

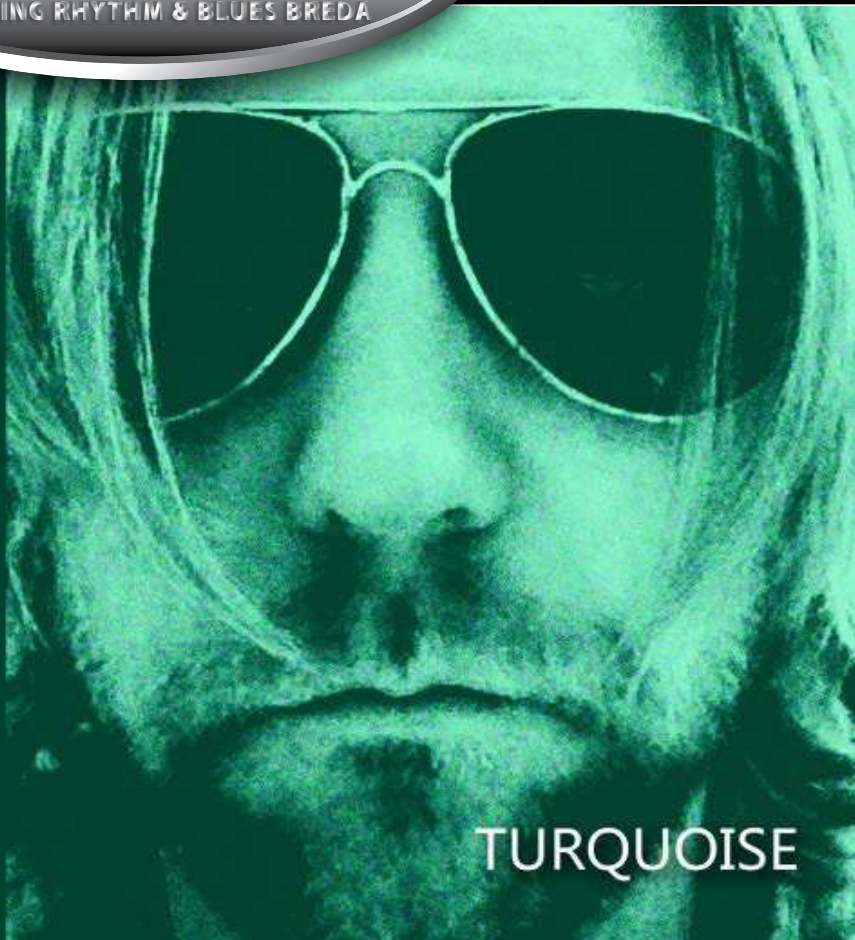
www.srbbs.nl

Februari 2013 - Jaargang 17 - Nr. 2

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

DEVON ALLMAN



TURQUOISE

CD van de maand

&

Special - Vrouwen in de blues

Hoewel de Blues grotendeels een door mannen gedomineerde muziekvorm is, hebben ook vrouwen een gewaardeerde rol in de ontwikkeling gespeeld. Niet alleen door de thema's te bieden voor veel van de grootste nummers, maar ook als artiesten.

Als we denken aan de vooroordelen van die tijd - tegen zwarten, tegen vrouwen en tegen bluesmuziek, moest een vrouw bijzonder veel doorzettingsvermogen hebben om in de vroege jaren van deze muziek, carrière te maken als blueszangeres.

De levens van veel pioniersters waren doortrokken van tragedies. Iedereen kent het verhaal van Billy Holiday, misschien enigszins vervormd door de overgeromantiseerde film *The lady sings the blues* met Diana Ross, maar in essentie juist. De vooroordelen waarmee zij te maken kreeg, haar mislukte relaties, haar indrukwekkende vertolking van *Strange Fruit* <http://youtu.be/Web007rzSOI> – een lied over een lynchpartij op tekst van Lewis Allen. Haar drugsverslaving en haar dood door een overdosis terwijl ze vastgehouden werd in het Metropolitan Hospital in New York op beschuldiging van drugsbezit, berusten op waarheid. De ladies of the blues werden vaak tegengewerkt.

Bessie Smith, <http://youtu.be/6MzU8xM99Uo> de grootste van allemaal, stierf door een shock en bloedverlies toen haar na een auto-ongeluk de toegang geweigerd werd in een ziekenhuis voor blanken.

Ida Cox werd achtervolgd door vrouwenimitator Sam Fouche, die Ida's aankondiging voor optredens imiteerde als de 'Sepia Mae West'. De liedjes van Victoria Spivey http://youtu.be/e1bHuA_gZx4 laten horen hoe moeilijk het kon zijn. Zoals Jim O'Neal het in *Rolling Stone* zei: "Veel van haar bluessongs waren grimmige verhalen over dood, wanhoop, wreedheid en pijn, ondersteund door haar sombere piano en een sterke Texaanse blueskreun"

Bessie Smith, terecht de 'keizerin van de blues' genoemd, was één van de vier Smiths (geen familie) die in de jaren voor de oorlog een grote rol speelde in de muziek door vrouwen. De in South Carolina geboren Clara Smith had een zo van melancholie doortrokken stem dat iedereen er kippevel van kreeg. Trixie Smith, in 1895 in Atlanta geboren, was een van de eerste vau-

deville-stijl bluesartiesten die op plaat werd gezet. Mamie Smith, rond 26 mei 1883 geboren in Cincinnati, heeft volgens onderzoeker Paul Oliver door haar pionierswerk, de weg vrij gemaakt voor alle bluesartiesten die zouden komen, welke stijl ze ook hadden. Ook andere namen moeten genoemd worden, zoals die van de grote Ma Rainey, <http://youtu.be/AzsIk8z-26tg> voor velen de beste van allemaal. Ze had een groot talent en ging vaak van blues over op jazz en had dubbelzinnige vaudeville-nummers.

De produktieve Ethel Waters, <http://youtu.be/63dSIK-kJ1RM> die de blues al in 1929 naar Londen bracht, de Creoolse artieste Lizzie Miles, Josephine Miles, die geen familie was, ragtime-pianiste Ada Brown, Memphis Minnie, Hattie McDaniel, Viola McCoy en anderen speelden een rol in de vroegere ontwikkeling van de blues. Die muziek van velen van hen was verfijnder dan die van hun mannelijke collega's.



Na de Tweede Wereldoorlog kwamen nieuwe namen op. Dinah Washington, <http://youtu.be/YCSav4UrB-PI> een ruige dame die haar ontrouwe echtgenoot wel

eens op het podium afranselde, was een van de beste. Net als veel van haar voorgangers ging ze vaak van de blues op jazz over. Die weg werd ook gevolgd door de geduchte Nina Simone, <http://youtu.be/UGvI3dXld-PI> een dame die door haar bewogen leven bijna het hele scala van blueservaringen kende. Ze was minnares van chauffeurs en miljonairs, Afrikaanse politici en Franse gigolo's en voedde in haar eentje een kind op. Nina werd van arm rijk en andersom, maakte de ergste vormen van racisme mee en speelde een grote rol in de beweging voor burgerrechten. Haar sfeervolle album Nina Simone – Sings The Blues, met de huisveringwekkende onderwerpen, is een van de mooiste bluesplaten allertijden.

Little Esther Phillips en Etta James, <http://youtu.be/ADDigK8LwyE> beiden van de Westkust en beschermelingen van bandleader Johnny Otis, brachten in hun vele prachtige opnamen een totale harmonie tussen de soul en blues tot stand, Etta die in 2011 haar laatste album 'The dreamer' uitbracht en later dat jaar werd gediagnosticeerd met terminale leukemie en op 20 Januari 2012 aan deze ziekte stierf, nam haar best werk op bij Chess Records, waar ook Koko Taylor <http://youtu.be/j-o-s-5eAXc> en Sugar Pie DeSanto <http://youtu.be/XZlzf2uC9MM> zijn ondergebracht. Sugar Pie nog zelden op een podium te vinden, kreeg in 2009 een 'lifetime achievement' award voor haar complete oeuvre. Koko Taylor's laatste optreden was op 7 mei 2009, bij The Blues Music Awards. Later dat jaar overleed ze na complicaties van een operatie voor gastro-intestinale bloeding.



Namen die ook niet mogen ontbreken zijn, Sippy Wallace, Linda Hopkins en Carol Fran. Een ander indrukwekkend talent is Big Mama Thornton, de maakster van hound dog! http://youtu.be/V_nNNiYTy9g

De piano is het instrument bij uitstek voor de meeste vrouwelijke bluesartiesten. Een van de beste voorbeelden is Katie Webster uit Louisiana, een geweldige dame die haar versie van barrelhouse boogie-woogie naar publiek over de hele wereld heeft gebracht. <http://youtu.be/HRLQTWZgFYA> Texas biedt ons de geweldige stem van Trudy Lynn <http://youtu.be/N-I-d7AVZ6Y>

Een andere naam is Gwen McCrae, met een diepe soulstijl die steeds dichter naar de blues gaat. <http://youtu.be/TDwDmg10R7c> Ook mogen we de blanke bijdrage niet vergeten van Janis Joplin. <http://youtu.be/7uG2gYE5KO> een van de eerste blanke vrouwen die de blues zong in de jaren '60.



Toch zijn er ook steeds meer vrouwen die de gitaar als instrument kiezen, Zoals Bonnie Raitt <http://youtu.be/6Mylo0piAgc> Verrassend zijn de nieuwkomers, Susan Tedeschi, <http://youtu.be/vn3gBUkZYm8> en Shannon Curfman. <http://youtu.be/ShVwd82P7yA> Die qua gitaarspel niet onder doen voor hun mannelijke collega's!

Roger St. Pierre / Monique Chaigneau

Dayna Kurtz – MEZZ Breda 15 febr. 2013, 20:30 uur

De New Yorkse **Dayna Kurtz** is een veelzijdige singer-songwriter en zingt haar liedjes met pure emotie. Met haar krachtige stem en gitaarspel speelt ze een mooie combinatie van jazz, blues, R&B, pop, rock en folk. Haar muziek is moeilijk in een hokje te stoppen en dat is ook precies wat Kurtz wil.

Sinds haar debuutalbum *Postcards From Downtown* heeft Dayna Kurtz inmiddels nog een aantal albums uitgebracht waarvan twee in 2012. *American Standard* en *Secret Canon, Vol. 1* lijken heel verschillend, maar representeren beiden de liefde van Kurtz voor de Amerikaanse muziek. *American Standard* neigt meer naar country-blues en *Secret Canon* is meer jazzy R&B. Ook zijn op het laatste album de invloeden van Sam Cooke's *Nightbeat* te horen.

Haar *Secret Canon Vol.1/American Standard* tour brengt haar van New York naar Spanje en via Duitsland nu naar Breda.



i.s.m.



<http://www.mezz.nl>

<http://www.srb.nl>

Locatie : Mezz Dommelsch zaal

Zaal open : 20:00 u.

Aanvang : 20:30 u.

Entree : € 16,-



Hij komt er weer aan:
De Breda Blues Night
Zaterdag 30 maart
in Mezz Breda



Monti Amundsen Band (USA)
Drippin' Honey (NL)
Doghouse Sam & His Magnatones (B)
Mathieu Pesque & Roll Pignault (F)
Jackrabbit Slim's Twist Contest (NL)

d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Concert-recensie Wishbone Ash

(Gezien 17-01-2013 – Mezz – Breda)

Wishbone Ash werd opgericht in 1969 door Martin Turner en Steve Upton. Geïnspireerd door bands als The Shadows, Amerikaanse soulmuziek en bluesgitaristen. De doorbraak kwam na een jamsessie met Deep Purple gitarist Ritchie Blackmore, die Wishbone Ash een platendeal bezorgde. De eerste plaat werd uitgebracht en de groep viel op door de 'twin – leadguitar'. Ondertussen is Andy Powell het enige overgebleven originele lid van de band. Maar heeft inmiddels een sterke bezetting van topmuzikanten om zich heen verzameld. Powel geeft de voorkeur aan het spelen in clubs. Hij zegt hierover: "In clubs heb je niet alleen contact met je publiek, het spelen op zich is er ook een grotere uitdaging".

Vol enthousiasme ga ik op weg naar de Mezz, Mijn eerste bezoek aan deze zaal en reuze benieuwd naar deze band.

Rond 20.00 uur loop ik de zaal in, en ga naar de bar voor een drankje. Tot mijn verbazing zie ik een dubbele setting instrumenten op het podium. Het blijkt dat er ook een voorprogramma is! Wat een verrassing! The Wrecking Company, begint rond de klok van 20.30 te spelen. Een Duitse band onder leiding van Norman Guy – Gitaar en zang, Mark Borek – Basgitaar en Charly T. op Drums. Deze Blues band weet er de stemming goed in te brengen met hun rauwe Blues-Rock die aan Jimi Hendrix en Rory Gallagher doet denken! Wil je meer weten over deze band check hun site : <http://www.wrecking-company.com/index.html>

Na 1 uur gespeeld te hebben zit de stemming er lekker in maar wordt ons geduld nog even op de proef gesteld omdat het podium omgebouwd moet worden. Om 22.00uur is het zover, daar komen ze dan: Andy Powell en zijn mannen.

Het publiek wat voornamelijk uit 50 plussers bestaat, reageert enthousiast met het maken van foto's en filmpjes. Nadat het eerste nummer afgelopen is reageert Powell hier gekscherend op door een verzoek te doen om geen fotos en zeker geen filmpjes te maken voor youtube. "We zijn aan het begin van onze tour en als ik beroerd speel en het komt op internet zijn we daar niet blij mee", zegt hij met een grote grijns op zijn gezicht. Ze spelen een paar nummers van hun suc-

ces-album Argus uit 1972, waaronder Blowin' Free en The king will come. Het publiek reageert hier enthousiast op. Powel gaat een gitaar- battle aan met Mud- dy Manninen, wow dat raakt me; die dubbele gitaar solo's zijn geweldig! Manninen is een gitaarvirtuoos die niet onderdoet voor Powel. Die twee zijn aan elkaar gewaagd!

We worden ook getraakteerd op een bas-solo van Bob Skeat en een drum-solo van Joe Crabtree.

De 62-jarige Powell is goed gemust en geniet van de reacties van het publiek. Dan spelen ze het schitterende nummer Phoenix, Geweldig wat een mooi gitaarspel! Hij besluit nog een nummer in te zetten terwijl de playlist eigenlijk al ten einde is, naar mijn vermoeden, want drummer Joe Crabtree is al achter zijn drumstel vandaan gekomen om een diepe buiging te geven aan het publiek. Als hij ziet dat Powell nog een nummer inzet spoed hij zich terug achter zijn drumstel, en lijkt het alsof hij niet is weggeweest!

Aan het einde van het nummer buigen alle muzikanten en vertrekken richting kleedkamer terwijl het publiek enthousiast roept en juicht! Ze komen nog een keer terug voor een toegift en dan is het toch echt gedaan met de pret....hop door de vrieskou naar huis en lekker naar mijn warme bed. Waar ik nog even nage-nietend voldaan in slaap val. Wat een geweldige band! <http://wishboneash.com/>

Monique Chaigneau



Mini-special:

Het DNA profiel van Devon Allman

Devon is de zoon van Greg Allman en Shelley Kay Jeffs, is geboren in 1972, maar heeft zijn hele jeugd nauwelijks in het bijzijn van zijn vader doorgebracht. Zijn ouders scheidden toen hij nog zeer jong was en hij werd door zijn moeder opgevoed. Hij groeide op in de buurt van Austin/Texas en die omgeving kun je toch wel een broeinest van muzikaliteit noemen.

Vader Greg was buiten beeld en verslond – terwijl de kleine Devon elders opgroeide – zes officiële vrouwen (waaronder Cher) en had ook nog de nodige avontuurtjes.

Als ‘zoon van...’ draag je natuurlijk in het muziekwereldje ook de loden last van je voorvader mee en heb je meteen te kampen met een verwachtingspatroon. Hedendaagse muzikanten zoals Mud Morganfield (Muddy Waters), Justin Townes Earle (Steve Earle), Dweezil Zappa (Frank Zappa) etc. kunnen daarover mee praten. Maar het lukt ze dan gelukkig wel voort te bouwen op een eigen identiteit. Blijkbaar kruipen de genen toch waar ze kunnen en Devon begon al vrij jong muziek te leren spelen en beheerst o.a. de gitaar en piano.

In de jaren '90 vertoefde en trad hij regelmatig op in de groeiende St Louis Blues en Rock scene en was ook nog bedrijfsleider van een gitaar shop. Hij gebruikte echter niet zijn vaders achternaam om geen vervelende vragen daarover te hoeven beantwoorden en om niet met hem vergeleken te worden.

Devon is al bekend van zijn band Honeytribe, waarmee hij reeds de zeer verdienstelijke, meer blues georiënteerde CD ‘Space Age Blues’ uitbracht. De laatste tijd is hij vooral ook bekend als lid van ‘Royal Southern Brotherhood’ waarin hij o.a. samenspeelt met Cyril Neville en Mike Zito.

Zoals bekend spelen de Allman Brothers ieder jaar een reeks concerten in het Beacon Theatre in New York. Daar waar Devon een aantal malen zijn illustere vader als special guest vergezelde o.a. samen met Junior Mack van de Heritage Blues Orchestra.

Momenteel is Devon Allman, met zijn eigen band in de USA aan het touren ter promotie van zijn nieuwe cd ‘Turquoise’. Of hij ook Europa aan zal doen is nog niet bekend.

Dr.Groove



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

CD van de maand februari:

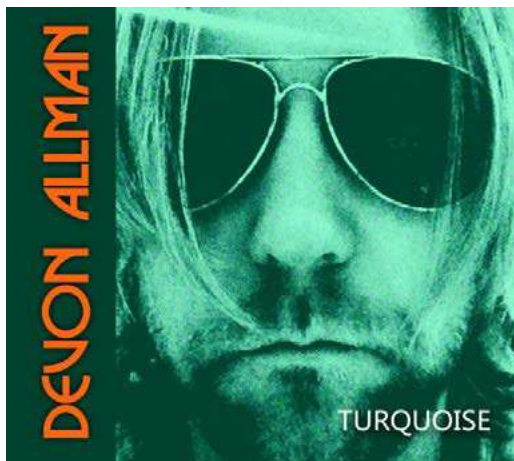
Turquoise - Devon Allman

(Ruf Records / Rel. datum 12 februari, 2013)

Bij het beluisteren van het nieuwe album "Turquoise" van Devon Allman wordt bij mij meteen de vraag opgeroepen of de muzikaliteit in de genen zit, of dat het je opvoedingsomgeving is die hierin van doorslaggevende betekenis is. Devon Allman heeft n.l. een schitterend en gevarieerd soloalbum uitgebracht met elf zeer persoonlijke, eerlijke en krachtige songs, waarin we vooral ook kennismaken met de zanger Devon, naast zijn strakke en goed verzorgde gitaarwerk.

In het nummer 'Turn Off The World' maken we kennis met de meest inzichtelijke compositie waarin Devon vraagt 'to wash off this rock and roll' waardoor hij zijn ziel kan reinigen en met een frisse spirit verder kan gaan na een lange tijd on tour te zijn geweest. In het nummer 'Stop Draggin My Heart Around' (Tom Petty) zingt hij een aangrijpend duet met Samantha Fish. Voor het gitaarwerk wordt Devon bijgestaan door Luther Dickinson, die we kennen van The North Mississippi All-Stars. Het album is opgenomen in de Ardent en de Bessie Blue Studio in Memphis. Daar verkeer je natuurlijk in een voortreffelijk inspirerend sfeertje direct om de hoek bij Beale Street.

'There's no Time' zou zo een nummer van Carlos Santana kunnen zijn. Het gitaarspel roept hier grote associaties op met de Latino gitaarheld.



De songs beschrijven het muzikantenleven on the road, damesbezoek, vliegtuigen, truckstops, een drankje op zijn tijd en dat soort dingen. 'Dusty Road Driving Music' noemt Devon zijn muziek. Turquoise is een zeer aan te bevelen schijf en scoort bij mij alvast hoog op het lijstje voor 2013.

John Maes, bewerking Dr.Groove

Jukebox

Café

DE KLEINE WERELD

Breda

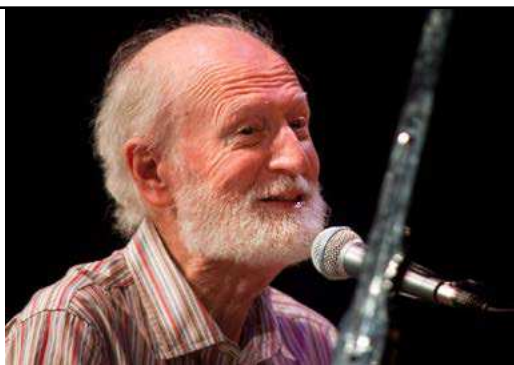
TiP

Mose Allison – Een legende

De muziek van pianist, zanger en componist Mose Allison heeft een grote invloed gehad op de hedendaagse jazz- en bluesmuziek. Ook wel bekend als de “The William Faulkner of Jazz,” (Amerikaans schrijver die algemeen wordt beschouwd als een van de belangrijkste Amerikaanse auteurs van de twintigste eeuw, red.) maakt Allison al meer dan 40 jaar platen met zijn opwindende combinatie van blues, jazz en rock ‘n’ roll, gevangen in licht ironisch gezongen liedjes over de zelfkant van het bestaan.

Mose Allison werd geboren op 11 november 1927 in Tippo, Mississippi. Toen hij vijf jaar was ontdekte hij dat hij op gehoor piano kon spelen en pikte allerlei blues en boogie deuntjes op die hij hoorde op de lokale radio en uit de jukebox. Op high school luisterde hij naar de muziek van Louis Armstrong, Fats Waller, Duke Ellington, Louis Jordan, en zijn eerste grote inspiratie, Nat King Cole. Na zijn diensttijd keerde hij terug naar huis en sloot hij zich aan bij een dansorkest, maar al snel formeerde hij zijn eigen trio, speelde piano en zong in de stijl van Nat Cole, Louis Jordan and Erroll Garner. Na een jaar te hebben opgetreden trad Mose in het huwelijk en ging terug naar de Louisiana State University waar hij in 1952 zijn graad haalde in Engels en Filosofie. Daarna pakte hij zijn muzikale carrière weer op en vertrok naar New York om zich daar aan het artiestenleven te wagen.

Pianist en zanger Bob Dorough was een kamergenoot en via hem kwam Mose als sideman aan optredens en wat later deelde hij het podium met mensen als Stan Getz en Zoot Sims. Zo werd hij bekend als een voortreffelijk pianist, maar al snel kreeg hij ook als zanger naamsbekendheid. In 1956 maakte hij zijn debuut met een album op Prestige Records. Dit label zette hem op de markt als popartiest, terwijl Columbia Records en later Atlantic Records, die Allison in 1962 onder contract nam, hem vooral als bluesartiest zagen. Het pianospel van Mose is geworteld in de Delta blues en verfraaid met jazzinvloeden, maar ook met de invloed van Europese klassieke componisten zoals Schönberg en Ives. Mose Allison is al vijftig jaar een belangrijke inspiratiebron en voorbeeld voor vele pop-, jazz- en bluesmuzikanten. Zijn songs zijn gecoverd door artiesten als Van Morrison, John Mayall, The Who, The Clash, Eric Clapton, the Yardbirds, Elvis Costello and Bonnie Raitt, om er maar een paar te noemen. Erkende



rockers als Pete Townshend, Ray Davies and Bill Wyman hebben Allison vaak genoemd als hun voornaamste inspiratiebron. Een regel in een van zijn songs luidt: and I lost my mind in a wild romance. Dit was de bron voor de naam Wild Romance, de begeleidingsband van Herman Brood. Zowel Brood als diens manager Koos van Dijk was fan van Allison.

Op 14 januari dit jaar wordt Allison door het National Endowment for the Arts bekroond als één van de Jazz Masters 2013, de hoogste eer voor jazzmuzikanten die een exceptionele bijdrage aan de verspreiding van de jazz hebben geleverd. Voor mensen die zich willen verdiepen in het repertoire zijn er keuzes te over, zo uitgebreid is zijn discografie. Maar een poging om enige orde te scheppen. De eerste aanrader is Tell Me Something: The Songs of Mose Allison van Van Morrison. Dit album werd in één dag live opgenomen, met medewerking van Mose himself, Georgie Fame en Ben Sidran. Een ander album is The Mose Chronicles: Live in London Volume 1, waarop hij nummers van zichzelf en covers speelt en waar vooral het avontuurlijke, door jazz- en klassiek beïnvloede pianospel van Allison te horen is. Het laatste album wat Mose Allison uitbracht is The Way of the World uit 2010.

Wat producer Rick Rubin met Johnny Cash deed en Ry Cooder met oude Cubanen, deed singer/songwriter Joe Henry de laatste jaren met oude soulartiesten als Solomon Burke, Bettye LaVette en Allen Toussaint: ze op hun oude dag laten schitteren. Joe Henry wist Mose Allison, die twaalf jaar geen studio van binnen zag, tot een nieuw album te bewegen en het is een smaakvol project geworden. Met een losse, overwegend akoestische begeleiding klinkt Allison vitaal en relaxed op piano en zang, alsof het gezelschap een geïnspireerd onderonsje heeft in een oud bruin dranklokaal. Ook in zijn teksten heeft Allison niets van zijn oorspronkelijke ironie verloren. Aan de opvallend levendige zang van Allison hoor je dat zijn ogen nog twinkelen.

Anton Verbeek

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender februari 2013

01 febr	Charlie Cruz & The Lost Souls	DJS	Dordrecht	NL
01 febr	No Blues	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
01 febr	Pura Fé	Rasa	Utrecht	NL
01 febr	The Blues Bones	De Blauwe Wolk	Zottegem	B
02 febr	The Overnite Ex-Lovers	L'Esprit	Rotterdam	NL
02 febr	Motel Kingz	De Klepel	Asten	NL
02 febr	Blues Motel	cafe Willem Slok	Utrecht	NL
02 febr	Midnight Rambler	Sheggy's Place	Oud Beijerland	NL
02 febr	Little Steve & The Big Beat	café De Weegbrug	Roermond	NL
02 febr	Def Americans, The Catsmokes, The Harmed Brothers	C.C. Het Loo	Tessenderlo	B
02 febr	The South	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
03 febr	Bobby Bingo Band	The Rambler	Eindhoven	NL
03 febr	X-Ray Blues Band	Het Spektakel	Asten	NL
03 febr	The Choax	café DenS	Spijkenisse	NL
03 febr	Gino & The Bulldoze Band	café De Fles	Spijkenisse	NL
03 febr	The Harmed Brothers	Crossroads café	Antwerpen	B
03 febr	Doghouse Sam & His Magnatones	café BP	Mortsel (Antwerpen)	B
04 febr	Bruno Deneckere & Kathleen Vandenhoudt	Bananapeel	Ruiselede	B
07 febr	Little Feat	Paradiso	Amsterdam	NL
07 febr	Trio Perdu	Crossroads café	Antwerpen	B
08 febr	Fisley Roost	De Kletskop	Asch	NL
08 febr	Fried Bourbon	Woëff's Pub	Boom	B
08 febr	Hugh Pool	De Blauwe Wolk	Zottegem	B
09 febr	Lightnin' Guy & The Juke Joints	C.C. 't Zand	Maarssen	NL
09 febr	South Side Blues Revue	L'Esprit	Rotterdam	NL
09 febr	DrBloezZ	café Op d'n Hoek	Veghel	NL
10 febr	Miss Betty	café Casino	Eindhoven	NL
10 febr	King Mo'	café De Fles	Spijkenisse	NL
10 febr	Midnight Rambler	café DenS	Spijkenisse	NL
10 febr	Bas Paardekooper & Blew Crue	café BP	Mortsel (Antwerpen)	B
11 febr	Betty Wright, (Extra Concert)	Paradiso	Amsterdam	NL
11 febr	Beth Hart	De Bosuil	Weert	NL
12 febr	Mardi Gras Blues Session	De Gouden Leeuw	Dongen	NL
12 febr	The Rusty Knuckle Blues Band	De Bunker	Gemert	NL
13 febr	The Jerks	café De Weegbrug	Roermond	NL
13 febr	Lightnin' Guy	Hotsy Totsy	Gent	B
14 febr	Half a Bottle Of Fried Bourbon	De Bunker	Gemert	NL
14 febr	King King (Alan Nimmo)	Muziek-o-Droom	Hasselt	B
14 febr	Betty Wright	De Vooruit	Gent	B
15 febr	Dayna Kurtz	Mezz, (i.s.m. SR&BB)	Breda	NL
15 febr	Gary Clark jr.	MC Theater	Amsterdam	NL
15 febr	The Juke Joints	café Baarends	Goes	NL
15 febr	Blues Commitment	The Rambler	Eindhoven	NL
15-16 febr	De Koninck Bluesfestival	Div. Locaties centrum	Delft	NL
<i>Little Boogie Boy, Bluesinn, Doghouse Sam & his Magnatones, Bas Kleine & his Harmaniacs, Blues 'n Stuff, Horse Goes Blues, Deep & The Dudes, Blues Stones, Misfortune BB, Jeremy & The Groovebreakers, Homesick & The Louisiana Men, The Bluesfuse, Sugarboy & The Sinners, 44 Shakedown, El Rio Trio, Howlin' Bill, The Veldman Brothers, The Antones, Blood Sweat & Kiers, Paul Chevrolet & his Rockin' Cadillac's, Klokslag Blues, Farstreet, Fried Bourbon, Mercymen & Big Bo, Barrelhouse, Denise Marie & Marcel Koster, JP Rena & Bas Kleine, Robbert Fossen & Peter Struijk, Blue Clay, Tough 'n Tender, Mississippi Delta Brothers, The Why, Big Will & The Bluesmen, Duketown Slim, St. Louis Slim, Long Lost Pony's, La Blusa, Dave Chavez Band, Andre Valkering Boogie 'n Blues Band & El Kroppo, Keith Dunn Band, Doc Curran & The Revelators, Soul Machine, Scotch 'n Soda, 69 Comeback, Fat Harry & The Fuzzy Licks, Straight up Hogs, The Zoomatics, Ruben Hoeke Band.</i>				
16 febr	Bradley's Circus (CD-release) en Little Louis	013	Tilburg	NL
16 febr	Rob Mostert Hammond Group	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
16 febr	Chickenbone John	De Brouwerij	Asten	NL
16 febr	La Charanga Habanera	De Roma.	Antwerpen	B
16 febr	Hookrock Indoor	O.C. Lutselus	Diepenbeek	B
<i>Emma Joe, Fried Bourbon, Gerry Joe Weise</i>				
17 febr	Robert Fossen Band	café De Fles	Spijkenisse	NL
17 febr	Miss Betty's Funbags	café Die Twee	Bergen op Zoom	NL
17 febr	Tim Christensen & The Damn Crystals	013	Tilburg	NL
17 febr	Duketown Dogs	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
17 febr	Dayna Kurtz	De Effenaar	Eindhoven	NL
17 febr	Bloyatop	café Rinie & Nico	Venlo	NL
17 febr	Rusty Roots	Cambrinus	Horst	NL
17 febr	Dick DeLuxe & Lost Tribe	Crossroads café	Antwerpen	B
17 febr	Two Tones	café BP	Mortsel (Antwerpen)	B
19 febr	David Philips	Sounds Record Store	Tilburg	NL
19 febr	David Philips	StuKaFest	Tilburg	NL
19 febr	Paul Batto & Ondra Kriz	Cultuurhuis	Heerlen	NL
21 febr	Robert Cray Band	Metropool	Hengelo	NL

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender februari 2013

21 febr	Allen Stone	Tivoli	Utrecht	NL
21 febr	John Cale	MEZZ	Breda	NL
21 febr	Paul Batto & Ondra Kriz	De Bunker	Gemert	NL
21 febr	Henrik Freischlager Band	café Gompelhof	Mol	B
22 febr	The Night Ramblers	café Happy Days	Breda	NL
22 febr	Dave Arcari	Lakei	Helmond	NL
22 febr	Guy Forsyth	Porgy & Bess	Terneuzen	NL
23 febr	David Philips	The Lane	Oostburg	NL
23 febr	Drippin' Honey	L'Esprit	Rotterdam	NL
23 febr	Trixie Whitley	MEZZ	Breda	NL
23 febr	Guy Forsyth	Paradox	Tilburg	NL
23 febr	Mojo Hand	café Royal	Mill	NL
23 febr	Henrik Freischlager, (sup.act:Jeremy & The Groovebreakers)	De Groene Engel , Oss NL		
23 febr	Cuban Heels	café Rinie & Nico	Venlo	NL
23 febr	Paul Lamb & The Kingsnakes	Borderline	Diest	B
24 febr	Roland Tchakounte Band	De Gouden Leeuw	Dongen	NL
24 febr	The South	café Bourbon Street	Breda	NL
24 febr	Chivey & The BlueZicians	Lakei	Helmond	NL
24 febr	BlueSoxx	café De Kamer	Oss	NL
24 febr	JKP Band	zaal Overberg	St. Michielsgestel	NL
24 febr	Rudy Rotta Band	café De Weegbrug	Roermond	NL
24 febr	Mike & The Mellotones	Blueslife	Susteren	NL
24 febr	Chilly Willy	café De Fles	Spijkenisse	NL
24 febr	Little Steve & The Big Beat	café DenS	Spijkenisse	NL
24 febr	Big Pete Blues Band	café 't Goor	Gooreind	B,
24 febr	Morblus	Crossroads café	Antwerpen	B
24 febr	Letz Zeppelin	café BP	Mortsel (Antwerpen)	B
25 febr	David Philips	Het Zwinshoofd (Crossroads radio)	Bergen op Zoom	NL
25 febr	Fred Eaglesmith	013 Tilburg NL		
25 febr	Caroline Herring & Jeff Talmadge	Meneer Frits	Eindhoven	NL
25 febr	Morblus	Bananapeel	Ruiselede	B
26 febr	David Philips	De Brouwerij	Asten	NL
26 febr	David Philips	Cultuurhuis	Heerlen	NL
27 febr	David Philips	't Rozenknopje	Eindhoven	NL
27 febr	Fatoumata Diawara	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
27 febr	Zita Swoon Group	De Roma	Antwerpen	B

 **CopynetBreda**
Méer dan kopiëren

Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

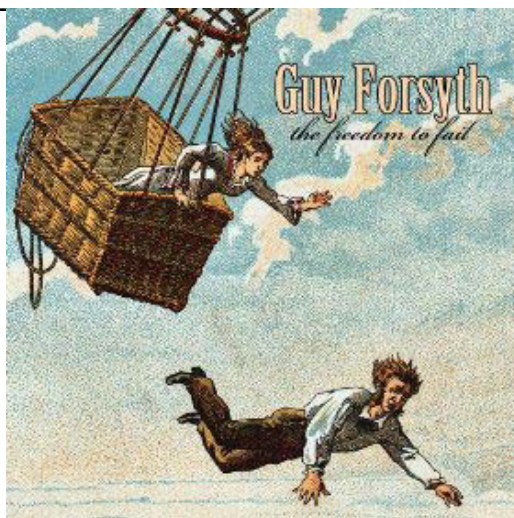


Guy Forsyth – The Freedom To Fail

Het heeft even geduurd, maar de fans van Guy Forsyth kunnen hun hart weer ophalen. Na zijn album "Love songs: for and against" is er nu na zeven jaar een nieuwe cd verschenen, *The Freedom To Fail*. Een album dat is opgenomen in de Lost Oasis Studio in Austin, Texas.

De eigenzinnige Texaanse gitarist, singer songwriter Guy Forsyth heeft op dit album een keur aan uitstekende muzikanten om zich heen weten te verzamelen. Oliver Steck op keyboards, accordeon en trompet, John Doyle op klarinet, John Dee Graham op pedal steel, Ed Friendland bas en David Webb orgel. Producer van het album is Matt Smith. Het is een gevarieerd album geworden, wat de blues hoog in het vaandel heeft, maar waarbij vooral ook de niet bluespuristen aan hun trekken komen.

Het openingsnummer Red Dirt knalt er goed in met de slide van Guy en The Hard Way is een lekkere meezinger. Als dit nummer op single zou worden uitgebracht zou het zomaar een hit kunnen worden. Keihard draaien! In Sink 'em low belanden we midden op een katoen-plantage, een prachtige gospel. Stevige up tempo nummers worden afgewisseld met heerlijke ballades. In Can't stop dancing zijn dan weer duidelijk gipsy invloeden te horen en het nummer zou niet misstaan op een album van Sting. Dat Guy Forsyth een prachtige stem heeft is vooral te horen in Old



time man en Home to me.

Met *The Freedom To Fail* heeft Guy Forsyth een voortreffelijk album afgeleverd. Ik weet zeker dat het de komende tijd nog vaak in mijn cd-speler te vinden is. Een aanrader!

Binnenkort is Guy Forsyth ook weer in onze streken te vinden op de podia, o.a. 23 febr. Paradox Tilburg, 1 maart De Bosuil Weert en 3 maart in het Antwerpse Crossroads Cafe.

Gerrit Schinkel; bewerking: Dr.Groove



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

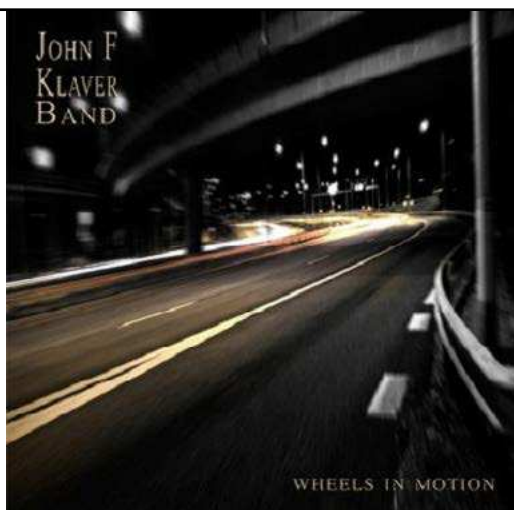
VERBOUWINGEN

onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

John F. Klaver Band – Wheels In Motion

Vorig jaar verscheen *Coming Back For More*, waarmee John F. Klaver de prijs voor Best Dutch Blues CD 2011 in de wacht sleepte. Dit album telde tien groten-deels zelf geschreven nummers en drie covers, waarvan één van Matt Schofield en één van Robben Ford (*Lateral Climb*). Deze twee namen waren en zijn perfect vergelijkingsmateriaal, want ook op zijn nieuwe album *Wheels in Motion* hoor je de invloed van Robben Ford; blues in een lekker swingende stijl met de heldere gitaarsound van John. Ook nu weer bijgestaan door Iris Stigtermans en verder met Eric Dillisse op slagwerk en Bob Fridzema (Hammond) speelt John moderne blues met een authentieke touch. Gastmuzikanten als Big Pete, Evan Jenkins (Matt Schofield Band) en Rob Mostert doen ook mee en geven het geluid een welkome aanvulling. De opener "Wheels In Motion" is een moderne soulblues waarin de Hammond van Bob Fridzema de bovenhand neemt en waarin John F. Klaver bewijst over een zeer degelijke stem te beschikken. Een stevig en mooi begin. "Big Pete" levert in "Dust" een prachtige bijdrage, zoals de mondharp moet klinken. Het vervolg "Devil Woman" is weer wat soulvoller en jazzzy, met afwisselende solo's van gitaar en hammondorgel, een zeer bepalende factor in de muziek van de John F. Klaver Band. Rob Mostert weet de muziek van Klaver als geen ander aan te vullen. Dat Klaver zelf de gitaar uitmuntend beheerst laat hij nog eens horen op de mooie ballad



"Moment For Two". Een ander prima nummer is het uptempo "I Told Ya", waarin hammond en gitaar weer de hoofdrollen opeisen. John gaat volledig op in zijn gitaarspel ondersteund door de uitstekende ritmesectie. Beste nummer van de plaat is: "Jam", een instrumentaal met dezelfde ingrediënten waarover we het al hadden. De afsluiter is een song die het zeker op live optredens gaat doen, namelijk "Give It Up" met zijn herkenbaar en gemakkelijk mee te zingen refrein. De John F. Klaver Band heeft hier een heel afwisselend album gemaakt; rock met wat blues, soms wat jazzzy, soms wat neigend naar soul, maar steeds weer verrassend. Zeker een aanrader voor liefhebbers van veel hammondorgel. En misschien is het wel zoals Arrow Classic Rock Radio schreef: "John F. Klaver, a Dutch little secret that's now surfacing as a jewel."

Anton Verbeek



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

Otis Grand -Blues '65

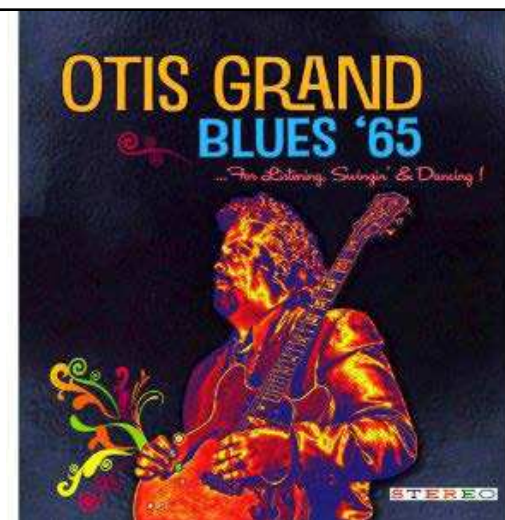
Label: MainGate Records

Blues '65 is een eerbetoon aan de muziek zoals die op de radio werd gedraaid in de tienerjaren van bluesveteraan Otis Grand. Destijds werden de plaatopnamen van zo'n beetje elk genre radio-vriendelijk gemaakt en werden de hitlijsten gebroederlijk aangevoerd door Pop, Rock, Soul, R&B en zelfs Blues. Blues '65 is geproduceerd als zijn- de een sessie uit die tijd waarbij swingende ritmes de boventoon voeren. Otis Grand speelt in een authentieke Blues stijl waarin passie het wint van stuntwerk op de gitaar.

De vocalen worden verzorgd door Sugar Ray Norcia die excelleert in *Pretend*, *Bad News Blues On Tv* en *Who Will The Next Fool Be*. Oudgediende Roy Oakley heeft zijn pensioen onderbroken en zingt met veel overgave op de New Orleans soulstamper *Please Don't Leave*.

Gasten zijn o.a. tenor saxofonist Greg Piccolo, bekend van Roomful Of Blues, en 'Monster' Mike Welch die een aantal opwindende gitaarsolo's speelt.

Otis Grand zegt geen retroplaat te hebben willen maken maar Blues '65 klinkt wel als zodanig. In de songs zijn de echo's te beluisteren van de swingende



bluesbands uit die tijd als die van B.B. King en Bobby "Blue" Bland. Otis Grand noemt Blues '65 zijn beste album tot op heden en daar kan deze gitarist eigenlijk wel eens gelijk in hebben.

<http://www.otisgrand.com/>

Stan van der Lugt



van KruysdijkAuto's

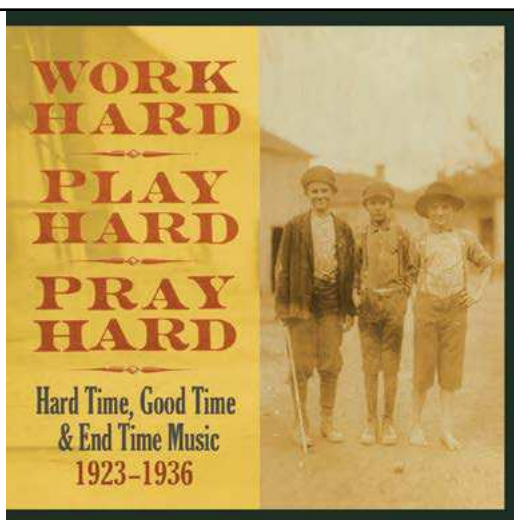
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Work Hard, Play Hard, Pray Hard

- Diverse Artiesten

Verzamelaars van 78-toerenplaten kennen elkaar meestal wel. Je kunt nu eenmaal niet alle genres even goed bijhouden. Iedereen heeft daarom zijn specialiteit. Blues, jazz, country, bluegrass, exotica: ze hebben allemaal hun eigen netwerk van liefhebbers en kennen elkaar allemaal bij naam, ook in de Verenigde Staten. Dick Spottswood en Joe Bussard staan bekend als leverancier van 78-toerenplaten voor tal van verzamelboxen die de laatste decennia zijn verschenen. Het verzamelde werk van belangrijke pioniers als Jelly Roll Morton, Jimmie Rodgers en de Carter Family is vooral zo goed verzorgd door de verzamelwoede en catalogiseerdrijf van verzamelaars. Groot was dus de verrassing toen liefhebber en muzikant Nathan Salsburg bij toeval op de collectie van de totaal onbekende Don Wahle stuitte. Niemand kende hem, totdat hij in maart 2010 overleed en men bij het leeghalen van zijn huis zijn collectie ontdekte. Nathan Salsburg werd gebeld, die zich verbaasde over de omvang en de kwaliteit van de collectie, waarin veel platen zaten die zelden of nooit waren uitgebracht. Daar moest iets mee gebeuren vond Salsburg. Hij koos ervoor zo veel mogelijk onbekend gebleven plaatkantjes thematisch te ordenen, in navolging van Harry Smith die in 1952 de beroemde en invloedrijke Anthology Of Folk Music had samengesteld. 42 liedjes over werk, lol maken en godsvrucht zijn in het mooi uitgevoerde boxje Work Hard, Play Hard, Pray Hard over drie cd's verdeeld.



Hard Time, Good Time & End Time Music 1923-1936 is de ondertitel van deze schatkamer uit de vroege opgenomen popmuziek. Wahle hield vooral van vrolijke, opgeruimde volksliedjes en minder van zwaarmoedige blues en de door Salsburg geselecteerde liedjes nodigen zelfs als de thematiek zwaar is, niet zelden uit tot vreugdedansjes. Het aardige is dat er niet geselecteerd lijkt op historische relevantie, maar behalve op thema misschien nog wel meer op aantekelijkheid. Ook in de jaren twintig en dertig werd er veel muziek opgenomen om mensen te plezieren. En wat moet dat een dolle boel geweest zijn op feestjes waar Whit Gaydons Tennessee Coon Hunt (1929) of The Beer Party van Charlie Wilson and his Hayloft Gang (1933) te horen was.

Anton Verbeek



You(p)Tube

(door: Joep Peeters)

Mardi Gras Blues???

Al joetjoeb je je een ongeluk, Mardi Gras Blues of-
tewel Fat Tuesday Blues zul je maar nauwelijks te-
genkomen. Maar de naweeën op Ash Wednesday,
Aswoensdag, des te meer. Want een kater is een
bron van inspiratie. Dus hier zijn wat versies van
een Hangover Blues. Niet alles achter elkaar want
dan wordt de Hangover nóg Hanger Overer.



Johnny Otis nam in 1949 een Hangover Blues op. Hier
is een 78toeren versie, dus de krassen en het ruisen
zitten niet (alleen) in je hoofd maar op de plaat. En
ook maar je ogen dicht houden, want je ziet het plaat-
je 78 toeren draaien, en dat is slecht voor je maag als
je begrijpt wat ik bedoel.

- [Hangover Blues by Johnny Otis and his Orchestra 1949](http://www.youtube.com/watch?v=X4uzdFA5EBM)
[R&B](http://www.youtube.com/watch?v=X4uzdFA5EBM) (www.youtube.com/watch?v=X4uzdFA5EBM)



The Booze Bombs laten de eerste anderhalve minuut
zien hoe het zo gekomen is. Daarna hebben ze nog fut
genoeg om een rappe Hangover Blues te spelen. De
kater wordt hier al een stuk draaglijker.

- [The Booze Bombs - Hangover Blues](http://www.youtube.com/watch?v=IL1w8XyKrK8) (www.youtube.com/watch?v=IL1w8XyKrK8)

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5

4811 HH breda

Tel. (076) 5228394

Fax. (076) 5226857

De Jimmy Galloway Band is volgens mij een stelletje oplichters. Nog nat achter hun oren, jong en blij, niks geleden, spadrinkers en kiwivreters zijn het en misschien nog joggen ook. Bah. - [Hangover Blues-Jimmy Galloway Band @ Grand Park 2012](http://www.youtube.com/watch?v=orO0FecsCqc) (www.youtube.com/watch?v=orO0FecsCqc) Hier is iemand zoals ik (jullie?): in de spiegel kijken dus schrikken en niks meer weten; [I ain't Got no Memory. Hangover Blues](http://www.youtube.com/watch?v=mBZqHb6FmAI) (www.youtube.com/watch?v=mBZqHb6FmAI)

Dit is beter: Miss Queenie is een lust voor je bloed-doorlopen ogen.

[Queenie and The Blue Cats - The Hangover Blues](http://www.youtube.com/watch?v=yVQf99hYNn8) (www.youtube.com/watch?v=yVQf99hYNn8)



Genoeg gezeurd nu. Hoe kom ik ervan af? YouTube staat vol met sapjes, vers fruit, kokoswater en andere flauwekul. Hier zijn er twee voor Blues people:

- [Onion Soup Hangover Cure Recipe from 1935:](http://www.youtube.com/watch?v=Q1iLeRyht5w) (www.youtube.com/watch?v=Q1iLeRyht5w)
- [How to Make a Bloody Mary - Hangover Rescue Recipe](http://www.youtube.com/watch?v=PUYX2hRjHEE) (www.youtube.com/watch?v=PUYX2hRjHEE)

Deze pagina bewaren, Hij kan van pas komen bij veel feestdagen, Abdicatie (!) en St. Jans Blueskroegentocht 2014.

Toegift:

Een hele mooie: [Anders Osborne - Ash Wednesday Blues](#)





GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Nieuwtjes

Taj Mahal

– The Complete Columbia Albums Collection

Taj Mahal: bluesman, roots radical en pionier van World Music. Zijn bijna 50-jarige carrière wordt bekrond met de release van de complete reeks Columbia albums, in een fraaie box. De set bevat de tien originele albums, de soundtrack 'Sounder' en de 2CD 'The Hidden Treasures of Taj Mahal 1969–1973'. Veel van deze albums zijn lange tijd niet verkrijgbaar geweest, of zelfs niet eerder op CD verschenen. De discs zijn gestoken in het originele artwork van de LP's, en de box wordt gecompleteerd door een fraai booklet. Releasedatum: 4 februari.

Heet van de naald:

Momenteel wordt er gewerkt aan een Allman Brothers Tribute Album.

De opnames worden uitgebracht op het Cleopatra Records Label en vinden nu plaats in de

[Woodstock studio](#), met Prof. Louie achter de knoppen. Meewerkende artiesten: Pat Travers, Steve Morse, Mick Taylor, Robben Ford, Tab Benoit, Debbie Davis, Eli Cook, Tommy Malone (van The Subdudes), Leon Russel, Tinsley Ellis, Melvin Seals en George Frayne (aka Commander Cody). De cd zal hoogstwaarschijnlijk in april uitgebracht worden.

BLOCK stopt

BLOCK, het Nederlandse tijdschrift voor blues, zal na nummer 160 ophouden te bestaan. Uitgever Rien Wisse, die het blad in 1975 samen met zijn vrouw Marion heeft opgericht, vindt het na 38 jaar genoeg. BLOCK verscheen voor het eerst in maart 1975 als gestencilde periodiek en groeide uit tot het grootste en langst bestaande bluesblad van de Benelux.

Wisse (62), die de productie van het tijdschrift al die jaren deed naast een parttime dagbaan, kreeg in 2010 tijdelijke gezondheidsproblemen, met als gevolg dat zijn blad niet meer op schema kon uitkomen, waardoor het ook in zakelijk opzicht minder goed liep. BLOCK richtte zich vooral op Afro-Amerikaanse blues en alle afsplitsingen daarvan. Die muziek wordt steeds minder geboekt op de in Nederland en België georganiseerde blues festivals, die zich meer richten op zowel blanke blues en muziek die nauwelijks raakvlakken met blues heeft. Dit in tegenstelling tot de grote en vele duizenden bezoekers trekkende festivals in Amerika, die nog wel pure blues en soul brengen. De missie van het blad om de meer oorspronkelijke blues vaker naar Europa te halen slaagde ten dele. Daarnaast ervaart de uitgever dat de muziekbusiness zich steeds meer op de commercie richt, hetgeen haaks staat op het meer idealistische karakter van het tijdschrift dat, inclusief de correspondenten uit Amerika, dertig medewerkers had.

SR&BB betreurt het enorm dat dit prachtige blad binnenkort niet meer zal verschijnen.

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl


GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Onze adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsensbeek - 076 5411692

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838

Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's

Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

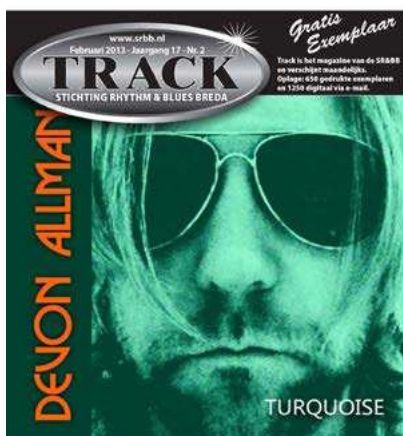
Meerten Verhoeffstraat 10-08, 4811 AT Breda

www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal

www.genuinemusic.nl



CD van de maand

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA
www.srbb.nl

Adverteren in de Track?
We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:

1/3 - A5 pagina €180

1/2 - A5 pagina €250

1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

Klaverbeemd 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031-651 530 443

Boekingen: SRBB@ZIGGO.NL

Secretariaat:

info.srbb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Optreden Wies
Zo 25 mei jl.

Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®