

www.srbb.nl

December 2012 - Jaargang 16 - Nr. 12

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail.



CD van de maand December

SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

www.srbb.nl

SR&BB**STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA**www.srb.nl

Presenteert:

17^e***St. Jan's***
BluesKroegentocht**25 t/m 27 januari**
2013

John Mayall - live in de MEZZ - 12 december 2012

John Mayall was één van de mensen die de bluesmuziek in de jaren zestig immens populair maakten. In de door hem opgerichte band John Mayall & The Bluesbreakers, de meest invloedrijke blues-rockband, hebben muzikanten gespeeld als Eric Clapton, Jack Bruce, Peter Green, John McVie, Mick Fleetwood, Mick Taylor en Walter Trout. John Mayall stimuleerde Eric Clapton om ook te gaan zingen. John McVie is vanaf het begin in 1964 "zijn" bassist van het eerste uur. Meester bluesgitarist Walter Trout verklaarde in 2007 dat zijn jaren bij John Mayall tot de hoogtepunten van zijn loopbaan behoren: "John Mayall behandelde zijn bandleden alsof wij van goud waren". In de jaren zestig speelde John Mayall vooral elektrische blues met glansrollen voor de gitaristen Eric Clapton en Mick Taylor. Rond 1968 brak hij ook door in de Verenigde Staten en kocht een huis in de buurt van Los Angeles. Aan het begin van de jaren zeventig kwamen er langzamerhand meer jazzinvloeden in zijn muziek. *Jazz-blues Fusion* uit 1972 is daar een goed voorbeeld van. John Mayall bleef platen opnemen en concerten geven in de jaren die volgden. Wat niet veranderde was de immer wisselende samenstelling van zijn band. Tot en met de dag van vandaag is John Mayall een actief muzikant gebleven. In 2005 kwam zijn 55ste album *Road Dogs* uit en in het voorjaar van 2007 *In The Palace Of The King*, een compleet album dat de nummers van de Bluesbreakers eert. Het laatste studioalbum was *Tough*, uit 2009. In 2011 verscheen *Live In London* op dvd en cd.

Op 29 november vierde hij zijn 79e verjaardag, maar hij is nog steeds energiek en houdt de blues levend!



i.s.m.



<http://www.mezz.nl>

<http://www.srb.nl>

Locatie	Mezz-Dommelsch zaal
Zaal open	19.30 uur
Aanvang	20.30 uur
Voorverkoop	€ 30,00
Deurverkoop	€ 33,00



Concert Habib Koité en Eric Bibb 6 november RASA Utrecht

De uit Mali afkomstige Habib Koité en de in New York geboren en in Helsinki woonachtige Eric Bibb stonden deze maand op een flink aantal podia in het land. Een bijzondere combinatie, een samengaan van muziekstijlen uit twee continenten, Eric Bibb, die de authentieke blues, doorspekt met gospel, speelt en daar zijn hele carrière trouw aan is gebleven en Koité, die zijn roots eveneens nimmer onder stoelen of banken steekt. Bibb op zijn akoestische, handgemaakte Fylde gitaar en Koité, wat onwennig met de blues, maar een wondergitarist die folk, klassiek en pop combineert met Malinese stemmingen. Het concert in de gezellig kleine RASA in Utrecht is uitverkocht en een diversiteit aan mensen blijkt de zaal te bevolken, jong, oud, man, vrouw, gewoon en 'Afrikaans' uitgedost.

De reden van de tournee is wel duidelijk. In september verscheen het resultaat van deze bijzondere samenwerking op de CD *Brothers in Bamako* en dat blijkt, gezien de volle zaal en het uitgebreide tourschema, heel wat mensen aan te spreken. Soulvolle stemmen en uitmuntend gitaarwerk klinken op deze CD en dat zou dit concert niet anders zijn. En niet te vergeten ondersteund door de functionele en toch indringende percussie van Mamadou Kone op een (zwaar versterkte) kalebas, wat bellen aan handen en vingers en prachtige witte tanden die hij het hele concert door bloot licht. Eric Bibb mag de opening doen met *I Have had My Fun/ Going Down Slow*. Eric draagt zoals altijd een Farmers hoed en heeft prachtige nieuwe lichtbruine basketball schoenen aan. Zijn stem is weer fluweel zacht en zijn gitaarspel is mooi ondersteunend zonder overdreven technisch te zijn. Vervolgens is *Fatma* het openingsnummer van Habib Koité. Zijn krachtige stem en zijn opzweepende gitaarspel zetten meteen de toon. *Needed Time* is een gospel, waarop Eric is geattendeerd door Taj Mahal. Het nummer wordt gedeeltelijk in het Engels (Eric) of in Tanuma, een Malinese taal (Habib) gezongen, Eric en Habib speelden dit nummer voor het eerst toen zij elkaar voor het eerst in Californië ontmoetten. Dit samenspel leidde uiteindelijk tot Eric's bezoek aan Habib in Bamako. Zo worden veel nummers voorzien van relevante korte informatie, die een con-



cert aangenaam maakt. Samen schreven ze *We Don't Care*, wat gaat over goedkope oliewinning, uitbuiting en het gat tussen arm en rijk. Zo geven ze in bijna ieder nummer blijk van hun politieke en sociale engagement. Later verwisselt Eric zijn gitaar voor een banjo om een bluestraditional *Goin' Down The Road Feelin' Bad* te brengen. 'Tombouctou', de mythische stad in het Noorden van Mali, gaat over het werelderfgoed, dat bedreigd wordt door de onderlinge gevechten in Habib's land. Dit nummer wordt door beide heren prachtig uitgesponnen, zowel in tekst als instrumentaal. Na de pauze vertelt Eric hoe zenuwachtig hij was toen hij op bezoek ging bij Habib in Afrika. "Ik kon niet slapen, dus schreef ik dit niemendalletje *On My Way To Bamako*". Inderdaad het klinkt heerlijk simpel en blij makend. Na de pauze komt het concert pas echt goed op gang met meerdere uptempo nummers, die uitnodigen tot een bescheiden dans in de uithoeken van de zaal. *Send Us Brighter Days* wordt in een snelle Gospel versie gebracht, die anders en mooier is dan op de cd *Brothers In Bamako*. *We Don't Care* wordt voor de tweede keer opgevoerd, omdat Eric niet tevreden was over de eerste uitvoering. "Er gingen wat teksten verloren en we willen jullie ook een boodschap meegeven." Het publiek pakt het sportief op en gaat zelfs een stapje verder om bij iedere vierde tel met hun voet op de grond te stampen. Wat een reactie van Eric oproept; "That foot stomp, that was really funky!". In *Don't Ever Let Nobody Drag Your Spirit Down*, laat Eric horen, dat ook hij een strot op kan zetten en waarmee het optreden de swingende finale krijgt die het verdient. Na een uitgebreide toegift gaat iedereen zeer tevreden en heupwiggend naar huis.

Anton Verbeek

Nieuw Talent: Aissata Djiby & The Fujirama Blues band (België / Senegal)

Zo af en toe vallen we eens omver bij het beluisteren van een debuut-cd. Dat was, weliswaar niet letterlijk, het geval toen we een eerste keer *It's Time To Go Now!* van Aissata Djiby beluisterden. Wat een stem! En dan moet je weten dat de jongedame, een dochter van een Senegalese vader en een Belgische moeder, nog niet eens meerderjarig is (ze wordt 18 in december).



Maar de leeftijd doet er niet toe, want Aissata zingt al haar hele leven lang. Als kind improviseerde ze haar eigen melodieën, die ze zong in een zelfgemaakt taaltje. Op haar veertiende stond ze voor het eerst op een podium, waarbij ogenblikkelijk opviel dat ze de gave heeft om met haar stem te ontroeren. De geïmproviseerde deuntjes werden meer en meer echte songs en toen ze de blues ontdekte, wist ze dat daarin haar toekomst lag. Ze zocht en vond ervaren muzikanten, die maar wat graag met dit oertalent wilden werken. Ondertussen zijn ze met zijn zessen, waaronder gitarist Tom De Poorter die we al herhaaldelijk op de podia zagen (met Little Kim en The Smokey Midnight Gang).

De cd werd opgenomen in de huiskamer van één van de zich dienend opstellende muzikanten, het is immers Aissata's stem die centraal staat. *It's Time To Go Now!* was oorspronkelijk bedoeld als een demo, maar wordt toch te koop aangeboden (voor slechts 10 euro). Het dapper volhardende rootsmagazine *Back To The Roots* wist een exemplaar te bemachtigen en raad iedereen hetzelfde aan, 'wat u er ook voor moet doen! BTTR heeft het over een 'stem van goud en een eigen stijl die uitzonderlijk zijn op haar jonge leeftijd'. De recensent van dienst besluit met 'zelden zijn

we zo overtuigd van een album en dit debuut durven we als uitzonderlijk te beschouwen'. Veel hoeven we daar niet aan toe te voegen, behalve dat we deze mening delen. Uiteraard is Aissata hiermee niet aan het einde van haar Latijn, de jongedame begint pas en we zijn razend benieuwd hoe ze muzikaal nog verder zal groeien. **SHORTCUT** Aissata Djiby is nog piepjong, maar wat een stem! De beste Belgische blueszangeres ooit? Och, al dat vergelijken hoeft niet.

Aissata Djiby & The Fujirama Blues Band LIVE:

12 December, 19:00 u.

FOYER STADSSCHOUWBURG,

R. Van Britsomstraat Sint-Niklaas B

14 December, 21:00 u.

BLUES OAN DAA STOAZZE,

Het Parochiehuis, Hamme B

<http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=JZrbU0Fnx9E>

<https://www.facebook.com/aisatadjiby>

<http://www.aisatadjiby.com/>



d-media

webdevelopment and more

http://d-media.nl || info@d-media.nl

Geschiedenis van de R&B en Wynonie Harris, de uitvinder van de Rock n' Roll

Ik neem jullie mee naar het begin van de jaren 40, tijdens de late uurtjes in bars waar alleen zwarte muzikanten samen kwamen, toen ze begonnen met de integratie van een ruwe hoge emotionele stijl van Blues-ritmes, gecombineerd met een vroege stijl van Jazz die gekenmerkt werd door uitbundig pianospel en vrije improvisatie in een 2/4 ritme. De tijd van Big Bands was voorbij, een band van 20 man was moeilijk bij elkaar te houden en inmiddels onbetaalbaar geworden. Ook werden er steeds meer muzikanten opgeroepen voor militaire dienst en de smaak van het publiek begon langzaam te veranderen.

Louis Jordan, was de eerste muzikant die kon profiteren van deze veranderingen. Hij verkleinde zijn band en samen met zijn Tympani Five, vermaakte hij als eerste een publiek van alle rassen met liedjes als;

[Caledonia](#)

http://www.youtube.com/watch?v=OCH_n9CTT-bA&feature=share&list=PL4GrgL9K91MpH8QnK-sCk0tenGqEmSiXnW

en [Saturday Night Fish Fry](http://www.youtube.com/watch?v=b1QfXQakX2w&feature=share&list=PL-4GrgL9K91MpH8QnKsCk0tenGqEmSiXnW). <http://www.youtube.com/watch?v=b1QfXQakX2w&feature=share&list=PL-4GrgL9K91MpH8QnKsCk0tenGqEmSiXnW>

Het was een nieuw geluid, in het begin was er zelfs nog geen naam voor deze muziek. Maar het was leuk om op te dansen terwijl er gespeeld werd met vlijmscherpe precisie. In de voorgaande jaren speelden Big Bands voornamelijk een strak 4/4 ritme. Maar Jordan speelde een 2/4 ritme, een ritme met een backbeat die je treft in je nek, eigenlijk, eerder onder de gordel. Deze nieuwe "Big Beat" bestond in feite al jaren, maar was slechts bekend in striptenten, bars waar alleen zwarten kwamen en het soort lokaties waar alleen maar over gefluisterd werd. Deze muziek werd veracht door "opgeleide" muzikanten, critici, jeugdleiders, dominees en andere moraalridders. Ondertussen had Louis Jordan, een dik platenkontraat met Decca en ging zijn muziek als warme broodjes over de toonbank. Een van zijn platen haalde zelfs de ongelofelijke status van 113 weken op nr. 1 in de Billboard Charts. Hij was de koning van de Jukebox van 1943 – 1950. Nog steeds rekent men hem tot de top van de zwarte muzikartiesten allertijden, naast James Brown en Stevie Wonder.



In het midden van de jaren 40 waren kleine combo's zoals Jordan een hit. De platen vlogen over de toonbank! Er ontstonden steeds meer van dit soort bandjes in het Zuiden en het Midwesten van Amerika. De charmante bandleider Lucky Millinder, had een van de beste bands uit die tijd. Op een dag speelde deze in Chicago en daar hoorde hij een onbezonnen jonge Blues-zanger genaamd Wynonie.

Wynonie Harris, geboren 24 Augustus 1915, in Omaha, Nebraska. In zijn tienerjaren al een geboren entertainer in zijn geboortestad. Hij was zanger, danser, cabaretier en drummer. In het voorjaar van 1944 nam hij samen met de Millinder-band *Who threw the whiskey in the well* op. Het werd een mega hit op de R & B hitparade. Enige tijd later, gingen hij en Millinder uit elkaar vanwege een ruzie over geld. Lucky ging verder met zijn band hits maken. Harris ging solo verder met optreden en platen opnemen bij verschillende platenmaatschappijen, waaronder Apollo Records (met Illinois Jacquet en Charles Mingus op bas), Bullet Records en nog een paar kleine platenmaatschappijen. In 1947 tekende hij bij Syd Nathan's King label in Cincinnati. Dat werd het begin van een succes-formule.

Wynonie was hét voorbeeld van de onverbeterlijke charmeur en had alles in zich van datgene waar de tegenstanders van deze nieuwe muziek (nu bekend als Rhythm & Blues) voor hadden gewaarschuwd. Hij combineerde Gospel-ritmes met ironische teksten en

her-schreef de Roy Brown song Good Rockin'tonight. Het lied was oorspronkelijk een tam verhaal over een dansfeest. Maar in de handen van de wildeman uit Omaha, werd het een sensatie! Met behulp van handclaps op de backbeat, swingt het als een gospel uitvoering terwijl de tekst alles behalve braaf is. Het werd in de pers beschreven als godslasterlijk, ruw, suggestief, wild, dierlijk en "Nigger Bop". Het was een startsein voor een nieuwe muziekstijl, in combinatie met een nieuwe dansstijl, die de heilige huisjes af zou breken van de beruchte gesegregeerde dansen in het zuiden en uiteindelijk bekend werd als de Rock'n'Roll.

"There's Good Rockin' Tonight" (<http://www.youtube.com/watch?v=Xo9auUfitVA>)

Hij werd Mr. Blues genoemd en was de heetste act in het land; met uitzondering van Count Basie die meer tickets verkocht dan wie ook. De vrouwen waren gek van hem en Harris maakte volop gebruik van zijn sterrenstatus. In een interview in Sepia magazine, met de titel "Vrouwen kunnen niet van mij afblijven", zei hij dat het eigenlijk beter zou zijn om te stoppen met zingen voor de veiligheid van zijn fans. Hij haalt een voorval aan van de vrouw van een predikant in Georgia die zichzelf van het balkon liet vallen voor hem. En elke dag weer moest hij vele jaloerse echtgenoten zien te vermijden.

Zelfs met (en misschien juist dankzij) alle negatieve pers, bleven zijn platen als een gek verkopen. Ondanks de kritiek en oproepen van het moraal om meer fatsoen, weigerden Nathan en de mensen van King hem in te ruilen. De A&R mensen besloten om vast te houden aan de grote succesformule en lieten Harris alles zingen wat hij maar wilde. Zijn favoriete onderwerpen waren:

Drinken;

[Who threw the whiskey in the well,](http://www.youtube.com/watch?v=RmkcAgRGPV8) (<http://www.youtube.com/watch?v=RmkcAgRGPV8>)

[Bloodshot eyes](http://youtu.be/lvC6OGU3c6g) <http://youtu.be/lvC6OGU3c6g>

[Quiet Whiskey](http://www.youtube.com/watch?v=YTdsIWCj4o) (<http://www.youtube.com/watch?v=YTdsIWCj4o>)

Sex:

[All She Wants to do is Rock](http://www.youtube.com/watch?v=T_vgfavj50E) (http://www.youtube.com/watch?v=T_vgfavj50E)

[Wasn't That Good?](http://www.youtube.com/watch?v=kwLFo6f1lSc) (<http://www.youtube.com/watch?v=kwLFo6f1lSc>)

[Keep on Churnin'Till the Butter Comes](http://www.youtube.com/watch?v=d8swz7WFgrU) (<http://www.youtube.com/watch?v=d8swz7WFgrU>)

Minderjarige meisjes:

[Good Mornin'Judge](http://www.youtube.com/watch?v=3r5l7cOYsEw) (<http://www.youtube.com/watch?v=3r5l7cOYsEw>)

Zijn geslachtsdeel:

[Papa Treetop](http://youtu.be/ip5oC58HH3E) (<http://youtu.be/ip5oC58HH3E>)

[My Lovin Machine](http://www.youtube.com/watch?v=NZEVoJwNA2M) (<http://www.youtube.com/watch?v=NZEVoJwNA2M>)

En natuurlijk het vrouwelijk geslachtsdeel:

[I like my Baby's Pudding](http://www.youtube.com/watch?v=W19KDTz6iVE) (<http://www.youtube.com/watch?v=W19KDTz6iVE>)

[You kept On Sittin' On it](http://www.youtube.com/watch?v=VBr_ulHIQoY) (http://www.youtube.com/watch?v=VBr_ulHIQoY)

Tegen het midden van de jaren 50, als Harris de 40 nadert, vertrekt hij naar de oostkust, waar hij in Brooklyn, New York een eigen café begint en met de muziek stopt. Hij is immers te oud geworden om nog door te breken als Rock 'n'Roll ster bij het grote witte publiek. Dat stokje wordt overgenomen door Elvis Presley die in 1954 "Good rockin'tonight" opneemt en heel Amerika op zijn kop zet. Door R & B muziek te zingen brengt hij de blanken en de zwarte muziek dichtert tot elkaar. Harris zei hierover; Ik heb deze muziekstijl 10 jaar geleden uitgevonden. De huidige nieuwe lichting Rock'n'Roll zangers zijn eerste klas bedriegers, ze hebben het recht niet om zichzelf de koningen van de Rock'n'Roll te noemen!

In 1963 neemt Harris een aantal van zijn hits opnieuw op, bij verschillende labels, gaat terug naar Los Angeles waar hij ook een café begint, en een kleine comeback heeft.

In November 1967 is zijn laatste optreden in het Apollo in New York, waar hij optreedt met Big Joe Turner, Big Mama Thornton, Jimmy Witherspoon en T-bone Walker. Op de jonge leeftijd van 54 sterft hij op 14 Juni 1969 aan slokdarmkanker.

Wynonie Harris, met zijn voorliefde voor wilde feesten, leefde het leven dat hij wilde, ondanks dat het zijn tol eiste wat betreft zijn gezondheid. Hij heeft de titel "uitvinder" van de Rock'n'Roll dik verdiend met zijn muziek die alles deed veranderen volgens de "Mr. Blues" regels!

Tip: Er is een 4 delige documentaire op youtube "Flip Flop and Fly: (Rock'n'Roll before) Elvis Part1 t/m 4. http://youtu.be/NTA_ZfRyxr0

(Billy C. Wirtz / Monique Chaigneau)

Blues Peer zoekt nieuwe locatie

Blues Peer is op zoek naar een nieuw festivalterrein, omdat er een voetbalveld aangelegd wordt op het oude terrein. 'Als het niet anders kan, moeten we weg uit Peer.' Volgens de organisatie van het BRBF moet er dringend een oplossing gezocht worden. 'We moeten duidelijkheid krijgen over waar we terecht kunnen, want we zijn druk bezig met de voorbereidingen van de editie van 2013', zegt organisator Jan Meurs.

Jarenlang vindt het Belgian Rhythm & Blues Festival al plaats langs de Deusterstraat in Peer. Maar het festivalterrein moet binnenkort gedeeltelijk plaatsmaken voor een voetbalveld, omdat op het huidige voetbalveld een tennishal wordt gebouwd. 'De plaats die nog overblijft, is te klein voor Blues Peer', zegt Jan Meurs. 'We willen na al die jaren niet op kwaliteit en kwantiteit inboeten. Een stap terugzetten is geen optie.' Hij dringt er bij het stadsbestuur op aan om dringend met een oplossing te komen.



De eerste namen voor Moulin Blues 2013!

[SOUTHERN HOSPITALITY \(USA\)](#)

[REVEREND PEYTON'S BIG DAMN BAND \(USA\)](#)

[SUGAR BOY AND THE SINNERS \(NL\)](#)

[WALTER TROUT \(USA\)](#)

[CAROLYN WONDERLAND \(USA\)](#)

[PHILIPPE MENARD \(F\)](#)

[DOGHOUSE SAM AND HIS MAGNATONES \(B/NL\)](#)

[ANDY T. BAND ft. ANSON FUNDERBURGH \(USA\)](#)

[NATHAN JAMES \(USA\)](#)

[CURTIS SALGADO \(USA\)](#)

Dat mogen we toch gerust al een
mooi lijstje noemen?



info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Kom gezellig mee borrelen, happen en genieten van de muziek:



Richard 'razorsharp' van Bergen

Zaterdag 8 December 2012

v.a. 21:30 u.

Café De Beijerd

Boschstraat 26

Breda



Jody, 'the hitman' van Ooijen

De Sponsor en Donateursavond van



m.m.v.

The Uncle Joe & Cousin Low Band



Uncle Joe (p Peeters)

**U bent van harte uitgenodigd
om een gezellige avond
mee te komen beleven.**

Gratis entree.

Donaties welkom op rek.nr 1006095

t.n.v. SR&BB



Cousin Low (Bart Kamp)

Deze heren gaan er weer een spetterende avond van maken !



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender December 2012

01 dec	Morblus	L'Esprit	Rotterdam	NL
01 dec	Lightnin' Guy & The Mighty Gators	De Huifkar	Sliedrecht	NL
01 dec	Fat Harry & The Fuzzy Licks	de Grauwe Hengst	Schiedam	NL
01 dec	Midnight Rambler	café Buffels	's Gravendeel	NL
01 dec	Kris Pohlman Band	Vreedenblues/café Willem Slok	Utrecht	NL
01 dec	King-King	café De Noot	Hoogland	NL
01 dec	Chivy and the BlueZicians	De Weegbrug	Roermond	NL
01 dec	Blues kroegentocht	div. Lokaties + Calypso theater	Wijk bij Duurstede	NL
John F. Klaver Band, Danny Bryant's Red eye Band, Haze & Horns, Blue Monday, Little Boogie Boy/Homesick & van Dullenen, the John Henry Orchestra, Jennblues, Delta Swing Kings, Jim Cruppa Band, Blues Treat, SugarBoy and the Sinners.				
01 dec	Chicago Blues Tour	Lantaren/Venster	Rotterdam	NL
John Primer, Peaches Staten, Billy Flynn, Bob Corritore, Melvin Smith, Willie Hayes)				
01 dec	Blues festival	De Warande	Turnhout	B
Matt Schofield, Bjørn Berge, The Rhythm Chiefs,				
01 dec	The Me In You	De Roma	Antwerpen	B
02 dec	Kris Kristofferson	013	Tilburg	NL
02 dec	Matt Schofield Band	De Effenaar	Eindhoven	NL
02 dec	Drippin' Honey	café Wilhelmina	Eindhoven	NL
02 dec	King-King	De Bosuil	Weert	NL
02 dec	The Veldman Brothers	café De Fles	Spijkenisse	NL
02 dec	Billy & Bloomfish	Het Keizershof	Turnhout	B
02 dec.	The Andy Irvine Band	café 't Goor	Gooreind	B
03/04 dec	Chicago Blues Tour	Bananapeel	Ruiselede	B
John Primer, Peaches Staten, Billy Flynn, Bob Corritore, Melvin Smith, Willie Hayes				
04 dec	Lightnin' Guy	c.c. De Brouwerij	Asten	NL
05 dec	Soweto Gospel Choir	De Warande	Turnhout	B
07 dec	Roland Tchakounte, Ana Popovic	De Bosuil	Weert	NL
07 dec	Mr. Boogie Woogie	theater Markant	Uden	NL
07 dec	Bluesox	De Groene Engel	Oss	NL
08 dec	Uncle Joe & Cousin Low Band	SR&BB Sponsor/donateursavond	Breda	NL
08 dec	Folly	L'Esprit	Rotterdam	NL
08 dec	Chasin' Allister	The Rambler	Eindhoven	NL
08 dec	Static	café De Weegbrug	Roermond	NL
08 dec	Pjeire Blues	Domein Drie Fontainen	Vilvoorde	B
Layla Zoe, JP Soars, Cotton Belly's, Buckwood Mojo				
08 dec	Kitty Daisy & Lewis, Carl & The Rhythm Allstars	De Warande	Turnhout	B
08 dec	Woodbine Light en Bottle Nose	café Gompelhof	Mol	B
09 dec	Farstreet	café Bourbon Street	Breda	NL
09 dec	Howlin' Bill	café De Fles	Spijkenisse	NL
09 dec	Sugar Mama	Bluesklup	Hoogvliet	NL
09 dec	The Dynaflo	De Boerderij	Zoetermeer	NL
09 dec	Robin & The Bad Men	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
09 dec	Dusty Dollar	The Rambler	Eindhoven	NL
09 dec	Kris Pohlman Band	't Spektakel	Asten	NL
09 dec	Rob Tognoni	De Weegbrug	Roermond	NL
09 dec	The Electrophonics	(Magic Music fest.) café BaRRock	Maastricht	NL
09 dec	The Jives	Willem Tell	St. Leenaarts	B
09 dec	Egidio 'Juke' Ingala & The Jacknives	café 't Goor	Gooreind	B
10 dec	Gregory Page Duo	Het Zwijsenhoofd (Crossroads Radio sessie)	Bergen op Zoom	NL
10 dec	Soul Spirit	Bananapeel	Ruiselede	B
11 dec	The Jon Spencer Blues Explosion	AB	Brussel	B
12 dec	John Mayall	MEZZ	Breda	NL
12 dec	Champagne Charlie	Desafinado	Middelburg	NL
13 dec	Michael de Jong	Dolhuis	Dordrecht	NL
13 dec	Beth Hart	De Bosuil	Weert	NL
13 dec	Roland Tchakounte	c.c. De Steiger	Menen	B
13 dec	J.P. Soars & The Red Hots	Muziek-o-Droom	Hasselt	B
14 dec	Big Bang Boogie	café Honky Tonk	Brielle	NL
14 dec	Rob Orlemans & Half Past Midnight	De Kletskep	Asch	NL
14 dec	Bettye LaVette	Het Depot	Leuven	B
15 dec	Little Steve & The Big Beat	L'Esprit	Rotterdam	NL
15 dec	Champagne Charlie	Podium van Zaamslag	Zaamslag	NL
15 dec	St. Louis Slim, Jay Tamkin Band	Nispenblues/De Gouden Leeuw	Nispen	NL
15 dec	The Juke Joints	café de Pub	Oosterhout	NL
15 dec	Fried Bourbon & Gene Taylor	Paradox	Tilburg	NL
15 dec	Red White & Blues	café Ronckenstein	Reuver	NL
15 dec	BluesTraffic Goes Live	De Wiekslaag	Heliden-Beringen	NL
Powershake, Motel Kingz, Doghouse Sam & His Magnatones				
15 dec	Mississippi Delta Brothers	Het Keizershof	Turnhout	B
15 dec	Love & Emotion (Mink DeVille tribute)	café Gompelhof	Mol	B
15 dec	Kathleen VandenHoudt & Pascale Michiels(Billy & Bloomfish)	Borderline	Diest	B
15 dec	Willy Vann Band	Willem Tell	St. Leenaarts	B
16 dec	Serena Pryne & The Mandevilles	MEZZ	Breda	NL
16 dec	Rina Mushonga	MEZZcafé	Breda	NL
16 dec	Motel Kingz	café De Klomp	Etten-Leur	NL
16 dec	Rob Tognoni	't Vermaeck	Rijen	NL
16 dec	Tumblin' Dice	café De Fles	Spijkenisse	NL
16 dec	Twelve Bar Blues Band	Sheggy's Place	Oud-Beijerland	NL

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender December 2012

16 dec	Stash	Het Keizershof	Turnhout	B
16 dec	John Mayall	Trix	Antwerpen	B
17 dec	Bettye Lavette	Tivoli	Utrecht	NL
17 dec	J.P. Soars	Bananapeel	Ruiselede	B
20 dec	Bas Paardekooper & Blew Crue	De Boerderij	Zoetermeer	NL
21 dec	Folly	Bluesklup	Hoogvliet	NL
21 dec	Antwerp Roots Night No.2	De Roma	Antwerpen	B
<i>The Legendary Johnny Trash Revue & special guests: Alex Agnew, Guido Belcanto, Pieter Embrechts</i>				
<i>Roland Van Campenhout, Paul Michiels en Willy Willy.</i>				
22 dec	Kwadendamme Indoor Blues Festival	De Burcht	Kwadendamme	NL
	<i>Tiny Legs Tim. Jive For Your Life, The Veldman Brothers, Sugarboy & The Sinners</i>			
22 dec	Danny Bryant's Redeye Band	zaal Overberg	St. Michielsgestel	NL
22 dec	Serena Pryne & The Mandevilles	De Bosuil	Weert	NL
22 dec	Headless Roosters	L'Esprit	Rotterdam	NL
22 dec	X-Ray Blues Band	café De Klomp	Etten-Leur	NL
22 dec	Crapshoot	cafe Stroop	Boschenhoofd	NL
22 dec	Bluesmotel	café Nu	Eersel	NL
23 dec	Southside Blues Band	café Bourbon Street	Breda	NL
23 dec	Sugarboy & The Sinners	cafe De Fles	Spijkenisse	NL
23 dec	Lumberjack	cafe De Hommel	Vlaardingen	NL
23 dec	My Brainbox feat. Jan Akkerman & Bert Heerink	De Effenaar	Eindhoven	NL
23 dec	The Night Ramblers	cafe Jonas	Weert	NL
23 dec	Bluez Train, Clare Free, The Handsome Fellas	café De Weegbrug	Roermond	NL
24 dec	Granddaddy's Bad Bones	The Rambler	Eindhoven	NL
26 dec	Doghouse Sam & His Magnatones	Blues Dongen/ De Gouden Leeuw	Dongen	NL
26 dec	Serena Pryne & The Mandevilles	De Boerderij	Zoetermeer	NL
26 dec	Green Blood	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
27 dec	Miss Betty's Funbags	De Bunker	Gemert	NL
28 dec	Sabrina Starke	Dolhuis	Dordrecht	NL
28 dec	Shiner Twins	Cultuurhuis	Heerlen	NL
29 dec	Prof. Deaf	L'Esprit	Rotterdam	NL
29 dec	Sabrina Starke	De Groene Engel	Oss	NL
30 dec	Ad van Meurs	MEZZcafe	Breda	NL
30 dec	Herman Brock jr.	cafe De Fles	Spijkenisse	
NL				
30 dec	Blueshaker	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
30 dec	Miss Betty's Funbags	cafe Zezicht	Helmond	NL
31 dec	King Mo'	cafe De Noot	Hoogland	NL
31 dec	Bas Paardekooper & Blew Crue	De Weegbrug	Roermond	NL

<https://www.facebook.com/#!/gerdrgroove.vanleent>

www.copynetbreda.nl

COPY NET

KOPIEER

PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

You(p)Tube

(door: Joep Peeters)

JOEP TJOEPT JE DOOR DE KERSTDAGEN.

Ja, dat zou mooi zijn: heel het jaar door I Got The Blues en dan met Kerstmis een colbert in plaats van een spijkerjasje, je haar in een scheiding, bier uit een glas, of misschien wel bubbels en jij de klos vanwege "Wie neemt oma dit jaar?". Gelukkig is er YOU(P) TUBE, om je op het rechte, dus dirty Blues-pad te houden.

Eerst het Kerstdiner. Niks rollade of zoiets, je mag kiezen:

Recipes fot The Blues:

www.blues101.org/recipes.htm

Of www.soulfoodcookbook.com

Zo, Oma kan na één hapje spicy aan de beademing.



Wat zullen we drinken? Wat dacht je van het bier van Obama uit zijn privé Witte huis brouwerij?

[Inside the White House: Beer brewing: www.youtube.com/watch?v=dygQrX8F13Q](http://www.youtube.com/watch?v=dygQrX8F13Q)

Onder het filmpje bij "Meer lezen" staat ook het recept.

En nu een Stukje John Lee Hooker om stiekem in de Nachtmis te neuriën:

Blues for christmas

Blue as I can be

Blues for christmas

Blue as I can be

I'm sitting here drainkan

Trying to drink my baby back

Doo doo do do DDOOOO do doooooo

(Herhaal die laatste regel steeds harder).

Het Bluesy Kerstdiner dus. Hier is je muzikaal menu.

- Rustig aan beginnen met blanke Blues:

Eric Clapton met [Crying Christmas Tears: \(www.youtube.com/watch?v=vDYVrqBZ95k\)](http://www.youtube.com/watch?v=vDYVrqBZ95k)

- Nog steeds aan de witte kant, maar al wat steviger:

Bruce Springsteen & The Estreet Band, [Blues Christmas: \(www.youtube.com/watch?v=bLuXhCEJAmY \)](http://www.youtube.com/watch?v=bLuXhCEJAmY)

- Even gas terug: Charles Brown 1984: [Merry Christmas Baby](http://www.youtube.com/watch?v=btIgdsoRG-8)

(www.youtube.com/watch?v=btIgdsoRG-8.)



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Hier is weer [John Lee Hookers Christmas Blues](#), maar door een hele jonge John Lee: (www.youtube.com/watch?v=KpD3SyKYLLA)

Even bier halen, dus [Joy To The world](#) met Aretha Franklin:

(http://www.youtube.com/watch?v=ccte_N1mO3s)

Tijdens het afruimen: James Brown met "Santa Claus Go straight to the ghetto

(http://www.youtube.com/watch?v=cz48PR_uSo)

Na het eten wordt het tijd voor dansen en springen, onder leiding van The Legendary Tigerman: [Fuck Christmas, I Got The Blues](#): (www.youtube.com/watch?v=cHm6cu7N0QA)

En daar gaan we met zijn allen, met de muziek van de [Preston Shannon Band](#): (www.youtube.com/watch?v=N1O8Fqd5ax4)

Zo dat belooft een mooie Bluesy Christmas te worden. Wat mij betreft: zet 'm op, hou, vol, goed Kerstmis, tof Nieuwjaar: tot de volgende TRACK, oftewel:

May all your days be merry

Your seasons full of cheer

But till it's January

I'll just go and disappear

(Bob Dylan).



DOK19

BREDA

CD van de maand December: *Lightnin' Guy – Blood for Kali*

Blood for Kali is het eerste akoestische album van rootsmuzikant Lightnin' Guy. Deze keer dus geen grotestadsblues maar een ingetogen album dat ergens balanceert tussen blues, folk en breekbare popliedjes. De sympathieke Belg heeft 14 liedjes opgenomen inclusief de 2 instrumentaaltjes "Enraciné Dans le Vent" en "Boogie Train" Eerstgenoemde heeft een indringende slide partij en lijkt geïnspireerd door Blind Willie Johnson's "Dark was the Night, Cold was the Ground" terwijl het opwindende "Boogie Train" wordt gedragen door de vette harmonica van Guy. De publieksfavorieten "Voodoo Child" en "Bring It On Home To Me" komen ook op plaat goed uit de verf, mede dankzij enerverend slidespel. De toevoeging van mondharmonica op "Bring It On Home To Me" maakt van deze klassieker een heerlijke broeierige blues.

Hoewel Guy zich niet als protestzanger beschouwt, zijn sommige teksten maatschappij- kritisch en gaan o.a. over klimaatsverandering en vluchtelingen. Maar er worden ook onderwerpen aangeroerd over relaties, dronkenschap en de Eerste Wereldoorlog.

De samenwerking met een aantal gastmuzikanten pakt goed uit. Het fraaie liedje "99%" wordt verrijkt met de mooie celloklanken van Toon Vlerick en de prachtige vocalen van Ibernice MacBean. Het licht-



voetige dronkemansliedje "Hangover Man" kent subtiele achtergrondvocalen van Patrick Cuyvers en Ibernice. Willy Devleeschouwer (mandoline) en Patrick Cuyvers (piano en backing vocals) zijn te horen op "Lovestrong Revisited", een liedje dat herinneringen oproept aan de piano/gitaar bluesduo's uit de jaren 20 en 30 van de vorige eeuw.

Blood for Kali is een plaat met internationale allure. Een prestatie waar Guy Verlinde best trots op mag zijn. Dit gevarieerde album kent geen zwakke plekken en de fans mogen in deze barre economische tijden best wel eens hun portemonnee open trekken om een goede plaat aan te schaffen. En Blood for Kali is er zo een die het aanschaffen waard is.

Tekst: Stan van der Lugt

Jukebox

Café

DE KLEINE WERELD

Breda

TiP

The Electrophonics **- Talkin' About!**

Jump, Jive en Swing slaan de klok op de nieuwe CD van The Electrophonics een Nederlandse band die al weer 12 jaar bestaat. De leden van deze groep waren al vroeg bezig met muziek. Bij bezoeken aan festivals werden allerhande platen, cassettes en CD's meegenomen die uiteindelijk leidden tot de muziek die ze nu zelf maken. In 2000 werd de band opgericht en al snel waren ze een vertrouwd gezicht op festivals en binnen- en buitenlandse podia, waaronder de Breda Blues Night, met hun swing-jump- r&b band in retro style.

De cd "Feels Like A Million" uit januari 2006 met alleen maar eigen nummers en het daaropvolgende in november 2007 uitgebrachte livealbum "Catch That Swingtrain" (opgenomen tijdens het grootste bluesfestival van Nederland: Moulin Blues Ospel) werden enthousiast begroet door pers en publiek. Met het tweede studio album "Little A Lot" uit 2009 werd eveneens hoge ogen gegooid. Dit maakte uiteindelijk de weg vrij voor de grotere festivals. Denk aan het Belgium Rhythm & Blues Festival in Peer, North Sea Jazz in Ahoy Rotterdam. Daarna werd het een hele tijd stil in de gelederen en daar waren personeelwisselingen mede debet aan. De bezetting van de band wijzigde. Zanger Stephan Hermsen is gestopt met bluesharp en heeft zich op de gitaar gericht, de blazerssectie is gewijzigd en aangevuld met een baritonsax en het bandgeluid is aangevuld met een Hammond. In de nieuwe



samenstelling heeft de band meer dan 2 jaar in hun repetitieruimte gewerkt aan de nummers voor deze nieuwe CD. Elf nummers van eigen hand swingen de speakers uit, alsof de vijftigerjaren opnieuw worden uitgevonden. Goed gearrangeerde swing, jump en Rhythm & Blues songs worden ondersteund door een prima band met vette blazers, knorrende contrabas en swingende drums. Gitaar en piano in combinatie met de Phonics Horns zorgen samen voor een gedoseerde soloverdeling. De winter komt eraan, dus reden genoeg om het zonnetje in huis te halen met dit swingende album.

Anton Verbeek



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

Johnnie Bassett – I Can Make That Happen

Op 9 oktober zou bluesgitarist Johnnie Bassett 77 jaar geworden zijn, bij leven nog onderscheiden met een 'Lifetime Achievement Award' door de Detroit Blues Society. Maar ziekte velde hem in augustus zodat hij het uitbrengen van dit album en de reacties erop niet meer kon meemaken.

Oorspronkelijk van Florida, maar men linkte de bluesman/gentleman meestal aan Detroit, waarheen hij in de late sixties verhuisde om er zich blijvend te vestigen en waar hij ook in de 'Motor City Blues' dook. Als gitarist liet hij zich vooral inspireren door T-Bone Walker maar liet ook Delta en jazz invloed toe. Meestal vond hij werk als sessiemuzikant, o.m. bij Motown en Fortune Records. Hij speelde ook met 'The Miracles' of naast bluesiconen als John Lee Hooker, Ruth Brown en Dinah Washington. Als zanger is zijn licht hese stem volstrekt uniek, ietwat lijkig en immer bewogen. Eind vorige eeuw toerde hij geregeld in Amerika, Canada en Europa, samen met 'The Blues Insurgents' zonder daarbij op het voorplan te treden. Bescheidenheid kenmerkte immers zijn innemende en galante persoonlijkheid. In die periode bracht hij ook enkele albums uit, in 1996 bijv. het betekenisvolle 'I Gave My Life to the Blues', maar zijn vorige album 'The Gentleman Is Back' uit 2009 liet daarna lang op zich wachten en werd daarom des te enthousiaster onthaald. Nu is er dus dit album van de betreurde Johnnie Bassett die hier voor de laatste keer zijn originele jump/blues met jazz en traditionele Delta blues laat versmelten. Naast zijn eigen verfijnde gitaarspel doen ook de 'Motor City Horns' mee met Keith Kaminski als saxofonist en medeproducer. De andere

medeproducer is toetsenist Chris Codish van 'The Brothers Groove' met als steeds de fantastische drum-

mer Skeeto Valdez die van het funky 'Cha'Mon!' een feestelijk nummer maakt.

Alle songs, slowblues of funky, dragen het stempel Bassett. Hij komt er openlijk voor uit een Detroit bluesman te zijn: 'Proud To Be From Detroit'. Op 'Spike Boy' met mooie piano begeleiding klinkt zijn blues als van iemand die het geluk puurt uit elke seconde dat hij op zijn gitaar kan spelen. Des te droeviger dat deze man op zijn zesenzeventigste moest heengaan. Maar op dit album is niets van wanhoop te merken, noch op het up-tempo 'Let's Get Hammered', noch op het instrumentale 'Dawging Around', geschreven door Kaminski, evenmin op 'Cry To Me' met een jazz twist. De blazers geven er eerder jubelende accenten aan. Alleen in de slowblues 'Teach Me To Love' in duet met Thornetta Davis en met een gevoelvolle trompetsolo van Bob Jensen schuilt wat melancholie, evenals in Lowell Fulsons 'Reconsider Baby' waarin Bassett als het ware zijn gitaar laat ademen en memoriseren. In augustus verloor niet alleen de bluescène van Detroit een groot bluesman maar de hele wereld. Met hem ging een charismatisch blueszanger heen die ondanks zijn 'I Can Make That Happen' de strijd tegen zijn ziekte verloor.

(Marcie, rootstime.be)



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda

Tel. (076) 5228394

Fax. (076) 5226857

Fred Chapelier – Electric Fingers

(release 29 oktober 2012, label; DixieFrog)

Chapelier is een Frans klinkende naam. Fred werd in 1966 geboren in het Franse Metz. Zijn nieuwste album is licht en 'fris'. Ja. Zo kan ik het wel noemen. En dat is vakkundig neergezet en te horen op zijn 'Electric Fingers'.

Het openingsnummer is rock & roll. Een dikke vette 'Hot Rod Cadillac' wordt in het zonnetje gezet. Met Nico Wayne Toussaint om de harmonica. Het swingt...rollende rifs. Uptempo racen! Zijn 'automobile' zie je aan je voorbij stuiven. Het is geen zwaar blues album dat hij heeft gemaakt. Eerder een aaneenschakeling van stijlen die verbluffend mooi in elkaar overlopen en bij elkaar passen. 'Sweet Soul Music' is bijvoorbeeld een 'feel good soulnummer' met medewerking van Vincent Bidal en Nico Wayne Toussaint. Hier hoor je de duidelijk aanwezige bluesgitaar van Fred. Gelukkig maar. Want hij weet de snaar te raken. Duidelijk, helder en treffend. Met zijn 'Gary's Gone' trekt hij je aandacht. Je moet luisteren. Of je nu wil of niet. En even denk je dat Moore terug komt en ze samen staan te spelen. Het album wordt door Fred niet voor niets aan Gary opgedragen. Een eerbetoon voor één van zijn inspirerende voorbeelden. Op 'Memphis Connection Part 2' lijkt het alsof ik naar een jazzy big band zonder blazers zit te luisteren. En zonder

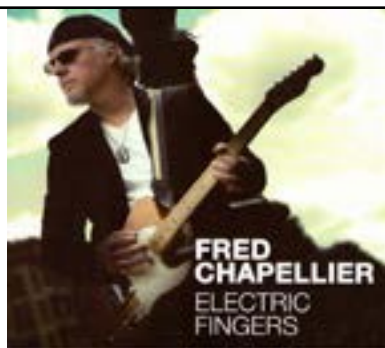
de overige nummers

van dit album te kort wil doen kom ik bij de afsluiter, 'Blues For Roy'. Een heerlijk nummer om bij weg te zweven. Hier zet hij de stijl van Buchanan heel treffend neer. Chapeau. Tres bon!

Met blues, soul, jazzy en instrumentale nummers is het een gevarieerd album geworden. Een album dat niet verveeld. Om aandachtig naar te luisteren, om als achtergrond muziek te gebruiken of nadrukkelijk uit de speakers te laten knallen. Je kunt er alle kanten mee op.

'Electric Fingers' is een goed stuk werk en een echte aanrader voor elke liefhebber van de blues en een grote groep muzikliefhebbers daarbuiten. En dan maakt het wat mij betreft niet uit dat ik die Franse tongval af en toe hoor. Boeien. Die neem ik graag voor lief.

Cor Seijkens





GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12jaars ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Henrik Freischlader – House in the woods

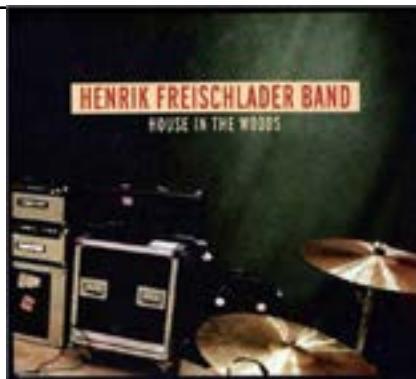
Het was geen gemakkelijke opgave om een cd te maken die minstens even goed of zelfs beter zou zijn dan zijn voorganger "Still Frame Replay" uit 2011. Maar ik denk wel dat we mogen zeggen dat Henrik Freischlader in zijn opdracht geslaagd is. Hij begint stilaan een begrip te worden in de blueswereld. In Duitsland steekt hij er ver boven uit en de rest van Europa palmt hij ook langzamerhand in. Deze uitstekende muzikant schrijft al zijn songs zelf en is een begenadigd gitarist.

De cd opent met de krachtige titelsong "House In The Woods", meer een rocksong dan een bluesong maar wel ééntje die de luisteraar direct in zijn greep neemt. Strak ritme, stevige drums en bas, met een mooie gitaarsolo er tussen. Geen eindeloos gepest, alleen maar om te laten horen wat je kan, maar ééntje die niet te lang is en perfect. Een song die smaakt naar meer. Het volgende nummer "Sister" is voor mij één van de minste nummers op deze verder knappe cd: niets verrassends en nogal eentonig.

Een iets rustiger song met een wat reggae getint refrein is "Nowhere To Go", het subtiele werk van Moritz op zijn hammondorgel vind ik hierbij prachtig klinken.

"1999" haalt weer het hoge niveau van de openingsong, Henrik Freischlader op zijn best. Als je hem hier hoort op zijn gitaar krijg je zeker en vast kippenvel. Alles klopt in deze song.

Het hoeft niet steeds 'powerful' te zijn, Henrik heeft ook een patent op mooie bluesballads. De smeeke-



de "Breaking My Heart Again" is daar een goed voorbeeld van.

Een voordeel ten opzichte van 3-mans bands is dat Henrik hier beschikt over een heel goede Hammondorganist. Het is een enorme toegevoegde waarde als je zo iemand in de band hebt. In "Take The Blame" mogen de muzikanten zich weer ten volle uitleven; een song die vooral live veel bijval zal krijgen. Weer die leadgitaar en het hammondorgel die zo mooi in harmonie klinken. "Hear You Talking" heeft dezelfde ingrediënten als de vorige song. Stevig ritme en schreeuwende gitaar.

Het 8 minuten durende "Won't You Help Me" is voor mij het beste nummer van de cd. Een trage en mooie ballad waarbij je stoom kan afdalen en rustig en relaxt mee naar het einde van deze cd kan wegdromen, bij jezelf denkend dat je weer een klasse-cd hebt toegevoegd aan je collectie.

Met deze cd bewijst Henrik Freishlader eens te meer dat hij moeiteloos vele stijlen aankan.

Nog even voor de fans: Deze vijfde studio cd, "House In The Woods", is ook op vinyl te verkrijgen.

Walter Vanheuckelom/Dr.Groove

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Onze adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsensbeek - 076 5411692

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838

Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's

Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

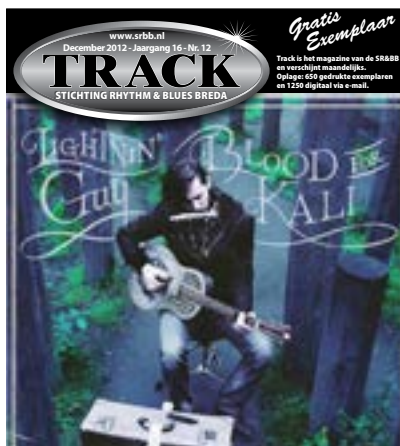
Meerten Verhoeffstraat 10-08, 4811 AT Breda

www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal

www.genuinemusic.nl



CD van de maand December

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA
www.srb.nl

Adverteren in de Track?
We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:

1/3 - A5 pagina €180

1/2 - A5 pagina €250

1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

Klaverbeemd 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031-651 530 443

Boekingen: SRBB@ZIGGO.NL

Secretariaat:

info.srb.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7 - Brada - telefoon 078-5214285



Optreden Wies
Zo 25 mei jl.

Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®