

www.srbbs.nl

December 2011 - Jaargang 15 - Nr. 12

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail

**Stichting Rhythm &
Blues Breda wenst U
prettige Kerstdagen en
een uitstekend 2012!**

KEITH B. BROWN
DOWN THE LINE



**CD van de
maand**

SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

www.srbbs.nl

Concertverslag Keb'Mo, Vredenburg Utrecht 5 november

In de Track van oktober stond de recensie van de laatste CD van Keb'Mo, *The Reflection* en aan deze nieuwe uitgave is het te danken dat Keb de oversteek naar Europa weer eens maakte. Het is zelfs niet na te gaan hoe lang geleden dat moet zijn geweest, maar hoe dan ook, mooi dat hij er was! Op 3 november stond hij in Groningen en op 5 november in Vredenburg Utrecht.

Nadat het publiek al behoorlijk verwend was met een prachtig voorprogramma van Dede Priest met gitarist Raymond Nijenhuis was het na een korte pauze de beurt aan Keb'Mo. Meteen wordt al duidelijk waar het hier vanavond om gaat, dat is de muziek. Geen lichtshow met aangepaste kledij en effecten. Nee dat heeft Keb' met zijn imposante vijf-koppige band, waarin zowel keyboards als HammondB3, allemaal niet nodig. Zijn laatste album mag wat minder bluesy en meer smoothy zijn, live klinkt het wat steviger. Eens te meer blijkt maar weer dat Keb' zich in de loop der jaren ontwikkeld heeft tot een zanger die alle denkbare stijlen beheerst. Zijn handelsmerk, een eerlijke, ongepolijste stem, bedrieglijk eenvoudige gitaarbegeleiding en pakkende melodieën, was vanaf het allereerste nummer aanwezig. Hij opende het optreden met *All The Way* op zijn rode Hamer gitaar, één van de velen die hij die avond afwisselend zou omhangen. Hoogtepunten waren de prachtige versies van *Dangerous Mood* en *Am I Wrong*, een uptempo blues met Keb' op de elektrische dobro, begeleid door zijn drum-

mer. Ook akoestisch weet hij het publiek te beroeren, zoals met de prachtige uitvoering van *City Boy*. Het publiek verraste Keb'Mo doordat er om een tweede toegift gevraagd werd, waar hij dan ook gehoor aan gaf! Dat het publiek enthousiast was had deze rasmuzikant met zijn band alleen maar aan zichzelf te danken. Hij was heel dankbaar voor dit eerbetoon. Na echt de laatste song, "hing" hij op zijn gemak met zijn armen over de gitaar heen om het publiek respectvol te bedanken.

door Anton Verbeek



info@walvisverbouwingen.com

WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Concertverslag Gillian Welch, Antwerpen 8 november

In hetzelfde Oktober nummer van de Track stond een recensie Van Gillian Welch. Ook voor deze artieste was het meer dan 8 jaar geleden dat ze nog eens in Nederland was. Ze stond op 7 november in Paradiso en op 8 november bij onze zuiderburen in Antwerpen.

Welch is natuurlijk van een heel andere orde dan Keb'Mo, maar de grote overeenkomst zit hem toch in de omlijsting. Zoals Keb'Mo niets nodig heeft op het podium dan zijn band en zijn muziek, zo geldt dat nog in grotere mate voor Gillian Welch en haar muzikale en levenspartner Dave Rawlings. Het duo staat op het podium met bescheiden en ongewijzigde belichting, een kastje achter zich met wat plectrums, stemapparaatje en capo en dat was het dan! De sobere instrumentatie, twee gitaren en een banjo, werden versterkt met microfoons, en afgezien van deze noodzakelijke zaalversterking was het absoluut akoestisch. Deze spullen plus hun nog altijd wonderlijk mooi bij elkaar passende stemmen, meer blijken Welch en Rawlings niet nodig te hebben om het publiek in de uitverkocht Arenbergsschouwburg in Antwerpen bijna twee uur lang in hun ban te houden.

In het begin leek het wat onwennig voor de zaal, zo stil en intiem werd er gespeeld, maar gaandeweg gebeurt zowel op het podium als in de zaal iets bijzonders. Met oeroude folk en country, die tegelijk modern klinkt, slagen ze er moeiteloos in om de zaal in de ban te houden. Er ontvouwt zich een meeslepend optreden waarbij – het zij gezegd – het publiek zich keurig gedraagt: stil tijdens de liedjes en vol enthousiasme erna. Dat er na al die jaren nog altijd een tastbare chemie tussen de twee bestaat, helpt goed mee. Wat volgt is een haast perfecte afwisseling van het veelal ingetogen werk van het tweetal met de snellere liedjes als 'I'll Fly Away' uit de film *Oh Brother, Where Art Thou?*

Zoals verwacht spelen Welch en Rawlings veel van hun laatste album *The Harrow and the Harvest*, maar er blijft genoeg ruimte voor mooie oldies als 'Look at Miss Ohio', 'Orphan Girl', 'Make Me a Pallet on Your Floor'. Prachtig zijn ook de uitvoeringen van het verstilde

'Tennessee' met dat hemelse refrein ("It's beefsteak when I'm working, whiskey when I'm dry") en het basale 'Six White Horses' waarbij Rawlings al stampvoetend en op de heup klappend de begeleiding verzorgt.

Live blijkt pas goed hoe allesbepalend zijn inbreng is voor Welch' werk. Zijn bij vlagen verbluffende gitaarspel en arrangementen vol toonladders geven haar liedjes nog meer kleur dan ze van zichzelf al hebben. Na de Americana-plaat van het jaar zijn Gillian Welch en haar echtgenoot ook verantwoordelijk voor een van de mooiste concerten van 2011 met volop magische momenten. Dat ondanks een theater-achtige pauze halverwege die, als de zaallichten voor een kwartiertje aanfloepen, de magie even ruw verstoort.

Maar een kniesoor die daar achteraf nog over zeurt.

door Anton Verbeek



Interview met Alan Nimmo

King King feat. Alan Nimmo (Nimmo Brothers) hebben in hun korte bestaan naam gemaakt en is een van de meest gevraagde bands in het UK Festival Blues circuit. Laaiend enthousiast tot muisstijl, Alan Nimmo en zijn band bespeelden het publiek in Peer met hun sterke songs, schitterende uitvoeringen van bekende covers, het charisma van hun frontman en hun onmiskenbaar talent. Wij kwamen in dit interview meer te weten over deze uit Glasgow, Schotland afkomstige band.

Laten we het eerst hebben over het optreden dat jullie zonet gebracht hebben, een eerste reactie?

Alan: Zelf wist ik niet wat ik moest verwachten van dit optreden. Door enkele onvoorziene omstandigheden tijdens onze reis zijn we niet aan veel slaap toegekomen vannacht. Het was ons eerste optreden hier in Peer en ik wist niet hoe het publiek op ons zou reageren. Ik ben compleet verrast, het was simpelweg geweldig. De goede sfeer, de warme ontvangst en de positieve energie van de toeschouwers hebben deze gig tot een van de beste gemaakt die we dit jaar gespeeld hebben.

Voor we het over wat dan ook hebben wil ik graag eerst vernoemen dat we het absoluut waarderen wat iedereen hier gedaan heeft backstage. Al dat harde werk wat erbij komt kijken, zonder deze mensen zou een festival als dit niet kunnen bestaan. Alles liep gesmeerd, het waren ideale omstandigheden om een goede show te kunnen brengen.

In maart is jullie eerste CD 'Take My Hand' op Manhaton Records uitgekomen, jullie hebben hem opgenomen in de Chapel Studios in South Thoresby Lincolnshire. Hoe zijn de opnames daar verlopen?

Alan: De studio is gevestigd in een oude kapel die ver afgelegen in een rustige omgeving ligt. Chapel Studios is een speciale plaats. De ruimtes zijn heel mooi en comfortabel. Je kunt je als je moe bent even afzonderen en uitblazen. Het ademde een professionele maar tegelijk relaxte sfeer uit. We hebben met zeer getalenteerde mensen mogen samenwerken. Producer Ewan Davis waarmee we goed bevriend zijn heeft ons met zijn



ervaring enorm geholpen tijdens de opnames. We hebben deze CD met veel plezier gemaakt en ik denk dat het op de opnames te horen is, **just a band having a good time**. In de opnameperiode waren we ook veel on the road dus hebben we in verschillende sessies gewerkt. Het was niet makkelijk de beschikbaarheid van de studio te combineren met de drukke agenda van de muzikanten. Bovendien is het een erg populaire studio met bands als Arctic Monkeys, Saxon, Kaiser Chiefs en allerlei anderen die daar opnemen.

Craig Blundell en Wayne Proctor zijn onze twee vaste drummers voor King King. Craig is een demonstrator voor Ronald V-drums en hij reist daarom veel over de hele wereld. Wayne is een heel goede producent en werkt met jonge bands dus hij is ook druk bezet.

De CD is een mengeling van rockende blues songs maar je schuwt ook de zachtere soulaanpak niet zoals in de John Hiatt cover 'Feels Like Rain'.

Alan: Ik hou van die song, vele jaren geleden hoorde ik hem voor het eerst tijdens een Buddy Guy optreden in Glasgow. Samen met mijn broer Steve heb ik die song al eens akoestisch opgenomen voor het Nimmo Brothers album 'New Moon Over Memphis'. Maar ik wou ook een versie met een complete band opnemen en met King King had ik eindelijk de goede bezetting om dit te doen. Ook Old Love van Eric Clapton en Robert Cray is een van die songs die mij nauw aan het hart liggen.

De andere songs zoals bijvoorbeeld 'Take My Hand' heb je zelf geschreven. Kan je ons iets ver-

tellen over het creatieve proces van songs schrijven en door welke artiesten je daarbij beïnvloed wordt?

Alan: Dat verandert voortdurend. Soms is er een zin die bij me opkomt en die mij dan naar de song leidt, maar het kan ook een stuk muziek zijn waar ik dan een arrangement voor schrijven later beslis welke inhoud ik het op het niveau van de tekst geef. I go with the flow you know, ik ben geen songwriter die met een vaste formule kan werken.

Tot mijn invloeden reken ik bands als Free of Thunder van Danny Bowes. Ik hou van bluesmuziek, maar ik ben een rockfan. Ik heb nog allerlei invloeden: Prince, Stevie Wonder en Thin Lizzy, een van mijn favoriete bands. En Paul Rodgers mag ik niet vergeten. Maar ook de lokale muzikanten in Glasgow en omgeving hebben mij door de jaren heen beïnvloed. Natuurlijk ben ik op zoek naar een eigen sound en stijl

Hoe is King King ontstaan?

Alan: Lindsay Coulson, de bassist, is een goede vriend van mij, we kennen elkaar al 10 jaar. Hij was de originele bassist bij Nimmo Brothers. Door de jaren heen zijn we in contact gebleven, we kwamen graag bij elkaar op bezoek maar we woonden 300 km van elkaar. Om de benzinekosten te recupereren speelden we hier en daar een gig. Toen kwam er ineens een uitnodiging om op het Maryport Blues Festival te spelen. Daar is eigenlijk alles begonnen voor King King. Met Bennett Holland, een fantastische jonge kerel uit Sheffield, hebben we als band de juiste formule gevonden. Zijn jazz/funk/blues bijdrage is essentieel op het podium. Een frisse aanwezigheid, heel enthousiast, maar boven alles een prachtige muzikant en showman.

Jullie hebben ondertussen zowat op elk festival gespeeld in de UK, het is allemaal heel erg snel gegaan voor jullie.

Alan: Ja, razendsnel. We hebben getekend bij Manhattan Records en een deal bij Alan Robinson Management gekregen. We mochten op Glastonbury optreden en andere festivals zoals het geweldige Colne Blues Festival en Monahan Festival.

Jullie zijn niet echt een typische 12 bar bluesband.

Alan: Lindsay en ik zijn opgegroeid met Muddy Waters, BB King, Fleetwood Mac... Maar om blues te spelen is het voor mij niet noodzakelijk om dat in een 12 bar structuur te doen, mij gaat het meer om het gevoel. Blues zal altijd een deel blijven van wat ik muzikaal doe maar blues evolueert ook voortdurend.

En wat gebeurt er ondertussen met de Nimmo Brothers, de band waarmee je vroeger samen met je broer Steve op de Europese podia stond?

Alan: Ik deel mijn tijd op tussen de twee bands. Met Steve gaan we binnenkort naar Austin, Texas voor de opnames van een nieuw Nimmo Brothers album. Daarna gaan we op tour in de UK en in Scandinavië.

Op welk model gitaar speel je?

Alan: Ik speel op een 15 jaar oude Gibson Les Paul en op een Fender Stratocaster.

Wat zijn jullie plannen voor de toekomst?

Alan: We zijn momenteel materiaal aan het schrijven voor ons tweede album, ook al hebben we een druk tourschema. We zijn van plan om in het eerste deel van 2012 op te nemen voor een release later in het jaar.

Een allerlaatste vraag, waar komt de naam King King eigenlijk vandaan?

Alan: Van het album King King van een van mijn favoriete bands, The Red Devils, met de fantastische Lester Butler. King King was ooit ook een beroemde bluesclub in Los Angeles (die helaas tot aan de grond is afgebrand). We dachten dat het mooie naam met een goede klank was.

Bedankt voor het interview, Alan.

Zaterdag 17 December 2011:

**SR&BB Feestavond
in café De Beijerd, Boschstraat 26 Breda
aanvang 21:30 u.**

**Muzikaal opgeluisterd door een gloednieuwe
formatie van oude rotten in 't vak:**



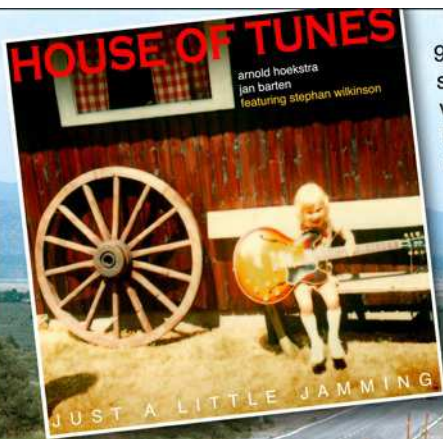
“ROOTSVILLE”



**Een drankje & een hapje onder het genot van
lekkere live Roots muziek**

De oude rotten:

Bas: Bart Kamp (Sultans of Slide, Monti Amundsen, Eugene Hideaway Bridges)
Slagwerk: Fokke de Jong (Normaal, De Kast)
Gitaren: Richard van Bergen (Dede Priest, Shiner Twins, Rootbag)



9 gloednieuwe catchy rythm&blues/southern rock
songs (met funk en popinvloeden)
van bredase bodem !
Neem even de moeite en kijk op:
www.houseoftunes.nl



Jan Barten



Stephan Wilkinson



Arnold Hoekstra

Tijdens de jaarlijkse sponsoravond hebben we weer een ouderwetse sessieband op de planken staan en wat voor een! Vorig jaar was deze formatie tijdens de St. Jans Blues-kroegentocht een van de deelnemers onder de naam Blues Is King waarbij louter en alleen nummers werden gespeeld van de drie Kings (Freddie, Albert en BB). Vandaag zullen de heren ons verrassen met een compleet ander repertoire, maar dat deze heren terug naar Breda moesten komen was een kwestie van tijd. We zullen u de leden even afzonderlijk voorstellen:

Allereerst Fokke de Jong, de man achter de drums. Fokke de Jong was in 1989 de opvolger van Jan Manschot in de band Normaal. In 2003 maakte hij nog kortstondig een uitstapje naar De Kast, maar sinds 2005 is hij terug op het oude nest. Vanwege zijn Drentse roots kreeg hij al snel de bijnaam Bartje, ontleend aan die illustere tv-held uit vervlogen tijden die het vertikte te bidden veur brune bonen. Normaal kwam Fokke op het spoor toen hij met zijn toenmalige bandje Catfever in het voorprogramma speelde. „De jongens van Normaal stonden te koekeloeren aan de zijkant van het podium. Het was de klassieke manier om ontdekt te worden. „Aanvankelijk werd Fokke gebeld of hij Jan enkele optredens wilde vervangen. Maar in de Achterhoek aangekomen, kreeg hij na twee repetities ineens een contract onder zijn neus geduwd. „Ik was helemaal verbouwereerd. Bleek dus dat Jan ermee ophield.“ Behalve met Normaal gaat Fokke ook regelmatig als duo met Roel Spanjers op pad en speelt hij los-vast in tal van andere bands. Het tekent zijn veelzijdigheid. Met zijn typische Fokke-shuffle is hij verantwoordelijk voor de groove binnen Normaal: of het nu moet rocken of de subtiliteit van het theater vereist. Andere huidige bands: Twarres, Spanjers en

de Jong, Captain Darling. Getourd in Europa met o.a. David Gogo (Can), Boo Boo Davis (USA), Byther Smith (USA). Studiowerk voor: Normaal, De Kast, Sunset Travellers, Jan Tekstra, Harry Niehof, Gurbe Doustra, Edwin Jongedijk en vele anderen.

Op de bas good old Bart Kamp! Bart is geen onbekende in Breda waar hij volgend hemzelf veel te weinig op de podia te zien is. Meestal is hij te vinden ergens in Europa of de USA waar hij optreedt met diverse musici als Monti Amundson, Eugene Hideaway Bridges. Ana Popovic kreeg met hem als bassist aan zijn zijde een WC Handy Nomination in Memphis USA. Vorig jaar was hij ook te bewonderen als enige Nederlander in de nieuwe bluessensatie “Sultans of Slide”, met o.a. Monti Amundson, Henri Cooper, Franck “Paris Slim Goldwasser (The Manish Boys) op festivals in Tiel, Heerlen, Cuijk etc.

En op de gitaar Richard van Bergen. Richard is een Roots-muzikant in hart en nieren en speelt een partij slide-gitaar waar menigeen een dikke punt aan kan zuigen; daarnaast heeft hij een stemgeluid wat klinkt als een klok, met net dat accent wat bij zijn stijl hoort. Al meer dan 30 jaar laat hij zich inspireren door de muziek uit het Zuiden van de V.S. Blues, Soul, R & B, swampy New Orleans stuff; Het klinkt allemaal door in zijn repertoire, dat hoofdzakelijk uit “originals” bestaat. Door de jaren heen speelde hij in bands als Crown Jewels, JW Roy & One Night Band, Sunset Travelers en recentelijk bij Dede Priest. Wij kennen hem met name als gitarist van The Shiner Twins en Rootbag! Dit jaar is hij ook nog eens genomineerd als beste bluesgitarist (Dutch Blues Awards)! Van ons mag hij die award alvast winnen!

www.copynetbreda.nl

COPY NET
KOPIER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

Jaarlijst Top 5

Het hoort bij de wisseling van de jaren, een gewoonte die we nu ook in Bredase blues- en aanverwante contreien een kans willen geven: de Top 5 Blues 'n Roots van 2011.

In aanmerking komen de CD's die in 2011 zijn verschenen. Leg je oor te luisteren aan alle albums die je dit jaar hebt gekocht of beluisterd. Is het album wat in februari niet meer stuk kon nu nog steeds jouw favoriete CD van 2011? Welke album vond je de meest originele, of met de meeste muzikale kwaliteit, een debuutalbum wat indruk heeft gemaakt of juist dat van een krasse knar die nog de juiste snaar weet te raken? Willie Dixon zei ooit: "The Blues is the roots, everything else is the fruits." Heb je een album gehoord waarop deze uitspraak van toepassing is?

Stuur je favorietenlijstje naar email: info.srbbs@xs4all.nl, maar...van de nummer één van je lijstje moet je in maximaal drie regels vermelden waarom je juist deze plaat op de hoogste notering hebt gezet. De meest originele bijlage kan een leuke prijs tegemoet zien op de jaarlijkse SR&BB feestavond op zaterdag 17 december (zie de uitnodiging op www.sr&bb.nl).

Doe mee en stuur je favoriete lijstje uiterlijk zaterdag 10 december in.

De redactie van 'Track' is op zoek naar : Schrijvers / Redacteurs

Vind je het leuk om te schrijven over Blues, Rhythm & Blues / Roots muziek, cd's, concerten en nieuwtjes op dat gebied? Stuur ons dan een e-mail met je gegevens: info.srbbs@online.nl
Enige ervaring in het schrijven van artikelen is een pré, maar niet strikt noodzakelijk. Er wordt wel van je verwacht dat je over een goede taalvaardigheid en kennis van de Engelse taal beschikt.
Het gaat hier uiteraard om een vrijwilligersfunctie.



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!



Don't get the blues, get green!

- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

16e Editie St. Jans Blues Kroegentocht Breda

De voorbereidingen zijn weer in volle gang, hectische taferelen bij de organisatie; koortsachtige druk maakt zich meester van de vrijwilligers, inventarisatie: zijn alle inschrijfformulieren nu onderhand eens binnen?

Doet die en die ook mee? Heeft die al gereageerd? En die? Kunnen we de aangeboden bands al vast gaan leggen? Nee, die is te groot voor die locatie; nee die is te klein voor die locatie; nee, die is te duur; nee die kan toch net niet op die dag; nee, ik heb liever die; nee die speelt te hard voor daar; En gelukkig ook: Ja, die past mooi daar, Ja, die heeft de juiste prijs,

Ja wij kunnen, ja wij willen, ja ik heb zelf al iets geboekt. Ja? Heb je al een beschrijving van de bands, artiesten-bio's, foto's? Kunnen we het drukwerk al voorbereiden? Kan onze lay-out man dan al ergens mee aan de slag? Is er al een ontwerp voor flyers? Hoeveel moesten we er ook alweer laten drukken? En de posters? En de Tracks? Weten we al of de vaste drukwerksponsors dit jaar weer meedoen? En het stressduiveltje kriipt gestaag voort.....

Maar hij komt er aan:

20, 21 en 22 Januari 2012

Meer dan 25 bands verspreid over 16 verschillende horeca-locaties in het centrum van Breda.

Sint-Janskruid als afweermiddel

De bijnaam "jaag den duvel" geeft aan dat Sint-Janskruid volgens overleveringen vroeger ook wel als afweermiddel werd gebruikt om zich te beschermen tegen hekserij, magie of andere mogelijke gevaren



Sint janskruid tegen nicotineverslaving

Dat Sint Janskruid (*Hypericum perforatum*) helpt bij bij milde tot matige depressie is redelijk bekend. Recent experimentele studies suggereren dat Sint Janskruid ook kan helpen bij de behandeling van nicotine en alcoholverslaving.



Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender December 2011

01 / 12	Oli Brown, sup. act: Leif de Leeuw band	De Boerderij	Zoetermeer	NL
01 / 12	Selah Sue	013	Tilburg	NL
01 / 12	Ben L 'Oncle Soul	Vorst Nationaal	Brussel	B
01 / 12	Ronnie Baker Brooks	café Gompelhof	Mol	B
02 / 12	Waylon	013	Tilburg	NL
02 / 12	King-King	The Lane	Oostburg	NL
02 / 12	Oli Brown Band	De Piek	Vlissingen	NL
02 / 12	X-Ray Blues band	DJS	Dordrecht	NL
02 / 12	Big Dutch	De Groene Engel	Oss	NL
02 / 12	Gabby Young & The Other Animals	Muziekgebouw Frits Philip ,	Eindhoven	NL
02 / 12	Bluesroute Vlissingen	Div. locaties, centrum	Vlissingen	NL
<i>Olie Brown, Champagne Charlie, Barefoot, Stonecold, Sugar Boy & The Sinners, Let's Buzz, The Catsmokes Schipper & Bemanning, Mississippi Delta Brothers, Betty's Doghouse, Boogie Beasts, Mike & The Mellotones</i>				
03 / 12	Neal Black & The Healers	The Rambler	Eindhoven	NL
03 / 12	Beth Hart	Muziekgebouw Frits Philips	Eindhoven	NL
03 / 12	DeWolff en Voodoo Boogie	De Effenaar	Eindhoven	NL
03 / 12	Ed & The Gators	L'Esprit	Rotterdam	NL
03 / 12	St.Louis Slim	café Blondy	Spijkensisse	NL
03 / 12	Little Louis duo	De Huifkar	Slidrecht	NL
03 / 12	Johnny Clark & The Outlaws	café Downtown	Gemert	NL
03 / 12	Beale Street	café De Weegbrug	Roermond	NL
03 / 12	Blues Doctors	café Mustang Sally	Sittard	NL
03 / 12	Skinwheels Blues band	café Pierke	Panningen	NL
03 / 12	Schipper & Bemanning	Morrison's Irish Pub	Rossum	NL
03 / 12	Blues on Bootz	café Willem Slok	Utrecht	NL
03 / 12	Buena Vista Social Club / Eliades Ochoa	Arenberg schouwburg	Antwerpen	B
03 / 12	Mark Hummel & Tomi Leino Band	N9	Eeklo	B
04 / 12	King Mo'	café Wilhelmina	Eindhoven	NL
04 / 12	The Blue Clay	café 't Spektakel	Asten	NL
04 / 12	Dicky Greenwood	café Blondy	Spijkensisse	NL
04 / 12	Herman Brock jr.	café De Fles	Spijkensisse	NL
04 / 12	Neal Black & The Healers	De Blauwe Wolk	Zottegem	B
04 / 12	King-King	Le Montmartre	Brussel	B
05 / 12	Ray Bonneville	Muziekgebouw Frits Philips	Eindhoven	NL
05 / 12	Jimmie Moliere	Bananapeel	Ruiselede	B
08 / 12	Buena Vista Social Club, Eliades Ochoa	theater De Schalm	Veldhoven	NL
08 / 12	Neal Black & The Healers	Muziek-o-Droom	Hasselt	B
08 / 12	Rusty Roots	café De Lagossa	Bree	B
09 / 12	Molly Hatchet	The Rambler	Eindhoven	NL
09 / 12	Dwayne & The TexMexplosion	De Bosuil	Weert	NL
09 / 12	The Tinstars	café Mustang Sally	Sittard	NL
09 / 12	The Dynaflow	DJS	Dordrecht	NL
9-11 / 12	Magic Music Night	Div. Horeca locaties centrum	Maastricht	NL
<i>Jimmy Dee & friends, Rocco & friends, Let's Buzz, David Phillips, The Cooder Connection, Jamie McDonald Dan Vanhoudt, Yeehaa, Don & Rick, The Tinstars, El Destino, Arthur Ebeling, El Grupo Seis Caminos, e.a.</i>				
10 / 12	Doghouse Sam & His Magnatones	L'Esprit	Rotterdam	NL
10 / 12	The Radical Roosters, Germaphonics	The Rambler	Eindhoven	NL
10 / 12	Static	café De Weegbrug	Roermond	NL
10 / 12	Beth Hart	Parkstad Limburg theater	Heerlen	NL
10 / 12	Blues Traffic Goes Live	De Wieksjlaag	Helden-Beringen	NL
<i>Blackberry & Mr. Boohoo, King Mo', X-Ray Blues band.</i>				
10 / 12	Pjeire Blues	Domein 3 Fontainen	Vilvoorde	B
<i>Big Pete Pearson & The Gamblers, Harper & Midwest Kind, Depot, Barefoot & The Soes</i>				
10 / 12	Woodbine Light	café Gompelhof	Mol	B
11 / 12	Mooreblack	café De Fles	Spijkensisse	NL
11 / 12	Tough & Tender	café Blondy	Spijkensisse	NL
11 / 12	Down & Dirty	café Downtown	Gemert	NL
11 / 12	The Germaphonics	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
11 / 12	Ted's Roadshow	café Mustang Sally	Sittard	NL
11 / 12	Neal Black & The Healers	c.p. Roepaen	Ottersum	NL
11 / 12	Trixie Whitley	De Roma	Antwerpen	B

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender December 2011

11/12	Big Pete Pearson & The Gamblers	cafe 't Goor	Gooreind	B
12/12	Headwater	Muziekgebouw Frits Philips	Eindhoven	NL
12/12	Trixie Whitley	De Roma	Antwerpen	B
12/12	Les Daniels XL	Bananapeel	Ruiselede	B
13/12	Crossroads radio Sessie	Het Zwijnshoofd	Bergen op Zoom	NL
	<i>Ruud Hermans & Jacqueline van der Griend + Tom Corbett</i>			
14/12	David Phillips	D'n Bromfiets	Bonheiden	B
14/12	Paul Lamb & The Kingsnakes	The Borderline	Diest	B
15/12	David Phillips	De Bunker	Gemert	NL
17/12	BibberBlues	div. locaties	Eersel	NL
	<i>King Mo', Hootenanny Jim, CC Jerome's Jetsetters, Mix&Dorp,</i>			
17/12	Rootsville SR&BB feestavond	café De Beijerd	Breda	NL
17/12	Matchless Blue	cafe De Weegbrug	Roermond	NL
17/12	Redhouse Blues band	café Mustang Sally	Sittard	NL
17/12	X-Ray Blues band	café Royal	Mill	NL
17/12	John F. Klaver band	De Gouden Leeuw	Nispen	NL
17/12	The Dynaflo	L'Esprit	Rotterdam	NL
17/12	David Phillips	The Lane	Oostburg	NL
17/12	Femi Kuti & The Positive Force	De Roma	Antwerpen	B
17/12	One2 Rock	cafe Gompelhof	Mol	B
18/12	Rock City meets Ska Town	café Wilhelmina	Eindhoven	NL
	<i>Bang Bang Bazooka & Mark Foggo, The Skasters, The Mississippi Delta Brothers</i>			
18/12	The Veldman Brothers	café D'n Heilige Antonius	Breda	NL
18/12	Barrelhouse	Het Vermaeck	Rijen	NL
18/12	David Phillips	De Zwaan	Heeze	NL
18/12	Blues on Bootz	The Rambler	Eindhoven	NL
18/12	Bulldog LT	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
18/12	David Phillips	Cambrinus	Horst	NL
18/12	JP Rena & Terrawheel	café De Fles	Spijkenisse	NL
18/12	Stacey Cats	cafe Blondy	Spijkenisse	NL
18/12	Shawn Kellerman	Blues club XXL	Wageningen	NL
19/12	Shiner Twins	De Perk	Walsoorden	NL
19/12	Matthews Southern Comfort	Muziekgebouw Frits Philips	Eindhoven	NL
21/12	Soweto Gospel Choir	De Warande	Turnhout	B
21/12	The Brown Sisters	Bananapeel	Ruiselede	B
22/12	Gare du Nord	De Effenaar	Eindhoven	NL
23/12	The Seatsniffers	De Groene Engel	Oss	NL
23/12	Renaud Lesire	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
23/12	Gare du Nord	De Boerderij	Zoetermeer	NL
24/12	Arthur Ebeling	café De Hommel ,	Vlaardingen	NL
24/12	Lamm Grey Blues band	L'Esprit	Rotterdam	NL
24/12	Granddaddy's Bad Bones	The Rambler	Eindhoven	NL
26/12	Ruben Hoeke band	BluesDongen , De Gouden Leeuw	Dongen	NL
26/12	Jan de Bruijn, Bart Buls en Marcus Weymare	Het Kaffee	Rijsbergen	NL
26/12	Dok & Djivagoos	The Rambler	Eindhoven	NL
28/12	Matthews Southern Comfort	Cambrinus	Horst	NL
29/12	Big Will & The Bluesmen	café De Waal	Vlaardingen	NL
30/12	The Jerks	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
30/12	Boogie & Blues Night	't Speelhuis	Helmond	NL
31/12	Midnight Rambler	café de Buurt	Rozenburg	NL
31/12	Bas Paardekooper & Blew Crue	café De Weegbrug	Roermond	NL



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076-5208738

CD van de maand december: Keith B. Brown – Down the Line

Bijna hadden we deze uitgave over het hoofd gezien en daarom nu maar meteen tot cd van de maand december gebombard, want dit is werkelijk een fantastische plaat, die mij weer volledig in de Blues-ban heeft gebracht. Lang geleden dat ik me weer zó met een Blues-cd heb vermaakt!

Wie thuis de prachtige zevendelige cd-reeks van Martin Scorsese "The Blues" in de kast heeft staan, waaronder ook Wim Wenders' "The Soul Of A Man", kent zeker deze man. Hij speelde namelijk de rol van Skip James in deze semi-documentaire. Ook speelde hij de rol van Son House in de speelfilm over het leven van Robert Johnson: "Stop Breakin' Down".

Keith B. Brown is een man met een missie, namelijk de muziek der groten uit de Delta Blues, zoals Robert Johnson, Bukka White, Skip James en Son House in leven te houden.

Keith B. Brown komt uit Memphis, en dat zullen we weten, in de tweede song op deze cd "Them Boys From Memphis" zingt hij vol trots en lof over de vele bekende, blues, soul, rock en rootsartiesten uit zijn geboortestad. Zijn muziek zit een beetje in dezelfde hoek als bijvoorbeeld Eric Bibb en Keb Mo', dus de rustige, beheerste Delta blues, nu eens puur akoestisch, dan weer wat steviger en opzweepend.

De cd werd deels opgenomen in de Provence in Frankrijk en deels in Palm Beach, Florida. Een groep bestaande uit, voor ons onbekende, maar zeker uitstekende, Franse muzikanten zorgde voor de begeleiding op de meeste tracks, maar ook ene Jason Ricci op mondharmonica!

Ricci voegt echt iets toe aan deze cd; hij zet gewoonweg een fantastisch frisse sound neer, met nu eens klinkend als een John Mayall of Norton Buffalo op hun best, dan weer als b.v. een Little Walter. Keith B ontpopt zich als uitstekende gitarist en heeft veel soul in zijn stem. Dat maakt dat hij heel gemakkelijk zingt en alles ook "smooth" en aangenaam klinkt. Heerlijke slide laat hij horen in "Got To Keep Movin'" en prachtige fingerpicking krijg je direct bij de openingssong "Down the line".

Dit album is een mooie mengeling geworden van hedendaagse soul, traditionele Delta blues en zelfs enkele nummers met een meer rock/pop inslag. Keith B. Brown is als kind gevallen in een soepketel met Delta Blues en kleurt die in met zijn persoonlijke Folk-, Gospel- en Country-touch. Hij is een perfect voorbeeld van de jonge delta blues artiest uit 2011, opgegroeid in de traditie maar toch met een eigentijdse uitstraling.

Een indrukwekkend album met 13 originele, zelf gepende songs die de Blues weer springlevend maken.



(Dr. Groove)
(DixieFrog DFGCD 8709)

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

SHOP & MAILORDER

The Josh Garret Band – String of Problems

Gitarist en blueszanger Josh Garrett is afkomstig uit New Roads, Louisiana,. Zijn ouders waren muzikliefhebbers en zodoende groeide Josh op met veel cajun, zydeco en blues, grotendeels live meegemaakt tijdens de vele festivals die de streek rijk is.

Josh begon dan ook al vroeg zelf met gitaarspelen, op zijn twaalfde ongeveer nam hij zijn vaders gitaar ter hand, en niet veel later begon hij zelf muziek te schrijven. Vanaf zijn twintigste volgden de eerste optredens in zijn geboorteplaats Houma en omstreken. Vier jaar later echter ging hij als soldaat naar Irak, om twee jaar later terug te keren. Een aantal songs die hij daar en vlak na zijn terugkeer schreef, belandden op zijn debuutalbum dat de toepasselijke titel "Changed Man" kreeg.

Met zijn band "Bottomline" begon hij intensief te touren om dat album te promoten. Hij kreeg al snel een aanbod en contract om maar liefst driemaal per week op te treden in een club in Nashville op de bekende "Printers Alley". Natuurlijk was hij genoodzaakt om daar te gaan wonen. Hij nam er regelmatig concerten op en in november 2009 verscheen de dubbele live cd "Live On Printer's Alley".

In 2010 verhuisde Josh weer naar Louisiana, en Josh zegt hierover. " Door terug te verhuizen naar hier, leef ik weer op. Ik hou van deze streek, deze muziek... mijn familie; mijn leven ligt hier".

Vlug begon hij dus aan zijn derde cd, deze "String Of Problems" en je hoort aan de muziek op deze cd dat Josh Garrett weer in zijn element is. Hij stond reeds bekend om zijn emotionele gitaarspel en soulvolle

stemgeluid, en op deze derde cd komen beide elementen nog sterker naar voren. De muziek van Josh Garrett heeft

een zeer eigen gezicht, zijn prachtige stem, boordevol gevoel en inleving laat zijn eigen geschreven songs schitteren, songs die allen duidelijk de stempel van Louisiana dragen, van de bayous en swamps.

Blues vermengt zich met wat country en funky New Orleans ritmes. Alles gebeurt echter subtiel, verwacht geen pure cajun of zydeco, maar hedendaagse blues met subtiele elementen ervan.

Hier en daar horen we een fiddle (Waylon Thibodaux) en een accordeon (Chubby Carrier) als kleurend element, zoals in "I Miss My Baby". Maar dit is de moderne sound van N'Awlins zoals we die kennen van een Anders Osborne, Tab Benoit, Eric Lindell e.d.

In "Hard work" komt zijn funky kant boven, met blazers en dansritmes. "Don't Ignore Me", een pure blues, toont Garrett ook als uitstekend slide gitarist. De meest sfeervolle song uit de cd is echter het hierop volgende "Wake Me Up Before We Go" een langzame ballad, en eens te meer kan Josh zijn beide troeven, stem en gitaarwerk, ten volle uitspelen.

Elf songs, elf maal raak, er is geen ruimte op de derde cd van Josh Garret voor materiaal van mindere komaf. "Lily Marie", "Sleepin On The Levee" "Stand Up On My Own" zijn stuk voor stuk kleine juweeltjes. Josh had 't dus goed gezien toen hij zei "dit voelt aan als het echte begin van mijn carrière". Wat ons betreft een grote, en ze begint namelijk hier en nu!



d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Big Pete - "Choice Cuts"

In onze kontreien behoeft Pieter "Big Pete" van der Pluijm wellicht al lang geen introductie meer. Vanaf het moment dat hij, als toen amper drieëntwintigjarige, werd ingehuurd om op bijzonder succesvolle wijze de Lester Butler Tribute Band te komen versterken, ging het voor dit Nederlandse mondharmonicafenomeen allemaal razend snel.

Albums en optredens met The Strikes, The Backbones en M.O.C.T. (Men Of Considerable Taste) volgden en diepten zijn gestaag groeiende reputatie alleen nog maar flink verder uit. Net als ondersteunende activiteiten achter en naast o.a. Monster Mike Welch, Hook Herrera, Matt Schofield en Ian Siegal trouwens. Geen bluesliefhebber allicht meer hier te lande, die van der Pluijm niet kent en waardeert. Anders liggen de kaarten echter in de States. Daar is zijn ster pas sinds kort rijzende. En daar wil men bij platenlabel Delta Groove Music als het even kan een stevige hand bij helpen. In eerste instantie middels de vooral op de bluesmarkt stateside mikkende cd "Choice Cuts", waarop Big Pete zonder complexen zijn ding mag doen in het gezelschap van een ware "who's who" aan gerespecteerde bluescollega's. Kim Wilson, Kid Ramos, Rusty Zinn, Kirk Fletcher, Shawn Pittman, Rob Rio, Paul Oscher, Johnny Dyer, Al Blake, Alex Schultz, John Marx, Mojo Mark, Willie J. Campbell en Jimi Bott, ze passeren hier zo allemaal wel ergens de revue. En dat bijna als vanzelfsprekend met geweldige resultaten ook. Zoals een stomende lezing van "Driftn'" van Big Pete's grote voorbeeld wijlen Lester Butler, een sensueel kronkelende versie van Albert

Kings "Can't You See What You're Doing To Me", een sympathiek voorbij hikkende kijk op James A. Lane's "Act

Like You Love Me" met Kim Wilson gasterend op harmonica, een eindeloos lange nachten in zwaar beroekte bars evocerend "Just To Be With You", een wervelend, harmonicazwanger "Don't Start Me Crying Now", een door Kirk Fletcher gitaargewijs serieus aangejaagd "Hey Lawdy Mama", de door gast Johnny Dyer gezongen soulvolle sleper "Left Me With A Broken Heart" of de even sprankelende als toepasselijke instrumentale "Chromatic Crumbs" van William Clarke en dan vergeten we er nog wel een paar. Heel erg straffe toebak met andere woorden! En hier en nu wellicht voor het laatst onder de noemer "Holland's best kept blues secret"!

(Delta Groove Music)
(rootstime.be)



Ramon Goose - Uptown Blues

Ramon Goose, geboren in Engeland, begon zijn carrière met de Britse band NuBlues, een wat alternatieve band die hip hop vermengde met meer traditionele bluesgeluiden. Later tourde Goose met de bands van Eric Burdon, The Blind Boys of Alabama en trad hij op met Pee Wee Ellis en Chris Thomas King. Na een korte tour met Eric Bibb (zie CD van de Maand in de vorige Track) ging Ramon verder met produceren en schrijven van nummers voor andere bluesartiesten.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Samen met de Senegalese koraspeler Diabel Cissokho, maakte Goose vorig jaar het veelgeprezen album "Mansana Blues", waarop West-Afrikaanse songs en ritmes zich vermengen met de blues. Eind 2009 maakte Ramon een tour met zijn eigen band, inclusief vier optredens in zwaar beveiligde gevangenissen. Tijdens deze tour speelde hij nieuw materiaal, wat uiteindelijk leidde tot zijn nieuwe album Uptown Blues. Als het gaat om blues artiesten die fantasie en creativiteit combineren in hun muziek is Ramon Goose één van de beste. Zijn emotionele zang en dynamische gitaarspel doen soms wel eens denken aan Robben Ford, maar invloeden van Duke Ellington, BB King en Taj Mahal zijn hem niet vreemd. Zijn persoonlijke songs, die hij met veel gevoel voor het voetlicht brengt, zijn gelardeerd met virtuoze gitaarsolo's, direct herkenbaar en zeer smaakvol; geen 12-bar nummers hier. Je hoeft alleen maar achterover te leunen en te genieten van alles wat Goose op zijn debuutalbum "Uptown Blues" brengt. Er is niets overspeeld. Het is gewoon een kwestie van het volgen van zijn eigen typische muziekstijl die hij door de jaren heeft ontwikkeld. Goose zingt beter dan ooit, houdt de gitaar in bedwang en heeft zich omringd door een band, met bassist Ed Vans en drummer Eric Ford, die perfect aanvoelen wat hij wil en waar hij naartoe wil. Goose is een topgitarist in dit genre, met een heel eigen en krachtige gitaarstijl, waarin hij agressiviteit weet te koppelen aan techniek en nuance. "Uptown Blues" is een sterk album, waarin hij zich met deze band tot in de perfectie verweeft, vooral in de meer Robben Ford getinte songs, als de

funky opener "Delta Moon", het uptempo en swingende "Reality" en het tiende nummer "Movin' On Over". Na deze track volgen twee unplugged-versies van "Reality" en "Say It Ain't So" als afsluiters, tracks die we eerder hoorden op de cd, maar die nu meteen de luisteraar een idee geven hoe deze band live klinkt. Een aantal gasten helpt een handje, zoals gitarist Dave Gillan op het instrumentale, "Uptown Shuffle". Maar hoe spectaculair deze gasten ook zijn, ze kunnen gewoon niet wegnemen dat alle aandacht naar Goose gaat. Voeg daarbij de nummers die versterkt zijn met blazers, als het in sax gedrenkte "Taste of Honey" dat naar een rokerige bar na sluitingstijd riekt, dan voelen we pas hoe goed deze songs in elkaar zitten. De cd bewijst bovendien dat Goose een uitstekende songwriter is, want zijn songs zijn echte verhalen. De covers van klassiekers als Hound Dog Taylor's "Give Me Back My Wig", Hendrix's "Little Wing" en een gedreven versie van the Isley Brothers' "Testify", maken de mix van gesofisticeerde ballads, blues, jazz en soul compleet. Op "Uptown Blues" smelt hij op knappe wijze al deze invloeden samen. Steeds worden de songs met veel emotie en power gebracht. Een plaat die je maar blijft opzetten en die eigenlijk alleen maar beter wordt. Een absolute aanrader dus!

(Anton Verbeek)



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH Breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

Boeken nieuws: The Complete Record Cover Collection – Robert Crumb

(Willem Jongeneelen / Twentse Courant; bewerking: Dr.Groove) ISBN 9789054922858

Onlangs verscheen bij uitgeverij Oog & Blik / De Bezige Bij dit boek, wat een schitterend overzicht biedt van het tekenwerk van Robert Crumb, v.w.b. LP-hoezen. Het boek staat vol met platenhoezen, flyers, posters en portretten die Robert Crumb (Philadelphia, 1943) tussen 1967 en 2010 maakte.

'Wie kent de hoes van het Janis Joplin en Big Brother & The Holding Company album Cheap Thrills niet? Een mooi, cartoonesk vormgegeven album waarop elke song verbeeld wordt door een illustratie. Daarmee begon het in 1968 allemaal voor Crumb om zijn tekentalent ook op LP-hoezen bot te vieren. Waarschijnlijk kennen de 'oudere jongeren' onder ons ook nog wel zijn strips van o.a. Mr. Natural en Fritz The Cat. In zijn strips duiken vaak hippies, voluptueuze vrouwen en timide mannetjes op. Onder invloed van drugs ontwikkelt Crumb in de de jaren zestig een psychedelische stijl en wordt zijn werk, zeker in zijn thuisland, vaak als choquerend ervaren. Robert Crumb is een meester in het uitbeelden van controversiële thema's. Daarin worden onderwerpen als seks, drugs en kritiek op veel fatsoensrakers in zijn omgeving, niet geschuwd. Crumb heeft dan ook een reputatie als tekenaar die grofheid niet schuwt en hij had een uitgesproken mening over de sociale hypocrisie in de VS, Kortom, een man naar mijn hart, waarvan we er in deze tijden wel een paar zouden kunnen gebruiken. In dit boek zien we in een aantal illustraties nog veel van de held van die 'underground comics' terug. Als hij zijn muzikale helden uit de blues, jazz, country, cajun, bluegrass enz. vereeuwigd, spreekt daar ook veel



liefde, gevoel voor hun muziek en vakmanschap uit. Opvallend is dat hij ook een groot aantal bijzonder fraaie, zeer goed gelijkende, portretten maakte. Van Robert Johnson, James Brown, Bo Diddley, Frank Zappa en Lightnin' Hopkins tot Woody Guthrie, ze werden zeer treffend neergezet. De tekeningen tonen naast een kijkje in de muzikale ziel van de cartoonist, ook de verschillende stadia die Crumb als muzikfreak doormaakte. Geweldig is de hoes van The Stuff That Dreams Are Made Of, een in 2006 uitgegeven dubbel-cd. Crumb snapt de gekte van de muziekverzamelaar en verbeeldt dat schitterend in woord en beeld: 'After forty years, At Last It's Mine!!' schreeuwt de man op de hoes uitzinnig. Als dit boek één ding duidelijk maakt, dan is het dat deze, regelmatig als 'de Breughel van de twintigste eeuw' omschreven tekenaar, een oprechte muziekfanaat is en deze platenhoezen en illustraties tot de hoogtepunten uit zijn oeuvre behoren. Direct bestellen:

<http://www.debezigebij.nl/web/Webshop/Shopping-cart.htm?lf=552451&sf=552668>

Youtube filmpje:

<http://www.youtube.com/watch?v=Kxm6EaWPC-A>

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Concertverslag Matt Schofield, 17 november Mezz Breda

Op 17 november stond Matt Schofield weer eens in Breda en wel in de MEZZ. Een mooie gelegenheid om voor een zeer democratische prijs Matt weer eens te zien spelen, de laatste keer was in Het Hijgend Hert, alweer zo'n 3 a 4 jaar geleden. De zaal was rond 20 u. al aardig gevuld; Dat zal ongetwijfeld mede te danken zijn geweest aan zijn performance op North Sea Jazz deze zomer, maar waarschijnlijk ook aan zijn TV optreden in "Vrije geluiden" afgelopen zondag.

Support act was de troubadour Charlie Parr, een Amerikaan die de zgn. 'Piedmont style' op twaalfsnarige akoestische gitaar speelt. Het gitaarspel van gitarist en zanger Parr was opvallend goed, maar de introvertheid van de man samen met het 'euvel' dat de meeste songs (op 1 na) nogal eenzijdig en monotoon gezongen waren, zorgde ervoor dat dit het aanwezige publiek nogal snel deed gapen. Weinig of geen contact met je publiek maken werkt meestal ook niet mee, en zeker in een voorprogramma zorgt dat vaak dat je niet veel respons van je publiek krijgt, duidelijk een punt waar meneer Parr nog eens aan moet gaan werken. Na vijf songs droop hij dan ook nogal chagrijnig af.

De Mezz zaal stroomde pas echt vol toen Matt Schofield het podium betrad. Velen kenden Matt nog van vorige optredens voor de SR&BB en begroetten hem alsof het hun beste vriend was. Voor anderen was Matt een nieuwe ervaring, maar toen de band eenmaal begon te spelen, wist iedereen meteen wie hier het

baasje was. Niet dat hij aan arrogante sterallures lijdt, want Matt is nog steeds de bescheidenheid zelf, net zoals de allereerste keer dat ik hem zag spelen, toch zeker al zo'n 10-12 jaar geleden. Het meest typerende aan Matt is zijn onderscheidende stijl; zijn nummers kennen verschillende invloeden uit andere muziekstijlen, dit echter zonder het blueskarakter te verliezen; Jazz, Blues, Rock, Pop en Rhythm & Blues worden vakkundig aaneen gesmeed.

Zijn muzikaliteit blijkt weer eens enorm doordat hij de blues speelt met akkoordenschema's en maatsoorten die normaal niet gangbaar zijn in dit genre. Veel songs van zijn laatste cd "Anything but Time" passeren de revue, afgewisseld met nummers van vorige cd's.

Matt weet het publiek zeer enthousiast te maken met de goede opbouw van zijn nummers, een zeer rustig beginnend bluesnummertje eindigt tien minuten later in een weergaloos krachtige solo. Op een gegeven moment betrap ik er hem, in een bepaalde solo op, dat hij "Sunny" (Bobby Hebb, 1966) aan het improviseren is; benieuwd of iemand anders dat ook is opgevallen. Overigens wordt hij uitstekend begeleid door toetsenist Johnny Henderson, die meteen de baslijnen voor zijn rekening neemt en de nieuwe, Amerikaanse drummer Kevin Hayes, die hem flink van Jetje geeft. Johnny Henderson krijgt ook regelmatig de ruimte om een spetterende solo op z'n Hammond weg te geven, waarvoor hij het applaus dankbaar aanvaard. Als je ziet hoe Matt het geheel aan elkaar speelt zonder

ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

**o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.**

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**



HB design
interieur projecten

**CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA**

TEL: 076-5204205 / 0653-991805

de blues uit het oog te verliezen, en vooral de ongelooflijke eenvoud waarmee hij dit doet, kun je niets anders dan concluderen dat hij de laatste jaren flink is gegroeid en dat alle prijzen die hij inmiddels in de bluessector heeft gewonnen, niet meer dan terecht zijn. Dat vindt het publiek blijkbaar ook, want na de laatste song barst er een oorverdovend applaus en gefluit los voor meer en inderdaad komt de band nog 'even' terug voor een toegift van een dikke twintig minuten.

Daarna een buiging naar het publiek van alle drie de muzikanten en een hele mooie avond komt ten einde. Na afloop van het concert staat het voltallige trio achter hun verkoop-standje cd's te verkopen en te signeren. Sympathiek staan Matt en Co. Iedereen netjes te woord. En er gaan heel wat cd's over hun toonbankje!

Dr.Groove



ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda.
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl

House Of Tunes

www.houseoftunes.nl

Adverteren in de Track?
We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:
1/3 - A5 pagina €180
1/2 - A5 pagina €250
1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de **SR&BB** voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

SR&BB

Klaverbeemd 3
4844 RH TERHEIJDEN
TEL: 0031-651 530 443
MAIL: SRBB@ZIGGO.NL

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®