

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

2012 *Blues & Jazz at café*

The Beyerd

Boschstraat 26, Breda

16 Mei

20:30 uur *John Smith and Friends*

17 Mei

16:00 uur *Walter Lavent & Willem van der Schoof (B/NL)*
22:00 uur *The Mississippi Delta Brothers (NL)*

18 Mei

16:00 uur *Big Bo (NL)*
22:00 uur *The Robert Lighthouse Trio (USA/S)*

19 Mei

16:00 uur *Tiny Legs Tim (B)*
22:00 uur *Jack Rabbit Slim's Twist Contest (NL)*

20 Mei

17:00 uur *Schemerkelk Trio +
Jan de Bruijn & Stella Domazos (NL/B)*

Welkom Joep

Joep Peeters, alom bekend muzikant in Breda en wijde omgeving, gaat een vaste rubriek schrijven in onze "Track", onder de kop "Youp Tube".

Wij zijn daar reuze blij mee en heten hem van harte welkom bij ons schrijversclubje.

We wensen hem veel plezier en inspiratie bij het schrijven van zijn verhalen en hopen dat het een lange en vruchtbare samenwerking mag worden.

Zet hem op Joep!

De redactie.

Interview met Joep Peeters (deel 1)

Feit dat Joep Peeters gaat meewerken aan de "Track" creëert ook een reden om, mocht het nog nodig zijn, nader kennis met hem te maken. Joep is geboren en getogen in Breda en speelt piano, altsaxofoon en vibrafoon. En hij zingt ook. Hij begon zijn muzikale carrière in 1965 en treedt zowel als solist op, als met bands van verschillende grootte. Hij is ex-voorzitter van de Roaring Twenties Club Breda, medeoprichter (1971) en eerste voorzitter van het Jazz Festival Breda en tot 1996 betrokken bij de programmering van dit wereldbekende Festival.

Als musicus legt hij zich toe op de oudere jazzstijlen van de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw: Classic Jazz en Swing. Maar die muziek vermengt hij met de New Orleans Revival, Jump&Jive en Rhythm&Blues van de jaren veertig en vijftig. Joep Peeters is een fanatiek verzamelaar van jazz-

platen, video's boeken en foto's. Zijn collectie fungeert als informatiebron voor zijn werk als schrijver van artikelen en hoesteksten.

Om maar met de deur in huis te vallen, je bent een echte jazz man en dan nu in een bluesblad schrijven?

'Jazz is maar één van de facetten van mijn muzikale bestaan. Ik ben de jongste van een uitgebreide familie en ik kreeg van allerlei muziek mee. Opera, klassiek, Franse chansons, Zuid-Amerikaans, oorlogsmuziek, carnavalsmuziek. En natuurlijk zat ik ook op het koor, dan had je wat te doen in de kerk. Ik ben dus niet alleen voor jazz of voor blues, maar alles door elkaar. Ik heb nooit muzikles gehad. "De jongste geven we zelf wel pianoles", dachten ze thuis, maar dat werd een totale mislukking. Daarom ben ik ook nooit muziek gaan studeren. Een autodidact dus, maar ik heb me natuurlijk wel ontwikkeld door de jaren heen. En ik

speel veel uit het hoofd. Van mijn neefje heb ik boogie-woogie leren spelen en dat ligt natuurlijk wel weer dicht bij de blues'.

Track ligt dicht bij het wat ruigere gitaarwerk?

'Lezers en liefhebbers evolueren mee met wat er op dit moment te horen is. Iedereen begint misschien met Sonny Terry en Brownie McGhee, maar langzamerhand weet men meer van de huidige muzikanten. Het is een goed teken dat ze mee evolueren, maar aan de andere kant raken we steeds verder van de roots verwijderd, en ik zie het als mijn taak om bij de Track-lezers de kennis en betekenis van de roots wat op te frissen'.

Hoe ziet die opfriscursus eruit?

'Ten eerste moeten de lezers kunnen vinden waar ik over schrijf, dus ga ik uit van YouTube. Ik denk dat ik beter kan zoeken dan de gemiddelde lezer, omdat ik vanuit meerdere invalshoeken kan zoeken. Het kan dus van alles zijn. W.C. Handy wordt de "Father of the Blues" genoemd, maar wie weet nou dat hij een doodgevone, keurig nette eerste trompettist was in een burgerlijk harmonie ensemble? Ik denk dan wel te weten waar ik de informatie kan vinden. En over 'Got My Mojo Working'. Wie weet eigenlijk wat 'mojo' betekent? Daar laat ik de lezer meer over te weten komen'.

Dus je gaat putten uit jouw eigen muzikale erfgoed?

'Bluesgroepen komen met repertoire van een of andere artiest uit vervlogen tijden. Ik ga op zoek naar de achtergronden van die muzikant of componist. Vroeger werd er in bluesgroepen gebruik gemaakt van een mandoline, een ellendig instrument, niet te stemmen, dubbelsnarig. Hoe kwamen ze daaraan in die tijd? En waarom gebruikte men dat in de blues? Dat zijn de roots waarnaar ik graag op zoek ga'.

Kijk je op het jazzfestival net zo graag bij het bluespodium op het Kerkplein als bij oude stijl jazz?

Elektrische blues mag keihard zijn, maar de geluidsoverlast ligt meestal aan de afstelling van de geluidsinstallatie. Basgolven dragen heel ver en de bas, als hij te hard staat, hoor je pas op 100 meter van het podium. Mensen die klagen over te harde muziek klagen altijd over de basdreun. Ik kijk en luister het liefst naar een bluesband met blazers en als er ook nog een Hammond orgel bij is dan is het helemaal top. Overigens ben ik alle dagen zelf in touw, dus veel tijd om te luisteren heb ik niet'.

Muziek is je dus met de paplepel ingegeven?

Iedereen maakte muziek, ook neven en nichten. Zo heb ik ook beiaardiers en organisten in de familie en bluesbassist Bart Kamp is mijn neef. In een muzikale familie is muziek maken een eeuwig durend excuus. Piano spelen ging vóór afwassen, bedden opmaken en huiswerk maken. Mijn neefje zei dat ik boogie-woogie moest gaan spelen. Dat ritme moest ik door alles heen mee kunnen blijven doen.

Ik heb op de middelbare school mijn huiswerk gemaakt met de boeken op de pianolessenaar om steeds met dat ritme bezig te kunnen blijven. Vanaf mijn zestiende heb ik in veel orkesten gezeten en altijd was er wel iemand die er om wat voor reden dan ook mee stopte. Ik nam dan diens plek over en zo hopte ik van het ene naar het andere instrument. Later werd ik voorzitter van de Roaring Twenties Club en van het jazzfestival en kwam ik in contact met Amerikanen die hier kwamen spelen. Zo maakte ik kennis met swingmuziek en dat opende weer een nieuwe wereld voor mij. (vervolgd in het juni nummer)

(Anton Verbeek)



d-media
webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Blues at The Beijerd

Lavent & van der Schoof

(donderdag 17 mei, 16:00 u)

Handen als kolenschoppen, een kop haar als een verwilderde Viking, een stem als een orkaan, maar muzikaal gedreven als een bezetene. Zo kun je Walter Lavent in het kort het best omschrijven. Walter Lavent is in Breda en verre omgeving een bekend figuur, die als zanger/gitarist, o.a. met de "Lavent Band" en in tal van andere formaties al meer dan 30 jaar heel wat podia heeft geteisterd.

Hij heeft een muzikale voorkeur die nijgt naar de Blues/Rock, met voorkeuren voor o.a. het Allman Brothers en Bob Seger repertoire, maar met deze kortdoor-de bocht omschrijving dekken we zijn lading totaal niet; hij is n.l. van veel meer markten thuis.

Willem van der Schoof, in het Bredase beter bekend als "Schoof", maar eigenlijk zou je moeten zeggen: "Willem Hammond", daar hij voor dat wonder-orgel een enorme voorliefde heeft. Willem kan bogen op een grote nationale en internationale bekendheid op dit instrument, want hij begeleidde niet alleen meerdere Amerikaanse blueshelden in zijn langdurige loopbaan, maar is ook een graag geziene gast bij (blues)sessies, live en in de studio, en maakte zo'n 10 jaar deel uit van de band van Oscar Benton. Daarmee werden platen opgenomen en werd (inter)nationaal getourd.

Maar het is Willem niet bepaald komen aanwaaien. Door een aangeboren handicap kon hij niet worden toegelaten tot de muziekschool in Breda, waar hij is geboren en nog steeds woont; men had geen geschikt

lesmateriaal voor hem. Privé-lerares Annelies Peemen wist wel raad en vanaf zijn elfde kreeg hij van haar les. Tal van bands volgden, waaronder amusements-orkesten en zoals bekend is er met het daar gebruikte covermateriaal aanmerkelijk meer te verdienen dan in de blues. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Na de geboorte van zijn zoon keerde Willem terug naar die van oorsprong Amerikaanse volksmuziek en heeft daarvan tot op heden bepaald geen spijt. Na Oscar Benton, speelde hij o.a. in de Julian Sas Band en bij de Eelco Gelling Band, na slechts een optreden werd Willem met gemak in deze band ingelijfd; het klikte. Op het persoonlijke vlak, maar bovenal op het muzikale. Belangrijk, want zoals Willem van der Schoof ooit in een interview zei: "Mijn vingers spreken voor mij."

Wij zijn reuze benieuwd wat deze gelegenheidsformatie op de openingsdag van het Jazzfestival ons voor gaat schotelen.



Blues at The Beijerd

The Mississippi Delta Brothers

(donderdag 17 mei, 22:00 u)

The Mississippi Delta Brothers staan al jaren bekend om hun spetterende optredens, eigen sound en het muzikale enthousiasme waarmee ze veel songs uit The Great American Songbook van een geheel eigen jasje voorzien. De band bestaat uit vijf Eindhovense muzikanten. Met veel overtuiging brengen zij op vernieuwende wijze diverse muziekstijlen samen. Hun brede mix van Rock 'n' Roll, Country, Soul en Blues valt het beste te omschrijven als Rhythm & Roots. Keer op keer weten zij met hun show het dak eraf te knallen en het publiek uit datzelfde dak te laten gaan.

Afgelopen jaar hebben ze hun tweede CD uitgebracht die zeer positief ontvangen is en inmiddels in binnen- en buitenland wordt gedraaid. Een perfecte show case van het brede spectrum dat The Mississippi Delta Brothers bestrijken en een aanrader voor muziek liefhebbers die zich niet laten leiden door een blikvernauwend hokjesdenken. Eerder dit jaar hebben zij ook hun TV-debuut gemaakt op TV Limburg met enkele nummers.

Inmiddels zijn ze een graag geziene band in zowel kroegen als op festivals. Zo speelden zij op een van de hoofdpodia van Jazz in Duketown in Den Bosch, de Sneekweek, het internationaal bekende muziekfestival Welons in Wintelre, het Bevrijdingsfestival Wageningen, het befaamde Wilhelminaplein in Eindhoven en zijn ze bijna jaarlijks te gast op het Eerselse Bibberbluesfestival.

Daarnaast waren zij de begeleidingsband voor ver-

schillende nationale en internationale artiesten waaronder Linda Gail Lewis (USA), Stephen Ackles (N) en Mike Sanchez (UK). Zij openden de show voor Hans Dulfer en stonden tweemaal in het voorprogramma van de legendarische Jerry Lee Lewis. Ook het buitenland lieten zij niet onberoerd, zo speelden zij onder meer in België, Engeland, Frankrijk en Duitsland. Afgelopen januari speelden ze nog tijdens SR&BB's St. Jans Blues Kroegentocht in Het Higgend Hert en vonden wij hen zo energiek en veelbelovend, dat we graag een groter Bredas publiek met de kunsten van deze toffe jonge honden band kennis willen laten maken.

Niek van de Klundert; Toetsen, leadzang

Coos van de Klundert; Guitar, backing vocals

Michiel Matheijssen; Bas Guitar, backing vocals

Dick van den Goor; Drums



info@walvisverbouwingen.com

WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A • 4837 BG Breda • tel:076 5659459 • fax:076 5658399

www.copynetbreda.nl

COPY NET
KOPIEER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

Blues at The Beijerd

BIG BO

Vrijdag 18 mei, 16 uur

Als hij er niet is gaat het Jazzfestival niet door, zegt men wel eens gekscherend! Traditie is dan ook een mooi woord..... Big Bo speelt zijn blues met hart en ziel. Naast zijn ongepolijste, maar soulvolle stem begeleidt hij zichzelf op akoestische 6 & 12 string gitaar, steel en wood dobro, mondharmonica en footstomp. Hij brengt talloze klassiekers en eigen werk ten gehore waarbij krachtige, onversneden Delta-Blues de boventoon voert. Emotionele akoestische blues, ragtime en Deltablues, songs die tot op het bot gaan worden doorspekt met virtuoos spel op slide-gitaar en rudimentair fingerpicking-werk. In het eigen werk, maar ook in de vertolkingen van traditionals klinkt altijd de eigen hand door en dat maakt Big Bo tot een unieke artiest. Big Bo is een Bluesman in hart en nieren; sinds zijn twaalfde speelt hij al gitaar. Rond die leeftijd wordt hij voor het eerst geconfronteerd met de Blues. Zijn ouders zijn fanatieke liefhebbers van het genre en als hij een plaat hoort van John Lee Hooker is hij op slag verkocht. Na een intensieve muzikale levens-studie en werk met verschillende muzikanten, komt hij terecht in Amsterdam, waar hij voornamelijk streetperformances doet. In die tijd, rond 1991, ontmoet hij onder meer Ronald Abrahams, een vakkundig Bluesartiest uit Chicago, die hem de kneepjes van het vak laat zien. Na deze intensieve periode in Amsterdam, waar hij zijn bijnaam krijgt vanwege zijn "Big" sound, keert de dan 26-jarige, gelouterde Bluesman terug naar Den

Bosch. Daar ontmoet hij de mondharmonicaspeler Mr. Bas. In de vijf jaar daarop ontwikkelt dit duo zich tot een van de meest toonaangevende Bluesacts in Nederland. Daarna gaat Big Bo als solist verder met inmiddels een indrukwekkende staat van dienst: succesvolle cd-releases, zo'n 600 optredens in binnen- en buitenland, onder meer in The Slow Club te Parijs, tournee door Scandinavië, Amsterdam Bluesfestival, Bluesroute Utrecht, Jazz In Duketown Den Bosch en zelfs een inspirerend en succesvol optreden in de Svetlanov Hall van Moskou! Met zijn ervaring klinkt Bo's Blues 'doorleefder' dan ooit; een intense ervaring die men niet snel vergeet.



Blues at The Beijerd

Robert Lighthouse

Vrijdag 18 mei, 22 uur

Robert Palinic, bij de bluesfans beter bekend als **Robert Lighthouse** is een geboren Zweed die op 18-jarige leeftijd de grote plas overstak om in de Verenigde Staten op zoek te gaan naar zijn passie... de Mississippi Delta Blues. Na jaren van omzwervingen en het bezoeken van mythische plaatsen zoals Beale Street en Maxwell Street, vestigde hij zich uiteindelijk in Washington D.C. Van hieruit vertrekt hij voor tal van concerten binnen en buiten de Verenigde Staten. Gewapend met slechts een gitaar en een harmonica die nu eens puur gespeeld wordt en dan weer via een eigen bewerkte green bullet. Lighthouse is gepassioneerd van slide-gitaar en speelt ook degelijk fingerpicking werk. Trage, swingende of meeslepende nummers, het komt allemaal voorbij met als grote voorliefde het werk van Isaiah Ross, beter bekend als Dr. Ross. Maar er passeren meer grootheden, wat te denken van Robert Johnson, Elmore James, Muddy Waters, Memphis Minnie, Country Jim, R.L. Burnside, Willie Dixon, Blind Willie Johnson en John Brim. Lighthouse is ook een meer dan verdienstelijke singer-songwriter. Hij zingt en speelt gitaar en mondharmonica met passie en van een ongekende emotionele intensiteit.



Tiny Legs Tim

(zaterdag 19 mei, 16:00 u.)

Als de artiestennaam Tiny Legs Tim u doet denken aan de bluesmannen van weleer, dan zitten we meteen op het juiste spoor. Tiny Legs Tim (Tim De Graeve, °1978), oorspronkelijk afkomstig uit Gent, is aardig op weg om een van de Belgische blues muzikanten van het moment te worden. Het eerste full album 'ONE MAN BLUES' wordt vol lof onthaald in de binnen en buitenlands pers. 'One Man Blues' bestaat uit een reeks live opnames van eigen werk dat inspiratie put uit de vooroorlogse Delta Blues, denk hierbij aan namen als Son House en Robert Johnson. De rammelende oude gitaar van zijn grootvader, een bottleneck, een footstomp en de nodige krassen in lichaam en ziel zorgen voor een eigen stijl en doorleefdheid. Na 6 jaar inactiviteit door een levensbedreigende ziekte is de blues die hij als kleine jongen al ontdekte, levendiger dan ooit. Tims originele bluesnummers worden door hun energieke drive ook erg op prijs gesteld door een publiek dat niet vertrouwd is met blues. In 2011 speelde Tim om en nabij de 125 shows in binnen- en buitenland. 2012 wordt misschien wel het jaar van de doorbraak. In mei speelt hij op het prestigieuze **MOULIN BLUES** in Ospel en bij de SR&BB in De Beijerd! Akoestische Delta Blues uit Gent, Tiny Legs Tim bewijst dat het kan. En hoe!



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

Jack Rabbit Slim's Twist Contest

Zaterdag 19 mei, 22 uur

Jack Rabbit Slim's Twist Contest is back! Tarantism uit Breda. De naam van de band is ontleend aan de danswedstrijd uit Quentin Tarantino's film Pulp Fiction. Blues, trash, swing, funk, surf, vuige rock 'n roll, soul en andere roots vallen je ten deel bij het beluisteren van dit gezelschap. Muzikale hersenspinsels en obscure covers. JRSTC kraakt, damp, zuigt en swingt. Geil en hypnotiserend op het ene moment, swingend en opzweepend op het andere moment. In nieuwe bezetting met Pierre Castelijns op drums, Eric Eijkens op contrabas, Marcel van Pijlen op gitaar en Chris-Jan van Dalen op zang en gitaar.



Schemerkelk Trio met Jan de Bruijn & Stella Domazos (zondag 20 mei, 17:00 u)

De naam Schemerkelk is vrij vertaald uit het Zuid Afrikaans waarin het woord skemerkelkie wordt gebezigd, hetgeen cocktail betekent of in ieder geval iets zwaar alcoholisch tijdens de schemering, met een vette knipoog naar ons Nederlandse Cocktail Trio natuurlijk, hoewel de enige raakvlakken van deze band het aantal muzikanten en, gedeeltelijk, het instrumentarium zijn.

Traditionele afsluiter in De Beijerd van het 4-daagse programma Jazz & Blues: Schemerkelk Trio, wat al jaren geen trio meer is, want wederom wordt aangevuld met de geweldige stem van Stella Domazos en het fijne gitaarspel van Jan de Bruijn. Zij spelen muziek die moeilijk omschreven wordt, maar duidelijk elementen heeft uit bebop, folk, blues, swing, gypsy en valse-musette. Er kan net zo gemakkelijk een song van Ry Cooder of John Hiatt passeren, maar de grote spil is toch de swing-jazz en dan met name die van de Hot Club de France zoals die gespeeld werd in de jaren 30-40 door de legendarische gitarist Django Reinhardt.

Line-up:

Gitaar: Gregor 'Django' de Jong;

2e gitaar & vocalen: Jan de Bruijn

Accordeon: Kees Schoone

Stand-up Bas: Hans de Vos

Lead vocals: Stella Domazos



Blues at The Beijerd

Zeven goede redenen om naar Duvel Blues te gaan:

1 Duvelblues is na tien edities uitgegroeid tot een festival met internationale naam en faam, dat ook dit jaar weer de top van de internationale blues naar het dorp Puurs, zo'n 25 Km ten Zuidwesten van Antwerpen, weet te brengen. Duvelblues staat garant voor een prima dagje topmuziek, in het unieke kader van het omwalde parkdomein 't Hof van Coolhem.

2 De onder blueskenners intussen gekende en gesmaakte aanpak van Duvelblues blijft ook voor de elfde editie identiek: een podium in de grote tent huisvest de grote namen, terwijl op wandelafstand de gerestaureerde Tiendenschuur het rustieke decor is voor de meer intieme bluesoptredens.

3 Dit jaar schuift Duvelblues enkele absolute toppers naar voren: naast rasartiesten uit Engeland, België en zelfs Slowakije, sieren twee Amerikaanse toppers de affiche van 2012: Kenny Neal uit New Orleans verzamelde in zijn carrière al een hele rij Blues Awards, terwijl de afsluiter van Duvelblues, het door snarenwonder Duke Robillard opgerichte Roomful Of Blues, onder muziekliefhebbers een haast mythische status heeft.

4 Vroege vogels worden bij Duvelblues beloond. Net als vorige jaren worden de eerste 150 betalende aanwezigen getrakteerd op - hoe kan het ook anders? - een gratis glas Duvel bier. Vanaf 14u30 opent Duvelblues de poorten, het eerste optreden start om 15u00.

5 Met de steun van hoofdsponsor Hout- en Bouwmarkt Woodtex is Duvelblues uitgegroeid tot een goed geoliede organisatie, die op alle vlakken kwaliteit en comfort garandeert. Zo is er dit jaar extra parkeerplaats en meer ruimte voor kampeersders voorzien. Kamperen is overigens gratis, en er zijn toiletten.

6 Ook aan de enthousiaste muziekliefhebbers die het niet graag houden bij één festivaldag, is gedacht. De dag nadien - op 27 mei - kunnen ze terecht in de aanpalende taverne 'Hof van Coolhem' voor een ontbijtbuffet. Voor het buffet, dat geserveerd wordt tussen 9 en 11u en 10 euro kost, wordt best

DUVELBLUES Zat. 26 mei 2012



op voorhand ingeschreven (kijk op www.duvelblues.be onder Info en dan onder Camping & Ontbijt).

7 Graag wat meer luxe en exclusiviteit? Duvelblues voorziet, na het grote succes van vorig jaar, opnieuw een gelimiteerd aantal VIP-arrangementen (70,25 euro excl. btw per persoon).

Reserveren kan via woodtex@publiciteit.be - vlug zijn is de boodschap! Meer info over de VIP-arrangementen op www.duvelblues.be, onder Info.

Tot 26 mei, in Puurs, dus? May the blues be with you!



Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Mei 2012

01 mei	Bill Sheffield	Cultuurhuis	Heerlen	NL
02 mei	Eric Sardinas	013	Tilburg	NL
02 mei	Bill Sheffield & Tim Telegems	Groen Koffiehuis	Geldrop	NL
02 mei	Rolloo Markee & The Tailshakers	café Honky Tonk	Brielle	NL
02 mei	Sugar Ray & The Blue Tones	Borderline	Diest	B
03 mei	Johnny Hooker, Heartbox, The Wanted Men	The Rambler	Eindhoven	NL
03 mei	Johnny Dowd	Altstadt	Eindhoven	NL
03 mei	J.D. McPherson	Trix	Antwerpen	B
04 mei	J.D. McPherson	Tivoli-De Helling	Utrecht	NL
04 mei	Eric Sardinas & Jon Amor Blues Group	De Boerderij	Zoetermeer	NL
04 mei	Lefties Soul Connection	De Effenaar	Eindhoven	NL
04 mei	The Widgeon-Holland Trio	Stoba	Echt	NL
4-5 mei	Moulin Blues Festival	Festivalterrein Platte Peeldijk	Ospel	NL
	<i>Lightnin' Guy plays Hound Dog Taylor, Tiny Legs Tim, Vidar Busk & His Bubble of Trouble, Israel Nash Gripka, Cotton Belly's, Big Pete Blues Band, Jim Suhler & Monkey Beat, John F. Klaver Band, Hot Buskers, Trampled Under Foot, Texan Tail, Jon Amor Blues Group, JD McPherson, Ben Prestage, Jimmie Vaughan & Tilt-A-Whirl feat. Lou Ann Barton, Mark Hummel's Harmonica Blowout feat. Little Charlie & Lazy Lester, Moreland & Arbuckle</i>			
4-6 mei	Int. Zydeco Festival 20e editie	Kloosterweg	Raamsdonksveer	NL
	<i>Front Row Zydeco, The Cajun Dawgs, Zydeco Annie & Swamp Cats, Zydecozity Tributeband, Maman Roullille, Zarico Playboys, Evil Emil & King Kongo Cobras, Young Stage Band, River Zydeco Band + Curtis Coubello, Chris Jagger Atcha Band, Dwayne & the TexMeXplosion, CJ Chenier & the Red Hot Louisiana Band</i>			
05 mei	Frank Goldwasser Band	De Gouden Leeuw	Dongen	NL
05 mei	Crapshoot	't Slik	Bergen op Zoom	NL
05 mei	Steelyard	café Lambiek	Tilburg	NL
05 mei	The Widgeon-Holland Trio	Ald Blierik	Venlo-Blerick	NL
05 mei	Green Blood	Mustang Sally	Sittard	NL
05 mei	Rollo Markee & The Tailshakers	L'Esprit	Rotterdam	NL
05 mei	JennBlues	Willem Slok	Utrecht	NL
05 mei	Michael Burks	De Korenbloem	Zingem	B
06 mei	Nordgarden	MEZZ	Breda	NL
06 mei	The Widgeon-Holland Trio	De Buun	Horst	NL
06 mei	The Dynaflo	café Blondy	Spijkenisse	NL
06 mei	Rolloo Markee	café De Fles	Spijkenisse	NL
06 mei	Dimestore Hoodoo	Panta Rhei	Vlissingen	NL
06 mei	Michael Weston-King	De Perk	Walsoorden	NL
06 mei	Jimmy Burns	café 't Goor	Gooreind (Wuustwezel)	B
06 mei	The Legendary Shack Shakers	Trix	Antwerpen	B
07 mei	Matt The Electrician	Meneer Frits	Eindhoven	NL
07 mei	Jimmy Burns	Bananapeel	Ruiselede	B
08 mei	Emma Black	café Trianon	Nijmegen	NL
10 mei	Israel Nash Gripka, Tommy Ebben's Small Town Villians	W2	Den Bosch	NL
10 mei	Sean Carney Mand	Muziek-o-Droom	Hasselt	B
11-12 mei	Kwadendamme Blues Festival	Festivalterrein Kwadendamme	NL	UITVERKOCHT
	<i>The Goon Mat & Lord Bernardo, Khalif Wailin' Walter, Ryan McGarvey, Kenny Neal, Dwayne Dopsie & The Zydeco Hellraisers, Gerry McAvoy's Band of Friends, Ben Prestage, Sean Carney & Omar Coleman, Lady A', The Juke Joints, The Nimmo Brothers</i>			
11 mei	Boo Boo Davis	Woetsjtok	Brunssum	NL
11 mei	St.Louis Slim	Harlekijn	Dordrecht	NL
11 mei	John F. Klaver Trio	DJS	Dordrecht	NL
11 mei	Rob Lutes & Rob McDonald	Xinix	Nieuwendijk	NL
11 mei	The Nimmo Brothers	De Bosuil	Weert	NL
12 mei	Steve Hooker	De Klomp	Etten-Leur	NL
12 mei	LungJuhn	't Spektakel	Asten	NL
12 mei	Chasin' Allister	Muziekcafé	Helmond	NL
12 mei	Charlie Cruz & The Lost Souls	Mustang Sally	Sittard	NL
12 mei	Blues Collectors	Lucillus	Leerdam	NL
12 mei	Imelda May, The Slipmates	De Warande	Turnhout	B
12 mei	Midnight Rambler	Buffels	's Gravendeel	NL
13 mei	Crapshoot	Braderie Princenhage	Breda	NL
13 mei	The Widgeon-Holland Trio	't Proathoes	Beegden	NL
13 mei	Jim Barbani Band	De Weegbrug	Roermond	NL
13 mei	Emma Black	De Perk	Walsoorden	NL
13 mei	Israel Nash Gripka	Porgy & Bess	Terneuzen	NL
13 mei	Woody & The Bluespeckers	De Dijk	Hellevoetsluis	NL
13 mei	Carry Clark & The Lonesome Lovers	Crossroads café	Antwerpen	B

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Mei 2012

13 mei	The Nimmo Brothers	De Blauwe Wolk	Zottegem	B
14 mei	Delta Moon, Stacey Earl & Marc Stuart	Meneer Frits	Eindhoven	NL
14 mei	Marc Hummel & The Blues Survivors feat. Little Charlie Baty	Bananapeel	Ruiselede	B
15 mei	Stacey Earle & Mark Stuart, Crossroads radio sessie	Het Zwijsen hoofd	Bergen op Zoom	NL
16 mei	Buddy Whittington, Bottlenose	Gompelhof	Mol	B
16 mei	Luka Bloom	De Roma	Antwerpen	B
17 mei	Larry Miller	Gompelhof	Mol	B
17 - 20 mei	Breda Jazz Festival	diverse (buiten) lokaties, centrum	Breda	NL
	<i>Rusty Roots, Radical Roosters, Danny Bryant's Redeye Band, King Mo, Marcus Malone, Shanna Waterstown, Little Roger & The House Rockers, Drew Davies Rhythm Combo, Chicago Hot Rods, Cee Cee James, Ruben Hoeke Band, Barrelhouse, Little Boogie Boy & John Primer, VandeVen Band, Zydeco Annie & The Swamp Cats, Blood Sweat & Kiers, Lick & Brains feat. Frank Montis, Tinez Roots Club, Tommy Schneller Band, King Pleasure & The Biscuit Boys, Saskia Laroo Band, Top Dog Brass Band, Chris Peeters, Magic Frankie & Jan de Bruijn, Tuur Moens Syndicate, Back 2Forward, Solid Swing, Laura B & The Moonlighters, Supercharge, Dominic Halpin & the Honey Bs, Smokeymidnight Gang, Pee Bee & the Night Train, The Jig, Fozz & the Funky Ladies Band, Fernando Lewis Supercession, LauraVane & The Vipertones, Labelous, CQMD, Chicken George & the Funky Farmers, Beat 'n Blow, Soul Snatchers, Fatsoos, Too Hip For The Room, Walking the Trigger e.v.a.</i>			
17 t/m 20 mei	Blues at De Beijerd , Boschstraat 26		Breda	NL
17 mei	16 uur: Walter Lavent & Willem vd Schoof, 22 uur: Mississippi Delta Brothers			
18 mei	16 uur: Big Bo, 22 uur: Robert Lighthouse Trio (USA)			
19 mei	16 uur: Tiny Legs Tim, 22 uur: Jack Rabbit Slim's Twist Contest			
19 mei	17 uur: Schemerkelk Trio + Jan de Bruijn & Stella Domazos			
18 mei	Blues BV, Blues Fellas	Bluesklup	Hoogvliet	NL
18 mei	BBWan	De Corenmaet	Breda	NL
18 mei	Luka Bloom	De Effenaar/ Muziekgebouw	Eindhoven	NL
18 mei	Mr. Boogie Woogie	De Blauwe Kei	Veghel	NL
18 mei	Cee Cee James	't Goor	Gooreind (Wuustwezel)	B
18 mei	Lady A	Bruce & Blues	Lebbeke	B
19 mei	BlueSox	De Klomp	Etten-Leur	NL
19 mei	Jan Akkerman Band	Gebouw T	Bergen op Zoom	NL
19 mei	David GoGo	Porgy & Bess	Terneuzen	NL
19 mei	Delta Moon	The Lane	Oostburg	NL
19 mei	Starfish Bowl	Paradox	Tilburg	NL
19 mei	Mr. Boogie Woogie	't Speelhuis	Helmond	NL
19 mei	Roy Mette Band	De Weegbrug	Roermond	NL
19 mei	Miss Delta	Mustang Sally	Sittard	NL
19 mei	Deep & The Dudes	L'Esprit	Rotterdam	NL
19 mei	Julian Sas	Calypso	Wijk bij Duurstede	NL
19 mei	The Bluestalkers	Willem Tell	St. Lenaarts	B
20 mei	Robert Lighthouse Trio	De Perk	Walsoorden	NL
20 mei	The Rude Move, Harley Herriedag, Lloyd Multiplein, Schiekade	Rotterdam		NL
20 mei	Big Dutch	café Blondy	Spijkenisse	NL
20 mei	JennBBBlues	café Die Twee	Bergen op Zoom	NL
20 mei	Larry Miller	café Wilhelmina	Eindhoven	NL
20 mei	The Igor Prado Band	café 't Goor	Gooreind (Wuustwezel)	B
21 mei	Brigitte Demeyer & Will Kimbrough met Chris Donohue	Meneer Frits	Eindhoven	NL
21 mei	Dave Weld & the Imperial Flames	De Blauwe Wolk	Zottegem	B
21 mei	Igor Prado Band	Bananapeel	Ruiselede	B
22 mei	Dave Weld & the Imperial Flames	De Weegbrug	Roermond	NL
23 mei	Dave Weld & the Imperial Flames	Borderline	Diest	B
24 mei	The Shookups	Mustang Sally	Sittard	NL
25 mei	Cee Cee James Band	DJS	Dordrecht	NL
25 mei	Israel Nash Gripka	Gebouw T	Bergen op Zoom	NL
25 mei	Cousin Harley	Mustang Sally	Sittard	NL
25 mei	Roland's Electric Blend, The Rhythm Chiefs, Lil'Queenies	TRIX	Antwerpen	B
25 mei	St. Louis Slim	Bruce & Blues	Lebbeke	B
25 mei	Dave Weld & The Imperial Flames	N-9 Villa	Eeklo	B
26 mei	Duvel Blues	Hof van Coolhem	Puurs	B
	<i>Guy Davis, King King feat. Alan Nimmo, Davina and the Vagabonds, Lubos Bena, Roomful of Blues, Shirley Johnson, Kenny Neal, Elmore D.</i>			
26 mei	Brickyard	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
26 mei	Ruben Hoeke Band	De Piek	Vlissingen	NL
26 mei	Big Dutch	zaal Royal	Mill	NL
26 mei	The Veldman Brothers	L'Esprit	Rotterdam	NL
27 mei	Camille Bloom	De Perk	Walsoorden	NL
27 mei	Sugar Mama	The Rambler	Eindhoven	NL
27 mei	Ralph de Jongh	café Wilhelmina	Eindhoven	NL
27 mei	Crapshoot	Holy Cow	Schijndel	NL
27 mei	Sugarboy & The Sinners	café De Fles	Spijkenisse	NL
27 mei	Cee Cee James	Gompelhof	Mol	B
27- 28 mei	Ribs & Blues Festival	Festivalterrein Domineeskamp	Raalte	NL
	<i>Miss Montreal, The Paladins, Ian Siegal & The Youngest Sons, The Hackensaw Boys, Daniel Norgren, The Backcorner Boogie Band, Eddy Clearwater, Gary Mc Avoy & Friends, Mariëlla Tiroto & The Blues Federation, Alvin Lee, Julian Sas, Hazmat Modine, Israel Nash Gripka</i>			
28 mei	Spencer de Roover	Meneer Frits	Eindhoven	NL
28 mei	Davina & The Vagabonds	café 't Goor	Gooreind (Wuustwezel)	B
29 mei	Ian Siegal	café Gompelhof	Mol	B
31 mei	Ian Siegal	De Weegbrug	Roermond	NL



Fine Tatto Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

CD van de maand mei: Heritage Blues Orchestra - And Still I Rise

The Heritage Blues Orchestra ontleent zijn naam aan de invloeden uit de muzikale geschiedenis van het zuiden van Amerika. Gedreven door drie stemmen, twee gitaren en een vijfkoppige blazerssectie: tuba, trompet, trombone, saxofoon en de 'Mississippi saxophone' aka harmonica. Met de toevoeging van New Orleans-stijl blazers brengt The Heritage Blues Orchestra een nieuwe dimensie aan country blues en geeft er zelfs een jazzy stijl aan in sommige van hun stukken.

Het Heritage Blues Orchestra, de naam zegt het al, maakte met *And Still I Rise* een plaat als een bluesmuseum. De vitrines zijn volgepakt met slepende Delta, koperig New Orleans, verheven spirituals en schrijnend mondharmocawerk. Bill Sims (zang en gitaar) vormt samen met zijn dochter Chaney (zang) en bluesman Junior Mack (gitaar en zang) het bonkende hart van dit project. Zanger en multi-instrumentalist Bill Sims Jr., geboren en getogen in een arme landbouwfamilie op het paltteland van Georgia, is nu een internationaal gerespecteerde bluesmuzikant. Hij begon met piano op vierjarige leeftijd en toen hij veertien was speelde hij al in een professionele rhythm&blues band. Als platen-artiest heeft hij een contract bij Warner Bros. en voor deze firma werkt hij als producer en ook voor theater- en filmproducties. Hij heeft onder andere zijn bijdrage geleverd aan de film Cadillac Records over de rise and fall van het Chess label in Chicago. Popster Beyoncé laat in deze film zien dat ze ook echt de blues kan zingen! Bill Sims woont in New York City waar hij zich bezighoudt met het begeleiden van een nieuwe generatie blues- en roots muzikanten.

Ook Junior Mack is regelmatig te vinden in het New Yorkse bluescircuit als huismuzikant van de Terra Bluesclub en BB King's club en als gastgitarist bij the Allman Brothers in hun jaarlijkse Beacon Theatre tour. Duane Allman en (toch wel opmerkelijk) Jan Akkerman zijn grote inspiratiebronnen en leermeesters van deze sympathieke, levenslustige en positief ingestelde bandleider. Net als Bill en Chaney speelde Junior ook in diverse gospelgroepen (Five Blind Boys of Alabama, Staple Singers). Dochter Chaney heeft dit alles natuurlijk met de

paplepel ingegoten gekregen en heeft zich in New York ontwikkeld tot een zangeres wier stem doordrenkt is van de rijke, muzikale en culturele tradities van de legendarische sharecroppers, spirituals, blues, soul en r&b. In 'And Still I Rise' zijn de invloeden te horen van Ry Cooder (b.v. Paradise and Lunch), Son House, Muddy Waters, Eric Bibb en Leadbelly. Het 'orkest' geeft wel een eigen definitie en sound door de typische zang van Chaney, het gevarieerde gebruik van de blazerssectie en de Afrikaanse ritmes. Het album opent met Son House's 'Clarksdale Moan'. Door Junior's aangrijpende zang zit je in no-time in de Mississippi delta. Een traditional als C-Line Woman, met gevoel voor drama gezongen door dochter Chaney, krijgt door een pompde tuba een warme onderlaag, en geeft een fraai inzicht in hoe blues, gospel en vroege jazz harmonieus samengingen in de zuidelijke Verenigde Staten. Dan volgt Catfish Blues en het trio heeft geen enkele moeite om hierin de hardcore stompin' blues neer te zetten. Drummer Kenny 'Breedy Eyes' Smith legt hier de basis met zijn strakke slagwerk. Vocaal hoogtepunt van de plaat is het antieke Go Down Hannah van Leadbelly, glorieus gezongen door Chaney Sims, ingeleid door hemels koper. In 'Get Right Church' zitten vooral de gospelinvloeden verweven. Een lekkere bottleneckgitaar ondersteunt dit opzweepende nummer met mooie samenzang van het trio. Eric Bibb's 'Don't Let Nobody Get Your Spirit Down' heeft een strakke backbeat als basisbegeleiding van de blazerssectie, maar behoudt de evangelische ziel en het gevoel van Bibb's origineel.

And Still I Rise is een prachtig en aangrijpend debuut van een stel doorgewinterde veteranen die groot respect en bewondering verdienen voor de manier waarop zij omgaan met hun muzikale roots. Knap dat de band rond vader en dochter Bill Jr. en Chaney Sims, met een dergelijk erfgoed-concept op een debuutalbum, nergens stoffig overkomt. De plaat is een adembenemende massage voor lichaam en geest.



Fried Bourbon – Gravy Train

Het kon niet uitblijven: een nieuw album van 'Fried Bourbon', die al vanaf het begin van deze eeuw de blues omarmen en liefst niet meer willen lossen. En gelukkig maar! Sinds hun 'Natural Born Houdini' uit 2003 spelen zij onversaagd in clubs en op festivals zonder hun motto 'terug naar de basics' uit het oog te verliezen. In het verleden stonden o.m. Roland en Gene Taylor met hen op het podium, maar het viertal heeft genoeg aan zijn eigen band om vakmanschap met pure soul te combineren. Zanger en harmonicaspeler Steven Troch won onlangs nog de bluesharmonica 'oscar' toen hij in Oakland, USA, de 'King Of Swing' wedstrijd won, meer precies in de Mark Hummel's 'harmonica blow out' competitie. Ook op hun vierde album neemt Steven's harmonica een prominente rol in. Hij zingt zijn zelf geschreven songs met een rauw stemtimbre of hier en daar op 'distortion' wijze. Als vanouds wordt hij vergezeld door stergitarist Tim Ielegems met verder nog bassist Chris Forget en drummer Stefan Decoene. Gene Taylor sluit op een viertal songs aan met pianospel. Elders hoor je J.J. Louis op Hammondorgel. Producer Matthew Hardison drumt mee op 'Lowdown Love'. Het Antwerps kwartet is dus in goed gezelschap wanneer zij in gammele auto's of bekraste bussen zigzag Amerika doorkruisen om af en toe halt te houden bij een van de 'holy' plaatsen, wat zowel drankzaakjes, juke joints als kerkhoven kunnen zijn. Het ritmische 'Diggin' A Hole' is alvast een van mijn favorieten, net zoals het dansbare 'Kiddo' omwille van dat stimulerende ritme van Chris' contrabas. Op 'Lowdown Love' word je dan weer gepakt door de opzweepende drum. Op 'Lovin Man' intrigeert het pottengerammel.

Het album biedt variatie zonder echter van de oude bedding af te wijken, ook al passeert het groepje Memphis of inhaleert men bij 'The Storm' reggaeachtige stofwolkjes. Vooral de drum betovert je met dat vintage geluid waardoor je zelfs in de garage zou willen blijven overnachten. Maar het is toch vooral de groepsdynamiek die je aanspreekt met kundig mondharmocaspel gekoppeld aan een gruisige gitaar en de ritmesectie. Vaak gaat het er swingend aan toe. Maar op 'Nine Below Zero', de enige cover, treurt de harmonica omdat het lief er weer eens met een andere man vandoor is. Uit sympathie lijken de gitaar en de piano mee te treuren. Of is het gewoon gevoelvool troosten? Bij 'Your King Is Coming' sluipt er enige voodoo binnen, misschien omdat Ielegems eraan meeschreef. Uit alles blijkt dat de band de blueshistorie door en door kent en de oorspronkelijke spirit trouw blijft. Sinds hun laatste 'Deep Fried' uit 2009 is het groepje blijkbaar nog meer naar elkaar toegegroeid, al was er enige bandwisseling. Dat Steven Troch inmiddels kan doorgaan voor de Belgische 'Billy Boy Arnold' is meegenomen. Maar het is toch hun passage in de authentieke bluesterritoria die hun blues zo aantrekkelijk maakt. Ook Live zal hun reisje over Highway 61 weer voor afwisseling en opwindning zorgen.

(Marcie, rootstime.be)





ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

SHOP & MAILORDER

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

TIMETABLE Moulin Blues 2012			
VRIJDAG 4 MEI		ZATERDAG 5 MEI	
Hoofdpodium	Moulin Blues café	Hoofdpodium	Moulin Blues café
17:00 - 18:00 Lightnin' Guy		12:00 - 13:00 John F. Klaver Band	
18:30 - 19:30 Vidar Busk & Bubble of Trouble	18:00 - 18:30 Tiny Legs Tim	13:30 - 14:30 RJ Mischo	13:00 - 13:30 Hot Buskers
20:00 - 21:00 Israel Nash Gripla	19:30 - 20:00 Tiny Legs Tim	15:00 - 16:00 Trampled Under Foot	14:30 - 15:00 Hot Buskers
21:30 - 23:00 Big Pete Blues Band	21:00 - 21:30 Cotton Belly's	16:30 - 17:30 Jon Amor Blues Group	16:00 - 16:30 Texan Tail
23:30 - 01:00 Jim Suhler & Monkey Beat	23:00 - 23:30 Cotton Belly's	18:00 - 19:00 JD McPherson	17:30 - 18:00 Texan Tail
		19:30 - 21:00 Mark Hummel/Lazy Lester/Little Charlie	19:00 - 19:30 Ben Prestage
		21:30 - 23:00 Jimmie Vaughan ft Lou Ann Barton	21:00 - 21:30 Ben Prestage
		23:30 - 01:00 Moreland & Arbuckle	

Cold Tacos And Warm Beer

De sfeer van de vrolijke 'barrelhouse parties' wordt op spontane wijze verlevendigd in het nummer 'Cold Tacos And Warm Beer', waarin zanger en mondharmonica-speler Slim Harpo en zanger en bluesgitarist Hosea Leavy de belangrijkste solisten zijn. Misschien waren beide musici zo druk bezig dit nummer te spelen en te herhalen, dat hun tacos koud werden en het bier warm..... Zover zal het niet komen met het onderstaande pittige gerecht, dat een goed getapt of uitgeschonken koud bier goed zal verdragen. Slim Harpo (ware naam: James Moore), was een blueszanger met een zachte, warme stem die aan het begin van zijn loopbaan succes oogstte met nummers als 'I Love The Life I Live', 'Baby Scratch My Back' en 'Rainin' In My Heart'. Andere nummers van hem zoals 'Shake Your Hips' en 'I'm A King Bee', zijn later door de Rolling Stones opgenomen.

Tacos met runderspiesjes
Ingrediënten voor 4 personen:

400 gram magere rundertartaar, bio kwaliteit
2 sjalotjes
1 eetlepel milde chilipoeder
6 eetlepels gekookte maïskorrels
4 eetlepels blokjes verse tomaat
4 eetlepels kleine blokjes bleekselderij
1 halve kleine rode ui, flinterdun geschild
2 eetlepels olijf- of zonnebloemolie
2 eetlepels olijven, met piment
8 kleine of 4 grote taco schelpen
peper uit de molen en zout naar smaak

Bereiding:

De sjalotjes schillen en fijnraspen. In een schaal de rundertartaar met de fijngeraspte sjalot, milde chilipoeder en 1 eetlepel olie mengen. Vervolgens 1 uur in de koelkast laten opstijven. De rundertartaar kan worden vervangen door fijngemalen mager kalfs- of lamsvlees. Het vlees aan spiesjes rijgen, iets plat maken en met een penseel lichtjes met olie bestrijken. Onder een hete grill, op de grillpan of op de barbecue plaatsen en kort om en om grillen. Op smaak brengen met peper en zout. De taco schelpen volgens de gebruiksaanwijzing verwarmen. De spiesjes over de taco schelpen verdelen en met maïskorrels, blokjes tomaat, blokjes bleekselderij, olijven met piment en flinterdun geschild rode uiringen garneren. Een goed gekoeld glas Beyerde Hefe Weisse of Beyerde Tripel erbij drinken.

Han Hidalgo



ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU


GENUINE
MUSIC AGENCY
John Zwetsloot
Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

www.genuinemusic.nl

CD Nieuwtjes:

Twée langverwachte cd's van oude rotten in 't vak:

**Bonnie Raitt – Slipstream-
(release: 2 april 2012)**

Slipstream is de eerste CD van Bonnie Raitt in zeven jaar en hij is het wachten meer dan waard. Het is weer de van haar bekende mix van swingende en funky blues en hartverscheurende ballads. Op vier nummers krijgt ze de hulp van producer Joe Henry en de resultaten daarvan zijn verbluffend: twee Dylan-covers van diens Time Out Of Mind- album, maar die worden nog overtroffen door twee Henry-nummers, God Only Knows en de tranentrekker You Can't Fail Me Now, geschreven door Henry en Loudon Wainwright III. Ook de rest mag er zijn en dat maakt Slipstream tot een grandioze comeback.



**Bobby Womack
– The Bravest Man In The Universe**

Bobby Womack is een Soul-legende, die in de late jaren '60 / vroege jaren '70, een flink aantal klassiekers op z'n naam schreef en een paar van zijn LP's zijn tegenwoordig gewilde collectors-items. De laatste jaren speelde hij als gastmuzikant op de cd's "Plastic Beach" en "The Fall" van The Gorillaz en toerde ook met deze groep. Nu komt Womack eindelijk weer eens met een eigen nieuwe schijf (de eerste sinds "Resurrection" uit 1994) getiteld: "The Bravest Man In The Universe". Het album werd geproduceerd door Damon Albarn (The Gorillaz) en platenbaas Richard Russel van XL-Records. De eerste track van deze cd, reeds te beluisteren via www.bobbywomack.com, is van het soort evocatieve electro-soul, wat Russel ook meegaf aan het laatste album "I'm new here" van Gil Scott-Heron. Zeer benieuwd naar de rest! (release: 11 juni 2012)



You(p)Tube (door: Joep Peeters)

Dit artikel is nummer één van mijn medewerking als columnist aan Track. Ik ga mij bezighouden met de muziek van 'Way Back', maar dat zou kunnen ontaarden in een hoop namen en data waar je eigenlijk niks aan hebt. Vandaar dat ik wil uitgaan van iets wat je op YouTube kunt vinden. Daarom is de titel van mijn stukjes dan ook: You(p)tube. Onderaan staan de links, je moet zelf maar beslissen of je eerst kijkt of eerst leest of alles tegelijk doet.

Laat ik eerst maar eens rondkijken als een soort Blues-toerist. Ik begin dus bij de man die The Father Of The Blues wordt genoemd: W.C. Handy (1873–1958). Hij staat in de boeken als componist, musicus en orkest-leider. Nou, volgens mij was hij vooral een goede zakenman. 1873, dus hij was van vóór de Ragtime (+/- 1895) om van Jazz (+/- 1925) en Boogie Woogie (ook zoiets) maar niet te spreken. Hij interesseerde zich dus voor datgene wat er aan muziek was van zijn Afro-Amerikaanse landgenoten: worksongs, dansmuziek en spirituals. Even tussendoor: al die Engelse termen klinken als was het iets typisch Amerikaans, maar w ij kennen het natuurlijk in de blanke vorm van arbeidsliedertjes en psalmen. Handy interesseerde zich vooral voor iets wat bijvoorbeeld in Portugal Fado heet en in Nederland smartlap: melancholische oftewel bluesy liedjes. En die Blues had nog geen vaste vorm: de melodie hing af van de tekst.

William Christopher wilde graag muzikant worden, maar zijn cornetspel stelde eigenlijk niet veel voor. Hij was beter in organiseren. Hij gaf muziekles, richtte orkesten op, stelde koren samen, toerde met variété-shows en propageerde vooral Blues, wat dat in die tijd

ook zijn mocht. Omdat hij dikwijls naast de muziek een bijbaantje moest nemen als ongeschoold arbeider was hij goed op de hoogte van alle muziek: bij gebrek aan radio, ghetto-blasters en i-pod moest je voor je eigen Arbeidsvitaminen zorgen. En hij probeerde alles wat hij hoorde te onthouden.

Hij maakte nogal wat toernées, tot in Cuba toe, zodat hij veel verschillende soorten volksmuziek hoorde. Een komische noot: zijn orkest had een contract voor de Wereldtentoonstelling van 1893 in Saint Louis; bij aankomst bleek dat de tentoonstelling nondeju een jaar was uitgesteld!

In 1896 trouwde hij met Elizabeth Price, en toen werd het rondreizen een tijdje minder. Er moest brood op de plank komen met 6 kinderen (Handymen?). De familie ging wonen in zijn geboorteplaats: Florence, Alabama, waar hij muzikleraar werd maar helaas verplicht was klassieke Europese muziek te onderwijzen. Gelukkig vond hij een baan als orkestleider, zodat de Handy's konden verhuizen naar Clarksdale, Mississippi, en daarna naar Memphis, Tennessee. Daar kreeg hij jobs op Beale Street. Herken je al een paar van zijn nummers: Saint Louis Blues, Beale Street Blues? Hij schreef een liedje Mister Crump voor een presidentskandidaat en dat werd later Memphis Blues. Bij al zijn rondreizen hoorde hij dat al die volksmuziek dikwijls toch erg eentonig was, met veel herhalingen en weinig structuur. En voilà: daar was zakenman W.C. Handy. Hij fatsoeneerde de Blues en ging bladmuziek uitgeven. Drie regels, twee keer eenzelfde



ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**



CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA

TEL: 076-5204205 / 0653-991805



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

"statement", en in de derde regel de oplossing of het resultaat. Een vast akkoordenschema (bij Bach heet dat basso continuo, bij Jazz een rythmschema) en hij vergat ook niet die typisch volkse twijfel tussen majeur en mineur, oftewel de 'blue note'. Hij werd lid van de Amerikaanse auteursrechtenorganisatie ASCAP, onze Buma/Stemra, dus kon hij zijn eigen composities claimen, maar misschien ook wel die van anderen die geen lid waren of het niet konden opschrijven of liever de royalties cash kregen of in de vorm van drank. Later deed Clarence Williams dat ook, en Duke Ellington "leende" passages die zijn muzikanten verzonnen. In 1912 ontmoette Handy de slimme zakenman Harry Pace en zij begonnen de firma Pace and Handy Sheet Music. In 1917 verhuisden Pace en Handy naar New York, en de drie al eerder genoemde bluesregels werden een groot succes. Maar dat kwam ook omdat in datzelfde jaar de Original Dixieland Jass Band uit New Orleans een grote sensatie was in New York. Handy hield niet van Jazz maar hij profiteerde wel met zijn Blues van de Jazzcraze. What's in a name: Jazznummers hadden een bluesstructuur en Handy noemde sommige Blues weer Rag of Stomp.

Handy publiceerde ook composities van anderen, ondermeer van Perry Bradford. Die leverde Crazy Blues, een nummer dat niks te maken had met Blues behalve dan de titel. Het werd een reuzehit dankzij dat nieuwe fenomeen: de grammofoonplaat. Mamie Smith maakte er een succes van. Dat kwam ook door dat waas van geheimzinnigheid wat eromheen hing. Een zwarte zangeres, een plaat op een label bestemd voor de zwarte bevolking en alleen verkrijgbaar in zwarte winkels, af en toe een pikante tekst: het deed allemaal heel exotisch aan. Afro-Amerikanen en die vreemde oerwoudmuziek: jazz uit New Orleans, en op al die wereldtentoonstellingen indianen, echte negers, Turkse danseressen... En in Europa introduceerde Picasso Afrikaanse kunst en ging men op zoek naar het graf van Toet Anch Amon. Kortom: een eerste vorm van globalisering.

Na 1921 wordt de Blues steeds populairder en mondialer. En dat in vele vormen: rural Blues, territory Blues, Mississippi Delta Blues, urban Blues, vaudeville Blues en ga zo maar door. De rol van W.C.Handy is langzamerhand uitgespeeld, hij was de uitvinder, maar wordt steeds meer de papa, de Father Of The Blues. Geeft niks: hij had zijn Blueschaapjes op het droge. En al die Queens, Kings, Empresses Of The Blues nemen graag zijn taak over.

En nu You(p)Tubelen....:

-15 juli 1914 de Memphis Blues door de Victor Military Band. Handy speelde ook mee. Weinig Bluesfeeling, strak gespeeld door een militair orkest; vanwege de heel primitieve akoestische opnametechniek moest de muziek keihard zijn. Nou, dat lukt met een harmonieorkest aardig.
 YouTube: [W.C. Handy – Memphis Blues](#). Die met de foto van dikke Handy met trompet.

-De eerste tophit: YouTube: [Mamie Smith – Crazy Blues](#). Die met de sepia foto met de muzikanten om Mamie heen.

- [W.C. Handy Festival in Florence Alabama](#). Die met die parkfoto. Veel New Orleans zo te zien, en dan te weten dat Handy alleen maar van Jazz hield als het hem goed uitkwam.

- een wandeling door Beale Street: YouTube: [Beale Street, Memphis TN](#), die met het straatplaatje.

- Beale Street Music Festival: goej stukske muziek: [Beale Street Music Festival 2011](#). [Wilco Monday](#)

- Tenslotte nog een bezoek aan BB Kings Bluesclub in Beale Street, Memphis, Tennessee. YouTube:

[Beale Street Memphis](#). Die met de bluesman in zijn blauwe geruite jasje.

Onze adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
 www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsensbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
 Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
 www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838
 Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
 Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffsstraat 10-08, 4811 AT Breda
 www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
 www.genuinemusic.nl

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.



2012 Blues & Jazz at café

The Beyerd

Boschstraat 26, Breda

- 16 Mei 19:30 uur John Smith Band (NL)
- 17 Mei 19:30 uur Willem van der Schoof & Willem van der Schoof (B/NL)
- 18 Mei 19:30 uur The Mississippi Delta Brothers (NL)
- 18 Mei 19:30 uur Biggie (NL)
- 19 Mei 19:30 uur The Robert Lighthouse Trio (USA/NL)
- 19 Mei 19:30 uur The Robert Lighthouse Trio (USA/NL)
- 20 Mei 19:30 uur Jan & Rabbit Slim's Twist Contest (NL)
- 20 Mei 19:30 uur Schermerkel Trio + Jan de Bruijn & Stella Domazet (NL/B)

Adverteren in de Track?
 We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:
 1/3 - A5 pagina €180
 1/2 - A5 pagina €250
 1/1 - A5 pagina €450

Kantoor automatisering zoals het hoort
 ... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!

green it professionals:
 kostenbesparend
 12 jaar ervaring
 betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Klaverbeemd 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031-651 530 443

Boekingen: SRBB@ZIGGO.NL

Secretariaat:

info.srbbs@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Brada-telefoon 078-5214285



Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®