

www.srbbl.nl

Juli & Aug 2018- Jaargang 22 - Nr.7/8

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



de



**EXTRA
DIKKE
gomereditie**

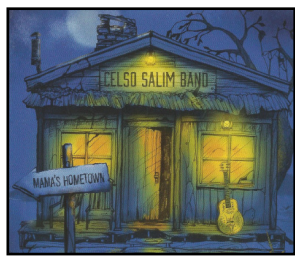
Check deze extra dikke Track voor een extra GROOVY zomer!

SR & BB

STICHTING RYTHMN & BLUES BREDA

CD VAN DE MAAND

Click 'n Check: An amazing live medley...



CELSE SALIM BAND MAMA'S HOMETOWN

JUL &
AUG

Een verrassend goed schijffe van deze, voor mij onbekende, Braziliaanse gitarist en zijn band! Celso Salim verhuisde in 2014 van Brazilië naar Los Angeles, USA en timmert blijkbaar al jaren flink aan de weg. De Celso Salim Band won tot twee maal toe de "Southern California Blues Society Battle of the Bands (2015 en 2017) en schopte het ook tot de halve finale bij de International Blues Challenge 2018 in Memphis. Celso schijnt zelfs tot een van de drukst bezette gitaristen in zuid California te behoren. Welnu daar kan ik me iets bij voorstellen, want wat op, deze eerste door hem in de US opgenomen plaat, ten gehore wordt gebracht, is ronduit geweldig. De productie was in handen van Mike Hightower en Celso himself. Hightower neemt op deze plaat tevens de harmony vocals voor zijn rekening, evenals zowel de staande als de elektrische bas, wat hij o.a. ook deed bij Lester Butler's 13, The 44's en bij Johnny Mastro. De uitstekende lead-vocals worden verzorgd door Rafael Cury (een Braziliaans maatje) en Celso zelf, die tevens de (slide) gitaar en dobro bespeelt. Verder zijn hier van dienst: David Fraser (piano, keyboards), de uit New Orleans afkomstige Lynn Coulter (drums, percussie) die ook in de vaste band van Rita Coolidge speelt en special guests: Darryl Carriere (mondharp), Mo Beeks (Hammond B3) en Minque Taylor (harmony vocals).

Deze band brengt een hele energieke mix van 'deep' blues met hints van soul, country, jazz and zuidelijke rock, en is een verademing naast het

tegenwoordig overvolle aanbod van blues-rock. We horen in opener "Mad Dog" duidelijk legendarische groep Little Feat terug en met die vette slide en 'ice-cold beer' voelen we ons meteen thuis op een back-porch in 'The South'. Verderop in 'Let it Burn' een lekkere swingende boogie-rocker, horen we nog meer Little Feat invloeden en aangezien wij daar groot fan van zijn, vinden we dit erg fijn. Maar er is meer wat boeit! Jump- Blues in "Locked Out in Misery", Peter Green-achtige Blues in "No need to be alone" en op het volgende nummer gaan we op zoek naar "That babe" en varen we de Mississippi op, naar Memphis. Zo kunnen we ieder nummer wel beschrijven, maar we vinden dat u er zelf zeker moeite voor mag gaan doen om deze uitstekende band te ontdekken. Wij werden er vrolijk van en het zomerse vakantie-gevoel werd flink aangewakkerd door deze plaat, dus waarom zou dat ook niet bij u het geval zijn?

Ger 'Dr.Groove' van Leent

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





Click 'n Check:
['All night long' official music video](#)



SAMANTHA MARTIN & DELTA SUGAR RUN TO ME

Samantha Martin is een gerespecteerde naam in de Toronto roots scene. Deze Canadese kennen we ook als frontdame van het kwartet The Haggard, waarmee ze in 2011 in Toronto (in de Lincoln County Social Club) een titelloos debuut album opnam. Solo debuteerde ze in 2008 met '*Back Home*'. Sinds 2012 is Samantha ook de frontdame van het roots ensemble Delta Sugar, dat ze samen met gitarist Michael McCallum, de backing vocalisten Sherie Marshall & Stacie Tabb en toetsenman Jimmy Hill oprichtte. Ze maken muziek in een gebied waar rock, country, soul, roots en gospel elkaar overlappen.

Het nieuwe studio album '*Run To Me*' is de opvolger van hun debuut '*Send The Nightingale*' uit 2015. Er staan vooral originele songs op, die Samantha meestal samen met co-songwriter / gitarist Curtis Chaffey of Suzie Vinnick schreef. Voor de opnames stonden Martin, McCallum & Sherie Marshall in de studio als Delta Sugar (XL) met Mwansa Mwansa (zang), Curtis Chaffey (gitaar), Darcey Yates (bas), Dani Nash (drums), Steve Marriner (keys), BAM528 (conga's) en een blazerssectie (Shamus Currie: trombone / Andrew Moljgun: sax / Thomas Moffett: trompet).

Al vanaf de opener "*You're The Love*" wordt je ondergedompeld in een bad, tot aan de rand gevuld met Memphis Soul, waarbij, zoals in "*Gonna Find It*" de stemmen van beide co-vocals

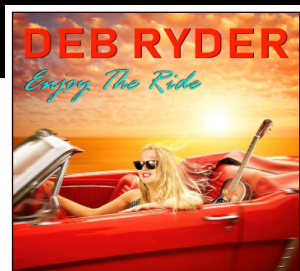
Sherie Marshall & Mwansa Mwansa die van Samantha netjes aanvullen. Hierna wordt met "*Will We Ever Learn*", "*Wanna Be Your Lover*" en "*Chasing Dreams*" tijd vrij gemaakt voor gevoelens en emoties. "*Good Trouble*" is een soul nummer met een gospel ondertoon, "*Over You*" swingt de pan uit en met "*This Night Is Mine*" gaan ze nog een stap verder. Het is opnieuw tijd voor een ballade met "*Only So Much*", en wat voor een! De afsluiter "*All Night Long*" wordt door Steve Marriner's toetsenwerk overgoten.

Tien nummers die de liefde voor het genre uitstralen, knap werk van deze Canadese. Samantha Martin & Delta Sugar overtreffen zichzelf met '*Run To Me*'. Samantha is als frontdame een powerhouse, soul en blues diva in één persoon. Het schijnt dat ze volgend jaar naar Europa komen. Wie deze bende in huis haalt, gooit beslist een bullseye!

Eric Schuurmans (rootstime.be)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



Click 'n Check:
[Sit back and 'Enjoy the ride'](#)



DEB RYDER ENJOY THE RIDE

mini special

Zangeres Deb Ryder is geboren in Peoria, IL, maar verhuist met haar familie naar de "Windy City of the Blues", Chicago. Al heel jong hoort ze de muziek van haar vader, Allan Swanson die zanger is. Wanneer ze na de scheiding van haar ouders naar LA verhuist, wordt Deb, via de uitgebreide platencollectie van buurman Bob Hite (1943-1981), ingeleid in de blues. Bob Hite "The Bear" was de leadzanger en (samen met Alan Wilson), de oprichter van Canned Heat.

Ze traden vaak op in de The Topanga Corral, de club van Deb's stiefvader. Deb studeert in LA muziek aan het UCLA Department of Music. Ze trad ook regelmatig op in The Topanga Corral en opende er o.a. voor blues legendes Big Joe Turner, Charlie Musselwhite, Etta James en Taj Mahal en was vaste klant bij de wekelijkse blues avond van Big Joe Turner. Hier oefende ze haar stem terwijl de band repeteerde. In diezelfde periode werd ze muzikaal ook begeleid door Etta James. Etta betreft haar waar mogelijk bij projecten, die Deb's eigen muzikale stijl ongetwijfeld beïnvloed hebben. Wanneer ze haar man bassist Ric Ryder ontmoet is hij haar drijfveer die haar aanmoedigt om eigen nummers te gaan schrijven en zingen. Samen vormen ze de The Bluesryders, een band die ondertussen al twintig jaar in lokale clubs en tijdens festivals optreedt.

Deb Ryder's debuut album 'Might Just Got Lucky' [2013] was een album met tien eigen composities, waarmee ze heel veelzijdig een ode bracht aan de blues en aan haar leven. Daarna volgden 'Let It Rain' [2015] en 'Grit Grease & Tears' [2016].

Als opvolger verscheen onlangs 'Enjoy the Ride', waarop ook weer louter nummers van eigen hand te vinden zijn. Naast haar band nodigde Ryder enkele gasten uit: Coco Montoya, Kirk Fletcher en Chris Cain zijn de occasionele gitaristen en Cain zingt ook een duet met haar. "Big Pete" Van der Pluim is de harpist, Tony Braunagel drummer en producer. Johnny Lee Schell is haar gitarist en op twee tracks de bassist. Mike Finnegan is toetsenman en zingt ook een duet met Deb. James Hutch Hutchinson, Kenny Gradney en Bob Glaub zijn de andere bassisten. Trompettist is Mark Pender ("Nothing To Loose") en de saxofonist is

Joe Sublett. Een compleet sterrenteam dus. Al vanaf opener "A Storm's Coming" voel je dat de rit met Deb een leuke gaat worden. De stekelige gitaar hier is die van Coco Montoya. In de track die hierna volgt "Temporary Insanity", is Kirk Fletcher van dienst. Hij opent met enkele fraaie gitaarlicks, waarna Ryder overneemt en Finnigan op piano aanvult. De toon van Fletcher is vaag en een beetje smerig, wat zorgt voor een koel contrast van geluiden. Voor "Bring The Walls Down" heeft Chris Cain de gitaar omgehangen en hoor je Big Lou Johnson via voice-over. De gitaarstijl van Cain valt ook op door het grote holle geluid, dat eigen was aan B.B. King. In "Nothin' To Lose" is het Pieter Van Der Pluijm die opvalt en in de slow blues "For The Last Time" zingt Deb Ryder heel gepassioneerd, terwijl het orgel en Montoya's gitaar haar ondersteunen en mee de stemming bepalen. Het duet dat Mike Finnigan's hier met Deb doet is ook heel goed gedaan. "What You Want From Me" knipoogt zeker een beetje naar Bo Diddley en valt verder op door de kerkachtige aanpak, waarvoor Deb en de backings kiezen. Hierna volgt het titel- nummer, waarin Pieter's harp Deb's gezang beantwoordt. Chris Cain is er weer in "Got To Let It Go", waarin hij duetteert met Deb. "Life In Fast Forward" is een rockend, mid-tempo nummer met de gitaar en de harp in de schijnwerpers. Ryder schittert en de backings genieten mee. In "Sweet Sweet Love" is er een geweldige solo van Johnny Lee Schell en speelt de sax van Joe Sublett een grote rol. "Goodbye Baby" is een levendig deuntje met Ryder die zich flink laat horen. Debbie Davis' gitaar klinkt een beetje funky en wordt ondersteund door het orgel. "Forever Yours" is een luchtige ballade en "Red Line", de afsluiter, wordt gevuld door Pieter's wat vuile harp en Deb's krachtige zang. Deb Ryder heeft haar plek in de blueswereld duidelijk gevonden en ingenomen. Haar zang is uitstekend en haar band staat er. De inbreng van de gasten zijn hier de kersen op de taart. 'Enjoy the Ride' is een prima en afwisselend blues album, dat zeker uw aandacht verdient.

Eric Schuurmans (rootstime.be)



Click 'n Check:
['Love lives on' official music video!](#)



DANA FUCHS LOVE LIVES ON

In Florida, waar ze tot haar 19e woonde, werd Dana muzikaal heen en weer gepingpongd tussen Ray Charles, Hank Williams, de hardrock die door haar broers en zussen werd gespeeld en de gospel die ze zong in het koor van haar baptistenkerk. Tja, en via drugs en na een drop-out van school ging ze strippen. Op haar 19e verhuisde Dana naar New York City waar ze werkte als secretaresse en na een ontmoeting met Jon Diamond kwam ze terecht in de blues-scene. Bovendien speelde Dana dankzij haar karakteristieke stem de hoofdrol in de Broadway musical *"Love, Janis"*.

In de volgende fase van haar leven heeft ze een nieuwe start gemaakt: *Love Lives On*, daar houdt Dana Fuchs zich zeker aan vast, in haar jeugd heeft ze immers veel ellende meegemaakt: haar opa pleegde zelfmoord en haar vader was een alcoholist maar ja, bloed kruipt waar het niet gaan kan en *Love Lives On*.... en hoe! Het nieuwe album van Dana is zeker het soul- en bluesvolste werk wat ze tot nu toe gemaakt heeft. Opgenomen bij Archer Records in Memphis met de hulp van songwriter Scott Sharrard (Gregg Allman), producer Kevin Houston (North Mississippi Allstars, Luther Dickinson, The Bo-Keys, Ian Siegal) en organist Rev. Charles Hodges (Al Green, Ann Peebles), Steve Potts op drums (Stax Records, Booker T, Gregg Allman) en met de Grammy winnende Memphis blazers van The Bo-Keys.

Uiteraard ontbreekt het gitaar- en harmonicawerk van haar muzikaal maatje Jon Diamond niet, hun samenwerking staat wederom als een huis. Haar zevende album alweer en wat voor een, het openingsnummer knalt binnen met stevige bluesrock en woest aantrekkelijke vocalen van een *"Lady with nothing left to loose"*. Haar interpretatie van Otis Redding's *Nobody's Fault But Mine* staat als een huis. Vervolgens worden we getraakteerd op enkele fijne Memphis Soul nummers met koperblazers en strakke drums. Het titelnummer is een gevoelige, kwetsbare track waarin Dana vertelt *"About the experience of losing your mother and then becoming one"*. In *"Faithfull Sinner"* verhaalt ze

over hemel en hel met prachtig orgelspel en een overtuigende stem. Uitdagende powerrock horen we op de track *"Ready To Rise"* die dan weer wordt afgewisseld met het country-achtige *"Fight My Way Back To Life"*. Een mooie verrassing biedt de laatste track: *Ring Of Fire* van June Carter-Cash wat een wereldhit werd in de vertolking van Johnny maar deze versie van Dana Fuchs, wow ga daar maar eens even voor zitten en luister maar een paar keer extra, zó mooi.

Goed, deze dame stond 29 juni op Hookrock in België, hebt u dat gemist? No worries, herkansingen in het najaar, ze komt naar Ulf, in de DRU-Cultuurfabriek (9 November) en naar Weert in de Bosuil op 11-11. Luister naar haar nieuwste album en ik weet haast zeker dat u tickets gaat bestellen!

Hans Vegers



Click 'n Check:

Watch Mike Zito perform live on stage!



MIKE ZITO FIRST CLASS LIFE

Singer-songwriter, gitarist en producer Mike Zito groeide op in een arm gezin in St. Louis, MO. Mike is als tiener geïnteresseerd in de muziek van Van Halen en Led Zeppelin. Pas later komt zijn interesse in de blues muziek, die hij leerde kennen in een gitaarwinkel waar hij werkte. In 2009 winnen Zito en Cyril Neville de Blues Music Award voor "*Song of the Year*" met hun nummer "*Pearl River*", de titel track uit het gelijknamige solo album van Zito. Een volgende belangrijke muzikale stap voor Zito is zijn participatie in de Royal Southern Brotherhood, de nieuwe "superband", die in 2011 in New Orleans door Reuben Williams (de manager van Mike Zito en Cyril Neville) opgericht werd.

In de zuidelijke staten heb je twee grote muzikale dynastieën: de Allman en de Neville familie. Dit is nu net de basis van de Royal Southern Brotherhood. Gitarist Devon Allman is de zoon van Gregg Allman en Cyril Neville is één van de vijf Neville Brothers, de R&B/Gospel/Soul/Funk/Pop-band, die in 1977 in New Orleans opgericht werd. Na een aantal succesvolle platen en vele live-shows, verlaat Zito in 2015 de RSB en wordt vervangen door Bart Walker, een andere Ruf Records' muzikant. Zito begint met z'n eigen onafhankelijke "*Mike Zito Band*"

Zito's nieuwe solo album, zijn veertiende release, in zijn nu bijna twintig jaar durende carrière, sinds zijn debuut "*Blue Room*" [1997], heet "*First Class Life*". De opvolger van "*Make Blues Not War*" [2016] is een album met vooral origineel materiaal. De titel verwijst naar het harde leven dat Zito gekend heeft. Als menig muzikant kende ook hij zijn dieptepunten. Kind uit een arm gezin, dakloos, verslaving, criminaliteit... Hij heeft alles moeten "overleven", om opnieuw met een schone lei te kunnen beginnen. Hij trouwde, heeft kinderen, is "clean" en reist nu de wereld rond met zijn songs.

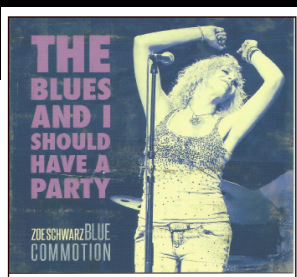
Voor de opnames bestond de band uit Lewis Stephens (keys), Terry Dry (bas) & Matthew Johnson (drums). Op "*Mama Don't Like No wah Wah*" vervoegt Bernard Allison (ritme en lead gitaar), zijn maatje van de Ruf Caravan 2018, het viertal. Het is een nummer dat Allison samen met Zito schreef. Zito's sociaal geladen waarnemingen én zijn openhartige zoeken naar de ziel in zijn

nummers zijn nooit scherper geweest. Er is het stekelige "*Time For a Change*", waarin hij oproept voor veranderingen en om te stoppen met vechten in de straten en in de "one-note" slow blues "*The World We Live In*", die hier goed bij aansluit, denkt hij na over de wereld waarin sommigen van dag tot dag leven. In de shuffle "*Dying Day*" zweert hij levenslang trouw aan zijn vrouw en in het sinistere "*Old Black Graveyard*" (een kerkhof in Beaumont, TX, waar "vergeten" zwarten -als Blind Willie Johnson-begraven liggen) herdenkt hij op Hendrix-achtige wijze de doden. Al deze donkere momenten worden gecompenseerd met nummers als de titelsong, de rockende afsluiter "*Trying To Make a Living*" of, met "*Mama Don't Like No Wah-Wah*", waarin Zito het heeft over Bernard Allison's eerste optreden als gitarist met Koko Taylor, die niet van zijn wah wah effecten hield. Of, door het funky "*Back Problems*", waarin Zito het op zijn eigen ironische wijze over "problemen" heeft.

Mike Zito's "*First Class Life*" is een typisch en erg persoonlijk album. Zito weet je met zijn gitaar en vooral zijn zeldzame stem die resoneert in je ziel, te raken. Al zijn ontberingen en levenservaringen zijn vervat in elke noot die hij speelt en de woorden die hij zingt. Mike Zito is de artiest die subtiel danst op een koord, wat gespannen is tussen een hedendaagse bluesman en een ouderwetse soulman. Men zegge het na het beluisteren van dit geweldig blues album voort!

Wij zagen Mike Zito begin mei al op Moulin Blues in Ospel, in de Ruf Blues Caravan 2018, samen met Bernard Allison en Vanja Sky maar wie ze nu aan het werk wil zien zal naar de USA moeten afreizen. Later in het jaar zijn ze opnieuw in de Lage Landen. Op 22/09 zijn ze gast in De Bosuil te Weert, op 23/09 in de Gouden Leeuw in Dongen, op 28/09 in De Korenbloem in Zingem, op 29/09 staan ze op Blues Alive Festival in Boxmeer en op 30/09 zijn ze te gast in Oosterlo-Geel. Check voor meer info én/of alle tourdata de website van de artiest!

Eric Schuurmans (rootstime.be)



Click 'n Check:

[Join this blues party, we all should...](#)



ZOE SCHWARZ & BLUE COMMOTION THE BLUES AND I SHOULD HAVE A PARTY

Inmiddels is dit al het 7e album in zes jaar van deze hardwerkende Britse band.

Zoë Schwarz is genomineerd als Female Blues Vocalist Of The Year voor de 2018 UK Blues Awards en dit album is genomineerd voor Best Blues Album. Voorwaar geen kattenpis dus!

De band bestaat dan ook uit zeer ervaren muzikanten met de hammond organist Pete Whittaker (The Wonder Stuff) en drummer Paul Robinson (20 jaar Nina Simone's band). Ervaring verraad ook het spel van gitarist Rob Koral die tevens een groot aandeel heeft in de teksten. En dan Zoë Schwarz, een enthousiaste podiumzangeres met rauw randje; lekker.

Het album opent met het uptempo "*Please Don't Cheat On Me*" wat de band tijdens de shows vaak als afsluiter speelt maar op dit album als starter inbrengt. Het maakt je direct nieuwsgierig en hongerig naar meer. De titelsong is een slow-blues die op het laatste moment in elkaar is gezet en toegevoegd aan de tracklist: deze routiniers spelen het echter alsof ze het al jarenlang op hun repertoire hebben staan. "*You've Changed*" is geïnspireerd door Billie Holiday, vol pijn en verdriet om wat niet meer is, een relatie die helaas helaas.... Zoë pakt je. "*Way Down In The Caves*" neemt je in ras tempo mee door de mijngangen van Zuid-Oost Londen waar topartiesten als David Bowie, Jimi Hendrix, Status Quo en Pink Floyd optraden: een mooi tijdsbeeld.

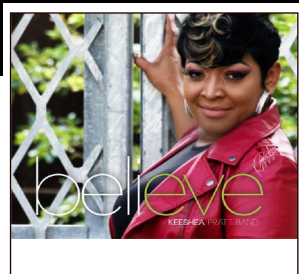
Even bijkomen met "*Don't Worry Blues*", een slow met een niet zo geïnspireerde tekst maar de muziek is zoooo lekker. Shout is dan weer een opzwepend en staccato gezongen nummer wat een mooi contrast vormt met "*You Don't Live Here Anymore*", een bluesballad vol verdriet over een stukgelopen relatie maar ook met hoop en moed, niet alles loopt immers slecht af.

Het poppy "*My Handsome Man*" is grappig, punt. Gelukkig is daar meteen Tell Me een snelle shuffle met heerlijke gitaar- en hammond-solo's. "*Don't Hold Back*" is een met veel power gezongen en gespeelde slow. "*The Memory Of You*" is een rocknummer over

verlies waarvoor Zoë haar inspiratie vond na het overlijden van haar moeder, melancholie met een mooi akkoordenschema en een goede groove. De tekst van Pete Feenstra op "*Time Waits For No One*" is volgens Zoë "stunning" en ik geef haar deels gelijk, een nummer over moderniteit, nieuwigheid en de meedogenloze klok die je niet terug kunt draaien en alsmaar voort tikt, blues? nee, maar je kunt er wel blue van worden. De afsluiting is voor u, de luisteraar waarmee de band afscheid neemt met een funky-sound met heldere hammond en goed gitaarwerk. En nu? Ik heb het album 3 of 4 keer beluisterd, de teksten mee gelezen....

Zoë is geen Nina, geen Janis maar schrijft samen met Rob en Pete Feenstra goede en hier en daar hele goede teksten, haar stem is bij vlagen lekker rauw en in ieder geval is ze erg enthousiast, daar word ik wel blij van. De musici Rob Koral, Paul Robinson en Pete Whittaker zijn echte pro's die met inspiratie echt wat toevoegen aan dit album. Doen? Yep.

Hans Vegers



Click 'n Check:

This performance will make you 'Believe'



KEESHEA PRATT BAND BELIEVE

De achtkoppige "Keeshea Pratt Band", uit Houston Texas, sleepte begin dit jaar de éérste prijs in de wacht tijdens de International Blues Challenge in Memphis (categorie 'Beste Band'), wat haar bekendheid een behoorlijke duw in de goede richting gaf. Haar sound houdt het midden tussen Blues, Gospel en old school Soul, c.q. Rhythm & Blues.

Na een EP uitgebracht te hebben, bracht ze vorige maand haar debuut studio album 'Believe' uit.

Het is een album met vooral eigen songs, waarvan het merendeel door bassist Shawn Allen geschreven werd en enkele samen met Joshua Cook en Nick Fishman (de drummer). Op het album vinden we de verwachte mix van stijlen. Zo is er de opener "Make It Good", een soulvolle ballade of de veelzeggende shuffle "Have A Good Time Y'all". De slowblues nummers "It's Too Late" en "In the Mood" zijn doorspekt met blazers en innemende piano-structuren en met "Shake Off These Blues" wanen we ons met de swingende trompetarrangementen, direct in het "French Quarter" van New Orleans. Vervolgens neemt Keeshea je terug de Delta in met "Home To Mississippi", daar waar alles begon. "Easily Replaced" is een portie Chicago blues met de blazers in de hoofdrol en de titel song "Believe" blues uit de swampy delta. "Out Of My Mind" is dan

weer erg funky, "Can't Stop Now" warme soul en de afsluiter "So Bad Blues", een ruim 8 minuten durende live opname, die geopend wordt met orgel grooves, geeft je kippenvel.

Deze eerste kennismaking met Keeshea Pratt zal ons zeker bij blijven. Deze dame met prima stem heeft zich met een perfect muzikaal gezelschap weten te omringen en zal live zeker voor de nodige energie zorgen. Hopelijk snel te zien op de Europese podia!

*Eric Schuurmans (rootstime.be) en
Ger 'Dr.Groove' van Leent*



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

**Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda**



Click 'n Check:
[Lloyd Spiegel will amaze you!](#)



LLOYD SPIEGEL BACKROADS

Dat Australië een muziekland is bevestigen we regelmatig met CD's, die na een lange reis van Down Under, we (graag) recenseren. Een van de muzikanten die al enkele keren aan de beurt kwam is singer-songwriter/gitarist Lloyd Spiegel; niet verwonderlijk als je 's mans kwaliteiten kent. Reeds drie maal stond hij live in Breda en mochten wij met open mond van verbazing zijn fabelachtige techniek bewonderen en genieten van zijn prachtige songs en humor.

Sinds zijn dertiende toert Lloyd Spiegel al de wereld rond. Hij was in Nieuw Zeeland, Japan, Europa en de States en stond al op het podium met o.a. Ray Charles, Bob Dylan, Etta James, Brownie McGhee en Luther Allison. Met ondertussen nog net geen dozijn solo albums op zijn conto, die hij gedurende vijftig jaar optreden opnam, is hij één van de drijvende krachten van de Australische blues scene. Onlangs werd hij in een toonaangevend Australisch gitaar tijdschrift gerekend bij de 50 beste gitaristen die zijn land gekend hebben.

Vorige maand bracht hij zijn nieuwe album 'Backroads' uit.

Met tien nieuwe songs en met zijn maatje (van zijn duo show) drummer Tim Burnham, bassist Levi Harkness, enkele gitaristen (Marty Spiegel -op "Christina"-, Riley Spiegel -op "Emerald City Sky"- & Charlie A'Court -op "The Price You Pay"-), tromboniste Lisa Baird, enkele percussionisten (Tony Green & Catherine Wallace) en backing vocaliste Lyn Bowtell trok Lloyd Spiegel naar de studio. De opener "The Kick Around" zet de toon met iets meer dan twee minuten fuzz, een meeslepend ritme, louche bars en potentieel voor veel spijt voor wie het benijdt. "Betcha Bottom Dollar" is een vaudeville-achtig nummer met de trombone van Lisa Baird die de aandacht vraagt. Lisa Baird is de helft van het duo Lily & King, dat Dixieland punk, Junkyard blues en matrozenliedjes brengt. Hun muziek, doordrenkt van wilde uitbundigheid en joie de vivre, is vrolijk en boeiend, maar soms een beetje gemeen en ondeugend. "Bridges To Burn" is een

rustig intermezzo en voor het rockende "Christina" kon Spiegel rekenen op country zangeres Lyn Bowtell, zijn zoon Marty (gitaar) en Catherine Wallace (percussie). Met "Man Of Fire" stijgt de spanning opnieuw en voor het swampy "Sweet South West Blues" komen de duivels even uit de muren van de burens. "Beautiful and Dangerous" is de tussenstop voor het einde, dat "Emerald City Sky" heet en dat (met de andere zoon Riley op gitaar en Levi Harkness op bas) een instrumentale, sprookjesachtige aftocht inzet van het einde, van een op zijn minst heel boeiend album.

"A hard-edged, brutally honest account of Spiegel's life outside of music..."

Met 'Backroads' leren we de andere muzikale kanten van Lloyd Spiegel kennen. Het is Spiegel's brutale, maar eerlijke kijk op het leven buiten de muziek. Op 'Backroads' is het de artiest die een andere uitdaging aangaat en op zoek is naar andere creatieve mogelijkheden. 'Backroads' is een album waar Lloyd Spiegel sterk weet te imponeren en fascineren.

Eric Schuurmans (rootstime.be)

01 juli	Dishking	Parkzicht	Breda NL
01 juli	Lapa Loca	Elastiek	Hilvarenbeek NL
01 juli	Sweet Mary Jane	Het Warm Onthaal	Den Bosch NL
01 juli	Ralph de Jongh	Muze Misse	Oss NL
01 juli	Dave Arcari	Het Spektakel	Asten NL
01 juli	Lazy Sonnie Afternoon Festival La Sonnerie, Son (Eindhoven) NL		
	Green Apple, Allman Brothers Tribe, Mrs. Hips, Guy Verlinde & The Mighty Gators, Woodstock band		
04 juli	Seasick Steve	013	Tilburg NL
04 juli	Steve Winwood,	OLT Rivierenhof	Deurne (B)
04 juli	Mavis Staples	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam NL
05 juli	Hustinx-Spanjers-Klijn en special guest Malford Milligan	De Rozenknop	Eindhoven NL
05 juli	Paul Simon	Sportpaleis	Antwerpen (B)
05 juli	Laroux	Grimhuysenpark	Ulvenhout NL
06 juli	DrBløeZz	Podium Noordkade	Veghel NL
08 juli	Big Bo	Cafe Stella	Breda NL
08 juli	Barrelhouse	De Afzakkerij	Veghel NL
08 juli	Lapa Loca	Podium Noordkade	Veghel NL
12 juli	Louisiana Men	Grimhuysenpark	Ulvenhout NL
12 juli	Steve Earle	OLT Rivierenhof	Deurne (B)
13-15 juli	Big Rivers Festival Diverse podia, centrum, Dordrecht NL		
	No Excuse, Sweet Mary Jane, St. Louis Slim, Danny Vera, OMG, The Boss Brothers, Laura Vane & the Vipertones, Focus, Joost de Lange Rock/Blues Experience, Bang Bang Bazooka, Living Room Heroes, Cactus Cowboys, Mattanja Joy Bradley, Charley Cruz & the Lost Souls, Ragged Them Dirty, Ntjam Rosie, Leif de Leeuw Band, T-99, Phil's Big Band, Ed & the Gators, Foul Play, Black Label Blues Band, The Electrophonics, Paardekooper, Ian Siegal, The Howlin', Homesick & the Louisiana Men, The King's Rhythm Crew, e.v.a.		
13-15 juli	Blues Peer Festivalterrein, Peer B		
	Kenny Neal, Van Morrison, John Hiatt & Sonny Landreth, Ruthie Foster, Mitch Woods & His Rocket '88's, Walter 'Wolfman' Washington, Lachy Doley Group, Albert Lee, Guy Verlinde & The Mighty Gators, Little Steven & The Disciples of Soul, Layla Zoe, Band of Friends, Mudvibe, Ragtime Rumours, Boogie Boy & His Woogies, Cosmo's Foger-T, Blues Angels, Tensfield.		
14-15 juli	Bospop Festivalterrein Eindhoveneseweg, Weert NL		
	Gary Clark Jr., Steve Earle, Paul Carrack, Live, Billy Idol, Jonathan Jeremiah, Southside Johnny & The Asbury Jukes, Venice, Graveyard, The Cadillac Three, The Band Of Heathens, Colin Macleod.		
15 juli	The Rude Move	cafe 't Kriesje	Rijsbergen NL
15 juli	Wildmen Blues Band	De Afzakkerij	Veghel NL
15 juli	The Song Factory	Grimhuysenpark	Ulvenhout NL
14-15 juli	Bluesplein cafe Wilhelmina, Eindhoven NL		
	Sean Webster Band, Etta James Experience, Merijn Bevelander Band, Mojo Hand, Detonics, The Electrophonics.		
25 juli	Bonnie Raitt met special guest Jon Cleary	OLT Rivierenhof	Deurne (B)
26 juli	Bonnie Raitt met special guest Jon Cleary	013	Tilburg NL
26 juli	Dweezil Zappa	OLT Rivierenhof	Deurne (B)
29 juli	Blommenkinders Festival Vrouwenhof park, Roosendaal NL		
	VanBreghe, Letz Zep, RU2, My Brainbox feat. Jan Akkerman & Bert Heerink, Massada, Cannonball, The Beatles Revival, The Wild Century, Wounded Kite, Diablos Innocentos, Ralph de Jongh, Messin'with Jim, Joop & Jessica, Elly & Rikkert, Blue Moon Trio.		
29 juli	Brielle Blues 3 podia, centrum Brielle NL		
	One White Dog, Stef Paglia Trio, The Veldman Brothers, Boogie Beasts, Scotch No Soda, Ragtime Rumours, Rootbag, Kat Riggins & The Fuzzy Tones & Little Steve, John Burki & The Dynaflo, Steven Troch Band, Colonel Jetski, Reverend Bart & The Sherpers of Blues.		

02 aug	Jan de Bruijn & Pieter van Bogaert	Grimhuysenpark	Ulvenhout NL
03-12 aug	Lokerse Feesten Lokeren B Met o.a. Simple Minds, Jasper Steverlinck, Clouseau, Bart Peeters, Triggerfinger, The Pretenders, Novastar, Dropkick Murphys, Bad Religion, Turbonegro, Suicidal Tendencies, The Prodigy, dEUS, Manic Street Preachers, Front 242, Gary Numan, e.v.a.		
05 aug	Denise Marie & The Blues Swampers	Podium Gorcum	Gorinchem NL
05 aug	The Blues Vaccination	Den Heilige Cornelius	Roermond NL
07 aug	"Midsummer Special" met Hat Fitz & Cara	't Heerenhuys 23	Geldrop NL
08 aug	Selah Sue	OLT Rivierenhof	Deurne (B)
09 aug	The Crying Carlala's	Grimhuysenpark	Ulvenhout NL
14-15 juli	Jazz Middelheim Park Den Brandt, Antwerpen B o.a. Taxiwars, Philip Catherine, Melanie De Biasio, Steve Coleman, Archie Schepp, e.v.a.		
10 aug	UB-40, Madness & Special Guests	Strijp S	Eindhoven NL
10 aug	King King en Guy Verlinde & The Mighty Gators	OLT Rivierenhof	Deurne B
16 aug	Jan van Bijnen & Joost Verbraak	Grimhuysenpark	Ulvenhout NL
17 aug	The Mambo Queens	OLT Rivierenhof	Deurne B
17-19 aug	Swing Wespelaar Centrum, Wespelaar B Black Cat Biscuit, Melody Angel, Ten Years After, Hoodoo Monks, Elles Bailey, The Ragtime Rumours, Matthew Skoller, Guitar Slim Jr, Guy King, Hat Fitz & Cara, The Temperance Movement, Nick Dittmeyer & The Sawdusters, Catfish, Andy J Forest Swamp Crawlers, Diunna Greenleaf and Blue Mercy, Sugaray Rayford.		
18 aug	Ramblin' Dog	Gasterij 't Spitje	Mierlo NL
20 aug	Blonde Redhead, Imarhan, Snail Mail	OLT Rivierenhof	Deurne B
23 aug	Martine Grünwald & Co Vergouwen	Grimhuysenpark	Ulvenhout NL
23 aug	Popa Chubby	Gebouw-T	Bergen op Zoom NL
24-25 aug.	(Ge)Varenwinkel Festival Festivalterrein Wolfsdonkseweg, Varenwinkel (Herselt) B Greenwood, Dan Baird and Homemade Sin, Devon Allman Project feat. Duane Betts, Josh Hoyer & Soul Colossal, Ben Miller Band, Hayseed Dixie, Big Daddy Wilson, Kräkers, Ed De Smul & Band, Nico Duportal & his Rythm Dudes, Malford Milligan & The Southern Aces, Diamonds on the Rocks.		
25 aug	The Kings Rhythm Crew ft. Snowy White	De Bosuil	Weert NL
26 aug	The Devon Allman Project	De Bosuil	Weert NL
26 aug	Gwynn Ashton	Den Heilige Cornelius	Roermond NL
30 aug	Hans Visser & Irena Filippova	Grimhuysenpark	Ulvenhout NL
31 aug	Albert Cummings	De Groene Engle	Oss NL
31 aug	Salif Keita	De Roma	Antwerpen B
31 aug	Tiny Legs Tim, The Colorist & Emiliana Torrini, Laura Tesoro	OLT Rivierenhof	Deurne B

HAVE A GROOVY SUMMER

CD NIEUWTJES



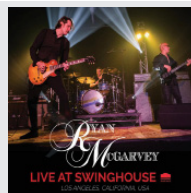
[Lurrie Bell & The Bell Dynasty – Tribute to Carey Bell](#) (28 mei)

Welcome release here from Carey's kids honoring pops. Great idea and they pull it off admirably. Assistance also provided by Billy Branch and Charlie Musselwhite to make this a fine, old school Chicago blues release. This is reminiscent of Chicago blues from the 70's or 80's but there is clearly a link back to the 50's here as well with this family. Regardless, this is some very solid electric blues and with Lurrie on guitar and the featured harp players, this is well worth your time.



[Ryan McGarvey – Live At Swinghouse](#) (29 mei)

This very special, and intimate evening was recorded live in 2016 at Swinghouse Studios Los Angeles. It consisted of Ryan McGarvey on Guitar/Vocals, Logan Miles Nix on drums and Carmine Rojas on bass. This performance included such crowd favorites as "My Heart To You", "Memphis", and "Joyride". As well as epic orchestration of key original songs "Prove Myself", and "Mystic Dream".



[J.P. Soars - Southbound I-95](#) (31 mei)

JP is a blues treasure as his music encompasses all sub genres. For his fourth studio album JP has written twelve new songs and covers two more. There are eighteen musicians lending their talent to help make this album. Soars' states "Over the years I have been very fortunate to have met and played with some incredible musicians; musicians that I look up to, musicians that I admire and that inspire me. Some of these musicians appear here on this recording".



[Kara Grainger – Living with your Ghost](#) (1 juni)

The fourth album from Australian-born singer-songwriter-guitarist, Kara Grainger. Produced by Anders Osborne, the band features The Texas Horns, Ivan Neville, bassist Dave Monsey and drummer JJ Johnson (Tedeschi Trucks Band). Her smouldering vocals definitely carry a strong soul flavor, yet there is a mournful blues essence that distinguishes her from other soul vocalists. She bears her own modern take on roots, blues and soul music.



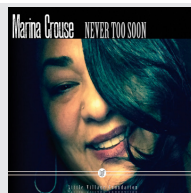
[Eric Clapton – Life In 12 Bars: Soundtrack](#) (8 juni)

the critically acclaimed documentary ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS on DVD and Blu-ray along along with a complementary soundtrack, featuring 5 previously unreleased tracks. the in-depth retrospective of the celebrated guitarist overlays rare archive footage with audio interviews. Clapton is raw and unflinchingly honest as he discusses his career and his turbulent personal life.



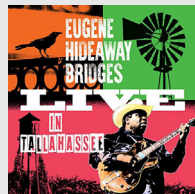
[Marina Crouse - Never Too Soon](#) (9 juni)

Marina Crouse is an exceptional singer. Her album "Never Too Soon" is an eclectic mix of soul and blues. It is a mix of English and Spanish. It is American music... California style and it is simply a great album. The entire album was recorded at Kid Andersen's Greaseland Studios in San Jose, California. It was Andersen who, along with Jim Pugh, produced it. Andersen plays guitar on all the tracks and Pugh does the same on piano and organ.



[Eugene 'Hideaway' Bridges – Live in Tallahassee](#) (15 juni)

Ter herinnering aan zijn vader en Bluesman Otheil Bridges (1938-2015) keerde Eugene naar zijn roots terug. Live geregistreerd op 11. August 2017 - De Eugene Hideaway Bridges Band, een nacht, een opname, in de historische Bradfordville Blues Club in Tallahassee, Florida. Bijna 80 minuten eneroverende Blues en Soul met Eugene Hideaway Bridges – Guitar & Vocals, David Webb – Piano / Organ, Kelpie Mc Kenzie – Bass Guitar, Pat Manske – Drums.



[Fantastic Negrito - Please Do not Be Dead](#) (15 juni)

Er is wanhoop en urgentie in het nieuwe album en de bijhorende single 'Plastic Hamburgers'. Voor iedereen die ooit het gevoel heeft gehad dat het voorbij was, maar toch hoopte van niet, is dit je muziek. Fantastic Negrito is een multigetalenteerde, genreagnostische muzikant wiens muziek de strijd, energie en creativiteit van zwarte muziek belichaamt. Zijn debuut-album The Last Days Of Oakland (2016) werd zeer goed ontvangen en leverde hem de Grammy Award voor Best Contemporary Blues Album op.



[Billy Price – Reckoning](#) (15 juni)

The acclaimed soul singer teamed with award-winning guitarist and producer Kid Andersen to create RECKONING. For the sessions at Andersens Greaseland studio in San José, California, they brought together an all-star collection of West Coast musicians and singers to back Prices vocals. Price, who won a 2016 Blues Music Award (Best Soul-Blues Album) for THIS TIME FOR REAL, his collaboration with the late Otis Clay, considers RECKONING to be the strongest work of his career.



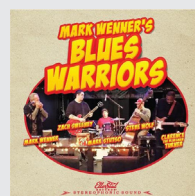
[Steve Dawson – Lucky Hand](#) (15 juni)

Gitaren in alle soorten, maten en stemmingen krijgen regelmatig creatieve ondersteuning van strijkers (cello, viool) en incidenteel ook van mondharmonica, trombone, klarinet en Franse hoorn. Maar er is meer dan alleen maar strijkers en gitaren. Dawson verwoordt wat hij wilde met 'Lucky Hand' als volgt. "What comes out for me is music that is inspired by people like Mississippi John Hurt, Skip James, Chet Atkins, Tampa Red, and up through people like John Fahey and Leo Kottke".



[Mark Wenner's Blues Warriors](#) (15 juni)

Washington D. C. based blues harmonica master Mark Wenner, the founder & leader of the Nighthawks, has once again put together an exciting new side project some of D. C. 's finest blues musicians. The line up: guitarist/vocalist Clarence 'The Bluesman' Turner, guitarist Matt Sweeney, bassist Steve Wolf and Nighthawks drummer/vocalist Mark Stutso.



[Norah Jones – Live at Ronnie Scott's](#) (15 juni) (dvd/blu-ray)

Multiple Grammy Award winner Norah Jones plays an exclusive sold-out show at the world-famous Ronnie Scott's Jazz Club in London. This wonderful intimate live performance film sees Jones return to the piano, accompanied on stage by drummer Brian Blade and bassist Chris Thomas to form a classic jazz trio. The group plays tracks from Jones' sixth solo album Day Breaks and a selection of hits from her extensive catalogue including the hit singles, "Carry On," "Flipside," and "Don't Know Why."





Herselt/Belgium - t.v.v. "DE GENEREUZEN"

**DON
23
AUG**

19.00u - 01.00u

**KRÄKERS
DIAMONDS ON THE ROCKS**

**VRIJ
24
AUG**

18.00u - 01.00u

**GREENWOOD
DAN BAIRD & HOMEMADE SIN
DEVON ALLMAN PROJECT WITH SPECIAL GUEST "DUANE BETTS"**

**ZAT
25
AUG**

18.00u - 04.00u

**ED DE SMUL & BAND
NICO DUPORTAL & HIS RHYTHM DUDES
MALFORD MILLIGAN & THE SOUTHERN ACES
BEN MILLER BAND
JOSH HOYER & THE SOUL COLOSSAL
HAYSEED DIXIE
BIG DADDY WILSON**



ZATERDAGVOORMIDDAG VANAF 10U30 CAMPINGCONCERT "HANGOVER BLUESBAND"

TICKETS - VVK: donderdag €5 | vrijdag €25 | zaterdag €35 | weekend €45 (18u & 21u) - KASSA: donderdag €5 | vrijdag €30 | zaterdag €45 | weekend €55 (18u & 21u)
online ticketverkoop @ www.gevarenwinkelfestival.be - studenten 50% korting aan de kassa - ruime camping op 100m van de festivalweide
kinderanimatie - info@gevarenwinkelfestival.be - festivalweide: Wolfsdonksesteenweg 160

[Bob Corritore & Friends: Don't Let The Devil Ride](#) (22 juni)

Harmonica ace Bob Corritore gathers an all-star team and puts forward a career high album of his best work to date. It shows how vital a traditional blues release can sound in the year 2018! Featured vocalists include Alabama Mike, Sugaray Rayford, Oscar Wilson, Willie Buck, Tail Dragger, Bill "Howl-N-Madd" Perry and George Bowman. Sidemen include the best in the business: Henry Gray, Jimi "Primetime" Smith, Junior Watson, Bob Welch, Rockin Johnny, Bob Stroger, Big Jon Atkinson and more.



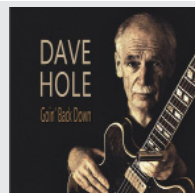
[Tom Hambridge – The NOLA Sessions](#) (22 juni)

The NOLA Sessions celebrates the creative and cultural beauty of New Orleans and features 13 of Tom's songs and co-writes with Gary Nicholson, Jefferey Steele and Bobby Whitlock. Guest appearances include the late great Allen Toussaint on "Blues Been Mighty Good to Me", Slydeco guitar maven Sonny Landreth, B3 master Ivan Neville, and many more



[Dave Hole – Goin Back Down](#) (27 juni)

The legendary Dave Hole is back with an absolute barnstormer! "No one on the current scene plays with the incendiary power he does" – Associated Press. "...a one-way journey to sonic joy" – Living Blues. "Slide guitar fanatics will have their brains blown out... prepare to hear your jaw hitting the floor" – Billboard, "There's no more explosive Blues guitar player in the world" – Esquire, USA "Exhilaratingly relentless...he produces solo upon blistering solo" – Guitar World, USA



[Paul Rodgers – Free Spirit](#) (29 juni)

This sold out concert at the Royal Albert Hall was captured for a live CD/DVD set. The 16-song collection returned Paul Rodgers to his roots, bringing fans an extraordinary evening celebrating the music of Free. Paul performs rock classics like "All Right Now," "Wishing Well," "Fire and Water," and many deep tracks-some of which were never performed live by the original band, such as "Love You So" and "Catch a Train".



[Rory Block – A Woman's Soul](#) (6 juli)

A Woman's Soul was produced by Rory Block and Rob Davis and recorded at Aurora Studios in Chatham, New York. All vocals on the new disc are by Rory Block, who also played all the guitar and bass parts on her Signature Model Martin Guitars, as well as all percussion, guitar bongos, hat boxes, plastic storage tubs, oatmeal boxes and wooden spoons. Rory's talent as a musician and arranger was her ability to take Bessie Smith's original band arrangements and sculpt them for solo acoustic guitar.



[Elvin Bishop's Big Fun Trio – Something Smells Funky 'Round Here](#) (13 juli)

The album mixes rousing new originals, reinventions of three Bishop classics and some unexpected, soul-shaking covers. The potent title track – a tongue-in-cheek State Of The Union address as only Elvin can deliver – kicks the album off with Bishop aiming his lyrical truths at those in power. The humorous but piercingly direct lyrics take aim at the current political scene while Bishop's deep blues guitar playing drives the point home.



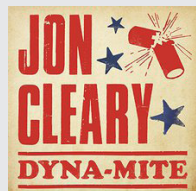
[Jimmy LaFave – Peace Town](#) (13 juli)

Austin Legend, The Late Jimmy LaFave's last album provides lessons on how to live & die with grace & dignity. Peace Town reflects his artistry as well as the emotional elements over the last months of his life in which his medical condition brought issues of mortality, legacy, life and love to the forefront. As such, it stands proudly as one of his best works within a critically-lauded career and made his mark as an interpreter who could take the songs of others and virtually make them his own. (2 CD)



[Jon Cleary - Dyna-Mite](#) (13 juli)

Cleary's typical hip-shaking piano sound that blends together a diversity of moods and textures. The R&B/funk/soul-imbued movable feast epitomizes his moniker of multiinstrumentalist, too. Cleary wrote every song on the album and co-wrote "21st Century Gypsy Singing Lover Man" with Taj Mahal, all of which display his mastery of his craft regardless of what instrument he's playing. To complete this picture, he turned to his talented group of local musicians to round out the roots and emotion of 'Dyna-Mite'.



[The Apocalypse Blues Revue - The Shape Of Blues To Come](#) (20 juli)

The Shape Of Blues To Come is that rarest of beasts, a second album that is not just better than their first, but one that defines what the band is at this point, and one that points directly to where the band is going. This is not just a side project, this is a band that exists separately from guitarist Tom Rumbola and drummer Shannon Larkin's huge success with Godsmack, this is a band that will be making music for years to come.



[Damon Fowler – The Whiskey Bayou Session](#) (20 juli)

All Eleven Tracks on The Whiskey Bayou Session were recorded in the Cypress Moss covered setting on the bank of Cane Bayou in Houma, Louisiana. With all the makings of a classic roots record it is Damon's unique guitar, Lap Steel guitar style, soulful vocals and vivid songwriting that stand at the forefront of this Tab Benoit produced recording. The recording is at a bittersweet time in Damon's career. Still struggling through his friend, mentor, and band leader Allman Brothers Butch Trucks untimely death.



[Boz Scaggs – Out of the Blues](#) (27 juli)

National treasure Boz Scaggs applying his iconic voice and gritty guitar skills to a set of vintage classics as well as four originals. For the occasion, Scaggs assembled a starstudded studio band including such prestigious players as guitarists Doyle Bramhall II, Ray Parker Jr. and Charlie Sexton, bassist Willie Weeks, drummer Jim Keltner and keyboardist Jim Cox, as well as longtime friend Jack Walroth on guitar, harmonica and percussion.



[Yvette Landry & The Jukes – Louisiana Lovin'](#) (27 juli)

Yvette Landry & The Jukes (featuring Roddie Romero) recently recorded a new album at Dockside Studio in Maurice, Louisiana, with the help of Eric Adcock, Josef Butts, Jermaine Prejean, Derek Huston, Richard Comeaux and Beau Thomas. This recording will take you back to the dance halls and swamp pop hits of the 1950's. "It is the music that I grew up with, listening and dancing to. It is inside of me and it is something that I want to keep alive. Good music, good friends, and good time—a little 'Louisiana Lovin'".



[Israel Nash – Lifted](#) (27 juli)

"*Lifted*" is a modern day hippie-spiritual, a tonic for those needing to put aside the mess of the daily grind. With luscious beds of strings, horns and well adorned towering walls of sound, Lifted finds Nash continuing his tradition of creating a sonic experience of feeling that is at once both vast and intimate, soaring and untamed at times, placid and sincerely personal at others.



[Shemekia Copeland - America's Child](#) (3 aug)

America's Child is a groundbreaking, genre-bending work of beauty. Shemekia is one of the great singers of our time. This record introduces listeners to another side of her, and I predict it will result in many new fans. Her voice on these songs is nothing short of magic. Produced by Will Kimbrough with guests including John Prine, Mary Gauthier, Rhianon Giddens, Emmylou Harris, J.D. Wilkes, Steve Cropper and others.



[The Magpie Salute - High Water I](#) (10 aug)

The Magpie Salute is the continuing storyline of The Black Crowes with Rich Robinson, Marc Ford and Sven Pipien. A group that represents a musical union of swaggering rock 'n' roll, psychedelic blues, and campfire-worthy storytelling, it also marks a reunion of musicians whose paths twisted and turned right back to each other. "*High Water I*" will be released worldwide on CD, double vinyl and digital.



[Vanja Sky – BadPenny](#) (17 aug)

De drieëntwintigjarige Vanja Sky is een blueszangeres en gitariste afkomstig uit Kroatië. Vijf jaar geleden leerde Vanja gitaar spelen en na verscheidene jaren vloeren schrobben en afwassen mocht ze een contract tekenen bij RUF Records. Alles kwam daardoor in een stroomversnelling; er werd werk gemaakt van een debuutalbum, met Mike Zito als producer. Momenteel is de Kroatische samen met Mike Zito en Bernard Allison op tournee met de Ruf Blues Caravan, die op 23 sept. ook de Gouden Leeuw Dongen aan doet.



[Henrik Freischlader Band – Hands On The Puzzle](#) (24 aug)

Na diverse experimenten, zowel als trio als met achtkoppige big-band, keert Henrik Freischlader weer terug naar waar het allemaal begon: de Blues. En 'Old school' is het devies: met een bus rond touren en spelen in toffe muziekclubs, voor echte muziekliefhebbers en met een goed ingespeelde band. Wie sfeer en authenticiteit zoekt, zit hier goed. De liefde voor eerlijke muziek en specifiek de blues en soul, verbindt deze vijf muzikanten.



[Jeremiah Johnson – Straitjacket](#) (24 aug)

Take a ride along the banks of the Mississippi River, pull up a stool in any St. Louis blues joint and talk will soon turn to the musician who's giving the city it's soundtrack. Jeremiah Johnson's towering reputation has been hard-earned. During a two-decade rise, his triumphs have been accompanied by struggles and scars. But those hard knocks have forged him as an artist, and now they feed into Straitjacket: the warts-and-all masterpiece that gives it to you straight: rock 'n' blues with southern-fried soul.



R.I.P. Jimmy LaFave – en nieuwe CD “Peace Town”

Toen het begin 2017 tot singer/songwriter Jimmy LaFave doordrong dat er een fase was aangebroken die betekende dat het de laatste maanden van zijn leven zouden worden, dook hij de opnamestudio in om de laatste bijdrage aan zijn muzikale nalatenschap op te gaan nemen.

Hij was de voorgaande zomer gediagnostiseerd met een zeer agressieve vorm van kanker, een sarcoom wat hoogstwaarschijnlijk ongeneeslijk was. Na in begin 2017 diverse onderzoeken en enkele behandelopties te hebben ondergaan, had hij geaccepteerd dat zijn dagen geteld waren.

Dus wat deed hij? Hij ging de podia op, met shows die doordringend, krachtig en inspirerend waren, zoals Brad Bucholz van de Austin American-Statesman verteld over een aantal optredens die hij heeft bijgewoond.

En in drie studio-dagen, hoopt Jimmy zo veel mogelijk van een honderdtal songs op te nemen voor hij zal overlijden. De uitgave die hieruit voort moet gaan komen, zal de dubbel-cd Peace Town zijn en de releasedatum zal 13 juli moeten worden, de dag na Jimmy's verjaardag.

LaFave's lichamelijke conditie laat het effect van zijn ziekte zien. Zoals de “Austin American-Statesman” heeft geobserveerd tijdens enkele live concerten, komt LaFave adem tekort.

De tumoren in zijn borstkas zijn gegroeid. Hij neemt morfine tegen de pijn. Toch, zelfs nu, zingt Jimmy de sterren van de hemel. Voor de opnamesessies ging hij helemaal en gaf alles wat hij had, schrijft Ashley Warren, de eerste vertrouweling van LaFave en bewaker van zijn intellectuele eigendommen. Zijn kracht en besluitvaardigheid waren ongelofelijk. Elk nummer werd live in de studio gezongen en opgenomen, meestal in 1 take en de meeste staan met erg weinig overdubs op de cd. De pracht en kracht van zijn stem op de plaat, wordt des te indrukwekkender als je beseft dat aan het begin van de opnames een van de tumoren zo gegroeid was dat die tegen de luchtpijp van Jimmy aan drukte, zo verteld neef Jesse LaFave, waarvan oom Jimmy al vanaf diens vroege tienerjaren de muzikale mentor was. De laatste jaren speelde Jesse ook regelmatig met hem samen, net als op

deze nieuwe cd. *“Ik snap niet hoe hij het voor elkaar kreeg, maar hij flikte het”*, *“‘t was een echt wonder dat hij het op die manier af kon maken.”* verwoerd Jesse wat Bucholz over de laatste dagen van zijn oom schreef, hoe Jimmy ons raakte en liet zien hoe hij met zijn muziek de kanker oversteeg en ons telkens weer een voorbeeld gaf van hoe met waardigheid de dood tegemoet te treden. *“Hij toonde ons hoe je met gratie afscheid neemt, maar hij liet ons ook zien dat als je weet dat je nog maar drie maanden te leven hebt, of je nou muzikant of loodgieter bent, of wat dan ook, doe wat je wilt doen en doe het nu, want dit is het; meer kansen krijg je niet.”* zegt Jesse. “Peace Town” steekt met kop en schouders uit boven al het andere, ook niet geringe, werk van LaFave, een van de allergrootste stemmen uit de Amerikaanse muziek en de singer/songwritergemeenschap van Austin TX. Deze dubbel cd laat ook zijn vakmanschap als meester song-vertolker horen van beroemd materiaal van toppers als The Band, Pete Townshend, Leon Russel, Chuck Berry en JJ Cale, naast drie songs van Bob Dylan en drie teksten van Woody Guthrie die op muziek gezet zijn door LaFave, plus nog twee van zijn eigen songs. Jimmy LaFave verscheen twee dagen voor zijn dood voor het laatst in het openbaar, tijdens een uitverkochte tribute-show op 18 mei in het Paramount theater in Austin, waar hij “Goodnight Irene” samen met alle andere meewerkende artiesten zong: Tish Hinojosa,





Joe Ely, Eliza Gilkyson, Ellis Paul, Slaid Cleaves, Marcia Ball, John Fulbright, Shinyribs, Christine Albert, Woody Guthrie's kleindochters Sarah Lee and Cathy Guthrie. Muziekjournalist Dave Marsh, wiens stiefdochter ook aan een sarcoom overleed, vertelde het publiek dat Jimmy de dapperste sarcoom-patient was die hij ooit had meegemaakt.

"Hij is mijn held," concludeert Ashley Warren, die vanaf 2010 met LaFave werkte en toerde. "Ik ben erg trots op alles wat Jimmy deed, zijn moed en kracht. Zeggen dat hij een inspiratie was, is slechts een understatement".

vertaling door:

Ger 'Dr.Groove' van Leent

**IN MEMORY OF
JIMMY LAFAVE.
A BRAVE AND
TALENTED MAN.
A TRUE
INSPIRATION.**

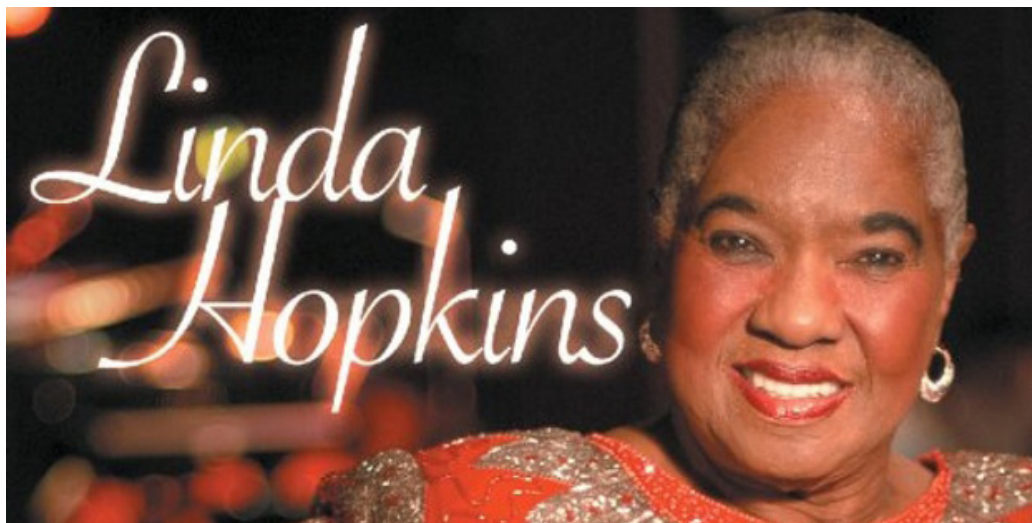
info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

special!

THE AMAZING **LINDA HOPKINS**



Deze special hadden de lezers van Track nog tegoe; Helaas ruim een jaar later dan gepland, dit postume eerbetoon aan deze bijzondere dame, want ze overleed in april vorig jaar op 92-jarige leeftijd.

Actrice, Blues en Gospel zangeres Linda Hopkins, geboren 14 dec. 1924, en getogen in New Orleans, Louisiana USA.

Haar eigenlijke naam was: Melinda Helen Mathews en ze was het tweede kind van Dominee Fred Matthews Sr. en Hazel Smith. Ze groeide op in de wijk die door de locale bevolking "Zion City" genoemd werd in New Orleans en ging naar school in 'Gert Town' een stadsdeel wat tegen de Xavier University of Louisiana ligt.

Op 11-jarige leeftijd werd ze als zangeres ontdekt door [Mahalia Jackson](#), de wereldberoemde gospelzangeres, bij wie Linda studeerde en zanglessen had. Jackson was regelmatig zo onder de indruk van Linda's talent en gedrevenheid, dat ze een plekje voor haar regelde in de ["Southern Harp Spiritual Singers"](#).

Linda Hopkins zou ruim 10 jaar bij deze gospelgroep blijven zingen.

Linda Hopkins was ook helemaal verzot op Besse Smith en zij zag haar voor het eerst optreden in 1936 met ["Empty Bed Blues"](#) in The New Orleans Palace Theatre.

Later, in 1959, zou Hopkins staande ovaties krijgen voor haar vertolking van Besse Smith

in de theatershow ["Jazz Train"](#). In de jaren '50 begon Linda met optreden in Slim Jenkin's Night Club in de omgeving van Oakland / Richmond. Daar ontmoette ze Johnny Otis en Little Esther Phillips, die haar de artiestennaam Linda Hopkins gaven. In 1952 toerde Hopkins twee jaar door Hawaii en Japan, inclusief een show met Louis Armstrong in ["The Brown Derby"](#) in Honolulu. Ze nam platen op bij de labels: Crystalette, Forecast, Federal en Atco en ze was ook vaak te zien in het Apollo theater in Harlem. In 1960 toerde Hopkins voor het eerst in Europa met de ["Broadway Express"](#), het vervolg van ["Jazz Train"](#). Ze nam ["Shake a hand"](#) op, samen met Jackie Wilson, bij het ["Brunswick"](#) label en dit zou haar enige hit-single blijven, met een 21e plaats in de Billboard R&B lijst.

Ze ging ook naar de ["Stella Adler"](#) toneelschool in New York, ze nam klassieke, traditionele en 'grote-stads' blues op en bracht live R & B, soul, jazz en showmuziek, met stijl en klasse. In de jaren '70 speel deze samen met Sammy Davis Jr. negen maanden lang in de Broadway musical ["Purlie"](#). In 1972 ontving ze een 'Tony' en een ["Drama Desk"](#) award voor haar vertoning in ["Inner City"](#). Aansluitend gaf ze acte de presence op het presidentiele inwijdingsbal van Jimmy Carter (1977). Ook was ze de ster in de one-woman show ["Me and Bessie"](#), haar eerbetoon aan blues zangeres Besse Smith, een show

special!

THE AMAZING **LINDA HOPKINS**

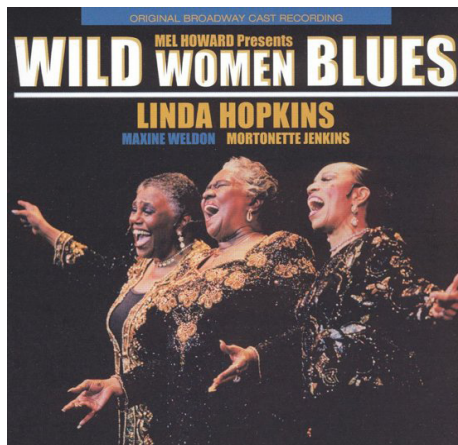


die ze samen met Will Holt had bedacht en geschreven. De premiere daarvan was in 1974 in Washington D.C. en na een tijdje gelopen te hebben in Los Angeles, werd de show verplaatst naar het "Ambassador Theatre" op Broadway, waar deze show met 453 uitvoeringen 13 maanden lang draaide! Hopkins werd hiervoor genomineerd voor de "Drama Desk Award" als "Unieke Theater Ervaring". In 1985 ging "Black and Blue" in premiere in "Le Theatre Musical" te Parijs. Deze muzikale revue was geschreven door Claudio Segovia en Hector Orezzaoli en ging op Broadway draaien in 1989, waar hij 829 uitvoeringen beleefde! Hiervoor ontving

Hopkins de "Tony Award" als Best Performance by an Actress in a Musical. Rond die Jaren zag ik haar optreden tijdens een tour in Europa, in zaal "Rex" in Essen, België. Dit was een show met een Nederlands- Belgische begeleidingsband, waarvan ons aller Jan de Bruijn ook deel uit maakte. Linda was een heerlijk extravagant wijf en voor ze haar show begon, gooide ze eerst twee grote glazen Hoegaarden, in 1 teug achterover.

Maar zingen kon ze!

In 2002 bezocht ik samen met mijn dame o.a. het Jazz & Heritage Festival in New Orleans, alwaar we eveneens in het huwelijksbootje stapten en tevens Mevrouw Hopkins mochten bewonderen. Na afloop van haar optreden kon



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



door Erany Barrow-Pryor, Ph.D. bij the Department of English aan de University of California, Los Angeles.
In Oktober van dat jaar, ontving Hopkins tevens een ster op de [Hollywood Walk of Fame](#). Linda Hopkins had geen directe familie meer en overleed in het bijzijn van haar enig overgebleven nicht en een paar achter-neven en -nichten, in Milwaukee, Wisconsin op 10 April 2017 in de gezegende leeftijd van 92 jaar.

Ger 'Dr.Groove' van Leent

IN MEMORY OF A VERY SPECIAL QUEEN OF THE BLUES.

ik het niet nalaten om haar persoonlijk even een handje te gaan schudden en ook de groeten van Jan en Anneke de Bruijn en Pieter Vanbogaert te doen. Het drong niet direct tot haar door wat ik precies zei en opgewonden riep ze: "Are they here? Are they here?" waarop ik, helaas voor haar, moest zeggen: "No. I'm sorry Mrs. Hopkins, but they didn't get married like we and I guess they didn't save enough money to pay this trip and celebrate with us too..." Lichtelijk teleurgesteld, maar met een glimlach antwoordde ze: "I think it is about time to return to my homeland, don't you agree?" Wat kon ik meer dan dat beamen?
Linda stond ook meerdere malen op [North Sea Jazz](#) en deelde daar o.a. het podium met BB King. "[Wild Women Blues](#)", geschreven door Hopkins en geproduceerd door Mel Howard ging in 1997 in première in Berlijn. In 1998 vierde Hopkins haar 50-jarige jubileum in de showbusiness.
In 2005 verscheen het boek: "*Motherin' The Blues: Linda Hopkins — The Continuing Legacy of The Blues Woman*", geschreven



AFRICAN ROOTS SPECIAL NO.6: SONA JOBARTHE

click 'n check



Sona Jobarteh is de eerste vrouwelijke kora-virtuoos uit een West-Afrikaanse griot-familie. Ze is een pionier in deze traditie van de afgelopen zeven eeuwen waarin het kora-meesterschap uitsluitend van vader op zoon werd doorgegeven. Ze wordt geroemd als

instrumentalist en zangeres. Sona is geboren en getogen in Londen maar heeft toch de kora kunnen leren via haar broer. Het is niet gebruikelijk voor een meisje om dat te doen en haar vader was aanvankelijk niet zo enthousiast.

Maar toen hij zag dat ze er echt serieus mee bezig was, moedigde hij haar aan met de woorden, *“word een goede koraspeler en ik zal je leren wat je wilt”*. En zo is de traditie doorgegeven.

De familie-roots van deze zangeres, multi-instrumentaliste en componiste, liggen in Gambia. Ze werd geboren in 1983, in een van de vijf toonaangevende kora-spelende families in West-Afrika.

Ze is de kleindochter van de meester griot van zijn generatie, Amadou Bansang Jobarteh, de neef van de wereldberoemde kora-speler Toumani Diabate, alsmede de zus van de vermaarde Diaspora kora speler Tunde Jegede.

Sona is een van de meest opwindende nieuwe talenten uit de west-afrikaanse griot-traditie, die de laatste jaren op de podia is verschenen. Zij heeft een moeiteloos vermogen om



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl



muzikale stijlen te mixen en haar innovatieve uitgangspunt om te praten over zaken die te maken hebben met culturele identiteit, geslacht, liefde en respect, terwijl ze zich toch stevig vasthoudt en wortelt in haar traditionele culturele erfgoed.

Sona vertegenwoordigt haar traditie op een manier die gemakkelijk toegankelijk is voor het grote publiek, wat aangetrokken wordt door haar innemende stem, sterke ritmes en pakkende melodiën.

Sona begon de kora reeds op haar vierde te leren van haar broer en toen ze zes was begon ze ook met cello, piano en harp. Ze speelde op haar vijfde voor het eerst kora op een podium in een Londens jazzcafé, ook samen met haar broer en op haar elfde gaf ze haar eerste cello solo-recital in de prestigieuze South Bank Purcell Room in Londen. Als jonge tiener werd ze toegelaten op de wereldberoemde instellingen: the Royal College of Music and the Purcell School in de UK, waar ze haar studies in westerse klassieke muziek voortzette. In deze periode blonk ze ook uit in

compositie en begon haar eerste composities voor orkesten te schrijven. In het midden van haar tienerjaren was ze al gevestigd als permanent lid van haar broer's internationaal bekende ACM-ensemble, waarmee ze ook vele jaren over de hele wereld toerde en zo de kans had om naast internationale grootheden te werken als b.v. Oumou Sangaré, Toumani Diabate en het BBC Symphony Orchestra. In haar latere tienerjaren volgde ze haar passie voor het oude Manding repertoire en begon intensief met haar vader, Sanjally Jobarteh, die veel kennis had van deze aloude traditie, samen te werken op de kora. Ze behaalde een graad in Afrikaanse cultuur en linguïstiek aan de SOAS Universiteit in Londen en in die periode begon ze ook haar identiteit als solo-artiest te ontwikkelen.

COMPOSITIE EN FILM

In 2010 kreeg Sona de opdracht om haar eerste film-soundtrack te componeren voor de documentaire *"The Motherland"*, die vele



awards zou winnen. Deze soundtrack zorgde er voor dat Sona een nieuw genre cultiveerde in de Afrikaanse filmmuziek: ze dichtte hiermee het gat tussen haar afrikaanse en Europese muziekkennis. Sona vond voor deze soundtrack ook een nieuw instrument uit: de Nkora, een kruising tussen een ngoni en een kora, om zo de geluiden te kunnen omvatten waarnaar ze op zoek was. Dit werk was een mijlpaal in haar muzikale ontwikkeling en haar vakmanschap als componist en multi-instrumentalist. Met Alik Shahada als regisseur won deze film meerdere awards wereldwijd. Na het uitbrengen van de soundtrack, ging Sona door met het ontdekken en verder ontwikkelen van datgene wat nu een van haar fascinerende kwaliteiten is geworden: haar stem. De kwaliteit van haar stem kwam in 2011 onder de aandacht van de veelgevraagde Hollywood filmmuziek componist Alex Heffes, die haar vroeg als solo-zangeres voor de soundtrack van de film *"The First Grader"*. Het stuk waarin Sona schitterde, won de *"Discovery of the year"* prijs bij de Hollywood Soundtrack Awards 2012. Sona bracht dit stuk live in België, met een 80-koppig orkest. Dit succes leidde ertoe dat zij gevraagd

werd door regisseur Justin Chadwick om weer als solozangeres de soundtrack voor zijn Hollywood blockbuster *"Mandela: De lange weg naar de vrijheid"* uit 2014 vast te leggen. In 2016 was Sona te zien in de Hollywood serie *"Roots"*, gebaseerd op de roman van Alex Haley uit 1976.

EERSTE SOLO ALBUM

In 2011 bracht Sona haar eerste solo-album *"Fasiya"* uit. Dit album was niet alleen een mijlpaal in haar persoonlijke muzikale reis, maar ook in de evolutie van de traditie waarin ze geboren is.

Deze plaat laat haar vaardigheden horen op tal van instrumenten zoals de bas, ngoni, fluit, gitaar en percussie en laat ook haar competentie als volwassen producer horen. Door zowel in Gambia als in Engeland te werken, smeedde Sona een geheel van haar werk, zodat haar unieke positie in deze traditie gevestigd werd als beschermer en pionierende innovator.



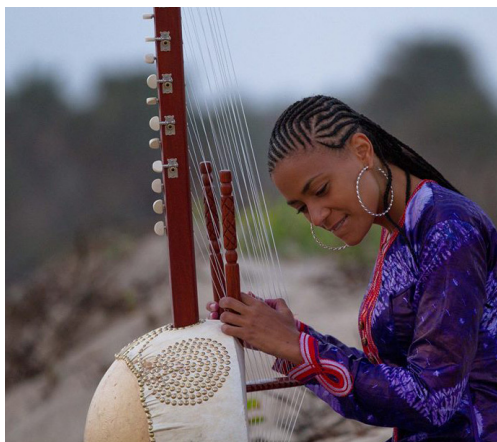


UNIVERSITEITEN EN OPLEIDINGEN

Sona's werk is niet beperkt tot de podia, maar floreert ook in de wereld van de educatie. Ze heeft

vele jaren les gegeven in kora en Manding muziekgeschiedenis aan universiteiten in de UK en ze kreeg vaak uitnodigingen van

Amerikaanse universiteiten om lezingen te komen geven over haar unieke en boeiende muziekgeschiedenis met live demonstraties op haar instrumenten. Enige tijd geleden gaf ze een zeer succesvolle lezing aan de prestigieuze Weimar Universiteit in Duitsland, waar zowel vele studenten als muziek-experts aanwezig waren.



HET OPRICHTEN VAN GAMBIA'S EERSTE GESPECIALISEERDE TRADITIONELE MUZIEKSCHOOL.

In 2014 begon Sona met haar ambitieuze plan om Gambia's eerste fulltime muziek instituut voor de studie van traditionele muziek, op te gaan zetten. Genoemd naar haar grootvader, staat de Amadu Bansang Jobarteh School of Music nu als een baanbrekende en unieke instelling in het land van haar voorvader waaraan Sona een groot deel van haar tijd wijdt.

**click 'n
check**

**Sona Jobarthe LIVE: 7 juli Afrika Festival,
Hertme NL. 29 juli Sfinks Mixed, Boechout B**

De school wint snel aan toenemende erkenning en trok reeds behoorlijke medi-aandacht, zoals op het Journaal van de nationale tv-zender, in Songline's Magazine UK en Titan Airways in-flight magazine. Na slechts zes maanden training op de school, werden studenten al uitgenodigd om op te komen treden bij overheids instanties en houdt nu ook residentie op Gambia's top hotel resort "Coco Ocean". Sona's droom dat de school het eerste nationale centrum voor het leren van de traditionele muziek zou worden, is al realiteit

geworden in het eerste jaar dat deze geopend is! Sona heet mensen welkom om de school te steunen, te komen vrijwilligen of studenten om gespecialiseerde cursussen te komen volgen.

NIEUW ALBUM

Sona werkt nog steeds aan een nieuw album, maar het heeft heel wat voeten in aarde gezien haar drukke andere bezigheden, zoals de bovengenoemde school en haar voortdurende toeren over de hele wereld. Hoe dan ook: het nieuwe album zal er komen en zal stevig gefundeerd zijn in de oude Griot tradities en zal zowel de muzikale als tekstuele grenzen opzoeken. Het zal vast en zeker een juweeltje worden wat alle invloeden combineert die Sona zo uniek maken.

Ger 'Dr.Groove' van Leent



AMADU BANSANG JOBARTEH
SCHOOL OF MUSIC



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35

July 13 14 15



1985 — 2018

time schedule



DOORS: 11.30

22.00 - 23.30	John Hiatt & The Goners ft. Sonny Landreth	[USA]
20.00 - 21.30	Mitch Woods & His Rocket 88's	[USA]
18.00 - 19.15	Ruthie Foster	[USA]
16.15 - 17.30	Walter Wolfman Washington & The Roadmasters	[USA]
14.45 - 15.45	The Lachy Doley Group	[AUS]
13.15 - 14.15	Albert Lee	[UK]
12.00 - 12.45	Guy Verlinde & The Mighty Gators	[BE]



DOORS: 11.30

22.00 - 23.30	Kenny Neal	[USA]
20.00 - 21.30	Van Morrison	[EIR]
18.00 - 19.15	Little Steven & The Disciples Of Soul	[USA]
16.15 - 17.30	Layla Zoe	[CAN]
14.45 - 15.45	Band Of Friends	[UK]
13.15 - 14.15	Mudvibe	[BE]
12.00 - 12.45	The Ragtime Rumours	[NL]



DOORS: 18.30

23.15 - 00.45	Boogie Boy & His Woogies	[BE]
21.45 - 22.45	Cosmo's Foger-T	[BE]
20.15 - 21.15	Blues Angels	[BE-NL]
19.00 - 19.45	Tensfield	[BE]

[Artists and times are subject to change without notice. The event is rain or shine; no refunds.]



IK VERGEET VAN ALLES TEGENWOORDIG.

Als ik op vrijdag om vier uur bij de tandarts moet zijn maak ik daar doodleuk een afspraak dwars doorheen. Een agenda is reuze handig maar dan moet je de afspraak wél daarin noteren.

Mijn eigen telefoonnummer en pincodes heb ik al zo lang, die zijn gegrift in iets dat hersens heet.

Maar al die wachtwoorden van al die accounts op internet?

Ik vergeet ze op slag. En als ik dan zo slim ben om ze te noteren dan vergeet ik weer waar ik die notitie heb gelegd.

Hoe kan het toch dat mijn hoofd werkt als een vergiet?

Komt het doordat ik geen moeite meer hoeft te doen om dingen te onthouden? Is mijn iPhone mijn extern geheugen?

Vroeger kende ik alle telefoonnummers van mijn complete familie en kennissenkring uit mijn blote hoofd. Tevens hun adressen én kentekens. Oja, en alle verjaardagen natuurlijk.

Daar hebben we nu de techniek voor. Alles wordt zo

eenvoudig opgeslagen zodat je hoofd geen moeite hoeft te doen om iets te onthouden.

De ouderwetse verjaardagskalender die toch elke Nederlands gezin op de wc had hangen was een prima hulpmiddel om ruim van te voren een kaart te kopen en ook nog tijdig te versturen. Je wist zeker dat de kaart op de juiste dag aan kwam. Tegenwoordig vertelt Facebook 's ochtends vroeg wie er die dag jarig is. Oei. Te laat om nog een kaart te sturen! Dan maar even bellen later op de dag.

En vol schrik merk ik 's avonds om elf uur dat ik dat dus totaal vergeten ben. Schuldgevoel heerst, ik vind mezelf een onattent wicht en zit vol voornemens om dit soort dingen beter aan te gaan pakken. Met als resultaat een koelkastdeur vol met van die zelfklevende memoblaadjes (hoe heten die dingen nou, ik ben het vergeten) waar ik op vergeet te kijken.



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

DE 'NO MUSIC PAGE'



Door Judith Cosman.

De hele week houd ik keurig een boodschappenlijstje bij, maar dan loop ik in de supermarkt en dan kom ik er achter dat 't lijstje nog op de keukentafel ligt.

Ik weiger halsstarrig om het aan de leeftijd te wijten, al die vergeetachtigheid. Straks moet ik nog meedoen aan de Max geheugentrainer! Op nationale televisie afgeSlagterd worden? No way!

Als je wat ouder bent heb je best veel meegemaakt en geleerd en je wilt graag nog veel meer meemaken en leren. Maar het lijkt wel alsof je hoofd zegt: "uw harde schijf is bijna vol, verwijder wat GB's (GB's = Gekke Belevissen) voor extra opslagruimte".

Er was onlangs een docu op televisie waarin werd verteld dat we nog zo veel gedeeltes van de hersenen niet gebruiken. Waarom zorgt de natuur dan niet dat dat ongebruikte deel als extra opslagruimte kan functioneren? Gewoon even een poosje in retraite en een aantal zaken voor altijd deleten die je het liefste zo snel mogelijk vergeten wilde maar toch af en toe ongewild oppoppen. Een soort defragmenteervakantie zeg maar. Er zijn best dingen die ik wél onthoud hoor, voordat iedereen zich nu zorgen begint te maken.

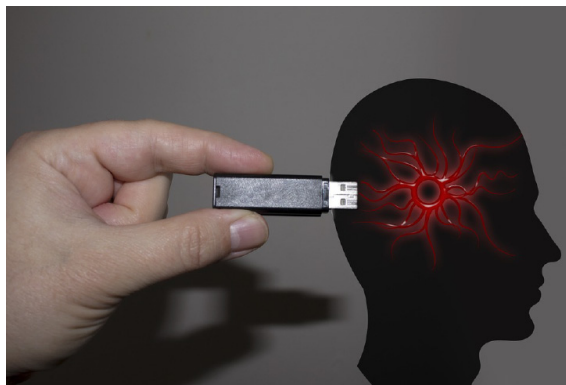
Want ik weet precies waar die lekkere Tony chocola in de aanbieding is en een wijndate met vriendinnen

vergeet ik ook heus niet. Maar voor al die andere dingen zou ik graag een oplossing hebben. Misschien dat we in de toekomst een usbstick krijgen die je bijvoorbeeld in je oor kunt pluggen en hup, je bent weer helemaal up to date met je agenda.

Ik hoeft geen nephaar, -nagels of -wimpers. Doe mij maar een geheugenextension. Omdat mijn memory mij wel eens laat stikken.

Maar voordat het zover is, ga ik eerst maar eens een verjaardagskalender kopen!

Judith Cosman



HAPPY BIRTHDAY			
JAN.	FEB.	MAR.	APR.
MAY	JUNE	JULY	AUG.
SEPT.	OCT.	NOV.	DEC.



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boekingen:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Hans Vegers
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Roos Jetten
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®