

[www.srb.nl](http://www.srb.nl)

December 2020 - Jaargang 24 - Nr.12

# TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



**KERRY KEARNEY**

CD  
van de  
Maand  
December

TALES FROM THE  
**Psychedelta**

# SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

# AFSCHEID VAN TRACK

Beste Track lezers, muziek liefhebbers en adverteerders,

Met pijn in het hart moet ik jullie in deze toch al barre tijden, helaas nog meer droevig nieuws brengen.

Het december 2020 nummer van Track, zal tevens het laatste nummer in de geschiedenis van Track worden.

Mede vanwege de Corona-perikelen, geen concerten en festivals, maar vooral bij gebrek aan schrijvers, heb ik na vele jaren op de tenen lopen, besloten om de knoop eindelijk toch maar door te hakken. Door de corona-situatie kunnen we al maandenlang geen Tracks bezorgen in horeca-locaties e.d.

Daarmee kwam de gedrukte Track-versie dus al in het gedrang.

Dan zou je kunnen denken: doorgaan met alleen een digitale versie. Inderdaad heb ik daaraan gedacht, maar dat lost het gebrek aan schrijvers niet op en daarbij kwam nog het feit dat een van de vaste redactionele medewerkers ook besloten heeft om te stoppen met zijn schrijven.

Dit zou dan betekenen dat we er nog slechts met z'n tweetjes voor staan om de boel overeind te houden en dat is echt veel te weinig. Het is al jarenlang hangen en wurgen om steeds weer nieuwe redactiemedewerkers te vinden en mijn energie om die kar in m'n eentje te trekken is op. Hoe leuk het ook was om dat boekje iedere maand weer met mooie wetenswaardigheden te vullen en soms prachtige reacties te krijgen. Op andere momenten was het vaak een stressbron en dat zou het nu zeker weer worden. En... vrijwilligerswerk moet wel leuk blijven vind ik. Na bijna 25 jaar (dat jubileum halen we dus net niet) valt helaas het doek voor ons geliefde 'boekske'.

Het spijt me voor de dames DTP'sters, de bezorgers en redactieleden, die hiermee hun vrijwilligersbaantje kwijt raken, maar uiteraard ook voor de printshop.

Dank aan jullie allen voor de tomeloze inzet door de jaren heen!

Uiteraard hierbij ook mijn grote dank aan de trouwe adverteerders, waarvan enkelen het magazine zelfs vanaf dag één tot vandaag, gesteund hebben!

Maar de grootste dank gaat natuurlijk uit naar de lezers / muziek liefhebbers; Het spijt me dat ik jullie in de steek moet laten, maar we gaan wel de mogelijkheden bekijken om jullie via de SR&BB-website meer op de hoogte te houden van allerhande muziekinfo.

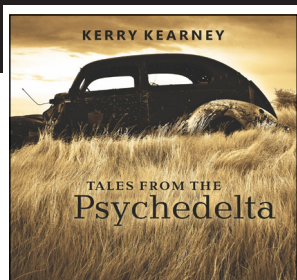
Ask me why do all good things  
Have to come to an end  
I don't know  
Lord have mercy I don't know  
You see...

[Ask me nothin' but about the blues](#)

The blues is all that I was left with... (Boz Scaggs)

*Ger.*





## CD VAN DE MAAND

**KERRY KEARNEY**

**TALES FROM  
THE PSYCHEDELTA**

**Dec.**

**⬆️ CLICK 'N CHECK**

Kerry Kearney is zo'n artiest die, ondanks zijn meesterlijke kwaliteiten als slide gitarist, wat uit de belangstelling weet te blijven. Deze New Yorker is al vier decennia met muziek bezig en bracht al verschillende albums uit. Kerry werd in 1999 in de staat NY door de Long Island Voice uitgeroepen tot "Best Guitarist" en in 2004 door de LI Blues Society tot "Bluesman of the Year". Meer recent, in 2013 werd Kearney met zijn band ingewijd in de NY Blues Hall of Fame. Niet te verwonderen dat hij op het podium stond met o.a. Allman Brothers, Dickey Betts, Sonny Landreth, Robert Randolph, Robert Cray en recent nog met Billy Gibbons.

Muzikaal is Kearney een man met twee gezichten: dat van de gitarist met de vette elektrische blues / bluesrock (genre Rory Gallagher, Sonny Landreth en George Thorogood) én, aan de andere kant, dat van de akoestische blues man (genre Peter Green en Eric Clapton).

De nieuwe cd van Kerry Kearney 'Tales from the Psychedelta' verscheen in september bij Highlander Records en bevat 12 nummers (waarvan negen originals), geremastered

uit de Psychedelta Blues-catalogus: vijf uit 'Got Slide Guitar?' (2013), twee uit 'Ghost of the Pshychedelta' (2012), een uit 'Secrets from the Pshychedelta' (2005) én drie nummers uit zijn debuutalbum 'Blow Your House Down' (1996).

Met de bluesy rocker "Five Time Man" uit zijn debuutalbum gooit Kerry de trossen los met subtiel en afgemeten gitaarspel. Ook "Fatherless Boy" uit zijn 'Got Slide Guitar?' en "Thank You, Jesus" kan je zowat als zijn signature sound noemen. Voor "Mississippi River Stomp" en "Memphis High" trapt hij het pedaal wat dieper in en ook de standards "Trouble in Mind" van Richard M. Jones en Arthur Crudup's "Mean Old Frisco" passen in Kerry's songbook. Op een nummer als "Voodoo Down the River" zorgt de Hammond Tony Campo en ritmesectie (hier bassist Frank Celenza en drummer Eileen (Evan) Murphy) voor de groove. "Lawdy Mama" is een traditional, een folky country blues in de stijl van Canned Heat, bewerkt door Kerry. Traag en slepend gooit Kerry ons daarna, na een mooie slide intro, "Runnin' Weepin' Tremblin'" voor de voeten.



## Vervolg CD van de Maand

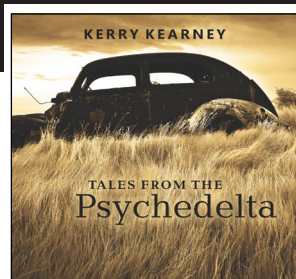
**KERRY KEARNEY**

**TALES FROM THE PSYCHEDELTA**

**⤴️ CLICK 'N CHECK**

Voor de afsluiter is er eerst nog "World Train", een honky tonk trein die met geweldig slide-spel over de sporen balanceert en met daarbij een flitsende Charlie Wolfe op harmonica en "Papa Jim" Fleming op mandoline, wordt iedereen goedgemutst. Deels instrumentaal en daarna heel slidy sluit Kerry solo af met "Schaefer Time/Duck House". Het is zijn stem, een akoestische slide gitaar en het getik van zijn cowboy boots, dat je in dit ultieme hoogstandje hoort.

'Tales from the Psychedelta' van Kerry Kearney is zeker geen compilatiealbum, maar laat deze gitarist meerdere stijlen Delta Blues showen, waarbij altijd zijn meesterlijke slide gitaar centraal staat.



Voorhendien die Kerry Kearney nog niet kennen of niet weten wat PSYCHEDELTA is, is dit een uitzonderlijke en verrassende kans!

[https://www.youtube.com/watch?v=gjyjwoalz\\_c&list=PLz13GVmUIN-gr02\\_x2ijSk\\_DZDO5aKln](https://www.youtube.com/watch?v=gjyjwoalz_c&list=PLz13GVmUIN-gr02_x2ijSk_DZDO5aKln)

*Eric Schuurmans,  
rootstime.be/  
Dr.Groove*



**WE BUY  
YOUR VINYL  
& CD COLLECTION**

**ROOTS MAIL MUSIC**  
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14  
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com  
www.rootsmailmusic.com  
www.discogs.com/user/rmmusic  
tel +(31) 76 522 22 35





## Samantha Martin and Delta Sugar

### The Reckless One

⤴ **CLICK 'N CHECK**

“Just breathe” is wat je hoort wanneer je het nieuwe album van Samantha Martin & Delta Sugar aanzet. Dat is goed advies want de eerste drum fill en de hit van de blazers voelen alsof je neer wordt geslagen in de boxing ring. Het zijn de eerste tellen van een album met een ongelooflijke energie en muziek waar je ongemerkt van gaat glimlachen. Wat volgt is drie kwartier aan aanstekelijke R&B die het beste van vroeger combineert met een heleboel slimme moderne trucjes om goede muziek neer te zetten.

Martin kon twee kanten op met haar derde studio album. Ze kon de elegante, intieme maar kleine stijl voortzetten waar ze op haar debuut mee begon, ze kon ook doorgaan met de hard-hitting gospel, soul en R&B sound die haar tweede album definieerde. Het antwoord moge duidelijk zijn. Dit album is een echte R&B plaat met alle elementen die je daar voor nodig hebt. En dat betekent een grote band. Een band wiens samenspel deze plaat maakt. Tuurlijk Martins krachtige stem geeft een ongelooflijke diepte aan de nummers, maar de band geeft elk nummer een heleboel leven mee. De gitaarslagjes zijn net even anders dan je gewend bent. De drums zijn gecompliceerd maar nooit te dominant. En zo kan ik nog even doorgaan. Waar de ene muzikant zich in de kijker speelt, houden de anderen zich keurig op de achtergrond.

De dynamiek maakt dat Martin zich van haar beste kant kan laten zien. En dat doet ze.

Martin is een ondernemende dame. Haar eerste album werd geschreven en opgenomen ondanks dat haar moeder op dat moment ernstig ziek was. Daarna werden er meerdere nummers zelf uitgebracht op een eigen platenlabeltje. Pas in 2018 kwam daar de zekerheid van een vast platencontract en toen ze aan haar derde plaat begon was al die zekerheid weer weg in een wereld gedomineerd door Covid. Elke noot, elke zin die Martin zingt op dit album staat voor een bewonderenswaardig doorzettingsvermogen en een krachtige geest waar we allemaal een voorbeeld aan mogen nemen.

Het is dat thema: kracht, dat zo duidelijk naar voren komt in dit album. Het is met dat thema in het achterhoofd, dat elk nummer nog eens een extra laag krijgt en een extra betekenis. Niet dat het die nodig heeft, want de muziek is al mooi genoeg.

*Ayrton van Noort*

<https://www.youtube.com/watch?v=E-Pnxwyq8uU>

(Don't have to be)

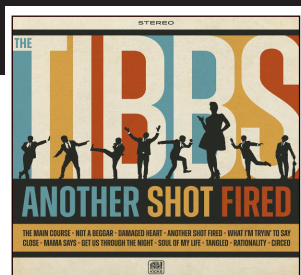
<https://www.youtube.com/watch?v=6OiROAihjKQ>

(I've Got a Feeling)

**d-media**  
web professionals

<https://d-media.nl/>

Paardeweide 11A, 4824 EH Breda



## The Tibbs

### Another Shot Fired

⤴ **CLICK 'N CHECK**

Het is ongelooflijk makkelijk om te vergeten dat the Tibbs een formatie is die afkomstig is uit Noord-Holland. Hun debuutalbum "Takin over" was al genoeg om ze in de kijker te spelen van internationale smaakmakers, nu is daar opvolger "Another shot fired". Een nieuwe leadzangeres voegt toe aan het momentum dat deze band al had en alles komt samen op een plaat die laat horen hoe fijn R&B kan zijn wanneer het goed gespeeld wordt.

Het eerste wat opvalt bij het luisteren naar "Another shot fired" is dat het totale muziek is. Sommige nummers zijn er om naar te luisteren en bij weg te dromen. Sommige nummers zijn gemaakt om op te bewegen. Soms is dat een subtiele dein, soms een spastisch, onbeschaamde twist die je niet meer hebt gezien sinds de jaren zestig. Maar het hele album staat geheid voor muziek bestemd voor muzikliefhebbers. Een vol geluid dat je raakt met elk nummer, en elke keer weer op een nieuwe manier.

Het is ook een speels album dat vrolijk huppelt tussen meerdere stijlen en genres. Tuurlijk, het is allemaal ongelooflijk fijne Rhythm & Blues, maar daarnaast horen we ook een verzameling invloeden

die de muziek verrijken. Soms is het een dubstijl off beat gitaarlijntje en een andere keer is het een poppy akkoordenprogressie maar het is altijd subtiel en interessant. Het zorgt ervoor dat de standaard formule van gitaar, drums, keys en een belangrijke rol voor de blazers nooit saai wordt. Another Shot Fired is een moderne blik op wat R&B was en wat het tegenwoordig is. Het heeft nog steeds al die stilistische kenmerken die we willen horen. De brass hits de gitaar accenten en een krachtige stem die het geheel samen houdt, maar het is ook gemaakt in de wetenschap dat anno 2020 je niet simpelweg alleen maar de muziek van 60 jaar geleden kan spelen. Elk nummer doet het net zo goed op een rokerig klein podiumpje als op spotify en uiteindelijk is dat de kracht van Another shot fired. R&B voor deze tijd, zonder het genre teniet te doen. Een prachtige prestatie en naar mijn mening, een prachtige plaat.

*Ayrton van Noort*

<https://www.youtube.com/watch?v=clhJlIQ-I2E>  
(Damaged heart)

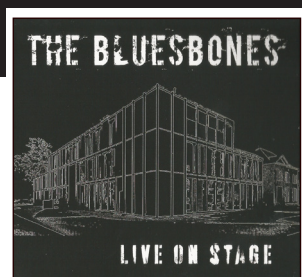
<https://www.youtube.com/watch?v=5e5XVgSzRWM>  
(Another shot fired)



## van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek  
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520  
[www.vankruysdijkautos.nl](http://www.vankruysdijkautos.nl)



## THE BLUESBONES

### LIVE ON STAGE

« CLICK 'N CHECK »

The Bluesbones zijn met drie studio albums, drie live albums, winnaar van de BBC 2016, een tweede Europese plaats op de EBC 2017 finale in Horsens (DK) én, optredens tijdens Blues Peer, Ribs & Blues, Kwadendamme, Swing Wespelaar, Breda Jazz, Culemborg Blues en zo nog wel een paar, allang geen onbekenden meer; daarom slechts een korte introductie: De band werd in 2011 opgericht en we kennen daarin Nico De Cock: zang, Stef Paglia: gitaar, Edwin Risbourg: Hammondorgel, Geert Boeckx: bas en Jens Roelandt: drums. Hun muziek varieert van bluesrock, intense blues ballades, swampy slide tot heavy rock en ze zijn als live-band zeer geliefd bij hun publiek in België en NL.

Vorig jaar, op 9 november stonden de deuren open van Gemeenschapscentrum Den Breughel in Haacht, voor de live cd-registratie van The Bluesbones met de toepasselijke titel 'Live on Stage'. Gastheer/co-organisator was het team van Swing Wespelaar. Hun laatste studioalbum 'Chasing Shadows' uit 2018, werd de rode draad van deze live opnames.

The Bluesbones hebben vóór de COVID-pandemie hun podiumvaardigheden, met optredens tot ver over de landgrenzen heen (NL, DE, CH, FR, DK, AT...) nog extra kunnen bijstellen, wat frontman Nico De Cock aka muziekpromotor "Big D" al vanaf de opener -en dit ondanks dat hij wat ziekjes was- dadelijk laat horen. Hij is -en we schreven het al eerder- een zanger, die onmiskenbaar tot de beste blueszangers van België in het genre gerekend mag worden. Voeg hier de doordringende

en gedreven grooves van Edwin Risbourg op Hammond in een muzikaal duel met het briljante gitaarwerk van Stef Paglia aan toe, dan weet je wat er je tijdens een liveoptreden te wachten staat. Met "Find My Way Out", "The End" en "Demon Blues" krijgen we al de eerste solo's van Paglia, een funky groovende Geert Boeckx en een wervelende Risbourg tijdens een portie voodoo blues te horen. Een slide solo van Paglia is één van de ingrediënten van "Going Down" en op het uptempo "A Better Life" is het opnieuw Risbourg, die voor de extra kruidenij zorgt. Uit hun debuutalbum 'Voodoo Guitar' uit 2012 kiezen ze "The Witchdoctor" met een kippenvel-solo-moment van Paglia, waarna "Betrayal" en "Sealed Souls" voor wat rust zorgen. Merk op dat, zoals ook hun achtste keuze "Romance For Rent", alle nummers eigen composities zijn. Afwisselen doe je inderdaad met een "gouwe ouwe" als "Cruisin'", die ook uit hun debuut opgeraapt werd. Het einde wordt ingezet met "Psycho Mind", waarna nog "Whisky Drinking Woman" (een nummer dat Nico schreef en dat enkel te vinden is op 'Live @ the Bosuil' - 2013) volgt. Dat het volk tevreden was laten ze (inclusief ondergetekende) duidelijk horen. Driemaal is scheepsrecht, ook voor The Bluesbones! Dat ze "on stage" altijd alles geven, blijkt hier eens te meer en dat verzacht even de pijn van het gemis van dit live gevoel, door de corona pandemie.

*E.Schuurmans, rootstime.be*

<https://www.youtube.com/watch?v=xUns6ltNW8w>



## SONNY GREEN

« CLICK 'N CHECK

### FOUND! (ONE SOUL SINGER)

Je vraagt je soms af, waarom mensen met bepaalde kwaliteiten in vredesnaam niet eerder de nodige aandacht kregen. Na het horen van Sonny Green, besef je dat deze soul blueszanger zo iemand is. Of hij al langer zingt? Robert "Sonny" Green werd in 1941 in Monroe, Louisiana geboren. Sonny zingt al sinds zijn tienerjaren in Louisiana en treedt al meer dan 40 jaar regelmatig op in Los Angeles. Op zijn zestiende zong hij in de band van Melvin Underwood. Hij ging een jaar later solo en opende voor o.a. Johnny Taylor, Bobby Bland, Little Junior Parker en zelfs BB King. In de jaren '70 maakte hij deel uit van Tyrone Davis' Revue.

En, of hij al in een opnamestudio stond? Verbazingwekkend genoeg heeft Sonny Green nog nooit een volledig studio album opgenomen. Hij nam wel ooit enkele gewilde killer 45's op in de late jaren '60/begin jaren '70. Ik noem hier "People Are Talking About Me" (Whip label) en "It's a Game" (Fuller label).

Little Village Foundation, een Amerikaans label zonder winsttoegmerk, brengt nu het debuutalbum uit van "de beste echte soulzanger die je nog nooit hebt gehoord". De veelzeggende albumtitel 'Found! One Soul Singer' spreekt verder voor zich. Green's debuut werd geproduceerd en opgenomen door Kid Andersen, die op het album ook zelf gitaar speelt. Verder zijn het de veelgevraagde Jim Pugh (B3 orgel), een volledige blazerssectie bestaande uit Mike Rinta (trombone), Jeff Lewis (trompet), Aaron Lington (sax) uitgebreid met twee gastsaxofonisten, Sax Gordon & Terry Hanck én "the Future of the Blues", zanger Alabama Mike, die hem vergezellen.

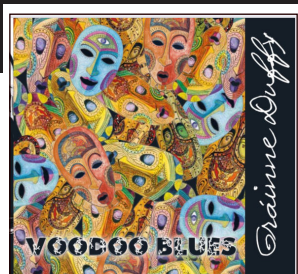
Sonny Green's stijl? Hij heeft een geheel "eigen" stijl en stem, maar je kunt in zijn songs zeker invloeden horen, van b.v. Bobby "Blue" Bland ("I'm So Tired") en Little Milton ("If Walls Could Talk"). Zijn repertoire? Zoals dat van vele van zijn collega's, die vaak vertoefden in de juke joints van LA, bestond dit vooral uit cover songs. Als we verder door de tracklist gaan kom je nog van Syl Johnson "Back for a Taste of Your Love", uit 1978 van Ted Taylor de ballade "Be Ever Wonderful" en zelfs een cover uit 1965 van Willie Nelson's tearjerker "Are You Sure?" tegen. Een van Green's nummers uit 1971 dat op het Hill-label (met Matt Hill, ZZ. Hill's broer) verscheen, "If You Want Me to Keep on Loving You" krijgt hier in de nieuwe versie een uitstekende update. Twee opvallende nummers zijn nog nooit eerder verschenen. Het originele nummer van Alabama Mike, "Trouble", met daarin een duet van Sonny en Alabama Mike. En, één van de twee originele Rick Estrin nummers die Green opnam, "I Got There". Verder kom ik -temeer omdat het op een top track gebeurt- graag nog even terug op saxofonist Terry Hanck, die hilarisch tussenkomt op het funky "Cupid Must Be Stupid", waarop ook bassist Andre Tarczy de nodige aandacht opeist.

JA!, met deze 'Found! One Soul Singer' van Sonny Green, moeten we deze onopvallende, maar geweldige soul man (met wat voor een stem!) zeker een betere plek geven in de muziek scene!

*Eric Schuurmans/DrGroove*

<https://www.youtube.com/watch?v=J9aL1L7jXTg>





## GRÁINNE DUFFY

### VOODOO BLUES

« CLICK 'N CHECK »

De Ierse singer-songwriter en gitariste Gráinne (Louica) Duffy is voor ons en voor vele muzikelliefhebbers zeker géén onbekende meer. Gráinne Duffy vond haar stek in Castleblayney (prov. Monaghan), een stad in het Noorden van Ierland naast de weg van Dublin naar LondonDerry, aan de grens met Noord-Ierland. Duffy is de zus van de populaire Ierse actrice Joanne Brennan. Duffy zingt géén Keltische folksongs. Haar specifieke genres zijn rock, blues, soul en americana, met country- en popelementen. Haar handelsmerken zijn haar poëtisch gemaakte teksten, haar buitengewone stem, geïnspireerd door de oerbronnen van Memphis en haar raadselachtige podiumpresentatie. Haar gitaarspel is het meest beïnvloed door Peter Green, zegt ze zelf. Duffy stond al met haar band op het Glastonbury Festival het Blues on the Bay Festival in Warrenpoint, Noord-Ierland, inmiddels ook op het grootste festival van Europa: Notodden Noorwegen en op verschillende locaties in Canada en Australië. In Nederland stond ze o.a. op Kwadendamme, in De Bosuil en op Blues Alive en in België op Swing Wespelaar en in de Muziek-o-Droom in Hasselt.

In oktober verscheen 'Voodoo Blues'. De productie was in handen van Troy Miller samen met co-songwriter/gitarist, tevens echtgenoot, Paul Sherry. Speelden verder nog mee: bassist Dale Davis en drummer Eamon Ferris. Met

de titelsong opent Duffy haar bezwering die de geesten van de voorouders gunstig moet stemmen. "Mercy" lijkt ook een bede, een eindeloze emotionele roep om genade, maar dat Duffy gelooft in de toekomst, zo getuigt ze op "Blue Skies" en daarna ook op "Shine It on Me", wat zomaar een hitsingle zou kunnen worden en waar donkere wolken het veld ruimen voor een blauwe hemel. Ook nu weer lijkt blues de genezer en een perfect medicijn tegen de huidige ellende. "Don't You Cry for Me" is een lange rockende smeekbede met een gospel-tintje en "Roll It" een portie extra R'n'R met CCR-achtige invloeden. Met enkele rake gitaaraanslagen opent daarna "Wreck It" dat de deuren opengooit voor nog meer aanstekelijke muziek. "No Matter What I Do" is een rustige ballade met Southern invloeden en "Tick Tock" het getik van de klok dat gedonder wordt. "Hard Rain" ramt afsluitend met nog meer zware slagen door de kamer heen.

Gráinne Duffy zet haar muzikale reis vanuit het groene Ierland voort en ze laat hier horen een blues/roots/rock artieste van het hoogste niveau te zijn, die op het punt staat een enorm publiek aan te boren met "Voodoo Blues".

*Eric Schuurmans/  
Ger 'DrGroove' van Leent*

[https://www.youtube.com/watch?v=v8iGJMM-D0U&list=RDv8iGJMM-D0U&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=v8iGJMM-D0U&list=RDv8iGJMM-D0U&start_radio=1)



**Fine Tattoo Works**  
**Nieuwe Haagdijk 4 Breda**  
**Tel: 076 - 5208738**

# Golden Years of Popmusic deel 7

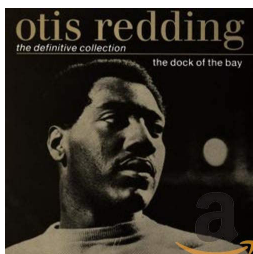
## Golden Years of pop music – deel VII.

Deel 7 staat helemaal in het teken van SOUL-muziek. Die is ontstaan in het zuiden van de USA en wordt gekarakteriseerd door vanuit de gospel geïnspireerde vocalen, een sterke ritmische basis met de elektrische basgitaar als spil en met aanvulling door koperblazers. De belangrijkste vertegenwoordigers namen hun albums op in de studio's van Motown in Detroit en Stax in Memphis. SOUL muziek was eind jaren 60 erg populair in Nederland en er waren ook nationale soulbands als b.v. The Swinging Soul Machine en onze Bredase Loyd B. Richard die ik talloze malen gehoord heb in Breda e.o. en in de memorabele Saint-Tropez in Tilburg.

De m.i. allerbeste/belangrijkste soulzangers en -zangeressen wil ik hier belichten plus één bijzondere band. Niet opgenomen zijn z.g. "one/few-hit-wonders": Wilson Pickett van "In the midnight hour", Percy Sledge van "When a man loves a woman", Eddy Floyd van "Knock on wood" en dus de m.i. subcategorie: Sam & Dave, Arthur Conley, Solomon Burke, Bobby Womack, Ike & Tina Turner e.a.

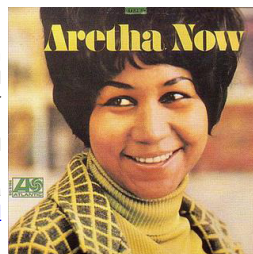
Met dit laatste deel albums uit de GYoP heb ik een totaal van 68 bereikt, precies mijn leeftijd. Terugblikkend moet ik erkennen dat het een erg persoonlijk relaas was, een reïncarnatie van mijn jeugd waarin muziek een ontzettend belangrijke rol speelde. Bepaalde nummers uit die periode wekken bij mij herinneringen op aan personages en -veelal blijde soms droevige- belevenissen uit de periode **1968-1976**. Hiermee neem ik tevens afscheid van Track want mijn inspiratie is op!

Bernardo



† **Otis Redding** was onbetwist de "King of Memphis-soul" gedurende de jaren 60. Helaas kwam hij in dec. 1967 al op 26-jarige leeftijd om het leven bij een vliegtuigongeluk, samen met leden van zijn band The Bar-Kays. Vlak na zijn dood werd ["Sittin on the dock off the bay"](#) een hit maar ik vond dat maar flauwe soul, de gitaarlicks door Steve Cropper zijn niettemin nog immer kost voor gitaristen. Veeleer herinner ik me hem aan zijn opwindende up-tempo's als "I can't turn you loose", "Security" e.a. en aan zijn doorleefde ballads als "I've been lovin' you to long", ["I've got dreams to remember"](#) e.a. die o.a. op dit verzamelalbum van latere datum zijn te vinden. Otis heeft een hele schare soul/R&B-zangers beïnvloed bv. † Joe Cocker, Paul Kosoff (the Free), Mick Jagger e.a. Veel van Otis's albums zijn tot stand gebracht met als begeleiders Booker T. and the MG's.

† **Aretha Franklin** valt te beschouwen als de "Queen of soul", vrouwelijke evenknie van Otis Redding met het verschil dat haar leven veel langer duurde. Op het studio-album ["Aretha now"](#) uit 1968 staan veel van haar bekendste nummers, variërend van gospel zoals ["Say a little prayer"](#) tot pure soul zoals ["This is the house that Jack built"](#). Ook haar overbekende "Think" dat in talloze TV-shows en commerciële clips werd ge-misbruikt. Aretha is tijdens haar leven overladen met prijzen, eerste vrouw in de Rock and Roll Hall of Fame, beste zangeres aller tijden (door Rolling Stone) etc. Het meest indrukwekkend vond ik haar optreden tijdens de inauguratie van president Barack Obama, toen Amerika nog één leek. Daarnaast de uitvoering van Carole King's ["You make me feel like a natural woman"](#) bij de Kennedy Center honors. In 2018 is Aretha op 78-jarige leeftijd overleden.



† **Marvin Gaye** is de hogepriester van de sophisticated soul. Onlangs is zijn album ["What's going on"](#) uit 1971 door Rolling Stone verkozen tot beste album aller-tijden. M.i. is dat overdreven want daarvoor is het te eenzijdig, maar het bevat wel bloedmooie muziek met teksten van eeuwigheidswaarde ("war is not the answer"). Bij de begeleiders geniet ik vooral van de "godfather of Motown-bass" † James Jamerson. Het weergaloze titelnummer ["What's going on"](#) is door tallozen gecovered en m.i. het allerbeste door Paul Carrack die we enkele jaren geleden in het Chassé in Breda hebben kunnen bewonderen. De opvolger ["Let's get it on"](#) uit 1973 had eveneens een betoverend gehalte. Daarna ging het neerwaarts al scoorde hij nog wel een hit met ["Sexual Healing"](#). Marvin kwam in 1998 op bizarre wijze om het leven, 1 dag voor zijn 45-e verjaardag.

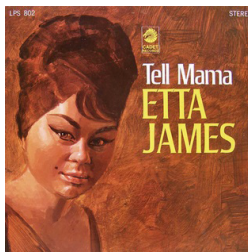
# Golden Years of Popmusic deel 7

**Rare Earth** is binnen dit deel zonderling want het is de enige band en dan ook nog met allemaal blanke jongens. Dat hebben ze uitsluitend te danken aan de ruim twintig minuten durende superversie van Smokey Robinson's "[Get ready](#)" uit 1970. Voor mij een nummer met vele herinneringen dat ik helemaal grijs gedraaid heb. Nog steeds wordt ik geraakt door het prachtige intro op tenorsaxofoon, daarna de versnelling met de hele band, vervolgens solo's op basgitaar, Hammond-orgel, fuzzed sologitaar, tenorsaxofoon en drums/percussie om weer te eindigen met de hele band samen. Rare Earth heeft vele personele wisselingen en schermutselingen omtrent de rechten op de naam doorstaan. De band is in de vergetelheid geraakt maar bestaat nog steeds, zij het dat van de originele leden alleen nog saxofonist/zanger Gil Bridges is overgebleven.

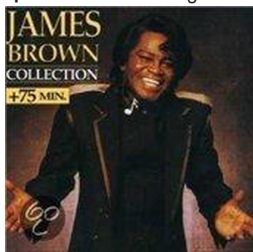


† **Curtis Mayfield** was ook een exponent van de sophisticated soul en iemand met een uitgesproken politieke/sociale missie. Zijn debuutalbum als soloartiest "[Curtis](#)" uit 1970 luidde hij in met "Sisters, niggers, whites. Jews and the crackers. Don't worry, [if there's a hell below we're all gonna go](#)". Mijn favoriet was niettemin het disco-achtige "[Move on up](#)" vanwege die waanzinnige percussie en die repeterende blazers. Uit zijn verdere werk vind ik "People get ready" (gecovered door o.a. Aretha Franklin) en "Gypsy woman" (gecovered door o.a. Ry Cooder) heel speciaal. In 1990 raakte hij tot aan zijn nek verlamd nadat tijdens een concert een lichtbak op hem was gevallen. Ondanks een dwarslaesie zette hij zijn carrière voort, daar bovenop kreeg hij echter te kampen met complicaties als gevolg van ernstige diabetes. In 1999 overleed Curtis slechts 57 jaar oud.

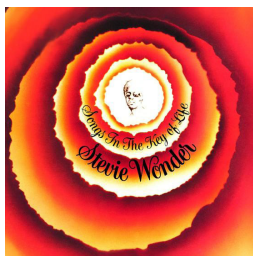
† **Etta James** was absoluut mijn favoriete soul-/blueszangeres. Ze is de geschiedenis ingegaan als de oer vertolkster van de blues-evergreen "[I'd rather go blind](#)", dat ik pas in 1969 leerde kennen van Chicken Shack met zang door Christine Perfect. Haar "[Tell mama](#)" werd een soulklassieker die bij veel soulbands op het repertoire stond. Ze was zeer veelzijdig: blues, bv. op het album "Life, love and the blues", soul op bv. "Love's been rough on me" en jazz op bv. het album "Blue Gardenia". Etta wordt wel eens in een adem genoemd met Tina Turner, maar alhoewel minder spectaculair op het podium, was ze technisch een betere zangeres. Gedurende haar loopbaan won ze 6 Grammy Awards and 17 Blues Music Awards. De schaduwzijde was een continue verslaving aan heroïne en andere drugs. In 2012 is Etta overleden op 73-jarige leeftijd.



† **James Brown** mag hier natuurlijk niet ontbreken want hij bestempelde zichzelf immers met "I'm a soul man". Het eerste -meteen ook het beste- nummer wat ik van hem hoorde was het dramatische "[It's a man's world](#)" dat door tallozen gecovered werd. James wordt alom beschouwd als de grondlegger van de Funk en het nummer "[Sex machine](#)" is daarvoor ideaaltypisch. De begeleidingsgroep wisselde voortdurend, bepalend waren vooral gitarist Jimmy Nolen, saxofonist Maceo Parker en bassist Bootsy Collins. James' reputatie dankt hij vooral aan zijn dynamische bijna hysterische live-optredens en minder aan zijn zangcapaciteiten. Op de verzamelaar "[Collection](#)" van latere datum staan alle hits uit de glorieperiode jaren 60. In de jaren 70 raakte hij enigszins naar de achtergrond om in 1986 sterk terug te komen met zijn m.i. beste album "[Gravity](#)" met daarop "Living in America" e.a. In 2006 is James overleden ook op 73-jarige leeftijd.



# Golden Years of Popmusic deel 7



Als laatste **Stevie Wonder** met zijn opus magnum "[Songs in the key of life](#)" uit 1976. Voor mij het allerbeste album aller-tijden dat ook in vrijwel alle lijsten op nr. 1 of anders hoog in de top-10 prijkt (bij Rolling Stone onlangs op nr. 4). Het vormde de kroon op Stevie's meest creatieve periode waarin hij soul oversteeg door het exploiteren van synthesizers. Elk nummer is apart qua compositie, perfect qua uitvoering en met wisselende accenten (\*): "[Village ghetto land](#)" (synth/koor), "[Sir Duke](#)" (blazers), "[I Wish](#)" (synth/bass), "[Pasttime paradise](#)" (synth/bass), "[Ngiculela](#)" (latin/synth) en de hit "[Isn't she lovely](#)" (mondharmonica). Stevie heeft 25 Grammy Awards gewonnen en is de enige nog levende van de oude soulgarde. Met "Songs" en de voorafgaande albums zoals "[Innervisions](#)" heeft hij generaties muzikanten geïnspireerd en mede het fundament gelegd voor vele hedendaagse jazz-vormen, R&B, hiphop etc. Voor mij

vormde "Songs" het hoogtepunt tevens de afsluiter van de GYoP!

Bernardo

## CD/LP NIEUWTJES



[Michelle David & The Gospel Sessions – It's a soulful Christmas](#) (4 dec.)

komen op de valreep nog met een kerstalbum met soul, gospel en pop in diverse tinten. Daarbij wordt er een brug geslagen tussen het christelijke kerstfeest en de Amerikaanse interpretatie daarvan. Alles werkt mee aan een ultieme kerstbeleving. Of zoals Michelle het zegt: "Het is een plaat die je met veel soul door de kersttijd en verder voert." Er zit van alles in deze plaat wat 'm bij voorbaat tot een klassiek kerstalbum maakt, eentje die je in de kast zet naast het ultieme kerstalbum van Phil Spector uit de jaren zestig.



heyhoef-backstage.nl

Heyhoef  
backstage

Heyhoef  
Coolvibes

Heyhoef  
muziekfabriek

Kerkenbosplaats 1  
5043RX  
Tilburg -  
Reeshof

# CD/LP NIEUWTJES



## [Chris Rea – Era 1: Rarities 1978-1984](#) (6 nov.)

A new compilation that brings together his early work in a triple-CD package. Era 1 begins with an edited version of Chris Rea's first big hit 'Fool (If You Think It's Over)'. The track became a big hit in the USA, earning him a 1979 Grammy nomination as Best New Artist. Following on from this are a whole host of rarities, including B-sides, language variations and different mixes released throughout this period. During this time Rea released six studio albums one of those being *Wired To The Moon* – of which this set's cover artwork is adapted from.



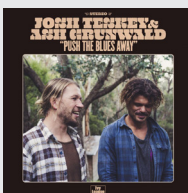
## [George Benson – Weekend in London](#) (13 nov.)

The electrifying new album captures his intimate 2019 performance at Ronnie Scott's Jazz Club. Only a handful of lucky fans were present as they went down that magical night. But now, Kevin Shirley's dynamic production is your invitation to slide onto Ronnie Scott's red velvet banquet, call for a scotch on the rocks and catch the sparks as Benson's honeyed vocal and fluid licks drive the finest live outfit in modern jazz.



## [Josh Teskey & Ash Grunwald – Push the Blues away](#) (13 nov.)

Like many great musical ideas, the impetus to make a blues record together came from an impromptu jam. In the downtime between takes filming a video clip for Ash Grunwald, which featured the Teskey Brothers, Josh and Ash found themselves riffing on an old Elmore James tune. "Somebody filmed our little jam," Grunwald says, "and it became the seed of a great idea: Why don't we do an acoustic blues album? No bells and whistles, something from the heart." "This album was made how any good blues album should be in my opinion. Spontaneously and instinctively.



## [Larkin Poe – Kindred Spirits](#) (20 nov.)

singing sisters Rebecca (usually guitar) and Megan (usually lapsteel) Lovell bring their YouTube beloved cover series to album life on *Kindred Spirits*, a collection of stripped-down covers recorded in four days. The songs vary in genre; you might see an Allman Brothers song followed by an Audioslave one. Their musical takes are always focused and captivating, though. Larkin Poe are talented artists who have a gift for getting to the heart of a song and rebuilding it using their sparse tools of voice, guitar, lapsteel, and perhaps hand claps or table hits.



## [Jimi Hendrix Experience Live In Maui](#) (20 nov.)

Album and documentary: The film chronicles the Jimi Hendrix Experience's storied visit to Maui and how they became ensnared with the ill-fated *Rainbow Bridge* movie produced by their controversial manager Michael Jeffery. The Blu-ray will include the full documentary as well as bonus features featuring all of the existing 16mm color film shot of the two performances that afternoon. Included in the package will be both live sets spread across 2 CDs or 3 vinyl LPs, newly restored and mixed by long-time Jimi Hendrix engineer Eddie Kramer, and mastered by Bernie Grundman.



## [The White Stripes – Greatest Hits](#) (4 dec)

The first-ever official anthology of recordings from the iconic rock duo, Jack and Meg White, is an essential career-spanning collection highlighting 26 previously released songs. From late Nineties flashes of brilliance through early 2000s underground anthems, masterful MTV Moon Man moments, Grammy-grabbing greatness, and worldwide stadium chants, the songs here are as wide-ranging as you can imagine.





# CD/LP NIEUWTJES



## [George Thorogood and The Destroyers - Live in Boston](#), 1982 (4 dec)

Newly remastered by the Grammy® Award-winning engineer Paul Blakemore, The Complete Concert captures the band's fiery set in its entirety, including spoken introductions. Plus, the release includes 12 previously unreleased tracks (including performances of "Bad to the Bone," "Who Do You Love?," and "Cocaine Blues") and marks the first time the set will be available on vinyl. (available as four-LP set on 180-gram vinyl, and a two-CD set).



## [Elles Bailey – Ain't nothing but](#) (11 dec.)

I am so excited to announce my new 16 track covers album "Ain't Nothing But" recorded live at @whitenoiseonline.uk as part of my livestream series back in the summer. The album features stunning playing from the masters - Joe Wilkins, Phil King and Joe James. We weave you through the songs that have clung to my soul over the years then into a history of the blues, paying homage to its ever changing sound and tribute to the trailblazers! It's available to pre-order now from my store <https://www.ellesbailey.com/>



## [Steve Earle & The Dukes - "J.T."](#) (4 jan.)

Een eerbetoon voor J.T. de zoon van Steve , die helaas afgelopen Augustus op 38 jarige leeftijd overleed. 100% van de voorschotten en royalty's van J.T. zal worden geschonken aan een trust voor Etta St. James Earle, de driejarige dochter van Justin en Jenn Earle. Op 4 januari 2021 op J.T.'s verjaardag is het album digitaal verkrijgbaar. LP en CD worden niet eerder verwacht dan op 19 maart 2021.



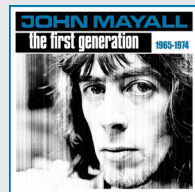
## [Layla Zoe – Nowhere Left To Go](#) (8 jan.)

Faced with a year like no other, full of struggle and turbulence, in a career she had dedicated the last twenty years to, award winning Canadian vocalist Layla Zoe wasn't ready to give up yet. Layla was determined to release this new album featuring ten beautiful songs she co-wrote with renowned artists and friends from Europe, Canada and the USA (Jackie Venson, Alastair Greene, Bob Fridzema, Suzie Vinnick, Guy Smeets, Brandi Disterheft and Dimitri Lebel), this album features everything from blues to rock, folk, gospel and more.



## [John Mayall - The First Generation 1965 – 1974](#) (29 jan)

The first set of this size to be released documenting John Mayall's early years sees not only all albums from his much lauded formative career, but also unreleased tracks aplenty. Featuring Eric Clapton, Peter Green, Mick Taylor, Harvey Mandel, Blue Mitchell Jon Mark and many more outstanding musicians, this mammoth package contains 35 CDs, a beautiful hardback book and much more. in the 60s and 70s he recognized raw talent, took it in, nurtured it, and everyone thrived and benefitted as a result.



## [Selwyn Birchwood - Living In A Burning House](#) (29 jan.)

Birchwood wrote and arranged 13 new songs, and brought in famed Grammy Award-winning musician Tom Hambridge to produce. From the rocking opener I'd Climb Mountains to the sweet soul of She's A Dime and One More Time to the hair-raising Revelation, Living In A Burning House features some of the most vividly striking writing on today's blues scene. Birchwood's voice and vision are clear, his sound is edgy and compelling, and his stories are memorable and lasting.

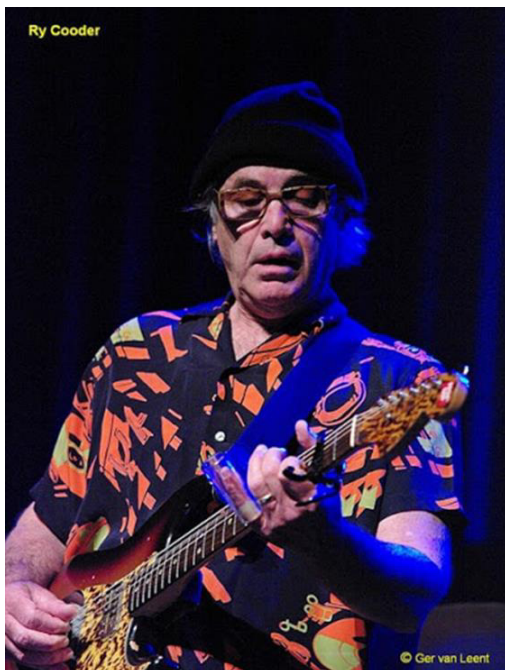


De [debuut LP van Ry Cooder](#) uit december 1970, met die schitterende “Airstream” caravan op de hoes, wordt deze maand dus 50 jaar. Dit album wordt vaak over het hoofd gezien. Zelfs in zijn Nederlandse Wiki-discografie wordt ie niet vermeld. Misschien is dat historisch zo gegroeid, want in 1970 heb ik hem zelf n.l. ook gemist, sterker nog: Toen kende ik heel Ry Cooder nog niet. Pas bij het verschijnen van [“Into the Purple Valley”](#) (1972) werd door een muziekmaatje mijn aandacht op deze slide-specialist gevestigd: “Ken je die al? Moet je eens luisteren”, en dat deed ik, waardoor ik er vervolgens nooit meer van los gekomen ben. Tussen al dat andere aanbod, en dat was verrekte veel in die jaren, was dit toen totaal anders, apart, bijzonder, een beetje vreemd maar wel lekker; Gitaar spelen met een ‘bottleneck’ (flessenhals) dat had ik nog nooit gehoord en ‘t klonk wel heel bijzonder! In ieder geval voor mij was het een verademing en een openbaring.

Het waren de jaren van vóór het wettelijke minimumloon en dus werd het eerst op een cassette-bandje geknald om vervolgens te gaan sparen voor de LP. Dat was dus pech hebben toen bleek dat hij al een eerdere LP had uitgebracht, want nu moest er voor 2 gespaard worden! Hoe dan ook: Nooit spijt van gehad, ook niet van al die andere die in de loop der jaren nog zijn uitgekomen.

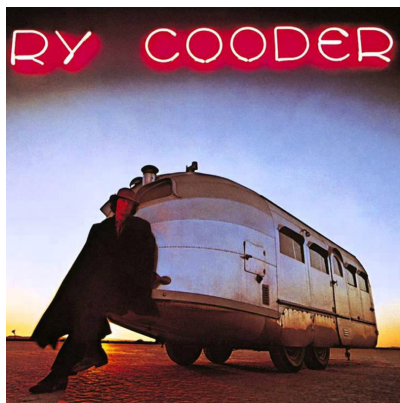
Ryland Peter (Ry) Cooder (Los Angeles, 15 maart 1947) gitarist en producer, kreeg al op jonge leeftijd les van bluesman Reverend Gary Davis. Midden jaren zestig richtte hij de vooruitstrevende bluesrockgroep Rising Sons op, waar onder anderen Taj Mahal deel van uitmaakte. Toen deze groep uiteenviel, werd hij een prominente sessiemuzikant en deelde hij de studio met praktisch iedereen, van Captain Beefheart tot Randy Newman.

Hij werkte in de late jaren zestig met de Rolling Stones en werd zelfs even gezien als een potentiële opvolger voor Brian Jones, voor welke rol hij bedankte. Gedurende zijn carrière maakte hij een aantal albums die zich laten beluisteren als spitsvondige studies van onder andere folk, blues, country, Jazz, Soul, Gospel, wat later ook nog Tex-Mex, Afrikaanse, Indiase, en zelfs Hawaiïaanse en Cubaanse muziek, om de filmmuziek ook niet te vergeten. Cooder wist altijd precies waar die muziek vandaan kwam en begreep die ook instinctief. Hij was in staat om er zijn eigen unieke stempel op te drukken, zonder het origineel aan te tasten, nee, hij wist het zelfs naar een hoger niveau te tillen; een bijzonder talent!



# Ry Cooder

50 years ago



## Tracklist:

|                                                                     |      |
|---------------------------------------------------------------------|------|
| "Alimony" (Brenda Jones, Welton Young, Robert Higginbotham)         | 2:55 |
| "France Chance" (Joe Callicott)                                     | 2:45 |
| "One Meat Ball" (Louis Singer, Hy Zaret)                            | 2:27 |
| "Do Re Mi" (Woody Guthrie)                                          | 3:03 |
| "My Old Kentucky Home (Turpentine & Dandelion Wine)" (Randy Newman) | 1:45 |
| "How Can a Poor Man Stand Such Times and Live?" (Alfred Reed)       | 2:45 |
| "Available Space" (instrumental) (Ry Cooder)                        | 2:11 |
| "Pigmeat" (Huddie Ledbetter)                                        | 3:07 |
| "Police Dog Blues" (Arthur Blake)                                   | 2:43 |
| "Goin' to Brownsville" (John Estes)                                 | 3:24 |
| "Dark Is the Night" (instrumental) (Blind Willie Johnson)           | 2:48 |

<https://www.youtube.com/watch?v=G4OKaBE2wpg&list=PLDiJW30uogCOEQ3QcsYus3LhFItNB8aAb>

## Musicians:

Van Dyke Parks – piano;  
 Ry Cooder - guitars, vocals, mandolin,  
 bass guitar  
 Chris Ethridge - bass guitar;  
 Richie Hayward – drums;  
 Roy Estrada - bass guitar  
 Milt Holland - drums, percussion;  
 John Barbata - drums;  
 Max Bennett - bass guitar  
 Bobby Bruce – violin;  
 Gloria Jones - backing vocals;

## Production:

Van Dyke Parks - Producer;  
 Arranger on "One Meat Ball"  
 Lenny Waronker – Producer,  
 Judy Betz - Production Assistant,  
 Lee Herschberg - Engineer, Mix-down  
 Doug Botnick – Engineer,  
 Thaddeus James Lowe – Engineer,  
 Rudy Hill – Engineer,  
 Bob Kovach – Engineer,  
 Kirby Johnson - Conductor, Orchestrator

*Ger 'Dr.Groove' van Leent*

Q

**Mailen naar: [info@qprintbreda.nl](mailto:info@qprintbreda.nl)**

**Bellen naar: 076-8882555**

Q

rint

BREDa

Quality
/
Print
/
Design

**van Goorstraat 8**

**4811 HJ Breda**

## African Roots Special No. 9: Djelimady Tounkara (1947, Kita, Mali)

Djelimady Tounkara brengt elegante Mandinke-swing uit Mali en wordt algemeen beschouwd als een van de beste gitaristen van West-Afrika. Naast mede-oprichter was hij natuurlijk jarenlang bandleider en sologitarist van de meest prestigieuze groep uit Mali: de Super Rail Band uit Bamako, waarvan ook Salif Keita en Mory Kante deel uitmaakten. (zie Track No. 7/8 juli-aug 2020)



Djelimady groeide op, omringd door muziek van familieleden, zgn. "Griots", muzikanten/historici vanaf de geboorte. Als jongen speelde Djelimady de [djembe](#) (drum) en de [ngoni](#) (een soort banjo-achtige luit). Toen hij in de jaren 1960 verhuisde naar Bamako, de hoofdstad van Mali, had hij het plan om daar kleermaker te worden, maar muziek bleek toch een sterkere roeping te zijn. Hij absorbeerde de Cubaanse en Congolese muziek, die veel op de radio te horen was en begon als gitarist bij een grote buurtband die door de lokale overheid gesponsord werd, Orchestre Misira. Nadat hij was verkozen als beste gitarist van de band, werd hij uitgekozen om ritme-gitarist te worden bij het "Orchestre National", een grote eer voor zo'n jonge snaak. Gedurende zijn hele volwassen leven heeft Djelimady er aan gewerkt om zijn voorouderlijke tradities om te zetten

naar populaire dansmuziek, maar gelijktijdig ging hij ook in de meer traditionele context door als begeleider van grote Malinese griot zangers op platen, maar ook bij live concerten, en b.v. de doop- en huwelijksceremonies, die een hele dag konden duren. Begin jaren '70 werd hij de leidende gitarist in de Malinese top-band: de Rail Band, waarin Salif Keita en Mory Kante ook speelden. (zie Track van juli/aug. 2020)

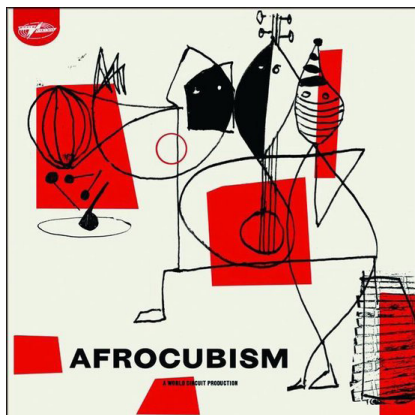
In 1996 werd hij samen met Bassekou Kouyate door de wereldmuziek producer Nick Gold uitgenodigd om naar Cuba te vliegen om daar een album op te nemen met een stel lokale muzikanten en een rare Amerikaan genaamd Ry Cooder. Vanwege visum-problemen lukte het hen niet om het land uit te komen en dus ging de sessie in Havana zonder hen door, wat wel eens de grootste gemiste kans van hun leven geweest kan zijn... Het resultaat was n.l.

de meest succesvolle wereldmuziek plaat ooit: **"Buena Vista Social Club"**. Dit album en de gelijknamige documentaire van Wim Wenders maakten van o.a. Compay Segundo, Ruben Gonzalez, Ibrahim Ferrer, Eliades Ochoa en Omara Portuondo wereldsterren.

Meer recentelijk speelde Djelimady bij het akoestische trio "Bajourou" met een andere meester-gitarist Bouba Sacko en zanger Lafia Diabate, een veteraan van de Rail Band. In 2001 won hij de BBC Radio3 muziek-award in het Wereld Muziekgenre, categorie "Afrika" voor zijn album "Sigui". In 2002 werkte hij samen met rapper "Common" voor het compilatiealbum "Red Hot & Riot" als eerbetoon aan de Nigeriaanse Afro-pop innovator Fela Kuti en in 2010 kregen Tounkara en Kouyate een tweede kans op een grote werelddoorbraak: [AfroCubism](#).



## African Roots Special No. 9: Djelimady Tounkara (1947, Kita, Mali)



Producer Nick Gold was de man achter de originele Buena Vista sessies en ofschoon het

succes van dat project hem jarenlang bezig hield, gaf hij in zijn hoofd nooit het idee op van een gezamenlijk project tussen Malinese en Cubaanse muzikanten. Begin 2010 was het dan eindelijk zover dat hij de muzikanten samen kreeg in een studio in Madrid. Naast Djelimady Tounkara en Bassekou Kouyate waren daar verder uit Mali: Toumani Diabaté op kora, Lassana en Kasse Mady Diabaté, resp. balafon en zang, Baba Sissoko: talking drum en vanuit Cubaanse hoek hadden we als leidend gitarist Eliades Ochoa met zijn Grupo Patria (José Angel Martinez: bas, Jorge Maturell: congas, bongos, Eglis Ochoa: maracas, guiro, vocals, Gabriel Fonseca: violin, Lennis Lara en Alain A. Dragoni: trompetten).



[info@walvisverbouwingen.com](mailto:info@walvisverbouwingen.com)



Baronielaan 238/A \* 4837 BG Breda \* tel:076 5659459 \* fax:076 5658399



## African Roots Special No. 9: Djelimady Tounkara (1947, Kita, Mali)

In ongeveer deze samenstelling hebben ze ook door Europa en de rest van de wereld getoerd en deden zelfs Tilburg aan op Festival Mundial, waar ik ze live mocht genieten; wat een fantastische show was dat! Helaas hebben ze nooit de status van Buena Vista kunnen halen met dit project; niet vanwege mindere muzikale kwaliteit, dat zeker niet, maar de namen Ry Cooder en Wim Wenders ontbraken hierbij en dat is jammer genoeg marketing-technisch een groot manco geweest. Tja, wat de boer niet kent he?

In maart 2016 verscheen Delimady's laatste nieuwe CD, '[Djely Blues](#)', een echt meesterwerk waarop zijn schitterende gitaarspel weer in volle glorie klinkt. In zijn spel vinden we Congolese, Cubaanse, jazz- en westerse blues-elementen, die volledig en op een organische wijze geïntegreerd zijn. Zijn touch, zijn frasering, de soepele elegantie van zijn solo's en de ingehouden swing zijn weer ongeëvenaard. Bijgestaan door Sékou Kanté op bas, Sayon Camara op gitaar en Yacouba Sissoko op percussie, laat Djelimady Tounkara hier zonder twijfel horen waarom hij volledig terecht bij de absolute gitaartop gerekend mag worden.



Djelimady Tounkara feat. Taj Mahal

<https://www.youtube.com/watch?v=QTEF1FqV9cg>

Djelimady Tounkara - Djely Blues

<https://www.youtube.com/watch?v=bPqSHxMPm9U>

AfroCubism - Djelimady Rumba (Live au Bataclan)

<https://www.youtube.com/watch?v=mHRNrpMfoxA>

AfroCubism - Nima diyalá live at la Mar de Musicas

<https://www.youtube.com/watch?v=eOMxaK4GMvE>

AfroCubism Documentary:

<https://www.youtube.com/watch?v=dDe47kNWsYE>

*Ger 'DrGroove' van Leent*



### 'The 3 silent artists'

Jan de Groen, Olivia Flavier, Sanne van Grinsven

'the human skin is the best canvas'

<https://www.bodydesign.online>

- Grimeren (toneel-kinderfeest)
- Bodypaint (jezelf als Kunst)
- Koppelpaint (Valentijnsdag)
- Facepaint (carnaval-halloween)
- Bellypaint (zwangerschap)

Meer info ? :

0637655902 - [jdegroen@ziggo.nl](mailto:jdegroen@ziggo.nl)

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

## ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

## BOEKINGEN

### Boeking:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

### Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.  
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

**Vaste redacteurs:** Ger van Leent, Judith Cosman, Bernardo, Ayrton van Noort  
**Ontwerp & DTP:** Veronique Ortonio, Petra de Meulder  
**Druk:** Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel

tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: [info.srbb@xs4all.nl](mailto:info.srbb@xs4all.nl)