

www.srbbs.nl

Maart 2012 - Jaargang 16 - Nr. 3

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks
Oplage: 600 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail

CD van de maand

Let It Burn . Ruthie Foster

SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

www.srbbs.nl

Nieuwe band, nieuwe sound en nieuwe cd

The Mighty Ya-Ya, een vierkoppig monster: gedreven door een organische drums- en bass ritmesectie, een harmonica-speler die op en over de rand speelt en een gitarist die gewetenloos de grenzen tussen clichés en originaliteit passeert.

Het gelijknamige debuutalbum geeft antwoord op de écht belangrijke vragen van het leven: "Hoe zou Black Sabbath hebben geklonken als Santana in 1971 bij de band zou zijn gekomen?", "Wat als de harmonica een echt instrument zou zijn?", "Wat als Peter Green lid was van de Rolling Stones?", "Wat als Johnny Cash leadzanger was van Led Zeppelin?" en "Hoe lang duurt een Scheet en drie knikkers?"

Draai je klassieke rock platen, mix ze met wat universele grooves, bombastische big-band razernij en een vleugje kitsch. Laat alles kneden door de stevige, maar

tedere, hand van Moeder Blues, en...whoop!..daar is de Mighty Ya-Ya's sound: eigenzinnige toon door "upcycling" van de klassiekers waar we allemaal van (zouden moeten) houden.

Pfff... Heb je ooit zo'n onzin gehoord? Maar je voelt waar het heen gaat.....

CD presentatie van het debuutalbum van The Mighty Ya-Ya.:

11 maart 2012, 18:00 u. Locatie: The Rambler, Eindhoven <http://www.therambler.nl/>

Little Louis – Zang, gitaar

Aart van der Wulp – Harmonica

Gabriël Peeters – Drums

Harmen de Bresser – Bas

Meer info op <http://www.mighty-ya-ya.com/>



d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

En dan kom je dit tegen in een Amerikaans muziekblad.....

onder de kop: "Slipped Discs"

The Wildest (And Maybe The Best) Rock 'n' Roll Band You've Never Heard Of!

With a title like that, I better do some fast talking. Go to YouTube and type in The Tielman Brothers. There are several videos, but start with the black and white ones from the early 1960s. If you get the one that clocks in at nine minutes, stay with it; it starts slow but then you will see what could best be described as Bill Haley meets Jimi Hendrix meets the Ventures on Adderall. After you've seen that one, go to their version of "Bossa Nova Baby." Every person I've shown these guys to, has the exact same reaction: What The Fuck????

Indeed you'll notice that, aside from being incredible showmen, they play their collective hindquarters off. The Tielman Brothers were Indonesian, but were legends in their adopted country of Holland, playing a genre of music known as Indo-Rock. Huh?

I could try to explain, but better yet, go to a [site that has the whole story](#).

It's worth reading. It explains how, once again, the mixing of widely different cultures produces an entirely new genre of music. Just as the musical scales and rhythms brought from Africa to the United States resulted in blues, gospel, and jazz, the music brought to the Netherlands Indonesians and Malaysians resulted in a style of music known as Indo-Rock.

Andy Tielman

If there were an Elvis of Indo-Rock, it would have to be Andy Tielman. He had a four-octave vocal range, played a ten-string guitar, and (remember) a rare instrument made by Vox in the 1960s, known as the "Organ-Guitar."

Sadly, he passed away last November, but hunt around and you'll find not only his early work with the band, but some videos of his versions of standards like 'Crying,' "Can't Help Falling In Love," and a knock-out version of 'Bring It On Home.'

If you aren't familiar with their work, Live In Germany -1960-1962 is a good place to begin. It is a mind-boggling collection of styles and influences. The selections slide from Joey Dee to traditional Hawaiian ballads followed by a "Twist" version of "In The Mood," and closing with a heart-stopping version of "Crying." However, they are much, much more than a copy band.

The standout track is an amazing guitar piece "Black Eyes." I've never heard anything quite like it. It starts off like an outtake from The Ventures In Space, but wait, there's a Les Paul passage, followed by a double-time section, now it's a call and response with the rhythm section, oops, I think he's back to The Ventures, wait, now it's a "Bolero" that slips into another call and response in triple time, and it's finishing as an up-tempo minor ballad; all of this in eight minutes. Like all truly great musicians, along with the others I've already mentioned, Andy Tielman's playing shows traces of everybody from Jimmy Reed to Chuck Berry, from Arthur "Guitar" Smith, to Jimmy Bryant.

Music is often called "The Universal Language." Live in Germany is an amazing album of American music played for a German audience by Indonesians raised in Holland on instruments made in England. Any questions?

Rev. Billy C. Wirtz is a weekly columnist and contributing editor at BluesWax.



En het volgende bericht hadden onze lezers nog te goed;

Door alle verwikkelingen rond de ziekte en het overlijden op 26 nov. van onze gewaardeerde medewerker Rob Bouterse, was het helaas niet mogelijk om dit eerder te plaatsen. Ik weet dat Rob bezig was met een special over de Indie Rock in Nederland, maar heeft zijn artikel helaas nooit af kunnen maken. Bij deze alsnog een klein eerbetoon aan zowel Andy Tielman als Robb:

Vrijdag 11 november 2011

Donderdagavond is Andy Tielman, grondlegger van de indo-rock in Nederland, op 75-jarige leeftijd overleden. Eind jaren vijftig waren de Tielman Brothers een van de eerste bands die succes hadden met rock and roll-muziek. In die periode woonde Tielman met zijn familie in Breda, waar ze hun carrière startten als The Four T's.

Middelpunt van de groep was gitarist Andy Tielman, die een van de eerste gitaarhelden werd. De band trad behalve in Nederland ook veel in Duitsland op. In de jaren 80 kwam er hernieuwde belangstelling voor Andy Tielman, die als artiest in de vergetelheid was geraakt. In 2005 werd hij ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

Luchtgitaar

Het verhaal van de Tielman Brothers begon in 1946 in Indonesië, waar het gezin Tielman regelmatig optrad voor Nederlandse militairen. Later werden ze ook populair bij Indonesiërs en traden ze op voor toenmalig president Soekarno. In 1957 kwam het gezin

naar Nederland. In Holland aangekomen werden ze in Breda ondergebracht in pension Smulders op de Baronielaan. Ze hadden slechts een koffertje dunne kleren bij zich. Ze maakten kennis met de Hollandse winter. Gelukkig kregen ze warme kleren van de DMZ. Edu Schalk - later zanger van The Poetiray Brothers uit Oosterhout - was hun eerste Indische vriend in Breda. Ze bezaten eerst maar één oude gitaar. Op een gegeven moment stapten ze muziekhandel Spronk in Breda binnen en nadat ze de eigenaar met een uitvoering van Bye Bye Love van The Everly Brothers hadden weten te overtuigen van hun kunnen, mochten ze de duurste gitaren uit de zaak op afbetaling mee naar huis nemen. Dat waren de legendarische grote witte Miller gitaren en de donkere Wilson gitaar. Het waren Nederlandse produkten uit de Eindhovense Egmond fabriek (type ES 57). Later kochten ze nog Egmond kofferversterkers, ter vervanging van de oude radio's die ze eerst gebruikten. Hun eerste optredens vonden plaats in Hotel De Schuur aan de Catharinastraat in Breda en schouwburgzaal Concordia. Ze traden aanvankelijk nog op als THE TIMOR RHYTHM BROTHERS, maar al spoedig noemden ze zich THE FOUR TIELMAN BROTHERS of THE 4 T's. Ze werden snel bekend in Breda en begonnen ook in andere plaatsen in Brabant op te treden, zoals in het Kamp Lunetten in Vught en Dancing De Cosmopoliet in Den Bosch. Omstreeks eind 1957/begin 1958 traden ze ook voor het eerst op in de Koepelzaal van de Haagse Dierentuin.

In een document dat te vinden is in het [Nationaal Archief](#) in Den Haag worden ze vermeld. Een Nederlandse ambtenaar aan boord van het schip waarmee

info@walvisverbouwingen.com

WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

ze naar Nederland kwamen, schreef: "Het gezin Tielman - man, vrouw, drie zoons en een dochter - vormden in Indonesië een band (...) Aan boord hebben ze een voorstelling gegeven, die zeer zeker niet slecht was te noemen. Ofschoon ik ervan overtuigd ben, dat in Nederland geen gebrek is aan muziekbands, is dit misschien voor deze familie een kans om te slagen."

Beatles

Al snel volgde de doorbraak. In 1958 stonden ze op de Wereldtentoonstelling in Brussel. De show die ze daar neerzetten was ongekend in Europa. Er klonken scheurende gitaren en de broers bespeelden hun instrumenten achter in de nek, met voeten en tanden. Ook vlogen er regelmatig gitaren door de lucht. Ze kregen een platencontract, optredens in Duitsland en een muzikale showact in de film Paprika. Een van hun shows in Duitsland werd zelfs bezocht door The Beatles, die zelf ook door Duitsland toerden. Paul McCartney heeft daar later over gezegd dat het wilde optreden van de Tielman Brothers hun manier van optreden heeft beïnvloed.

Pioniers

Muziekkenner Leo Blokhuis ziet de Tielman Brothers als "de pioniers van de Nederlandse rock-'n-roll". "De Tielman Brothers, die naam moet absoluut met hoofdletters worden geschreven in de Nederlandse popgeschiedenis", zegt hij.

In 1964 stapte broer Ponthon uit de band. De band bleef wel bestaan in wisselende samenstellingen, maar de magie was verbroken.

In de jaren 80 begon Andy Tielman een solocarrière.

Ook in de jaren 90 bleef hij optreden en bracht hij regelmatig cd's uit. Tevens schreef hij de autobiografie: *That's My Life*.

Twee jaar geleden werd bij Andy Tielman nierkanker vastgesteld en donderdag 10 november 2011 overleed hij aan de gevolgen daarvan.

(Dr.Groove. Met dank aan: NOS nieuws/Piet Muys/Rob Bouterse)

Voor meer info, zie ook: <http://indorock.pmouse.nl/>

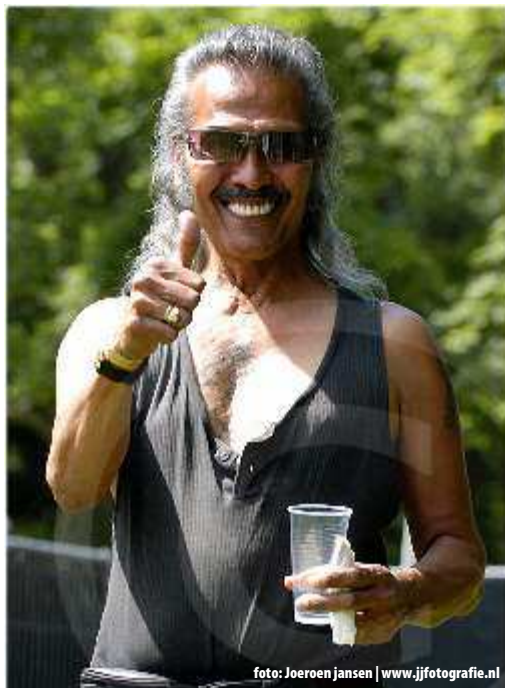


foto: Joeroen Jansen | www.jjfotografie.nl

www.copynetbreda.nl

COPY NET
KOPIER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

Rory Gallagher Special en 14e International Rory Gallagher Tribute in Wijk aan Zee, 2 en 3 maart

Rory Gallagher wordt geboren op 2 maart 1948 in het Ierse gehucht Ballyshannon. Zes jaar later verhuist de familie Gallagher naar Cork, de op een na grootste stad van de republiek Ierland. Datzelfde jaar krijgt Rory van zijn vader een ukelele waarmee hij met opmerkelijke begeestering in de weer gaat. Pa Gallagher begint het langzaam aan te dagen dat zijn zoon een uitzonderlijk talent heeft en koopt hem voor zijn negende verjaardag een akoestische gitaar. Die wordt al snel ingeruild voor een elektrische Fender Stratocaster, die hij (gefabriceerd in 1961) in 1963 tweedehands in Cork koopt voor 100 pond. In 1997 brengt de firma Fender een speciale Rory Gallagher Signature Stratocaster op de markt, die tot in de kleinste details (inclusief alle beschadigingen) op Rory's favoriete gitaar lijkt.

De muzikale wortels van Rory Gallagher zijn stevig verankerd in blues en rock, maar ook de folk uit zijn thuisland weet hij op waarde te schatten. Om in zijn onderhoud te voorzien geeft hij echter zijn eerste optredens in een showkwest (The Fontana Showband) dat populaire covers speelt. Dat doet hij bijna drie jaar lang, maar in 1965 vindt hij het hoog tijd worden om zijn eigen plan te trekken. Samen met bassist Charlie McCracken en drummer John Wilson richt hij een band op die zich laat inspireren door de blues. Het drietal geeft talloze concerten in Ierland en vanaf 1996

ook in de Star Club in Hamburg, waar ook 'The Beatles hun eerste schreden naar eeuwige roem zetten. Later zou hij gloriëren op de grootste Europese festivals als Pinkpop en Torhout/Werchter. Uiteindelijk vestigen Rory en zijn manschappen zich in Londen. Ze noemen zich dan Taste en weten in het kielzog van populaire bluesrock trio's als Cream en Jimi Hendrix Experience een groot publiek aan zich te binden.

Taste blijkt van meet af aan een succesformule te zijn. De combinatie van bluesrock met de flamboyante uitstraling van frontman Gallagher die inmiddels geëvolueerd is tot een explosief podiumbeest brengt hen naar gerenommeerde festivals als het Amerikaanse New Port Jazz Festival en het Isle Of Wight Festival waar ze optreden voor meer dan een half miljoen mensen. Ook hun platen First Taste, Taste en On The Board zijn een groot succes, al beginnen Gallagher's kompanen zich steeds meer te ergeren aan het feit dat hij altijd in de schijnwerpers staat en hun rol onderbelicht blijft. Begin 1971 leidt dit ongenoegen tot de onvermijdelijke breuk. Er verschijnen postuum nog twee live albums van dit drietal, maar Rory Gallagher laat zich er niet door afleiden en begint de smaak nu pas echt te pakken te krijgen. In 1971 rekruteert hij drummer Wilgar Campbell en bassist Gerry McAvey met wie hij zijn titelloos solo debuutalbum opneemt. Het blijkt de opmaat te zijn voor zijn grootste succesperiode. De eerste helft van de jaren zeventig van de vorige eeuw is Rory Gallagher op de toppen van zijn

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5

4811 HH breda

Tel. (076) 5228394

Fax. (076) 5226857

kunnen. De monumentale live registratie *Live In Europe* vormt hiervan het verpletterend bewijs. Het opwindende *Going To My Hometown* waarop hij mandoline speelt, groeit uit tot een onverbiddelijke publieksfavoriet. Ondertussen is Campbell vervangen door Rod de Ath en wordt toetsenist Lou Martin aan de formatie toegevoegd. Later in zijn loopbaan zal Gallagher nog met veel andere begeleiders samenwerken. Een tweede mijlpaal in zijn discografie is het live dubbelalbum *Irish Tour '74*. Het bevat veel van zijn inmiddels klassieke nummers als *Cradle Rock*, *Tattoo'd Lady*, *Million Miles Away* en *Walk On Hot Coals*. Tot groot genoegen van de fans verschijnt *Irish Tour '74* in april 2011 ook officieel op dvd.

Hoewel Rory Gallagher tijdens zijn carrière nooit echt slechte platen heeft gemaakt blijft het op het platenfront behelpen. Hij had veel succes met zijn live-optredens, maar scheen er nooit in te slagen dat op de plaat vast te leggen. Hij schuwde met zijn houthakkershemden en zijn afgeragde Fender Stratocaster alle vormen van glamour. Hij vertoefde evenmin graag in een platenstudio en nam maar zelden de tijd om een plaat op te nemen of een poging een hit te maken. Met onder meer *Against The Grain*, *Calling Card*, *Top Priority* en *Fresh Evidence* levert hij nog een aantal behoorlijk patente studio albums af, maar Rory Gallagher is toch het liefst *on the road*. Pas op een podium is de Ierse gitaarbeul in zijn element. Wellicht dat hij daarom ook nooit een vaste relatie is aangegaan. "Rory Gallagher is getrouwd

met zijn gitaar.", luidt stevast de verklaring. Een even cliché-matige als juiste constatering. Gallagher leeft voor zijn publiek.

Om zijn eenzaamheid tussen de optredens door te verlichten zoekt hij zijn heil steeds meer in de alcohol. Een nare gewoonte die op een gegeven moment totaal uit de hand zal lopen.

De toer die Gallagher in februari 1995 in Europa en vooral Nederland maakt verloopt desastreus. Zijn optreden in de Hanenhof in Geleen kan er nog nipt mee door, maar een dag later in het Amsterdamse Paradiso wordt hij door de security bij de artiesten-ingang aanvankelijk niet binnengelaten. Men heeft niet in de gaten dat die dronken man die nauwelijks op zijn benen kan staan de ster van de avond is. Het concert in de hoofdstedelijke poptempel die avond is een ramp. Halverwege heeft een groot deel van de toeschouwers de zaal verlaten. Diezelfde week in het Rotterdamse Nighttown redt hij het maar net. De dag erna wordt een tweede optreden in diezelfde zaal afgelast en wordt hij opgenomen in het Academisch Medisch Centrum in Amsterdam. Uiteindelijk wordt zijn te overdadig gecultiveerde alcoholverslaving hem fataal. Datzelfde jaar overlijdt Rory Gallagher aan de complicaties van een, wat in eerste instantie geslaagde, levertransplantatie leek.

Na zijn dood is er nog behoorlijk wat cd werk van Rory Gallagher uitgekomen. Soms opmerkelijk goed, maar vaak ook variërend van aardig tot volkomen overbodig.



Wel verschenen er nog een aantal prachtige dvd's met concerten van hem. Wat cd's betreft vormt *Wheels Within Weels* een verhaal apart. Gallagher's grootste wens was om ooit nog een volledig akoestisch album op te nemen. Om welke bizarre reden dan ook, is dat er nooit van gekomen. Zijn broer en vroegere manager Donal vervult die wens postuum door met intensief speurwerk een veertiental obscure juweeltjes op te duikelen waarop Rory met de meest uiteenlopende artiesten samspeelt in evenzoveel stijlen. Om de man die de blanke bluesrock zowat uitvond, traditionele Ierse folk, flamenco, fusion, dixieland en zelfs klassiek te horen spelen is een ronduit overrompelende ervaring. Dat maakt deze release tot een essentiële aanvulling op zijn oeuvre en laat ons alleen maar gissen met welke grootse verrichtingen deze fenomenale gitarist ons ooit nog verrast zou hebben.

Voor degenen die nog niet bekend zijn met Rory's werk, zijn de volgende opnamen interessant: In *The Beginning* met niet eerder uitgebrachte opnamen uit '67, *Sinner And Saint* is een compilatie en *Deuce en Taste Feat.* Rory Gallagher bevat opnamen van een Taste-concert in oktober '68. Ook is er in 2001 een biografie verschenen van Jean Noel Coghe: *Rory Gallagher - a Biography*. ISBN: 1 85635 372 9

Bezettingen van The Rory Gallagher Band: Rory Gallagher (gitaar, zang) met:

1970-1972: Gerry McAvoy (bas), Wilgar Campbell (drums)

1972-1976: Gerry McAvoy (bas), Lou Martin (piano), Rod De'Ath (drums)

1976-1981: Gerry McAvoy (bas), Ted McKenna (drums)

1981-1991: Gerry McAvoy (bas), Brendan O'Neil (drums) + veelvuldige gast: Mark Feltham (harmonica)

1992-1994: David Levy (bas), Jim Levaton (toetsen), John Cooke (toetsen), Richard Newman (drums) + veelvuldige gast: Mark Feltham (harmonica)

Gallagher wordt in Ierland jaarlijks herdacht met de tributeconcerten "Cork rocks for Rory" in Cork en "Going to my home town" in zijn geboorteplaats Ballyshannon. Maar ook in Nederland is al jaren een fanclub actief. Op 2 en 3 maart wordt alweer de 14de International Rory Gallagher Tribute gehouden in café de Zon, Voorstraat 54 te Wijk aan Zee.

Het programma wordt vrijdag 2 maart om 20.00 uur afgetrapt met Shinkicker, de Engelse band rond zanger gitarist Chris Stuckey. Hij stond al een paar keer eerder in De Zon en zijn rauwe spel en podium presentatie

zijn een lust voor oor en oog. Daarna de band Laundromat rond gitarist Danny Vlaspoel en bassist Joeke Wouda uit IJmuiden. Deze band maakte jarenlang furore op de internationale Rory Tributes in binnen- en buitenland. Danny en Joeke zijn vaak te gast geweest bij andere bands, nu gaan ze echter zelf weer spelen met drummer Maarten Witsel van Wolfpin uit Amsterdam en zanger gitarist Barry Barnes, voormalig lid van Sinnerboy uit Engeland. Als zeer speciale gast komt – alleen voor dit optreden – mondharmonica-speler Mark Feltham over uit Engeland. Van 1981 tot 1995 was Mark de vaste mondharmonica-speler bij Rory Gallagher zelf. Daarnaast is hij vooral bekend van Nine Below Zero en zijn vele gastoptredens, live en op de plaat, bij o.a. Roger Daltrey (Who), Paul Young, New Model Army, Talk Talk, Joe Cocker, Robbie Williams, Zucchero, Oasis, Gary Moore. Een man met een enorme staat van dienst dus.

Zaterdagmiddag wordt traditiegetrouw akoestisch geopend, vanaf 16.00 uur met de gitaristen die het weekend aanwezig zijn en 's avonds elektrisch spelen. Als hoofdprogramma in de middag zal Ralph de Jong het podium bestijgen, met gitaar en klompen. Ralph staat bekend om zijn rauwe intense spel en zang en de drumritmes van zijn klompen op de houten vloer. Hij zal niet veel Rory covers doen, maar laten horen door welke muziek Rory ook geïnspireerd was.

Na de diner pauze wordt de avond geopend door de Ierse band Moonchild. Drie jonge binken die begonnen toen ze een jaar of 14, 15 waren zijn inmiddels uitgegroeid tot een volwassen trio muzikanten. Gitarist Mark Langan is zelf professioneel muzikant geworden en speelt akoestische klassieke stukken. Maar deze avond zal hij weer vlammen als de jonge Rory zelf! Op de basgitaar zijn broer Seamus Langan en Sean Reynolds op drums.

Alleen maar hoogtepunten op deze twee avonden, maar de klapper komt toch wel zaterdagavond met Band Of Friends: op bas Gerry McAvoy, op drums Ted McKenna en op gitaar en zang Marcel Scherpenzeel (van Wolfpin). Dit trio heeft in de zomer van 2011 op veel festivals gestaan en de mannen hebben de smaak goed te pakken. Er wordt zelfs gesproken over het schrijven van eigen werk en zo naast de Rory songs door te blijven spelen. Veel dichters bij het origineel kan je niet komen.

Kaarten zijn 22,50 euro per avond of 35 euro voor passe-partout, twee avonden.

SR&BB Presenteert: Philip Kroonenberg

Na het uitvallen van zijn act tijdens de Bredase Blues-kroegentocht, had de SR&BB afgesproken dat er een vervangend concert zou komen van Philip Kroonenberg, maar dan meteen met een complete band. Dat gaat nu dus gebeuren op vrijdag 30 maart in cafe Zeezicht in Breda.

Philip Kroonenberg werd geboren in 1952 te Rotterdam. In 1953 verhuisde het gezin naar Scheveningen, waar hij opgroeide en nu weer woont. Hij begon te spelen op zijn achtste jaar. Zijn vader leerde hem de accoorden op de 'ukelele en toen dat bleek te gaan, mocht hij op gitaarles. Op de les, hij was inmiddels tien, bleek hij aanleg te hebben voor flamenco gitaar, maar hij kreeg steeds meer interesse in het naspelen van de oude Folkblues-platen, die zijn vader in 1956 uit Amerika had meegebracht. Big Bill Broonzy, Leadbelly, Lightning Hopkins, Pete Seeger. Zijn vader was ook een groot liefhebber van franse chansons en calypso's. Een mengeling van deze muziekstijlen vormt de basis van Philip's later ontwikkelde eigen stijl. Daarin zijn ook de invloeden van Tony Joe White, Ry Cooder, J.J. Cale en Dr. John te horen. In zijn spel is ook de flamenco-achtergrond nog steeds aanwezig: Philip heeft een eigen manier van gitaar spelen ontwikkeld, die wisselt tussen double-bass fingerpicking, flatpicking en een flamenco-achtige slag. Kroonenberg speelt al vanaf 1977 met diverse bands op de Nederlandse en Europese podia. In 2011 maakte hij nog de fantastische cd Ready For Take Off, met percussionist Moussa Traoré en kora-speler Zoumana Diarra, beiden uit Mali. Twee muzikale werelden smelten samen!

Bijna legendarisch is de Freelance Band, die al in 1977 het levenslicht zag en heden ten dage nog regelmatig van stal wordt gehaald. Philip richtte de groep op samen met Frank Nuyens die in de zestiger jaren beroemd werd als leadgitarist van de Q65. Nadat ook John Lagrand (harmonica) en Aad van Pijlen (bas) zich bij hen aansloten werd The Freelance Band geboren. Kroonenberg werkte met vele bekende en minder bekende muzikanten samen. In 1992 nam hij zelfs de cd Continuïng Stories op in Nashville USA, waarop niet de minsten acte de presence gaven.

De cd werd geproduceerd door Bill Halverson, bekend van de eerste twee Crosby Stills & Nash-platen. Leland Sklar (Phil Collins, Billy Cobham en James Taylor) speelt bas. Harry Stinson (Steve Earl) speelt drums. Flaco Jimenez speelt in twee nummers accordeon, Al Kooper (Blood Sweat 'n Tears, Bob Dylan, Jimi Hendrix en vele anderen) is te horen op hammondorgel en piano en Al Perkins (Emmylou Harris, de Flying Burrito Brothers) op lapsteel. We kunnen hier nog drie pagina's van zijn bewogen muzikale loopbaan vol schrijven, maar het zal duidelijk zijn dat we hier een super-veelzijdig muzikant in huis hebben, die we aan het werk gaan zien met niet minder gepokte en gemazelde muzikanten.



Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Februari 2012

02/03	Leif de Leeuw	De Groene Engel	Oss	NL
02/03	Renaud Lesire, Fried Bourbon, Howlin' Bill cd presentatie	Trix club	Antwerpen	B
03/03	The Rude Move	Time Out	Roosendaal	NL
03/03	Jim Cruppa Band	café De Dijk	Papendrecht	NL
03/03	CC Jerome's Jetsetters	café Sail Mountain	Deurne	NL
03/03	Julian Sas	De Bosuil	Weert	NL
03/03	Danny Giles,	café De Weegbrug	Roermond	NL
03/03	he Blues Vision	L'Esprit	Rotterdam	NL
03/03	Walter Trout	De Boerderij	Zoetermeer	NL
03/03	Tommy & The Wildflowers	The Lane	Oostburg	NL
03/03	Blues Leerdam	partycentrum Het Dak	Leerdam	NL
	<i>Motel Kingz, Big Pete Blues Band, Lightnin' Guy, Rhythm Chiefs, Big Dave, Veldman Brothers</i>			
03/03	Rolmo's Roots Rock	g.c. Tentakel	Zonhoven	B
	<i>The Fortune Kings, Gerasene Pigs, Big Bayou Bandits, Moonlight Howlers, Rusty Roots, The Seatsniffers.</i>			
04/03	Walter Trout	MEZZ	Breda	NL
04/03	St.Louis Slim	café De Bommel	Breda	NL
04/03	Blues Fellas	café Blondy	Spijkenisse	NL
04/03	John F. Klaver Band	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
04/03	Bulldog LT	café De Preek	Uden	NL
04/03	Rhythm Bombs	De Boerderij	Zoetermeer	NL
04/03	Big Pete, Alex Schultz, Jimmy Bott & Willie J. Campbell	café Gompelhof	Mol	B
05/03	Wizz Jones & Rachel Harrington	Meneer Frits	Eindhoven	NL
05/03	Big Pete, Alex Schultz, Jimmy Bott & Willie J. Campbell	The Maple	Ertvelde	B
05/03	Amina Figarova	Bananapeel	Ruiselede	B
06/03	Wizz Jones & Matthew de Zoete	Cultuurhuis	Heerlen	NL
07/03	Wizz Jones, Britt Jansen	't Groen Koffiehuis	Geldrop	NL
08/03	ichie Kotzen	De Boerderij	Zoetermeer	NL
08/03	Wizz Jones	De Bunker	Gemert	NL
08/03	Rachel Harrington & The Knock-Outs	café Mustang Sally	Sittard	NL
08/03	Rob Tognoni Band	Muziek-o-Droom	Hasselt	B
09/03	Beth Hart	013	Tilburg	NL
09/03	Moonlight Howlers	DJS	Dordrecht	NL
09/03	Lightnin' Guy	café Gompelhof	Mol	B
10/03	Sven Hammond Soul	De Boerderij	Zoetermeer	NL
10/03	Randy Newman	Vredenburg/Leidsche Rijn	Utrecht	NL
10/03	Matchless Blue	L'Esprit	Rotterdam	NL
10/03	Matt Jacobs Band	Gouden Leeuw	Nispen	NL
10/03	Julian Sas	podium 't Beest , Goes NL		
10/03	Blackberry & Mr. BooHoo	The Rambler	Eindhoven	NL
10/03	Bluesox	Muziekkafee	Helmond	NL
10/03	Juke Joints	café De Veegbrug	Roermond	NL
10/03	Champions Blues	Dorpshuis	Cothen	NL
	<i>Schroeter & Breitfelder, Howlin' Bill, John F. Klaver Band, The Mudbirds, JennBBlues, The Vintage Brothers</i>			
10/03	Meensel Blues	Ontmoetingscentrum	Meensel-Kiezegem	B
	<i>Deja Blue, Lightnin' Guy, Tiny Legs Tim, Candye Kane & Laura Chavez</i>			
11/03	Chris Rea	Paradiso	Amsterdam	NL
11/03	JP Rena & Terrawheel	café de Fles	Spijkenisse	NL
11/03	Rootbag, BB & The Blues Shacks	De Gouden Leeuw	Dongen	NL
11/03	The Mighty YaYa feat. Little Louis	The Rambler	Eindhoven	NL
11/03	Charlie Cruz & The Lost Souls	café Wilhelmina	Eindhoven	NL
11/03	Crapshoot	café Overberg	St.Michielsgestel	NL
11/03	Wolfpin	café Blondy	Spijkenisse	NL
11/03	Candye Kane Band & Laura Chavez	café 't Goor	Gooreind	B
11/03	Glenn Kaiser	café Gompelhof	Mol	B
11/03	Steelyard Blues	café Willem Tell	St. Lenaarts	B
11/03	Boogie Beasts	Crossroads café	Antwerpen	B
12/03	Gregg Trooper	Meneer Frits	Eindhoven	NL
12/03	BB & The Blues Shacks	Bananapeel	Ruiselede	B
12/03	Tower of Power	Het Depot	Leuven	B
13/03	Chris Rea	Lotto Arena	Antwerpen	B
16/03	JJ Grey & Mofro	Paradiso	Amsterdam	NL
16/03	Nico Wayne Toussaint	The Lane	Oostburg	NL
16/03	Southern Blues Night	Parkstad theater	Heerlen	NL
	<i>Watermelon Slim & Super Chikan , Nathan & the Zydeco Cha Chas, Will "Harmonica" Wilde band, Guy Smeets trio,</i>			
	<i>Preston Shannon & Fat Harry & the Fuzzy Licks feat. Henry Oden, Smokin' Joe Kubek & Bnois King band,</i>			
	<i>Blackberry & Mr. Boo-Hoo, Mattanja Joy Bradley trio (met Alex Akela en Lidewij Veenhuis),</i>			
	<i>The Handsome Fellows, Doghouse Sam and his Magnatones</i>			
17/03	Nico Wayne Toussaint	L'Esprit	Rotterdam	NL
17/03	CC Jerome's Jetsetters, El Rio Trio	De Groene Engel	Oss	NL
17/03	Bastardi di Blues	Cultuurhuis	Heerlen	NL
17/03	Roland Tchakounte Blues band	Zuiderpershuis	Antwerpen	B
17/03	An Evening With The Blues	schouwburg Agnietenhof	Tiel	NL
	<i>Preston Shannon & fat Harry & The Fuzzy Licks, Bobby's Teardrops, Dede Priest, Ruud Weber Band,</i>			
	<i>Blackberry & Mr Boo Hoo, Big Daddy Wilson, Nathan & the Zydeco Cha Chas, Smokin' Joe Kubek & Bnois King.</i>			

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Februari 2012

18/03	Blue Monday	cafe Spinners	Cuijk	NL	
18/03	Robin & The Bad Men	café De Plaats	Tilburg	NL	
18/03	Will Wilde	W2	den Bosch	NL	
18/03	The Veldman Brothers	cafe De Fles	Spijkenisse	NL	
18/03	Smokin' Joe Kubek & Bnois King	De Korenbeem	Zingem	B	
19/03	Brian Adams	Ahoy	Rotterdam	NL	
19/03	Lee Fields & The Expressions	Het Depot	Leuven	B	
20/03	Betty Soo & Doug Cox	Het Zwijnshoofd	Crossroads radio sessie	Bergen op Zoom	NL
20/03	Brian Adams	Sportpaleis	Antwerpen	B	
21/03	Leon Russel Band	Handelsbeurs	Gent	B	
22/03	Leon Russel Band	Paradiso	Amsterdam	NL	
22/03	The Early Mac Band	American Bar	Middelburg	NL	
22/03	Matt Andersen	De Bunker	Gemert	NL	
22/03	Randy Newman	Bourla schouwing	Antwerpen	B	
23/03	The Early Mac Band	Muziekkafee	Helmond	NL	
23/03	Nico Wayne Toussaint	DJS	Dordrecht	NL	
23/03	Preston Shannon The Fuzzy Licks & Henry Oden	De Blauwe Wolk	Zottegem	B	
23/03	Orange, cafe Willem Tell , St. Lenaarts B				
23/03	Bluesroute Bergen op Zoom	Diverse lokaties	Bergen op Zoom	NL	
	Gwynn Ashton, Kubus & The Kingpins, Overig programma n.n.b.				
23-24/03	Bluesweekend , De Lijndraaijer, Vlaardingen NL				
	Blaas Peet & Bluesopa, Piet de Bluesdichter, Rollin'Men, 2 Bluez For You				
	Lumberjack, The Delta Cousins, Tuffenuff, Arthur Ebeling.				
24/03	Blues Alive Cuijk	Schouwing	Cuijk	NL	
	Preston Shannon & Fat Harry and The Fuzzy Licks, Smokin' Joe Kubek & Bnois King, MZ Dee & Maurizio Pugno Organ Trio, Dede Priest Band, LZ Love & Lightning Red, The John Henry Orchestra, Matt Andersen, Julian Sas.				
24/03	Ralph De Jongh	L'Esprit	Rotterdam	NL	
24/03	Blues Lee	Dok 6	Panningen	NL	
24/03	Seventh Streetmen Band	café Op d'n Hoek	Veghel	NL	
24/03	Mellow Joe & the Hi-Tones, Izzy & the Catastrophics	café Buitenlust	Rijsbergen	NL	
24/03	La Grange	café Lambiek	Tilburg	NL	
24/03	Randy Newman	013	Tilburg	NL	
24/03	Paul McCartney	Ahoy	Rotterdam	NL	
24/03	Roadhouse	café Gompelhof	Mol	B	
24/03	Tinariwen	De Roma	Antwerpen	B	
24/03	Blues in Bloom	zaal Broederkring	Houthalen	B	
	King-King, Nico Wayne Toussaint, Leon Blue, The DeVilles, Tollas, JJ Lewis Quartet				
25/03	Nico Wayne Toussaint	't Vermaeck	Rijen	NL	
25/03	St. Louis Slim	cafe De Groot	Eindhoven	NL	
25/03	Sugar Boy & The Sinners	The Rambler	Eindhoven	NL	
25/03	CC Jerome's Jetsetters	café Blondy	Spijkenisse	NL	
25/03	Farstreet	cafe De Fles	Spijkenisse	NL	
25/03	Morblus	café 't Goor	Gooreind	B	
26/03	Paul Batto & Ondra Krizz	Meneer Frits	Eindhoven	NL	
26/03	Maurizio Pugno Organ trio	Bananapeel	Ruiselede	B	
27/03	Paul Batto & Ondra Krizz	Cultuurhuis	Heerlen	NL	
28/03	Ray Anderson's Pocket Brass band	Paradox	Tilburg	NL	
28/03	Amadou & Mariam	Muziekgebouw	Eindhoven	NL	
28/03	Tony Joe White	Arenberg schouwing	Antwerpen	B	
29/03	Lee Fields & The Expressions	De Effenaar	Eindhoven	NL	
29/03	Chris Cook	De Bunker	Gemert	NL	
29/03	The Pine Box Boys	afé Crossroad	Olen	B	
30/03	Philip Kroonenberg Band	café Zezicht	Breda	NL	
30/03	Larry Graham	De Boerderij	Zoetermeer	NL	
30/03	Dirty York & Cherry Darling	The Rambler	Eindhoven	NL	
30/03	Candy Duffer	De Groene Engel	Oss	NL	
30/03	Danny Bryant's Redeye Band, Bas Paardekooier	De Bosuil	Weert	NL	
30/03	Matt Schofield	Roadhoes	Venlo-Blerick	NL	
30/03	Steve Hooker band	cafe Mustang Sally	Sittard	NL	
31/03	Matt Schofield, John F. Klaver Band	De Boerderij	Zoetermeer	NL	
31/03	Chasin' Allister	cafe Lambiek	Tilburg	NL	
31/03	Blues Conviction	cafe De Dijk	Papendrecht	NL	
31/03	Dimestore Hoodoo	café De Klomp	Etten-Leur	NL	
31/03	The Rude Move	café Den Pimpelaar	Barendrecht	NL	
31/03	Tough 'n Tender	cafe Royal	Mill	NL	
31/03	Pat McManus	café De Weegbrug	Roermond	NL	
31/03	Bluezy Ridderkerk	De Fakkel, Ridderkerk NL			
	King-King, Marcus Malone, Danny Bryant's Redeye Band, Mick Clarke Band, CC Jerome's Jetsetters, Driving South.				
31/03	Marc Ribot's Really the Blues	De Singel	Antwerpen	B	
31/03	Izzy & The Catastrophics	café Willem Tell	St. Lenaarts	B	

CD van de maand maart: Ruthie Foster - Let it Burn

Ruthie Foster, die sneller Blues Awards aan het binnen slepen is, dan een LP stof kan aantrekken, doet weer een gooi naar een volgende award, met haar nieuwste cd: "Let it Burn"

Foster neemt ons mee naar het einde van de wereld en terug, met haar verhalen over spirituele en wereldlijke liefde. Haar stem is meesterlijk, vooral als die in de schijnwerpers wordt gezet door organist **Ike Stubblefield**. Zijn rijke orgelklanken geven veel van de songs op deze cd, een kerk-achtig gevoel, maar dan wel van een kerk waar de deuren voor iedereen open staan. Deze plaat is opgenomen in de Piety Street Studio in New Orleans en waardering gaat o.a. uit naar de prima gitaarsound van **Dave Easley** en de uitstekende ritme-sectie van de Funky Meters: **George Porter jr** op bas en drummer **Russel Batiste**.

Ruthie Foster neemt ons mee naar het randje van de afgrond met haar compositie: "Lord Remember Me" ("when these chains get broken, set my spirit free...") waarin de **Blind Boys of Alabama** haar bijvallen met geestverheffende samenzang en met "Don't Want To Know", waarin Foster, tegen een achtergrond van neerstortende vliegtuigen en instortende steden, zingt: "I don't want to know about evil, I only want to know 'bout love"

In het pure gospel nummer "Welcome Home", wil Foster, a la Mavis Staples, op haar hart vertrouwen en "de weg terug naar huis vinden". Er wordt weer hoop geboden op de coversong van The Black Keys: "Everlasting Light" met de tekst: "...your loneliness is over, your dark days are through"

In David Crosby's hymne "Long Time Gone", wederom met de Blind Boys, worden we aangespoord om onze stem te laten horen tegen de waanzin van het hedendaagse politieke klimaat, maar worden we toch ook weer een beetje gerust gesteld met de tekst: "the darkest hour is just before the dawn".



Interessante arrangementen alom, die klassiek combineren met een frisse blik vooruit.

Een ander voorbeeld is "Ring of Fire" wat zó anders gearrangeerd is, dat Johnny Cash het zelf misschien niet zou herkennen. Hier relaxt Foster even en dat maakt het de meest rustige song op dit album.

Een nummer waarvan wij dachten dat we het na de sixties nooit meer wilden horen is "If I had a Hammer", maar geholpen door het ijzersterke saxofoonwerk van **James Rivers**, krijgt dit een jazzy tint en bereikt daarmee een nieuw niveau van inspiratie. Voortspruitend uit verloren liefdes krijgen we nog een uitmunten versie van Robbie Robertson's "It makes no difference" en een duet met William Bell, een heropname van zijn: "You don't miss your water" uit 1961, wat, hoewel erg goed uitgevoerd, het toch net niet haalt bij de originele versie.

Vurige beelden vormen zich in je fantasie, tijdens het beluisteren van dit album. Is het dan toeval dat deze reis tot een einde komt met de song "Titanic", waarin het aanzwellende koor met "Wade in the water", alle vlammen dooft in het ijskoude water?

Terwijl het water stijgt en de vlammen hoger rijzen, kunnen wij niet om "Let it Burn" heen; een "must have" van de eerste orde!

(Robert Feuer; vertaling en bewerking: Dr.Groove)

http://www.youtube.com/watch?v=uxP4o-fkFY&feature=player_embedded#



The Cash Box Kings

– Holler & Stomp

Dat de blues ondanks alle onheilsprofeten onverwoestbaar is bewijzen de Cash Box Kings met hun inmiddels zesde album. Het geanimeerd groepje uit Wisconsin vermengt de fifties Chicago en Memphis blues met de grondlaag van de pré-war Delta blues en heeft daar duidelijk plezier in. Bovendien voegen zij er een snufje country, swing en rockabilly aan toe door enkele covers in het eigen materiaal te verwerken.

Zo krijgen ook 'Off The Hook' van The Rolling Stones en 'Blues Come Around' van Hank Williams een plaatsje. Soms is het alsof je je opnieuw op een jaarbal waant waar de hippe jukebox een te duur orkest moet vervangen, zoals bij het uitnodigende 'That's My Gal'. De vintage mood van de instrumenten van de muzikanten creëren mede die sfeer.

'The Cash Box Kings' zijn allerm minst onbekenden. Behalve de zangers Joe Nosek en Oscar Wilson wordt het duo aangevuld met drummer Kenny Smith, - zoon van Willie 'Big Eyes' -. Tot het clubje behoren occasioneel nog pianist Barrelhouse Chuck en de helft van de 'Four Charms'. Ook Joel Paterson en Jimmy Sutton zijn van de partij, wat een immer aanstekelijke contrabas impliceert. Hierdoor promoveer ik al direct de 'Tribute To The Black Lone Ranger' tot een van mijn favorieten. De zgn. Longe Ranger is een kleurrijke figuur, een habitué in de Checkerboard Hall, en inspireerde Joe Nosek tot het schrijven van dit nummer. Aan andere

songs schreven Paterson en Oscar Wilson mee. Ook het instrumentale 'Hayseed Strut'

met contrabas en Billy Flynn's mandoline heeft iets onweerstaanbaars, het soort single dat je programmeert om je zelfs op een maandagmorgen blijgemoed wakker te maken.

Het album werd opgenomen in Jimmy Sutton's Hi-Style Studios in Chicago en grotendeels Live opgenomen, wat wonderwel past bij de veruit stimulerende muziek. Via de covers 'Feel Like Going Home' of 'Katie Mae' sluipt er wat weemoed binnen. De harmonica van Joe Nosek, de gitaren en wisselende vocalen lijken je enkele decennia terug te voeren om je verlaat deelgenoot te maken van de Chicago bluesscène, toen blues nog een uitlaatklep was voor gelijkgestemde zielen die plezier beleefden aan ludieke songs zoals bijv. 'Barnyard Pimp'. Het gezelschap speelt nu nog vaak in clubs als Buddy Guy's, Rosa's Lounge of Nick's & The Smoke Daddy, allemaal tot de verbeelding sprekende clubs voor hen die er nog nooit een voet hebben gezet. Joe Nosek produceerde dit album met Patterson als medeproducer. Nu het vinyl weer gretig afname vindt, worden er daarnaast toch nog albums uitgebracht met eenzelfde authenticiteit overkomende en ontwapende groove.

(Marcie, rootstime.be)



SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

Fiona Boyes

– Blues for hard times.

Waarschijnlijk kun je als blueslady geen mooier compliment krijgen dan datgene wat pianist Pinetop Perkins de Australische Fiona Boyes gaf. Als deze je finger-pickende gitaarspel vergelijkt met dat van Memphis Minnie, dan zit je toch aan de top van je kunnen. Fiona wijdt op dit album trouwens de song 'She Could Play That Thing' aan Minnie. Maar de carrière van Fiona Boyes opent nog steeds nieuwe horizons, afgaande op haar vele Awards en succesvolle tournees in Australië en Amerika.

Twintig jaar geleden gestart in de meidenband 'The Mojos' ging zij nadien solo en won in 2003 de 'International Blues Challenge' in Memphis. Wie haar een jaar geleden live hoorde zingen en spelen in de lage landen, weet welk potentieel ze in zich heeft. Zoals deze songschrijfster en gitariste met schorre vocalen emotioneel gestalte gaf aan haar songteksten is weinigen gegeven. Op dit in Austin, Texas opgenomen album, dat zij samen met Mark 'Kaz' Kazanoff produceerde, geeft zij opnieuw blijk van haar vaardigheden op diverse gitaren. Ze speelt akoestisch, op National Resonator, soms elektrisch of op lapsteel. Soms begeleidt ze zich met voetpercussie, meestal echter is het de sublieme Jimi Bott die in haar buurt zit te drummen. Kazanoff begeleidt met harmonica. Mogelijk hierdoor wordt 'Grandma's Advice' van JB Lenoir al direct een van de knapste bluessongs. Maar ook haar eigen, vol mededogen gezongen 'Maybe I Could Be Your Girl' of het jazzy 'Guys Be Wise' met tuba en klarinet behoren tot mijn

favorieten. In 'God & The Devil' is dan weer die typische spanning hoorbaar tussen religie en de verlokking van de zonde. Het kost Fiona blijkbaar geen moeite om het totale gamma van nieuwe en oude bluesstijlen te combineren met toch een voorliefde voor barrelhouse, swing en opgewekte Piedmont blues. Op enkele songs valt Bob Margolin in met elektrische gitaar zoals op het aanstekelijke 'Baptized in Muddy's Sweat'. Fiona verdiepte zich niet alleen in de historie van de blues, maar staat ook open voor nieuwe indrukken, ontmoetingen en emoties. De memorabilia op het hoesje zijn herinneringen aan vrienden, zoals de tequilafles met doodskop, haar geschonken door muzikanten uit San Antonio. De gitaar is een cadeau van haar man Steve Clarke.

Het illustreert de warme inborst van Fiona voor wie mensen, dingen en gebeurtenissen betekenis hebben, zoals samen spelen met Hubert Sumlin, Pinetop Perkins en Kenny Neal. En als Fiona 'Mean World' zingt, dan verplaatst ze zich in gedachten opnieuw naar dat bikerscafé waar zij lang geleden die cover van Rev. Gary Davis bracht en er haar toekomstige man leerde kennen. Eens te meer bewijst Fiona via dit album dat zij wezenlijk deel uitmaakt van de bluestraditie, ongeacht haar Australische wortels. Haar originele songs evenaren de integere 'woman blues' met veel feeling vertolkt.

(Marcie, rootstime.be)



**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Big Daddy Wilson

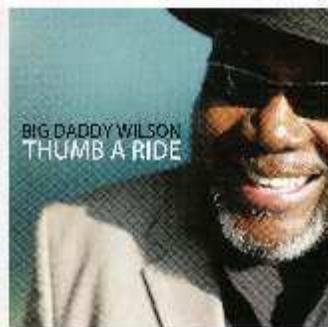
– Thumb a ride

Het ware, onwaarschijnlijke verhaal dat Big Daddy Wilson de blues pas ontdekte als volwassene in Duitsland en niet als kind in North Carolina maakte al indruk, maar zijn debuut *Love Is The Key* deed dat nog meer. Wilson bleek de blues bewogen te kunnen laten swingen, net als jazz en gospel.

Wilson Blount groeide op in Edenton, North Carolina en luisterde er alleen naar de locale countryzender en het gospelkoor in de kerk. Als militair in Duitsland ontmoette hij daar zijn toekomstige vrouw en hoorde hij voor het eerst de blues. Erdoor gegrepen begon hij met zingen en schrijven en na enkele cd's in eigen beheer en zijn in 2009 verschenen debuut bij Ruf Records, is er nu het nieuwe "Thumb A Ride" bij ditzelfde label. Hij trakteert ons met 13 tracks op dit akoestische studioalbum, waarvan alle nummers op een na, door het Big Daddy Wilson trio geschreven zijn. Dit is dan ook het gezelschap waarmee hij steeds op tour is, Jochen Bens en Michael van Merwyk op akoestische en Resonator gitaar, banjo, mandoline, Weissenborns en achtergrondzang. Voor dit album is de line-up uitgebreid met Andreas Mueller op bas en percussionist Martin Esser. Op dit album blijkt Wilson nog meer in staat om zijn woorden met expressie te benadrukken. In de intieme, glasheldere productie heeft iedere stembuiging betekenis, terwijl de muziek hem voortstuwt. Dat Bens en Van Merwyk ook nog swingende, door gospel beïnvloede koortjes kunnen zingen, zorgt voor nog een laagje in deze perfecte verzameling songs van deze raszanger. Dit trio heeft songs geschreven waarin de spirit van échte blues hoorbaar opnieuw tot leven komt. Big Daddy Wilson creëert een rustieke sfeer rondom een mix van blues, gospel en country, waarbij het accent vooral op zijn warme en vooral rustige, maar gouden stem ligt. Er zijn maar weinig artiesten die de grenzen van country

en blues zo perfect in elkaar kunnen laten vloeien. Met die perfect getimede stem en ijzersterke songteksten weet Big Daddy je zowel te ontroeren als tot nadenken te zetten. Dit album is als een reis die hij wil delen met zijn luisteraars. Een uitnodiging die je niet kunt weerstaan vanaf het eerste nummer, de titeltrack, die een beetje ragtime getint is en tevens ook bij Ry Cooder aanleunt, heeft een goede drive en een warmte die vervolgens verder gloeit in de volgende 12 tracks. Gaande van het ingetogen "Anna Mae", een traag groovende song die gedreven door zijn stem, zo diep en vol klinkt, dat het ons Solomon Burke terug voor de geest brengt, naar wat meer up-tempo songs als 'It Don't Get No Better' en het swampy 'Who's Dat Knockin' die tot dansen uitnodigen tot het afsluitende 'If You Were Mine', toont Big Daddy Wilson zijn liefde voor zijn medemuzikanten die een grote invloed hadden op zijn muziek en deze plaat. Big Daddy Wilson is een geboren zanger, die volledig gebruik maakt van de ruimte die zijn ingehouden spelende band hem laat. Soms buit hij deze effectief uit en dan weer emotioneel. Of het nu het meer ontspannen "Drop Down Here", het traditionele "Way Back Yonder" of zijn versie van de Neville Brothers -compositie, het meer hypnotische "Brother Blood" is, hij zingt steeds zeer overtuigend en emotioneel trekt hij blues, roots en soul naar zich toe. Zolang hij zulke schitterende bluesalbums blijft uitbrengen, maken wij ons absoluut geen zorgen over Big Daddy's toekomst. Laat je meenemen op zijn reis door te luisteren naar dit subtiele werkstuk.

(Anton Verbeek)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076-5208738

Nieuwe cd van Dr. John op komst:

Release datum: 3 april 2012. Nonesuch Records. Produced by Dan Auerbach (The Black Keys)

New Orleans muziek-icoon Dr. John (The Night Tripper) a.k.a. Mac Rebennack, gaat onverdroten verder met optreden maar ook weer eens met een nieuwe cd. Voor het eerst bij Nonesuch Records, komt op 3 april dit nieuwe album op de markt. Door zijn samenwerking met Dan Auerbach als producer, slaat Dr. John een compleet nieuwe weg in en een volledige nieuwe band met jonge muzikanten doet daar nog een schepje bovenop. De cd werd opgenomen in Auerbach's *Easy Eye Sound studio* in Nashville en de Doctor zelf zegt: *"It was way cool cutting this record with Dan and the crew he put together for it. 'It's reel HIP"*.

Auerbach, die momenteel druk bezig is om een wereld-tournee samen te stellen voor de Black Keys, zegt zelf over zijn aandeel in de opnames: "Mac heeft me werkelijk iedere dag die we in de studio zaten geïnspireerd, zowel muzikaal, spiritueel als cosmissch...er leek iets speciaals aan de hand en iedereen die er bij was voelde dat. Wat mij betreft is Mac echt een van de allergrootsten die er is en er ooit zal zijn; Ik ben zeer vereerd dat ik deze kans kreeg om met hem samen te werken".

Auerbach die al jaren fan is van deze invloedrijke muzikant, die in de jaren '60 tot "The Nighttripper" werd gedoopt, ging hem eind 2010 opzoeken in zijn thuisstad New Orleans, met de mededeling: "Ik wil je beste plaat produceren, die je sinds tijden gemaakt hebt". Waarop Rebennack antwoordde dat hij zijn huiswerk goed gedaan

had om hem op te zoeken en dat hij al via zijn kinderen erg goede verhalen over de Black Keys had gehoord. Tenslotte leidde het gesprek tot de samenwerkingsovereenkomst van de "Bonnaroo Jam" in 2011. Dit live-concert wat door muziek-criticus Ben Ratliffe van de New York Times in zijn "Best of" jaarlijst omschreven werd als: diep- drassige-dicht-op-de-huid-liggende-laag-frequente-funk, bevestigde dat er iets ongewoons gaande was en dat leidde tot de opname-sessies in september in Nashville. Dr. John ging rond *Thanksgiving* terug naar Nashville om de opnames vocaal af te werken en Dan Auerbach deed daarop de mix en maakte het geheel verder af tegen begin 2012.

Wij zijn benieuwd!

MUSICIANS

Dr. John: keyboards, lead vocals

Dan Auerbach: guitar, percussion, background vocals

Max Weissenfeldt: drums, percussion, background vocals

Leon Michels, keyboards, percussion, woodwinds, background vocals

Nick Movshon, electric and upright bass, percussion, background vocals

Brian Olive, guitar, percussion, woodwinds, background vocals

The McCrary Sisters (Regina, Ann & Alfreda), background vocals



ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

**o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.**

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**

HB design
interieur projecten

CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA

TEL: 076-5204205 / 0653-991805

The Very Best of Dutch Blues

Een leuk nieuwtje: Op het Bluesforum.nl is een initiatief ontstaan om de semiprofessionele en / of amateur blues uit Nederland onder de aandacht te brengen en daarmee gelijktijdig een goed doel te ondersteunen. Dit gaat gebeuren door het uitbrengen van een promotie CD, getiteld: *"The Very Best of Dutch Blues"* uitgebracht door Blues@Nine / Herman de Jong en Dick Bax, met daarop 18 Nederlandse Blues bands.

Er zit ook nog een Bredanaar tussen (import uit Twente, maar aardig ingeburgerd) een thuisknutselaar die zijn muziek tot nu toe enkel via het Internet beschikbaar stelt (Hans Weenink oftewel: Half Blind Lefty) Hoofddoel is dus om Nederland en de rest van de wereld te laten weten dat Blues gewoon een hele mooie, gave en emotionele muziekvorm is en dat er in Nederland erg veel goeie Bluesbands rondlopen. **Het goede doel is de Wens Stichting Shamajo**, een kleine organisatie, gericht op Nederlandse hulpbehoevenden. Bij Shamajo laten vrijwilligers meervoudig gehandicapten met een levensbedreigende ziekte genieten, door vervulling van hun hartenwensen en de organisatie van evenementen voor hen. **Alle opbrengsten van de cd verkoop gaan naar deze stichting.** Met het insturen van hun nummers hebben de bands de volledige rechten afgestaan aan Shamajo. 'Dat is heel bijzonder, zeker als je bedenkt dat het voor sommige bands zelfs hun allereerste eigen nummer is. Enkele bands hebben al naam gemaakt, maar anderen zijn hard bezig om bekendheid te krijgen en deze cd is een mooi handvat. Het is nu al een collectors item', aldus de enthousiaste De Jong. Er worden 500 exemplaren

gemaakt en verspreid over de deelnemende bands. De Jong heeft al jarenlang een succesvol bluesprogramma bij een groot internetstation en speurt dagelijks naar talentvolle bluesbands in binnen-en buitenland. Hierdoor is hij goed bekend in het wereldwijde bluescircuit

De cd is nu voor € 15,- te downloaden vanaf deze link:

<http://theverybestofdutchblues.shamajo.nl/>

Deelnemende Bands:

*#1 Mariëlla Tiroto and the Blues Federation

*#2 Bluesblaster

*#3 Twelve Bar Blues Band

*#4 Nuts

*#5 Southern Style Blues Band

*#6 Ruben Hoeke Band

*#7 BluesMotel

*#8 Daantje

*#9 Ruud Weber Band

*#10 Kubus & The Kingpins

*#11 Drivin'South

*#12 Chintlin'Crew

*#13 Rob Orlemans & Half Past Midnight

*#14 BlueShaker

*#15 Woody & The Bluepackers

*#16 The Veldman Brothers

*#17 Half Blind Lefty

*#18 King Mo



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

CD / DVD *nieuwtjes:*

Joe Bonamassa: Beacon Theatre

2-DVD set óf BLU-RAY disc

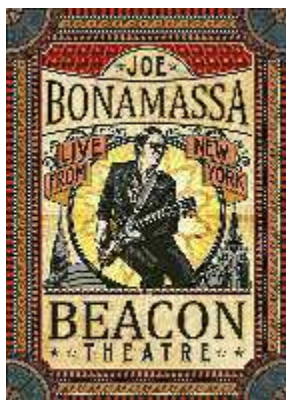
Release datum: 26 maart 2012. Label: Provogue

De internationaal vermaarde Joe Bonamassa, een van de grootste Bluesgitaristen van dit moment, tourt al geruime tijd langs uitverkochte theaters over de hele wereld. Zijn sensationele performance in het legendarische Beacon Theatre in New York op 4 & 5 november

2011 is vastgelegd door hetzelfde team dat eerder verant-

woordelijk was voor Bonamassa's bestseller '*Live At Royal Albert Hall*'. Tijdens deze show speelt Bonamassa gloednieuwe nummers en zijn er gastoptredens van grootheden als **Paul Rodgers**

(Bad Company, Free), **John Hiatt** en zijn '*Don't Explain*'-partner **Beth Hart**.



Bruce Springsteen, 'Wrecking Ball'

Release datum: 2 maart 2012. Label: Sony

Dit is alweer zijn 17e studio album, en bevat 11 nieuwe Springsteen opnames en is geproduceerd door Ron Aniello met Bruce zelf, en diens manager Jon Landau. Bruce Springsteen koos voor het maken van zijn nieuwe album

Wrecking Ball een heel andere aanpak dan vroeger. Voor het eerste maakte Springsteen uitgebreid gebruik van loops en samples. Dat is nogal een verschil met zijn gebruikelijke werkwijze, waarbij The E Street Band of andere muzikanten de studio's bevolkten. Toch is niet alles te vervangen. "Er is een dorp nodig om The Big Man te vervangen", grapt hij over de vorig jaar overleden saxofonist Clarence Clemons. Naast een standaard editie in digipack, komt er ook een speciale editie van 'Wrecking Ball' met hierop twee bonus tracks en exclusieve foto's en artwork.



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda.
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl



Adverteren in de Track?
We hanteren de volgende
tarieven op jaarbasis:
1/3 - A5 pagina €180
1/2 - A5 pagina €250
1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de **SR&BB** voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

SR&BB

Klaverbeemd 3
4844 RH TERHEIJDEN
TEL: 0031-651 530 443
Boeken:
SRBB@ZIGGO.NL
Secretariaat:
info.srbb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214286



Openingstijden:

Ma 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®