warren is bepaald geen begenadigde zanger en zijn stem laat hem op dit album nogal eens in de steek, het zij hem met zijn bijna 83-jaar vergeven. De begeleiders “The Jukes” spelen technisch perfect en Derek Huston’s tenorsax vind ik alom super. Wel mis ik soms een beetje accordeon om het iets meer zydeco te laten klinken.

“Taking the world by storm” staat vol evergreens uit de “golden-age” van New Orleans d.w.z. de jaren vijftig van de vorige eeuw. Inderdaad voor mij pure nostalgie of zoals een songtitel luidt “My house of memories”. In deze flutwinter, zonder sneeuw en ijs en alleen maar wind en regen, draai ik het de hele dag door want ik put er energie uit en ik raak er euforisch van. New Orleans-muziek is onsterfelijk mooi, het heeft een eeuwigheidswaarde!

Bernardo
Waardering ***½



POPA CHUBBY

A MIGHTY HARD ROAD

⚡ **CLICK 'N CHECK**

Het is inmiddels alweer een tijdje 2020. En voor degenen die bang waren dat in het nieuwe decennium Bluesmuziek wellicht te veel zou veranderen en een progressievere, modernere toon zou aannemen komt nu de zekerheid van Popa Chubby's nieuwe album "A Mighty Hard Road".

Er zijn een paar Blues stereotypes die al jaren op sterven in het ziekenhuis liggen en door de dokters daar zolang in leven worden gehouden dat het op marteling lijkt. Het gebrek aan flexibiliteit en de onwillegheid om met de tijd mee te gaan is voor velen de charme van de blues, maar het is ook één van de redenen dat het genre niet meer verkoopt tegenwoordig. Popa Chubby is in principe een dinosauriër, een ontbrandingsmotor tussen de elektrische wagentjes. Albumopener "The flavor is in the fat" zegt al genoeg. Dit is geen album voor de intellectuelen die graag zien hoe blues de moderne technieken en muzikale ontwikkelingen omarmt. Dit album is voor de mannen met een bierbuikje en een paardenstaart die naar het concert gaan, gewapend met een leren vest van de jaren 70 en een luchtgitaar. Maar mijn god, zij zullen de dag van hun leven hebben.

Dat komt onder andere door de gitaar skills van Popa Chubby. Hij laat namelijk horen dat hij met de tijd alleen maar een completere gitarist is geworden. Het nummer Gordito zou zomaar op een album van Santana gestaan kunnen hebben. Het zou zelfs gezegd kunnen worden dat die gitaar, die sound en die heerlijke solo's en loopjes de enige elementen zijn op dit album die daadwerkelijk de onsterfelijkheid van de blues benaderen.

Maar er zijn simpelweg te veel nummers die iets te veel klinken als het nummer daarvoor. En dat is jammer want de uitschieters zijn ongelooflijk goed. Het is wellicht de tijd waarin we leven, met zo een geweldige variatie aan muziek om van te kiezen dat de mensen als Popa Chubby misschien door de kiertjes heen vallen. Maar het moet ook gezegd worden dat met alle technieken, stijlen en alle muziek die we nu hebben het niet alleen mogelijk was om een meer gevarieerd en inclusief album te maken, het is wellicht wat de blues nodig heeft. Tot die tijd moeten de jonge, vegetarische blues fans met hun lucht gitaar op de fiets nog even verder doorrijden, maar we komen er wel, "Further on up the road"...

Ayrton van Noort

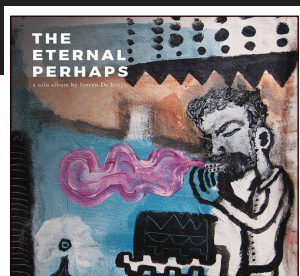


**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel + (31) 76 522 22 35



STEVEN DE BRUIJN

THE ETERNAL PERHAPS

⌘ **CLICK 'N CHECK**

Natuurlijk kent elk van u Steven De Bruyn als de man achter El Fish en even natuurlijk weet u dat hij met The Rhythm Junks een parcours aflegde, dat tot bijzonder veel appreciatie leidde bij menig muzikminnaar, maar van die appreciatie alleen kun je vanzelfsprekend niet leven en dus zag Steven zich verplicht een paar uurtjes les te gaan geven en verder zo ongeveer alles aan te nemen, wat zijn pad kruiste. Toeren met Roland, bijvoorbeeld, of zoals recent: live muziek componeren en spelen op een theaterpodium. De man speelt waar en met wie maar mogelijk is, gewoon omdat spelen het beste is wat hij kan. Het is dan ook een tikkeltje raar dat we haast een kwarteeuw moesten wachten op een plaat onder eigen naam, maar niet getreurd: die is er nu en is ook nog heel bijzonder en mooi.

In een kleine veertig minuten en elf nummers, krijg je als luisteraar een niet-beperkend overzicht van de registers waarin hij met zijn mondmuziekje actief is. Zij het dan wel, dat hij zich allang niet meer tot dat instrument alleen beperkt. Steven verzint de loops waar u bijstaat, zijn harmonica's worden aangevuld en verrijkt met elektronisch gegenereerde kleuren en daar waar nodig, komt oude gabber Jasper Hautekiet - van wie Steven zegt dat hij vooraf al aanvoelt wanneer Steven ergens een fout zal spelen- met zijn bas bijspringen om de jazzy kantjes van de veelal filmische composities in de verf te zetten. Die jazz-toon doet je onwillekeurig denken aan de grote Toots, die Steven zeer wist te waarderen en die hem een levensles meegaf: "never believe in a standing ovation". Die les nam Steven altijd zeer ter harte en het resultaat is deze prachtplaat, waarvan ik durf te denken dat

er minstens twee nummers opstaan, die zo op de radio kunnen, maar die wellicht niet "hedendaags" genoeg zullen klinken in de oren van hen, die het daar tegenwoordig voor het zeggen hebben.

Bijzonder aan deze plaat is ook dat je Steven vocaal aan het werk kunt horen, al dan niet in combinatie met Annelies Van Dinter van Echo Beatty. Steven en zij speelden ooit een improvisatieset en dat liet Steven besluiten dat zij de zangeres was waar hij al even naar op zoek was. De film waar ik eerder over schreef, zou dan wel een film-noir geworden zijn over het jachtige leven van de pendelaar, over de mogelijke antwoorden op de vraag wat ons bindt en wat ons scheidt en als je als muzikant je plaat opent met een track als "Paradise Blues", dan ben je wel heel sterk bezig. In die track probeert Steven namelijk te antwoorden op de vraag hoe een hiernamaals eruit zou kunnen zien en hoe dat dan zou kunnen klinken. een vierkwartsmaat leek uitgesloten en dus werd het een hinkelspel in 5/4. Subliem gevonden, net zoals onze lievelingstrack, "Maurice The Boss (cat)", genoemd naar Steven's kat, die kennelijk niet van jazz houdt...

Al met al wordt op deze plaat vooral duidelijk waarom Steven de enige echte opvolger van Toots genoemd mag worden: hij beklimt dezelfde berg, zij het langs een ander pad, maar ooit wordt hij even hoog ingeschat, zeker weten. Deze "Eternal Perhaps" is misschien niet de makkelijkste plaat, maar ze is wel van een adembenemende schoonheid, van begin tot einde !

<https://www.youtube.com/watch?v=epagnekFRdE>

(Dani Heyvaert/DrGroove)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



THE PHANTOM BLUES BAND

STILL COOKIN'

«« **CLICK 'N CHECK**

The Phantom Blues Band is het meest bekend als de begeleidingsband van Taj Mahall en bestaat uit leden die stuk voor stuk hun sporen in de muziekwereld meer dan ruimschoots verdiend hebben. Buiten keyboardist / vocalist **Mike Finnigan** (Jimi Hendrix, Stills & Nash, Dave Mason, Etta James, Dr. John, Carlos Santana) bestaat de band uit gitarist / vocalist **Johnny Lee Schell** (Bonnie Raitt, Ron Wood, John Fogerty), bassist **Larry Fulcher** (Smokey Robinson, The Crusaders), drummer **Tony Braunagel** (Eric Burdon, Rickie Lee Jones, Bette Midler, Bonnie Raitt) en onze vrienden van The Texacali Horns, saxophonist **Joe Sublett** (The Cobras, The Rolling Stones, Bonnie Raitt, Little Feat, B.B. King) en **Les Lovitt** op trompet die nu **Darrell Leonard** vervangt, al is Darrell nog te horen in de nummers "Shine On" en "Bad Blood"

Iedere muzikant brengt in de band zijn eigen soulvolle sound in die hij door de jaren heeft weten te vergaren, gaande van Memphis Soul tot New Orleans Funk, van blues naar swing, en veel meer zelfs. Met al dat talent en ervaring, mag je verwachten dat ook hier weer snor zit en dat klopt ook; deze nieuwe cd is weer een pracht van een album waarbij je op een positieve wijze geconfronteerd wordt met een diversiteit aan muziekstijlen.

Er worden, naast een aantal originals, tal van covers van artiesten als o.a. David Egan, Buddy Johnson gespeeld, maar de uitblinker is de openingstrack "Don't Fight It" geschreven door Wilson Pickett en Steve Cropper. Een nummer dat in 1965 Pickett's eerste opname en release was. Deze songs worden zo gebracht dat de meest swingende Rhythm & Blues echt hun handelsmerk is geworden en dit is wat de Phantom Blues Band zo groot maakt.

Deze band weet als geen andere de R&B sound van de jaren '50-'60 te laten herleven en weet daardoor een zekere meerwaarde aan deze plaat te geven, mede ook door de aanwezigheid van drie vocalisten die afwisselend de nodige impulsen geven. De Phantom Blues Band maakt muziek die kan worden omschreven als een energieke en meedogenloze mix van blues, funk, soul, R & B, gospel en jazz. Twaalf songs worden met passie gespeeld en met emotie gezongen met als uitschieters, de songs "Wingin' My Way" en "Just In Case" met het begeleidende slidespel van Johnny Lee Schell, de meer soulvolle nummers als "Stop Runnin'" en "Fess On Up", en de bluesballades "Blues How They Linger" en "I Was Blind" waarmee deze opwindende plaat rustig wordt afgesloten.

"Still Cookin'" klinkt stijlvol en fris en de songs zitten boordevol met kruidige soul- en blues-ingrediënten. Het album heeft dan ook alles wat de muziek uit het diepe zuiden van de Verenigde Staten zo bijzonder en opwindend maakt.

Beter dan dit hoor je in dit soort muziek momenteel echt niet. De Phantom Blues Band had er natuurlijk wereldberoemd mee moeten worden, maar recht bestaat niet in de muziekwereld. Ons respect en waardering verdient deze band zonder meer!

Rootstime.be/DrGroove





TAMI NEILSON

CHICKABOOM! <<< **CLICK 'N CHECK**

De geboorteplaats van zangeres en songschrijfster Tamara 'Tami' Neilson is Toronto, Canada, maar sinds haar huwelijk in 2007 woont deze 42-jarige country-, soul- en rockabilly-muzikante en moeder van twee kinderen in Auckland, Nieuw-Zeeland waar ze vaak optreedt met haar broer Joshua 'Jay' Neilson.

Die heeft tevens haar eerste drie albums, sinds haar debuut als soloartieste geproduceerd: "Red Dirt Angel" (2008), en "The Kitchen Table Sessions, Vol. 1 & Vol. 2" uit 2009 en 2011. Daarna volgden nog drie andere platen met "Dynamite!" (2014), "Don't Be Afraid" (2015) en "Sassafrass!" (2018). Ook voor haar nieuwe plaat "Chickaboom!" staat Jay Neilson haar weer bij voor het vocale werk en voor het spelen op bas- en ritmegitaar. Verder speelt Delaney Davidson op leadgitaar en zit Joe McCallum achter het drumstel.

Bij het als duet gebrachte nummer "Tell Me That You Love Me" zorgt Delaney Davidson trouwens voor het mannelijke zanggedeelte en hij neemt ook de rol van albumproducer voor zijn rekening, samen met Tami Neilson zelf. Ook bij het op traditional "Iko Iko" lijkende liedje "[Queenie](#), [Queenie](#)" zijn er trouwens gastzangers, namelijk haar twee kinderen: de zesjarige Charlie en de vierjarige Sam.

Op de video-links bij deze recensie kunt u luisteren naar de twee singles die reeds uit "Chickaboom!" werden getrokken: "[Hey, Bus Driver!](#)" en het samen met haar broer Jay gezongen nummer "[Any Fool With A Heart](#)", een liedje dat erg lijkt op het werk van Paula Frazer en haar groep 'Tarnation' en

misschien ook wel fijne herinneringen oproept aan de liedjes van Patsy Cline of Peggy Lee. Er komt trouwens binnenkort ook nog een derde single aan met het nummer "[Ten Tonne Truck](#)".

Naast de ijzersterke soulballad "You Were Mine" zingt Tami Neilson de meer uptempo gebrachte songs op "Chickaboom!" met een krachtige soul- en rockstem die je soms bijna omver blaast, zoals in de nummers "Sister Mavis" (ode aan soul- en gospelzangeres Mavis Staples) en "Tell Me That You Love Me". Maar dat ze ook heel lieflijk en zacht kan zingen, laat Tami Neilson overduidelijk op de korte maar prachtige albumafsluiter "Sleep" horen. In Nieuw Zeeland is Tami Neilson al een superster. En terecht! Wat een stem, wat een muziek, wat een liedjes! Ze is een kind van Wanda Jackson, Patsy Cline en Janis Joplin. Haar nieuwe plaat Chicka Boom! is top van A tot Z. Rockabilly, soul, gospel, het komt op organische wijze allemaal bij elkaar.

Wat een vrouw, wat een zangeres, wat een plaat! Het enige wat erg jammer is, is de korte speelduur; Er staan 10 geweldige songs op, maar de meeste daarvan zijn niet langer dan 2 ½ minuut, waarmee het totaal slechts iets meer dan 26 minuten scoort. Voor de rest: niets dan lof, of zoals ik vorig jaar al zei, na haar optreden op Moulin Blues: "We've had it all here on Moulin Blues: rain, hail, ice, snow and now a hurricane by the name of Tami"

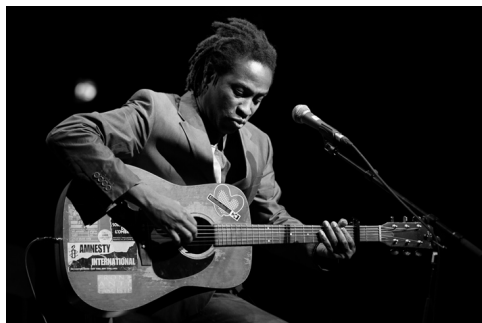
"Hey Bus driver"
https://www.youtube.com/watch?v=EiVf2_2Gef0
 "Any fool with a heart"
https://www.youtube.com/watch?v=ehvwlxZ0_fo

(valsam, rootstime/DrGroove)

Mini Special:

Bai Kamara jr.

Bai Kamara Jr. (Bo Town, [Sierra Leone](#), 2 december 1966) groeide dan wel op als de zoon van de voormalige ambassadeur van Sierra Leone, door zijn aderen stroomt de blues.



Nog nooit van Bai Kamara Jr. gehoord? De in Brussel wonende singer/songwriter, gitarist en multi-instrumentalist, heeft toch al het podium gedeeld met internationale toppers als Habib Koité, Cassandra Wilson en Rokia Traoré. Hij speelde ook in het voorprogramma van Vanessa Paradis in 2014, nam [een duet](#) op met Dani Klein van Vaya Con Dios en strikte Daan, Guy Swinnen en Marie Daulne voor [een single](#) ten voordele van Artsen Zonder Grenzen. Hij heeft gewerkt met [Youssou N'Dour](#) en The Refugee Voices voor een project van UNHCR en hij trad enkele jaren geleden zelfs op met ons eigen Jan de Bruijn.

Bai Kamara Jr heeft een warme stem, soms funky en dan weer ingetogen, die niet zelden wordt vergeleken met die van Sting, Seal of Michael Kiwanuka. Hij spendeerde een deel van zijn jeugd in Sierra Leone en in Brussel, hij studeerde in Groot-Brittannië en vestigde zich meer dan een kwarteeuw geleden definitief in België. Als singer-songwriter/producer graaft hij steeds naar zijn roots. Deze geniale songsmid bracht eerder al 5 solo-albums uit (Living Room, Urban Gipsy, Disposable Society, This Is Home en de meest recente uit 2017: The Mystical Survivors and Some Rare Earthlings vol 1). Nu is er dus een opvolger: "Salone" waarop Bai de Afrikaanse roots verkent. Salone is de naam van Sierra Leone in het Krio (het Creools Engels dat de taal is van 95 % van de Sierra Leoners)

Sierra Leone is een staat in westelijk Afrika, ruim tweemaal zo groot als België en met zo'n twee derde van het aantal inwoners. Eeuwenlang was het bron en doorvoergebied van de slavenhandel naar Amerika en West-Indië (Caraïben, enz.) Tussen 1991 en 2002 verscheurde een burgeroorlog het land en het stond lange tijd te boek als het armste land ter wereld.

Bai Kamara Jr keert op uiterst subtiele en genuanceerde wijze terug naar zijn Afrikaanse wortels. Voor hem is blues de ideale muziek om gestalte te geven aan zijn emoties en muzikale inspiratiebronnen.

« Mijn muzikaal en artistiek parcours leidde me tot deze essentiële stap in mijn loopbaan. Met het project « Salone » kan ik eindelijk mijn Afrikaanse roots en mijn bakermat exploreren. Nu pas heb ik de kracht om dit project te ondernemen. Hoewel voorbestemd om te leven tussen twee continenten, Afrika en Europa, hebben de Afrikaanse ritmes en klanken altijd in me voortgeleefd. De realisatie van dit album resulteert uit een enthousiaste, verfrissende, spirituele en bevredigende introspectie. » Bai Kamara Jr.

Dr.Groove



Upcoming shows:

30/5/2020: Duvelblues Festival, Ruisbroek-Puurs B,

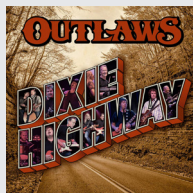
Jake Shimabukuro – Trio (14 febr.)

It was nearly 15 years ago that the world first caught notice of the stunning musical artistry of Jake Shimabukuro. The young ukulele player's gorgeous rendition of 'While My Guitar Gently Weeps' whilst sat in Central Park, became one of the most-watched clips on the then newly launched YouTube platform, for the last 20 years, he has been redefining what the ukulele is capable of and transforms the tiny instrument into a million different musical forms, dexterously playing jazz, rock, classical, traditional Hawaiian music, as well as folk.



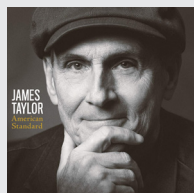
Outlaws - Dixie Highway (28 febr.)

Op hun nieuwe album nemen de Outlaws hun fans mee op wat letterlijk en figuurlijk de rit van hun leven is. Al meer dan 45 jaar staat de band bekend om hun unieke triple-gitaarsound en country-harmonieën. Hun eerste drie albums werden Southern Rock mijlpalen. Sinds de release van hun veelgeprezen 2016 dubbel-album 'Legacy Live', zijn de Outlaws niet alleen wat hun fans 'Southern Rock's Last Band Standing' noemen, maar ze zijn een toegewijde band die nog steeds schrijft, speelt en presteert met de vaardigheden en het vuur van een stel jonge bandieten.



James Taylor - American Standard (28 febr.)

It takes an extraordinary artist to re-imagine some of the most beloved songs of the 20th century and make them completely their own. And that's precisely what James Taylor has accomplished with his brand-new album. Recalling the best of James' early work, he infuses new sounds and fresh meaning into these timeless works of art. These 14 carefully chosen interpretations naturally feature James' warm, one-of-a-kind vocal ability and incomparable musicianship, is what makes this collection so unique.



Leif de Leeuw Band – Where we're heading (28 febr.)

Gitarist Leif de Leeuw en zijn zesokkige band zijn de nieuwste southern jam-band sensatie van Europa. Leif de Leeuw band onderscheidt zich met zijn adembenemende gitaarsolo's, twee groovende drummers en twin-leads. Geïmproviseerde jams maken elke show uniek. Zij zetten in hun eigen muziek de traditie voort van bands als Little Feat, Allman Brothers Band en Derek and the Dominos.



Micki Free – Turquoise Blues (1 maart)

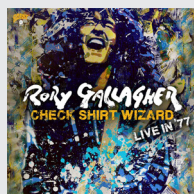
The long awaited 'Turquoise Blues', will be songs written throught 2018-2019. With song titles suchs as, 'Judicator Blues', 'Heaven & Heroin', 'Friends of The Low End' and 'I've Never Been in Love' and 'Heavy Mercy', paint a picture of Micki's moods during the last TWO years!...from his blistering guitar solos and inimitable tone this CD will be another groove to get down to!

<http://www.themickifreeexperience.com/#!/news/2020/69336>



Rory Gallagher – Check Shirt Wizard – Live in '77 (6 maart)

This 20-song, previously unreleased, set is culled from four shows (London, Brighton, Sheffield and Newcastle) during an early 1977 tour across the UK in support of Rory's then latest album 'Calling Card'. Featuring fantastic live versions of tracks from that album as well as songs from the 1975 'Against The Grain' album and other live favorites. This new album has been mixed from the original multi track tapes from the Rory archive and mastered at Abbey Road. (2CD / 3LP / Digital HD / Digital Standard)



CD/LP NIEUWTJES



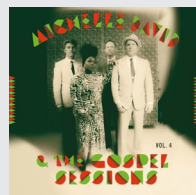
[The James Hunter Six – Nick of Time](#) (6 mrt.)

The J.H. Six are back with another sublime offering of no nonsense rhythm and blues. Recorded and produced by Bosco Mann, Nick of Time is a shining example of how a master song-smith can continually draw fresh water from a bottomless well. In addition to the up-tempo, swinging R&B that has put JH6 on the map, Nick of Time explores so much more! The lush arrangements and straight forward soul enrich the album with sounds one may not readily associate with James and Co. – culminating in James' most exciting full-length release to date.



[Michelle David - Gospel Sessions Vol.4](#) (6 maart)

De afgelopen tijd was voor Michelle David wonderbaarlijkenoemen. Nahetuitbrengen van hun vorige album, gebeurde er van alles. De band werd in heel Europa jubelend ontvangen, de fanschare groeide, kortom: succes! Maar bij Michelle werd borstkanker geconstateerd. Veel steun en een positieve instelling, zorgden echter voor een succesvol herstel. Hierdoor ontstond het nieuwe kernwoord voor Vol. 4: "Victory!". Beïnvloed door al deze gebeurtenissen en indrukken, is dit album het meest kleurrijke en diverse werk dat Michelle David tot nu heeft gemaakt.



[Sari Schorr – Live in Europe](#) (6 maart)

I joyfully traveled the length and breadth of Europe during 2019, playing with inspiring musicians to wonderfully receptive audiences. We've picked highlights from shows in London, Hampshire and St. Gallen, Switzerland, plus a couple of acoustic gems from a session for the BBC. The talented musicians on board for these shows were Ash Wilson, Mat Beable, Roy Martin, Bob Fridzema, Stevie Watts, Martin 'Magic' Johnson and Steve Wright. I hope these recordings convey the fun and excitement we felt as we hit the stage each night with our hearts on our sleeves.



[King Solomon Hicks – Harlem](#) (13 mrt.)

King Solomon Hicks grew up in Harlem "around a lot of great musicians." It certainly shows on this 11-song salute to those roots — and how the 24-year-old guitarist and singer has turned them into his own fierce and distinctive style over the years. The work of an artist deeply rooted in blues, birthed decades before him but equally invested in finding his own way of playing it. Yes, every day he sings the blues, but in a manner only Hicks himself can.



[Early James – Singing for my supper](#) (13 mrt.)

Alabama native Early James will release his debut album, on Dan Auerbach's Easy Eye Sound label and Nonesuch Records. The album spans hard-charging blues, wistful folk, and ages-old pop crooning, anchored by the singer's voice that moves from gravel-gruff shout to a honey-smooth whisper. James' inspirations run from Fiona Apple and Tom Waits to the Southern Gothic poets, as heard in the album's darker themes and in the dry humor with which he writes about them.



[Roomful of Blues – In A Roomful Of Blues](#) (13 maart)

The world-renowned, horn-powered, houserocking blues band, will release their new album, their 5th, on Alligator Records. The Rhode Island- based group has been delighting audiences for over 50 years. On record and on stage, Roomful of Blues continues to deliver its bone-shaking mix of original songs and carefully chosen covers and this album is filled with soaring blues, zydeco twists, late-night ballads, Latin-tinged funk and a touch of vintage, fifth-gear rock 'n' roll.



[Ryan Perry – High Risk, Low Reward](#) (13 maart)

Blues musician Ryan Perry, is pleased to announce that he'll be releasing his solo debut. Like all the great artists, Perry isn't afraid to rip it up and start again. Since 2007, the Mississippi bandleader has blazed a reputation in the award-winning Homemade Jamz Blues Band. But when it came to this solo outing, he took a leap of faith and trusted his talent to land him safe on the other side. Although still in his twenties, Perry has the soul, scars and war stories to rival the most hard-bitten road dog..



[Johnny Rawls – Live In Europe](#) (13 maart)

I bet you heard people say more than once, "They don't make them like that anymore!" Most of the time, people are right. But, if you're into this old-fashioned, deep soul-blues thing, you will experience that they do "make them" still "like that" ...and sometimes even better. All you need is a brilliant singer and a splendid band. Also a certain idea of how soul music should be recorded and what blues has to sound like. Mix in a blend of great songs – and there you go. You find all of these ingredients on this record.



[Sass Jordan – Rebel Moon Blues](#) (13 maart)

A new course in Jordan's musical voyage while tracing her love of the blues back to its source. All killer and no filler, the album features the inimitably raspy rock goddess jubilantly celebrating the songs, sounds and styles of everyone from old masters like Willie Dixon, Elmore James and Freddie King to younger, louder guns like Gary Moore and Rory Gallagher. Nailing down the crate-digging setlist was both a labour of love and a trip down the rabbit hole.



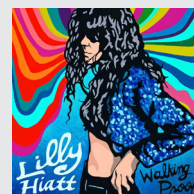
[Mike Mattison – Afterglow](#) (20 maart)

A new release by this singer and songwriter extraordinaire, perhaps best-known for his work in the Derek Trucks Band and currently the Tedeschi Trucks Band, with whom he has won Grammy Awards, Mattison presents a startling array of original material that stretches from Americana to Blues and beyond. He co-produced the album with fellow TTB member Tyler Greenwell, who also plays drums. Additional musicians include Dave Yoke (guitars), Franher Joseph (bass), the late Kofi Burbridge (keyboards), Paul Olsen (guitars), and Rachel Eckworth (keyboards).



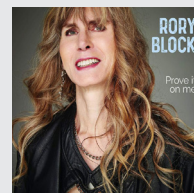
[Lilly Hiatt – Walking Proof](#) (27 mrt.)

Hiatt's fourth and most probing collection to date. Produced by former Cage the Elephant guitarist Lincoln Parish, the record walks the line between Hiatt's rough, rock and roll exterior and her tender, country roots, exuding a bold vulnerability as she takes a deep and unflinching look in the mirror. What emerges is a new-found maturity in Hiatt's writing, an abiding sense of calm in the face of chaos as she learns that sometimes, you have to let go in order to get what you want most.



[Rory Block – Prove It On Me](#) (27 maart)

The second album from Block's new Power Women of the Blues series. This recording celebrates the songs of nine ground-breaking female blues artists and presents Rory's unique take on songs from phenomenal female performers and songwriters: Arizona Dranes, Elvie Thomas, Merline Johnson, Madlyn Davis, Helen Humes, Rosetta Howard, Lottie Kimbrough, Gertrude "Ma" Rainey and Memphis Minnie. Rory's goal for this release was to spotlight some of the more obscure names of the genre, some of whom did not become widely known despite their immense talent.



CD/LP NIEUWTJES



[Jan James – Justify](#) (27 maart)

Justify is a pure and commanding showcase of her talent from start to finish. Jan has performed at Chicago's Royal George Theater in the starring role of Janis Joplin in a play based on Janis' letters and songs. Along with the standing ovations, there was so much more. There was the aura of a major talent. We got to see not only the power of what Janis had left for us, but the power of what Jan James now does... and will do.



[Joep Pelt - The Lomax Sessions](#) (27 maart)

Op zijn eerste soloalbum in ruim vijf jaar, brengt gitaarglobetrotter Joep Pelt een eerbetoon aan de muzikale ontdekkingsreizigers John en Alan Lomax. Gewapend met enkel zijn gitaar, mondharmonica en stem, geeft Joep een persoonlijke draai aan door hen voor het eerst opgenomen liedjes als "Black Betty", "Sloop John B" en "Do Re Mi". Het resultaat is een persoonlijk album zonder opsmuk, waarmee Joep je meeneemt naar de oorsprong van de Westerse popmuziek. (ook Live: 8 mei in Mezz Breda).



[Watermelon Slim – Traveling Man](#) (27 maart)

Traveling Man is a stunning mix of original blues songs covering a mix of personal and political topics. This is Watermelon Slim at his finest' alone with his slide guitar and amazing vocals. Traveling Man is the ultimate in a Watermelon Slim live performance: a brilliant double CD featuring the best of two shows from one of the most authentic bluesman in the world today.



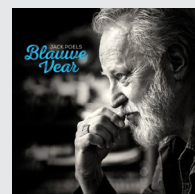
[Matthews Southern Comfort – The New Mine](#) (27 maart)

In the beginning of the year 2020 Iain Matthews and his latest incarnation of Matthews Southern Comfort will release their new album, featuring 12 tracks, with which they continue their musical successful recipe: somewhere between traditional British folk-rock and Americana, strong songs, excellent playing and arrangements and perfect production all add up to make this a supremely enjoyable listen again.



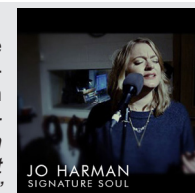
[Jack Poels – Blauwe Vaer](#) (27 maart)

Na 35 jaar brengt Jack Poels zijn allereerste solo-album uit, live bijgestaan door Jan Hendriks (Doe Maar) en Bart Jan Baartmans. De begeleiding is klein gehouden waardoor de poëtische teksten nog meer opgloeien en licht werpen op de soms duistere wegen van het leven. Het album bevat 12 Nederlands/ Limburgstalige ballades, die wijsheid ademen, kleurvelden schilderen en getuigen van oprechtheid. Een album vol ingetogen americana muziek met kleine woorden over grote emoties.



[Jo Harman – Signature Soul](#) (24 maart) cd/dvd/vinyl

After a three year absence, Jo recently returned to the recording studio, where she cut an entirely unedited set, aptly entitled 'Signature Soul' reflecting the inimitable nature of Jo's work as both a vocalist and as a song writing artist about whom french Daily Newspaper 'Le Voix Du Nord' described as: "...the most beautiful soulful voice of England. A bewitching voice, an impressive stage show, Jo Harman mixes intimate ballads, energetic rock, soul, blues, acoustic and gospel, brought together by the magic of a music that is at once classic, innovative and timeless."



**Rob Orlemans
& Half Past Midnight**

Zondag 1 maart 2020 - 17.00 - 20.00 uur Live @ Bel Air Breda.



De Nederlandse blues-rock formatie Rob Orlemans & Half Past Midnight behoort tot de top van het blues en rock genre. Het power trio is met grote regelmaat te vinden op diverse nationale en internationale podia o.a. in België, Duitsland en USA. De band krijgt niet alleen keer op keer lovende kritieken van zowel de Nederlandse als buitenlandse media maar laat ook het publiek telkens weer laaiend enthousiast achter.

Rob Orlemans is zondermeer het "gezicht" van de band. Met zijn kenmerkende stijl wordt hij een van de beste blues-rock gitaristen genoemd. Zijn ietwat doorleefde stemgeluid en enerverende gitaarwerk maakt van ieder optreden weer een ware happening.

De line up van de band:

Piet Tromp: Bas

Ernst van Ee: Drums

Rob Orlemans: Gitaar en zang



Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Quality / Print / Design

van Goorstraat 8
4811 HJ Breda

Van Skai 8 maart 2020 - 17.00 - 20.00 uur Live @ Bel Air Breda.

Van Skai, een groep zeer ervaren Bredase muzikanten, allen met een meer dan behoorlijke staat van dienst en die al een aantal jaren samspeelt en de echte krenten uit de pophistorie overtuigend weet te brengen. Geen repertoire van voor 1950 en niet na 1979.

Leden zijn:

Marion van der List: zang

Gregor de Jong: solo/rhythm gitaar

Carel de Neeve: Bas/gitaar

Ad Leenders: solo/rhythm gitaar

Chretien Mens: drums en op klavier

Dick van Skai: orgel-wurly-moog

Naast de muzikale perfectie wordt er ook veel aandacht besteed aan de aankleding, the looks. Niet alleen in kleding en attributen, maar ook door instrumentarium en backline.



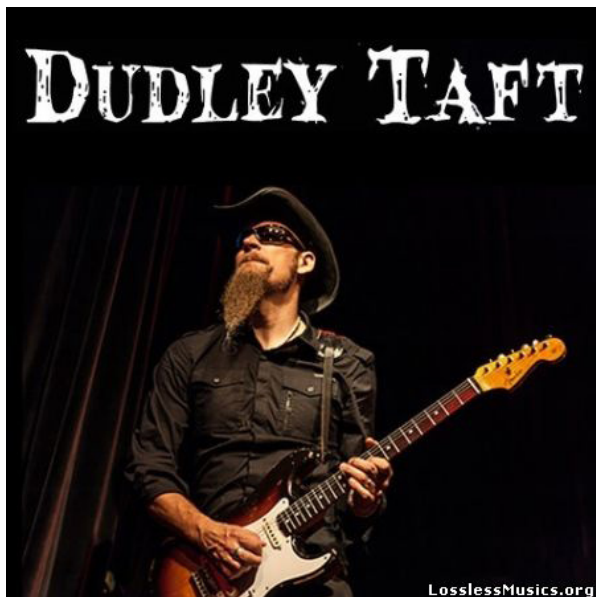
info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Dudley Taft Zondag 29 maart 2020 - 17.00 - 20.00 u Live @ Bel Air Breda.

Dudley Taft grew up in the American Midwest where he learned the values of friendship, roots blues, rock 'n' roll and a good ear of corn. With a background that includes Berklee College of Music as well as years writing and touring with rock bands Sweet Water and Second Coming, Dudley is a thinking man's blues rocker. There's plenty of swagger here, but also the sensitivity of a thoughtful songwriter. In his music you'll hear delta roots mingling with Seattle grunge, a southern twang with a high-octane propulsion.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Joël Fafard, CAN, "Shut Up & Listen" sessie

Maandag 23 maart 2020 - 20.30 - 23.30 u Live @ Bel Air Breda.

Deze uit Canada afkomstige Blues/Roots/ singer/songwriter, slide-gitarist, heeft zijn sporen ruimschoots verdiend en brengt zijn Blues- en rootsklassiekers met de ziel van een purist en het vakmanschap van een doorgewinterde entertainer. Fafard is een blueszanger van de nieuwe generatie en hij won een Western Canadian Award en een Juno – en twee Canadian Folk Music nominaties voor zijn uitzonderlijke gitaarspel.



Fafard heeft tot op heden zes albums uitgebracht met daarop zowel originele als traditionele folk/blues nummers. Live vult hij zijn show, naast zang en gitaarspel met hilarische anekdotes tussen de songs door. Hij zingt met een sexy, schuurpapieren stem en als hij een solo uit z'n resonator-gitaar tovert, is het snel duidelijk waarom hij die Awards heeft gewonnen.



**Bel Air muziekpodium
Breda NL**

Boschstraat 174

4811 GL Breda

076 5145444

<http://www.belairbreda.nl/>

<https://www.facebook.com/events/2257670794358887/>



Dr.Groove's Blues 'n Roots Kalender maart 2020 ©

15 jaar DrGroove's B&R kalender (1 maart 2005-1 maart 2020)

01 maart	Rob Orlemans & Half Past Midnight,	Bel Air ,	Breda NL
01 maart	Tom Mank & Sera Smolen,	La Sonnerie ,	Son NL
04 maart	Sem Seiffert,	't Heerenhuys23 ,	Geldrop NL
05 maart	The Sound of The Blues & Americana (Malford Milligan, Phil B e.a.)	Parktheater ,	Eindhoven NL
06 maart	Mo & The Stage Animals,	café De Buitenman ,	Lage-Mierde NL
06 maart	JW Roy,	't Tejaterke ,	Best NL
06 maart	Sari Schorr,	De Groene Engel ,	Oss NL
07 maart	Supersonics	Café Lievense	Breda, NL
07 maart	Stef Paglia Trio,	Gouden Leeuw ,	Nispen NL
07 maart	Hageland Blues & Roots Festival ,	g.c. De Roos,	Glabbeek B
	<i>Dave Warmerdam Band, DC Snakebuster, The Hoochies, Sari Schorr , Big Daddy Wilson band</i>		
08 maart	Van Skai,	Bel Air ,	Breda NL
08 maart	The Strikes, All About Willie,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
10 maart	Jake Labotz,	cafe De Djoelen ,	Oud-Turnhout B
12 maart	John Primer & The Real Deal Blues Band,	Muziek-o-Droom ,	Hasselt B
13 maart	Eric Steckel,	Trix ,	Antwerpen B (Borgerhout)
14 maart	Schipper & Bemanning,	cafe De Klomp ,	Etten-Leur NL
14 maart	The Sound of The Blues & Americana (Malford Milligan, Phil B e.a.)	Schouwburg ,	Tilburg NL
14 maart	Samantha Fish,	013 ,	Tilburg NL
14 maart	StLouis Slim,	cafe 't Huukske ,	Goirle NL
14 maart	Joost de Lange Rock Blues Experience,	Cahier de Brouillon ,	Hoogstraten B
14 maart	Ntjam Rosie,	MEZZ ,	Breda NL
15 maart	Hendrikse & Payne,	Heyhoef Coolvibes ,	Tilburg NL
15 maart	Lapa Loca,	P79 ,	Den Bosch NL
15 maart	Richard van Bergen, Sean Chambers,	zaal Thijssen ,	Vlierden NL
16 maart	Kerri Powers,	Het Zwijsenhoofd ,	Bergen op Zoom NL
19 maart	Lynne Hanson & The Good Intentions,	Witte Kerkje ,	Terheijden NL
19 maart	The Sound of The Blues & Americana (Malford Milligan, Phil B e.a.)	De Ruchte ,	Someren NL
21 maart	Beaux Gris-Gris & The Apocalypse,	Heyhoef Backstage ,	Tilburg NL
21 maart	An Evening with the Blues ,	Lantaren/Venster,	Rotterdam NL
	<i>King Solomon Hicks, Chris Bergson & Ellis Hooks, John Primer & the Real Deal Bluesband</i>		
22 maart	Basson Laubscher & The Violent Free Peace	Bel Air ,	Breda NL
22 maart	Little Boogie Boy band,	't Vermaeck ,	Rijen NL
22 maart	Sugar Mama,	cafe Het Warm Onthaal ,	Den Bosch NL
23 maart	Joël Fafard (CAN), 'Shut up & listen' session,	Bel Air	Breda NL
24 maart	Santana,	Sportpaleis ,	Antwerpen B
25 maart	Boo Boo Davis,	't Rozenknopje ,	Eindhoven NL
25 maart	Ben Miller band,	i.h. Kabal ,	Ruisbroek-Puurs B
26 maart	The Sound of The Blues & Americana (Malford Milligan, e.a.)	Theater het Speelhuis ,	Helmond NL
26 maart	Jools Holland & His Rhythm & Blues Orchestra,	De Warande	Turnhout B
26 maart	Tank & The Bangas,	Trix ,	Antwerpen B (Borgerhout)
27 maart	Seasick Steve,	De Roma	Antwerpen B (Borgerhout)
28 maart	Sugar Mama,	cafe De Klomp ,	Etten-Leur NL
28 maart	The Rude Move,	cafe Time Out ,	Roosendaal NL
28 maart	JW Roy,	Jan van Besouw kapel ,	Goirle NL
28 maart	17e Editie Bluezy Bluesfestival ,	Recreatiecentrum De Fakkel, Ridderkerk NL	
	<i>Mike Zito (USA), Saron Crenshaw & Blind B' & the Visionairs (USA/NL), Little Geneva (UK), Juvana Jenkins (USA/NL), Dave Warmerdam Band (NL), Bill & The Burners (B)</i>		
29 maart	Dudley Taft (USA),	Bel Air ,	Breda NL
29 maart	Ralph de Jongh,	café De Klomp ,	Etten-Leur NL
29 maart	Mattanja Joy Bradley,	De Troubadour ,	Tilburg NL
31 maart	Sarah Jane Scouten & band,	Het Zwijsenhoofd ,	Bergen op Zoom NL

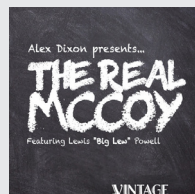
<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

CD/LP NIEUWTJES



Alex Dixon – The Real McCoy (24 maart)

Extending a blues tradition that runs deep in his blood, Alex Dixon, producer, bassist, pianist, and grandson of the late master songwriter, producer, singer, and instrumentalist Willie Dixon —returns to the roots with his new album, due from his label Dixon Landing Music and introduces lead vocalist Lewis "Big Lew" Powell — is a nonsense, straight-ahead Chicago blues opus featuring a lineup of second- and even third-generation blues talents.



BELANGRIJK:

OM ONS GELIEFDE MAGAZINE **"TRACK"** UIT TE KUNNEN BLIJVEN BRENGEN, HEBBEN WE **DRINGEND NIEUWE SPONSORS / ADVERTEERDERS NODIG!**

Wij zijn volledig afhankelijk van de advertentie-inkomsten om Track kostendekkend uit te kunnen geven en rekenen hiervoor op uw steun! Zonder enige subsidie zijn we echt afhankelijk van adverteerders, sponsors en donateurs om ons magazine kostendekkend te laten zijn.

Dus:

Heb je zelf een bedrijf? denk niet verder na, maar ga ons ogenblikkelijk sponsoren of ga adverteren in "Track" (zowel in de gedrukte als de online editie)!

Spreek je baas aan en vraag of hij wil adverteren in Track; (of laat dat gewoon in je secundaire arbeidsvoorwaarden opnemen!)

Ken je iemand in je vrienden-, familie-, of kennissenkring, die mogelijk zou willen adverteren of sponsoren? Wees niet te bescheiden om hem /haar te vragen !

De tarieven staan op de laatste pagina van Track-magazine en voor vragen kun je altijd contact op nemen met mij via e-mail: info.srb@xs4all.nl

Wij en alle trouwe lezers, die graag willen dat Track blijft bestaan, zullen je eeuwig dankbaar zijn!

Ger van Leent, secretaris SR&BB



'The 3 silent artists'

Jan de Groen, Olivia Flavier, Sanne van Grinsven

'the human skin is the best canvas'

<https://www.bodydesign.online>

- Grimeren (toneel-kinderfeest)
- Bodypaint (jezelf als Kunst)
- Koppelpaint (Valentijnsdag)
- Facepaint (carnaval-halloween)
- Bellypaint (zwangerschap)

Meer info ? :

0637655902 - jdegroen@ziggo.nl

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Bernardo, Ayrtan van Noort
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Petra de Meulder
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muzikartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srb@xs4all.nl