

www.srbb.nl

april 2018- Jaargang 22 - Nr.4

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



IAN SIEGAL

ALL THE RAGE

CD
van de
maand
April

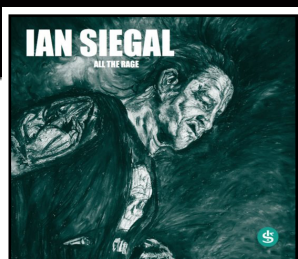


SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

CD VAN DE MAAND

Click 'n Check: A preview of 'All the Rage'



IAN SIEGAL ALL THE RAGE

APRIL

Siegal, die al weer een aantal jaren in de Nederlandse hoofdstad resideert, besloot om samen met zijn vaste 'live' band, The Rhythm Chiefs, de IJland studio in te duiken en dit, naar mijn bescheiden mening, bijzondere werkje af te leveren.

Ian bewijst met dit album weer dat zijn stem 'met dat randje' zich meesterlijk leent voor de zelfgepende, dan wel in samenwerking geschreven songs. Zijn hypnotiserende, gruisige gitaarpartijen worden in alle songs met verve vertegenwoordigd. Opmerkelijk is dat het album o.a. is opgedragen aan zijn vorig jaar overleden bluesvriend Freddy James en aan wijlen Jim Dickinson, vader van Luther en Cody Dickinson – North Mississippi Allstars – de mannen waar Siegal The Skinny en Candy Store Kid mee opnam en als band mee optrad onder de naam Ian Siegal & Mississippi Mudbloods.

Jimbo Mathus, waarmee Siegal ook al eerder samenwerkte en optrad, kwam speciaal over uit Mississippi om All The Rage samen met Siegal te produceren. Het album is Siegal's klaagzang over het aardse ongerief, zijn vertolking van de razernij die de wereldpolitiek bij hem oproept. All The Rage is een geëngageerd album te noemen tóch staan er ook wat lichtere werkjes op. Het album wordt geopend door 'Eagle-Vulture' een nummer wat er meteen in hakt, de verontwaardiging over de wereldpolitiek en de man in de Oval Office worden in de tekst gehemeld en zal de lyrics-lovers het hart harder doen kloppen, mooie gitaarpartijen voeren

de boventoon. 'Jacob's Ladder' is een nummer wat vooral over tegenslag, catastrofe en malheur handelt en een genomineerde 'ear-wurm'. In 'The Sh*t Hit' horen we de klagende slide intro die de trouwe fan zal herkennen als die van 'Mortal Coil Shuffle' van het album Swagger. Ook hier weer excellente openingsteksten "the whole world in trouble"; dit nummer zal het live heel goed doen. Eén van de persoonlijke favorieten is 'Won't Be Your Shotgun Rider' waar Ian weer een van zijn vele nuances in de stem benadrukt, erg mooi is het baritone gitaarspel van Dusty Ciggaar in deze song. 'My Flame' is een meeslepende roman over een ongelukkig beslissing in de liefde, de piano van Mathus bezorgt de rillingen over de rug, zonder zweverige opsmuk zet Siegal met deze song een ballad neer zoals alleen hij dat kan. Ian Siegal heeft een puik album afgeleverd, geen regelrechte blues maar een uitgebalanceerde mix van rock 'n roll, soul, bluesgetint en een enkele ballad. All The Rage is hét onomstotelijke bewijs van vier jaar intensieve samenwerking tussen hem en zijn jonge wapenbroeders, veelvuldig samen de internationale podia beklimmen en het plezier van het samen musiceren. In het verleden wist Siegal een MOJO-UK Blues Album Of The Year Award op zijn palmares te schrijven en ook deze is zeker een kanshebber!

Nicolette Johns
thebluesalone.nl

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





Click 'n Check:

['Cry no more' official music video](#)



DANIELLE NICOLE CRY NO MORE

Na het fantastische album '[Wolf Den](#)', van 2016, verscheen onlangs '[Cry No More](#)' het nieuwe album van Danielle Nicole. Ze heeft voor een nieuwe aanpak, deels een nieuwe weg, gekozen. Helaas, wat mij betreft. Maar laat duidelijk zijn: dat is mijn persoonlijke voorkeur. Opvallende kwaliteit aan '[Wolf Den](#)' was wat mij betreft de langzame, lome, door de bas gedreven groove, die overheerste op het album en '[Wolf Den](#)' daarmee een heel eigen geluid gaf.

Anders Osborne was toen producer en hij koos voor 'minder', in plaats van 'meer'. Minder noten per gitaarsolo, minder grof gitaargeschut en geen extatische, maar ingetogen, bijna onderkoelde zang. Het album kreeg er een eigen kleur, een eigen sound door.

Osborne is op '[Cry No More](#)' vervangen door Tony Braunagel (Taj Mahal, Bonnie Raitt, Eric Burdon) en was ook de producer van de laatste twee albums van Nicole's 'familieband' Trampled Under Foot. Ook is er is een forse lading gitaarsterren ingevlogen om hun kunsten te vertonen.

Resultaat: veel noten en fors gitaargeweld. Ook zingend pakt Danielle regelmatig fors uit, richting vette, oude Atlantic-soul. Een van de opvallendste nummers is track drie, '[Hot Spell](#)', een nummer van **Bill Withers** dat hij zelf nog nooit heeft opgenomen. Withers hoorde Danielle Nicole bezig in de Ultratone Studios in L.A. en was zodanig onder de indruk dat hij haar het nummer schonk. Nicole: *"It was real moody and had a great groove, and it was Bill all the way. He told me that if I liked it, I was welcome to record it"*.

Het is meteen een van de mooiste, soepel groovende nummers van het album. De vergelijking met Bonnie Raitt, Susan Tedeschi en souldiva Aretha Franklin doet regelmatig op, wat natuurlijk zonder meer een compliment is. Danielle heeft

een imposant stemgeluid, maar toch had ik liever gezien dat ze haar eigen klank en kwaliteit verder uitgebouwd had. Wat betreft de impact van het album: de songs op '[Cry No More](#)' zijn zeer persoonlijk. Nicole moest het nodige verwerken en van zich afzingen en dat doet ze met verve. Zo gaat Bobby over het verlies van haar vader en titelnummer '[Cry No More](#)' gaat over het overmeesteren en verwerken van persoonlijke sores. Zoals ze zelf zegt: *"I've had lots of changes going on in my life, so the title track, 'Cry No More,' is about moving on and letting go, and about getting over things and moving past them"*. Nicole is zelf zeer in haar nopjes met '[Cry No More](#)'. Nicole neemt de leadzang en de bas voor haar rekening, producer Braunagel speelt drums, longtime Bonnie Raitt gitarist Johnnie Lee Schell speelt gitaar. Gastoptredens zijn er van Kenny Wayne Shepherd (Save Me), Luther Dickinson (Just Can't Keep From Crying), Walter Trout (Burnin' for You), Sonny Landreth (I'm Going Home), Danielle's tourgitarist Brandon Miller (Baby Eyes) en haar broer en voormalig Trampled Under Foot bandlid Nick Schnebelen (Crawl). Al met al een cd die kwalitatief ver boven de middelmaat uitsteekt!

Fons Delemarre



Click 'n Check:
[Sample from 'Rhymes for Mellow Minds'](#)



STEVEN TROCH BAND RHYMES FOR MELLOW MINDS

Niet zelden wordt het bluesgenre bestempeld als oude rakkers onder elkaar die hun blueshelden willen imiteren en kopiëren. Dat geldt zeker niet voor de drieënveertigjarige Steven Troch, die ondanks zijn relatief jonge leeftijd over ruime ervaring beschikt. Hij is een jonge 'oud'gediende die de bluesstiel verkende en verder verfijnde bij Fried Bourbon en zo in aanraking kwam met de allergrootsten in de blueswereld zoals onder meer Charlie Musselwhite. Dat leverde hem naast grote waardering en een reeks prijzen ook talloze contacten op. Zo groeide hij als mondharmonica-speler uit tot een van de meest prominente figuren in de Belgische blueswereld, naast Roland Van Campenhout en collega smoelschuifspeler Steven De Bruyn.

Op deze dertien tracks tellende set, waarop blues, roots en ambachtelijk singer-songwritersmateriaal elkaar vinden, horen we Steven Troch Band een staaltje van eigen kunnen geven, zowel op het niveau van technische beheersing als op het vlak van songschrijven. Het knappe is dat Troch zich niet altijd strikt tot de blues pur sang houdt, her en der ontwaart je immers ook roots, R&B, swing, jazzy accenten (intro van 'White Line Express') en gospelinvloeden.

In het oog springen de catchy bluesriffjes en motiefjes van gitarist Little Steve, zoals de kwieke, frisse opener 'The Short End' gelijk duidelijk maakt, al is er ook de solide ondersteuning op drum, bas en aangelengd met zwierige, uit de losse pols vocals. Hoor hoe in 'Bad Taste' en 'Mister Jones' mede dankzij het percussieve spel van King

Berik een funky, maar zwoel Tom Waits sfeertje opgezocht worden. 'Going To Dagobah' kenmerkt zich door een pittige, dansbare drive en verwijst dan gek genoeg weer ergens naar het universum van Star Wars. Zo wordt duidelijk dat de invloeden soms ver reiken en dat deze bende ook wel houdt van het luchtige. De grote aandachtstrekker is natuurlijk ook dat heerlijke harmonica-spel van Steven Troch, die sterk het geluid van dit album mee bepaalt. Toch merk je ook dat dit album net ook de sterktes van zijn begeleidingsband naar voren brengt en dat onder meer tijdens tracks als 'Vertigo' waarin je wat robuustere bluesrock ontwaart en het mooie 'Bedroom Eyes' dat een zalig wiegend ritme en knappe vocals mengt. Naar het einde krijgen we nog de bluesy heartbreak song 'Rain Rain' en het afscheid met 'Walk Away' (let ook op de fijne outro).

Dat alles maakt van 'Rhymes For Mellow Minds' een fijn en gevarieerd album dat zich vooral laat kennen als een erg gulle staalkaart van verzameld blue talent.

Philippe De Cleen
writteninmusic.com



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



Click 'n Check:
[Muddy Gurdy Mississippi Project](#)



HYPNOTIC WHEELS MUDDY GURDY

Hypnotic Wheels, een trio van Franse musici heeft een muzieksoort gecreëerd die zijn inspiratie haalt uit traditionele Franse muziek en North Mississippi Hill Country blues.

Het trio bestaat uit: Gilles Chabenat (hurdy-gurdy, een draailier en traditioneel Frans instrument), Marc Glomeau (percussion) en gitariste/zangeres/singer-songwriter Tia Gouttebel, die werd ontdekt door Larry Garner en haar (tussen 1999 en 2001) meerdere keren als gaste uitnodigde als hij in Europa tourde. Tia vormde haar eigen band Tia & The Patient Wolves in 2002, met wie ze o.a. te zien was tijdens het *Cahors Blues Festival* (2006), het *Kwadendamme Festival* (2009), *Blues in Bloom* (2011) en *Cognac Blues Passions* (2013).

In oktober 2014 ging het eerste album van het trio, zelf geproduceerd door het Franse productiebedrijf Chantilly Negra, een gewaagde nieuwe weg in en bracht twee muziekculturen samen die nog nooit eerder met elkaar waren geassocieerd.

Toen in 2015 het trio aan hun tweede album begon te werken, kwam percussionist Marc Glomeau met het idee om naar North Mississippi, het geboorteland van North Mississippi Hill Country blues, te reizen om deze twee verschillende muziek culturen bij elkaar te kunnen brengen.

En zo begon het Muddy Gurdy Project.

Het plan was om een aantal 'nomadische' stijlopnamen te maken met bekende lokale artiesten. Cedric Burnside, Shardé Thomas, Cameron Kimbrough en Pat Thomas, allen nakomelingen van beroemde (groot)ouders (R. L. Burnside, Otha Turner, Junior Jimbrough, James 'Son' Thomas) leenden zich met hun talent, vol opwinding aan de unieke muzikale ervaring van het project. Pierre Bianchi, ver verwijderd van mooie opnamestudio's en geavanceerde technologie, legde de emoties van deze ontmoetingen vast met slechts een achttal microfoons, voorversterker en een computer. Het resultaat is een ongelooflijk authentieke opname, zonder technische trucjes, waarbij alle songs op locaties als veranda's bij mensen thuis, of op historische plaatsen langs de Mississippi werden opgenomen, waardoor de oude muziek samensmelt tot een nieuwe, boeiende en erg geslaagde "fusion". Het album, dat ook hulde brengt aan eerdere blues iconen, bewijst nog maar eens het "universele" en grenzeloze van muziek. Nu al een top-3 kanshebber voor 2018.

Dr.Groove



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

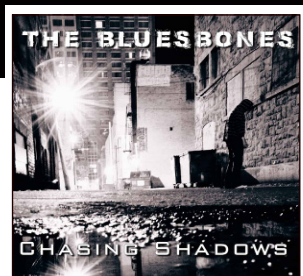
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



Click 'n Check:
['Chasing Shadows' Trailer](#)



THE BLUESBONES CHASING SHADOWS

Dat de sound van The BluesBones niet meer dezelfde is dan in hun beginperiode, weten we al langer. Sinds toetsenist Edwin Risbourg de band kwam vervoegen heeft het Hammond en de Rhodes een steeds grotere invloed gekregen op de sound van dit uitstekende Belgische vijftal. Ook heeft hij meegeschreven aan negen nummers en dat is dan ook duidelijk merkbaar als je deze schijf vergelijkt met voorgaande.

Een band moet van tijd tot tijd durven veranderen en zolang de basis er is, n.l. sterke nummers, prima muzikanten, een geweldige zanger en een goed groepsgevoel, dan is die verandering eigenlijk heel positief. Het album opent met het geweldige *'Find My Way Out'*, waarin de klasse van deze band volledig tot zijn recht komt. Edwin Risbourg is uitdrukkelijk aanwezig en pakt regelmatig uit met waanzinnige, wervelende toetsenriffs. Drummer Koen Mertens en bassist Geert Boeckx zorgen voor de stomende groove en gitaarvirtuoso Stef Paglia weet een machtige solo uit zijn sixstring te toveren. Drummer Koen Mertens staat gewoonlijk iets minder in de schijnwerpers, maar hij schittert wel met stevig en knap slagwerk (luister b.v. naar het outro van *'Find My Way Out'*). Als zo'n uitstekend nummer bovendien gezongen wordt door de stem van frontman Nico De Cock kan het helemaal niet meer stuk.

'Going Down' is geen cover van de bekende Freddie King song, maar wel een eigen geschreven nummer dat als single uitkomt om het album te promoten. Het is een zompige midtempo rocker met een verhaal waar je beter geen deel van uitmaakt. De steeds terugkerende vette slide riff is erg bepalend en beheerst de sound, maar ook de slide solo is om de vingers bij af te likken. Het gesproken gedeelte weet Nico weer in zijn eigen gekende stijl te brengen en het past als gegoten in dit sterke nummer.

In *'Demon Blues'* weten The BluesBones verschillende genres te combineren en ook hier horen we het uitstekende instrumentale huwelijk tussen het Hammond en de gitaar.

Het wederom door Hammond klanken gedragen *'Betrayal'* wordt heel mooi opgebouwd en kent een verrassend en plots einde.

De vreemde eend in de bijt op dit album is *'Seesaw Blues'*, een rock'n roll nummer met country invloeden dat ons terug naar onze jeugd jaren katapulteert. Het nummer vertelt het verhaal van The BluesBones op de road en de mooie ervaringen die ze dankzij hun muziek mochten beleven.

'Chasing Shadows' is opnieuw een schitterend album geworden en een meer dan waardige opvolger voor *'Saved By The Blues'*. Een aanrader voor alle muziek liefhebbers.

Wie The BluesBones live aan het werk wil zien:

15 april in De Boerderij te Zoetermeer en daarna trekken de jongens op tournee door Duitsland.

Op 28 april zijn ze terug in Nederland en zijn ze te gast in De Gouden Leeuw in Nispen, op 4 mei staan ze op het Moulin Blues Festival in Ospel en op 5 mei op het Bevrijdingsfeest in Wageningen.

Walter Van Heuckelom



Click 'n Check:

*I Hate To See You Go
(But I Love To Watch You Walk Away)*



CD TIP

MYLES GOODWYN AND FRIENDS OF THE BLUES

De naam Myles Goodwyn zal de meesten van u niet al te veel zeggen. Wellicht dat de Canadese rockband April Wine bij enkelen een belletje doet rinkelen. Goodwyn was namelijk vanaf het begin de voorman van deze formatie en door de jaren heen is hij het enige originele lid gebleven. Een jaar of dertig geleden verscheen al eens een soloalbum van hem, maar zijn jarenlange wens om een bluesalbum uit te brengen is pas nu uitgekomen. Hij heeft zo links en rechts wat vrienden opgetrommeld en het album heeft de passende naam "Myles Goodwyn and Friends of the Blues" gekregen.

Op de cd staan twaalf nummers, waarvan er elf door Goodwyn zelf zijn geschreven. De enige cover is van de vier jaar geleden overleden singer-songwriter Jesse Winchester. De cd draagt in de titel de woorden 'and friends' en die zijn inderdaad komen opdagen, waarvan Kenny 'Blues Boss' Wayne, Jack de Keyzer, Frank Marino en Rick Derringer wellicht de bekendste zijn.

Het eerste nummer '*I Hate To See You Go (But I Love To Watch You Walk Away)*' maakt op mij nog niet zoveel indruk; zeker niet slecht, maar een beetje

dertien in een dozijn. Maar vanaf nummer twee, het door Winchester geschreven '*Isn't That So*', grijpt hij de aandacht en dat blijft zo tot aan het einde. Prima, goed in het gehoor liggende en swingende nummers. Naast een goed componist en muzikant bewijst Goodwyn ook nog dat hij een uitstekende tekstschrijver is, die een hoop humor in zijn nummers weet te brengen. Mijn favorieten zijn '*Tell Me Where I've Been (So I Don't Go There Anymore)*' met een aan Fats Domino herinnerend ritme, en het prachtige '*Last Time I'll Ever Sing The Blues*'. Klasse.

Eric Campfens
BarnOwlBlues

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

DON'T MISS IT!



RECORD STORE DAY NL

21.04.2018

De winkelvloeren van *meer dan 100 onafhankelijke platenzaken in Nederland* veranderen op Record Store Day in verschillende podia door het land verspreidt, met *meer dan 250 optredens*.

Vele artiesten touren door het land om er zo veel mogelijk aan te doen, een enkeling zelfs 12 op één dag.

Of de artiest nu al een volledig uitverkochte clubtour in het vooruitzicht heeft of debuteert op Record Store Day, er wordt met liefde gespeeld en geluisterd.

Bovendien verschijnen op Record Store Day **zeer exclusieve uitgaven** die alléén op die dag verkrijgbaar zijn. Honderden

releases komen er op Record Store Day 2018 in kleine oplages uit. Nieuwe liedjes, remixes, gekleurd vinyl, nooit eerder uitgebrachte juweeltjes, stuk voor stuk zijn het bijzondere items.

Record Store Day is voor iedereen vrij toegankelijk en laat je als bezoeker proeven van de lol van het verzamelen van de *tastbare* kant van muziek.



DON'T MISS IT!



Deelnemende winkels in Breda:

[Green Vinyl](#)
Veilingkade 8



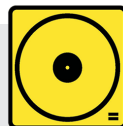
[Grey Past Records](#)
Van Coothplein 7



[Velvet Music](#)
Tolbrugstraat 12



[Tunes Ville](#)
Haagdijk 16



[Roots Mail Music Shop](#)
Van Goorstraat 14



RECORD STORE DAY™
APRIL 21, 2018

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender April 2018

30 maart	Paasblues	Div. horeca locaties	Asten NL
t/m	Feather and the White, The Tuxedo Swamp Blues band,		
02 april	Black Cat Biscuit, Mike's Electric Mud, Blues Willes, The Stoolgang, Vincent Slegers, Pierre K Band, The-Dogs, The Marble Tones, Frank Declereq DC Snakebuster, Bad Backbones.		
02 april	Jack Rabbit Slim's Twist Contest	Muziekpodium Bel-Air	Breda NL
04 april	Lloyd Spiegel	't Heerenhuys23	Geldrop NL
05 april	Elles Bailey	Podium Het Beest	Goes NL
06 april	Steven Troch Band	Kristoffel zaal	Dessel-Heide B
07 april	Robert Smith Blues Band	Trefpunt	Eindhoven NL
08 april	David Readman Band	Muziekpodium Bel-Air	Breda NL
08 april	BB & The Blues Shacks	De Gouden Leeuw	Dongen NL
08 april	Handsome Johnny	Cafe' De Sjoes	Roosendaal NL
08 april	Lloyd Spiegel, Alex Akela en Birgit Weidemanns	La Sonnerie	Son NL
08 april	Lapa Loca	Café P79	Den Bosch NL
09 april	Wink Burcham	Meneer Frits	Eindhoven NL
11 april	Ramblin' Dog	't Rozenknopje	Eindhoven NL
11 april	Fat Harry & The Fuzzy Licks	Pogo	Gorinchem NL
13 april	Hoodoo Monks	Jazzpodium DJS	Dordrecht NL
13 april	Joey Gilmore Band	De Groene Engel	Oss NL
14 april	Route 61	Cafe Post Besoyen	Waalwijk NL
14 april	Naked Song festival	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven NL
	met Ad van Meurs-Tribute Band , Lisa Hannigan & The Colorist Orchestra, Session Americana, Sheesham, Lotus and 'Son, Wink Burcham, Woody The Human Jukebox, Tom McRae, Sam Lee - Singing With Nightingales, Christof van der Ven.		
14 april	Bluezy Blues Festival	Recreatiecentrum	Ridderkerk NL
	GG and the Cruisers, Rootbag, Boogiebeasts, Jane Lee Hooker, Big Daddy Wilson, Nico Duportal And The Rhythm Dudes, Joey Gilmore (USA) feat. Fat Harry & The Fuzzy Licks.	De Fakkell	
15 april	The Bluestalkers	Café De Klomp	Etten-Leur NL
16 april	Mattanja Joy Bradley	Podium Bel Air	Breda NL
	<i>Shut Up & Listen Session</i>		
17 april	A.J. Croce	Paradox	Tilburg NL
17 april	Ben Reel	Het Zwijsenhoofd	Bergen op Zoom NL
19 april	Ad Vanderveen	Witte Kerkje	Terheijden NL
21 april	Record Store Day Diverse 'In-Store' optredens in div. platenwinkels		geheel NL
	Deelnemers in Breda: Roots Mail Music , Velvet , Tunesville , Green Vinyl en Grey Past Records		
21 apr	Blommenblues	Diverse locaties Centrum	Roosendaal NL
	Uncle Jimmy, Peter Maunder Trio, Farstreet, Lapa Loca, 5-6-Matics, Hendrix Alive Project, Sweet Bourbon & The Bourbonnettes.	Roosendaal	
22 april	Lloyd Spiegel	Paradox	Tilburg NL
22 april	Mike Welch & Mike Ledbetter, Tony Vega & Kai Strauss	Zaal Thijssen	Vierden NL
23 april	Hans Theessink	Meneer Frits	Eindhoven NL
25 april	Lloyd Spiegel	't Rozenknopje	Eindhoven NL
26 april	Farstreet	De Bakkerij	Zevenbergen NL
27 april	Lloyd Spiegel	T-Huis	Breda NL
27 april	Crapshoot	Cafe Die Twee	Bergen op Zoom NL
28 april	The Bluesbones, en Rusty Nuts	Cafe De Gouden Leeuw	Nispen NL
29 april	Raymunda Bloezz	Muziekpodium Bel Air	Breda NL
30 april	Birds of Chicago	Meneer Frits	Eindhoven NL

Click 'n check: <https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

CD NIEUWTJES



[Hypnotic Wheels – Muddy Gurdy](#) (23 maart)

Muddy Gurdy is the brainchild of a French trio named Hypnotic Wheels, based around the hurdy-gurdy (a classic hand-cranked, kind of string section in a box), and deeply inspired by the blues of North Mississippi hill country. The adventurous trio traveled to Mississippi last year, and produced an amazing album of incredible new music – all field recordings, including collaborations with the descendants of Hill Country Blues royalty: Shardé Thomas, Cedric Burnside, Cameron Kimbrough, and Pat Thomas.



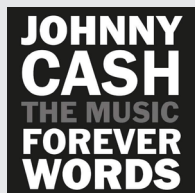
[Big Daddy Wilson, Si Cranstoun, Vanessa Collier - Blues Caravan 2017](#) (23 maart)

This CD/ DVD –Release puts you back to the amazing moments of a great Blues Caravan Tour. Take a floor-filling London soul man. Add a golden-voiced Southern States storyteller. Throw in a fast-rising Philadelphia based singer/saxophonist. Then hold on to your hats. Recorded at the Hirsch Club in Nuernberg, the most varied Blues Caravan comes back to life.



[Johnny Cash - Forever Words](#) (6 april)

Toen Johnny Cash en June Carter Cash overleden lieten ze een schat aan onontdekt materiaal achter. Afgelopen twee jaar hebben producers John Carter Cash en Steve Berkowitz een indrukwekkende cast samengesteld van gastmuzikanten die nieuwe muziek hebben geschreven op deze gevonden teksten van Cash, niet om een 'verloren' Cash album te maken, maar om een generatie muzikanten te verbinden met de gedichten van Cash en deze in een nieuwe muzikale context tot bloei te laten komen.



[Paul Carrack – These Days](#) (6 april)

Hailed “*The Man with the Golden Voice*” in a BBC4 documentary, Carrack’s is the stunning voice behind many significant British pop songs of the past few decades: ‘*How Long*’ by Ace, ‘*Tempted*’ by Squeeze, Mike and the Mechanics’ ‘*Over My Shoulder*’ and many more. The new album will be Paul Carrack’s 18th solo album and an addition to an impressive and critically acclaimed body of work spanning four decades from 1980 to 2018.



[Andre van den Boogaart – Op de Terugweg van Nergens](#) (12 april)

Het derde album van de Tilburgse singer-songwriter André van den Boogaart. Het album wordt diezelfde dag gepresenteerd in Club Smederij in Tilburg, gevolgd door een reeks release shows verspreid over het land in de periode daarna. De vooruitgeschoven single van het nieuwe album is ‘*Kruisweg-Erotiek*’. Daarin beschrijft Van den Boogaart een scene uit z’n leven die zich afspeelde in de gelijknamige straat aan het klooster in het Belgische Meersel-Dreef.



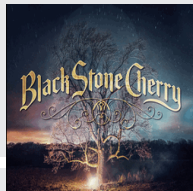
[Beth Hart - ‘Live in New York – Front And Center’](#) (13 april)

Op 7 maart 2017 gaf powerhouse Beth Hart een intiem optreden in de Iridium Jazz Club in New York. De setlist bestond uit nummers van haar laatste album ‘*Fire On The Floor*’, inclusief enkele klassiekers uit haar oeuvre, en werd een onvergetelijke performance. Dertien jaar na haar succesvolle live-dvd, ‘*Live at Paradiso*’, kunnen de fans hun hart ophalen met de CD/DVD van dit nu al legendarische optreden in NY.



[Black Stone Cherry – Family Tree](#) (20 april)

Net als bij de voorganger uit 2016 heeft de band er opnieuw voor gekozen om het album zelf te produceren in David Barrick's Barrick Recording in Kentucky, waar overigens ook het geweldige debuut opgenomen werd. De band koos ervoor niet te veel van tevoren te repeteren om zo de spontaniteit van het moment vast te leggen.

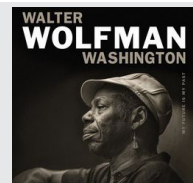


[Eric Corne - Happy Songs For The Apocalypse](#) (20 april)

Taking roots-rock, blues, alt country, and folk, Corne blends the twelve tracks into a sonically engaging offering. His use of instruments from harmonica to pedal-steel to Theremin are captivating. Lyrically, we were given a ride from heartbreak to hope and back.

[Walter 'Wolfman' Washington – My Future is my past](#) (20 april)

Washington has always embodied both the wildness and sophistication of New Orleans, but finally we have a set of songs that reflects the yin to Walter's bring-the-party yang. This is the record that we all have known he has in him. This is the night after that party, or maybe just the after party. He's been given free rein to express himself, and that's special.

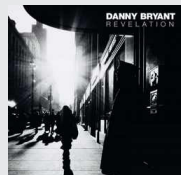


[Marcia Ball – Shine Bright](#) (20 april)

Marcia Ball has put together the most musically substantial, hopeful and uplifting set of songs of her five-decade career. Produced by Steve Berlin (Los Lobos) and recorded in Texas and Louisiana, the cd contains twelve songs (including nine originals). The Boston Globe calls Ball "a compelling storyteller" who plays "an irresistible, celebratory blend of rollicking, two-fisted New Orleans piano, Louisiana swamp rock and smoldering Texas blues."

[Danny Bryant – Revelation](#) (20 april)

"When I began writing this album, I knew that it was going to be one of the toughest challenges of my career," says Danny. "It wasn't lack of material, it wasn't a lack of desire, but I realized from the beginning that, if this record was to achieve the things I wanted it to say, I would have to go deep inside of myself with these songs and confront memories and emotions I didn't really want to face."

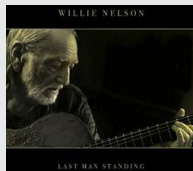


[Michelle David & The Gospel Sessions Vol. III](#) (27 april)

"Volume I en II waren voor ons een zoektocht en een reis naar het vinden de wortels van de muziek waar wij van houden, maar ook naar het vinden van ons geluid, onze stem. Op Volume III hebben we die gevonden. Zowel live als in de studio. Het is onze interpretatie van Gospel, gewikkeld in een dekentje van Soul, Blues, Jazz and Afrobeat. It's a record that will blast from your speakers in Technicolor!"

[Willie Nelson – Last Man Standing](#) (27 april)

Vlak voor de 85e verjaardag van deze country legende verschijnt zijn nieuwe studio Album met 11 gloednieuwe songs geschreven door Nelson en zijn vertrouwde producer Buddy Cannon. Het duo heeft een unieke manier van op afstand samenwerken, waarbij ze ideeën voor teksten op geschreven melodieën op en neer appen. Dit heeft geresulteerd in een van Willie's persoonlijkste en introspectieve platen tot nu toe.





Maandag 16 april 2018, 20:30 u
Muziekpodium Bel-Air Breda: "Shut Up & Listen" to:

Mattanja Joy Bradley

Natuurlijk kennen we haar nog van de legendarische Rootsband "Bradley's Circus" die meerdere malen op de Bredase podia te zien was. En natuurlijk kent iedereen haar van "De beste zangers van NL" en "De Beste singer/songwriters van NL".

Eind 2016 gaf Bradley's Circus hun afscheidsconcert. Na meer dan 10 jaar, 5 cd's, een nominatie voor Beste Bluesband, een Award voor Mattanja als beste Blueszangeres van NL en vele, vele live concerten, gingen de afzonderlijke band-leden ieder hun weg.

Mattanja concentreert zich volledig op haar solo-carrière.

Haar debuut cd "Wake Me Up" is een mix van catchy pop en bezielde blues, opgedaan op haar levenspad vol hobbels. Mattanja Joy Bradley is een doorzetster. Niet voor niets heeft ze de Latijnse spreuk **Nil Volentibus Arduum** op haar rechterbovenarm getatoeëerd, wat betekent:

'Niets is onmogelijk voor hen die willen'. En ze leeft haar motto. Hell, yeah! Een nieuwe cd is in de maak en een nieuwe band staat ook al op stapel!

De **veelzijdigheid** van Mattanja is verbluffend te noemen. Ze zingt Blues, ze zingt Jazz, Soul en stampende Rock. Ze is tegelijkertijd sexy en lief, stoer en zacht, blond en doorleefd. Ze *verenigt al het onverenigbare in zich*. Daardoor springt ze er altijd uit samen met haar trouwe viervoeter 'Opa', die altijd mee het podium opgaat en het werd weer hoog tijd voor Breda!



https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=bxjxl7adeU

"Wake me up"

<https://www.youtube.com/watch?v=ybEUxrMIAs>
"Wash me momma"



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35

Lloyd Spiegel voor de derde keer in Breda

De Australische bluesman Lloyd Spiegel komt weer naar Nederland!

vrijdag 27 april: T-Huis, Valkenberg park Breda (16:00 uur).

Reeds twee achtereenvolgende jaren hadden wij Lloyd Spiegel in Breda te gast in café Bel-Air. Deze keer bij het T-Huis in het Valkenberg park tijdens Koningsdag!

Lloyd Spiegel is nog net geen veertig jaar oud maar staat toch al meer dan vijftwintig jaar op het podium.

Het toeval wil dat Lloyd als zesjarige kennis maakt met de Australische blues legende "Dutch" Tilders (zoon van een Nijmeegse immigrantenfamilie) wanneer deze een caravan bewoont in de achtertuin van de familie Spiegel.

Via het slaapkamerraam komen de klanken van Dutch' gitaar binnen bij een jonge Lloyd en die maken zoveel indruk dat hij nog maar één ding wil: gitaar spelen.

Lloyd ontwikkelt zich bijzonder snel waardoor hij al op dertienjarige leeftijd door Australië toert, vergezeld door zijn vader en een leraar wegens zijn leerplicht.

Als zestienjarige trok hij naar de USA en ontmoette er één van zijn voornaamste inspiratiebronnen, Brownie McGhee, bij wie hij enige tijd in huis woonde.





Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

Quality / Print / Design

Daarna neemt hij een kamer boven de Grand Emporium Saloon in Kansas City en doet ervaring op door te openen voor en het podium te delen met grootheden zoals Luther Allison en BB King.

Weer terug in Australië trok hij de belangstelling van Sony hetgeen hem een platendeal, een hit en uitverkochte zalen opleverde in Japan.

Momenteel toert Lloyd Spiegel de wereld rond enkel gewapend met een akoestische gitaar en een stompbox.

Hij beschikt over een indrukwekkende fingerstyle techniek en een bijzonder krachtige en warme stem.

Met een negental cd's op zijn naam, een onafgebroken tourschema en dito podiumervaring is hij uitgegroeid tot de drijvende kracht van de akoestische bluesscene in Australië.

Het toonaangevende Australian Guitar Magazine nam Lloyd op in een lijst van de vijftig Australische topgitaristen aller tijden.



Nadat hij in 2016 voor zijn "Double Live Set" maar liefst vier Australian Blues Music Awards mocht ophalen deed hij het dit jaar nog eens dunnetjes over met zijn nieuwste plaat "*This Time Tomorrow*" die werd bekroond met 'Artist of the year' en 'Album of the year'.

click 'n
check:

www.lloydspiegel.com



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Ospel May 4 & 5
Where the skies are



Blues

Kim Wilson

Nick Moss Band ft. Dennis Gruenling

Eric Gales

Blues Caravan: Mike Zito, Bernard Allison & Vanja Sky

Monster Mike Welch & Mike Ledbetter

Ian Siegal Band

Corey Dennison Band

Robert Jon & The Wreck

Aaron Keylock

Bette Smith

Hollis Brown

Hamish Anderson

Jonny Del Toro Richardson

Nokomo Kings

Doghhouse Jam & His Magnatones

Paul Benjamin Band

Chris Blevins

Levi Parham

The Bluesbones

The Cornfeds

The Electrophonics

The Ragtime Rumours



Bufkes

De Lekkerste Broodjes

LEEUV

HANSEN DRANKEN

DEMO

2018



Film

Door een klein berichtje op Facebook gisteravond is mijn brein weer overuren gaan draaien. Het berichtje ging over de film 'Easy Rider' en meteen dacht ik weer aan de keer dat deze film op de maandelijkse filmavond op mijn middelbare school gedraaid zou worden. Films en muziek dat draaide je. Letterlijk. Ik herinner me niet één film meer van deze avonden, behalve 'Easy Rider'. Ik begreep er niets van. Ik keek en keek.

De stukjes dat ze op de motoren reden ja, dat vond ik helemaal geweldig. Want daar droomde ik nou van op mijn dertiende: met wapperende haren en een versleten spijkerbroek de horizon tegemoet. Wel op een chopper he! Dat was **echt** stoer.

Zandvoort, waar ik toen woonde, was een soort Walhalla voor Easy Riders en ik ging vaak naar de plek waar de glimmende Harleys stonden te wachten op hun strandliefhebbende eigenaren. En soms als ik me onbespied waande klom ik er even op om een fractie van het vrije gevoel te krijgen. De film Easy Rider bleek achteraf gecensureerd door de schooldirecteur. Alle fragmenten waar seks en drugs in voorkwamen waren er uit geknipt. Maar zelfs al hadden ze het er wel in laten zitten dan had ik het nog niet begrepen. Al heb ik nooit met poppen gespeeld, dit ging me echt boven mijn 13 jarige pet.



Toen ik de film jaren later nog eens zag, maar dan in zijn geheel, heb ik genoten van het zestiger jaren hippie gevoel wat je krijgt van dit verhaal. Je lift mee zowel op de chopper als in een lsd-trip. En dat geheel veilig ook nog. Met een veelbelovende Jack Nicholson Mardi Gras vieren, wie wil dat nou niet! Dat ik naar deze film mocht van mijn vader is me tot op heden nog een raadsel. Hij was anti-drugs en lange haren, bij mannen dan. Daarom was de film 'Jesus Christ Superstar' ook **verboden materiaal** voor mij. Stel je voor, een stel hippies die de laatste dagen van Jezus spelen, dat was volgens mijn vader enorm verderfelijk. Atheïst tot op het bot, dus zijn dochter werd voor dit soort moderne ellende behoed. Al mijn vriendinnen gingen naar de bioscoop

info@walvisverbouwingen.com

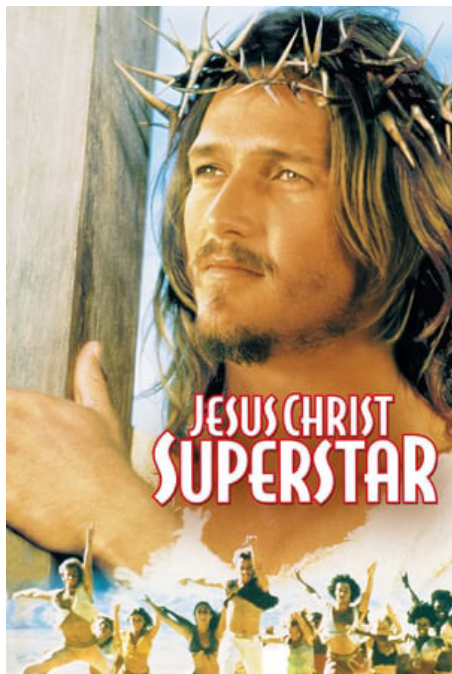


Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

DE 'NO MUSIC PAGE'



Door Judith Cosman.



en hadden de beroemde lp. Mij bereikten slechts wat foto's en flarden muziek van Andrew Lloyd Webbers meesterstuk. Dan merk je dus wat het met een kind doet als er iets verboden is. Want er komt een mysterie omheen wat je niet meer uit je gedachten verbannen krijgt. **Je wilt het!** Om in godsdienstige termen te spreken, de *verboden*

vrucht, en iedereen weet hoe dát is afgelopen! Ondanks dat ik het niet durfde te wagen om stiekem naar de bioscoop te gaan luisterde ik uren naar de plaat bij mijn vriendinnetje thuis op haar kamer. Eindelijk kreeg ik op volwassen leeftijd de kans om Jesus Christ Superstar te zien. De hele dag voorafgaand aan de uitzending op tv was ik enorm gespannen. Na al die tijd kon ook ik begrijpen waarom deze film zo goed was volgens iedereen. De avond zelf alle telefoons uit, ik wilde geen *seconde* missen! En ik vond hem in één woord prachtig! Ik was betoverd. Tot tranen toe geroerd. Nu hoorde ik er ook bij. Het gaf me voor het eerst enig inzicht op het gebeuren van Pasen. Ik bekijk het historisch, niet religieus. Uiteraard heb ik de dvd die ik zeker 1 keer per jaar bekijk en ik heb de musical ook in het theater bezocht. Sorry pap. Ik denk er anders over dan jij dacht. Hippies, drugs en godsdienst waren jouw demonen die overal op de loer lagen om op een onbewaakt ogenblik je dochter te bespringen. Maar ik weet best dat je me wilde beschermen tegen al het kwaad in de wereld. En ondanks dat ik van hippiefilms hou, ben ik best aardig terecht gekomen. *Dankzij jou!*

Judith Cosman





d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boekingen:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ger van Leent, John van der Linden, Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Roos Jetten
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®