

www.srbbl.nl

September 2016 - Jaargang 20 - Nr. 9

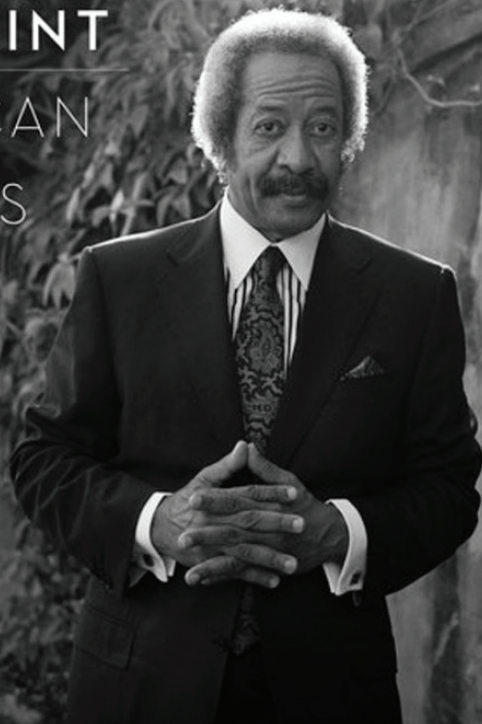
TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



ALLEN
TOUSSAINT
AMERICAN
TUNES



CD
VAN DE
MAAND
September

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

REDACTIONEEL VOORWOORD 'NIEUWE' TRACK:

Beste lezers, muziek liefhebbers en donateurs,



Als je door dit nummer bladert, zal je een aantal veranderingen in de Track vinden. Ten goede, of ten kwade? We horen graag jullie reacties. (info.srb@xs4all.nl)

Hoe dan ook proberen we met ons (te) kleine team steeds weer ons best te doen om jullie, trouwe lezers, te voorzien van interessant leesvoer en informatie. De veranderingen waren noodzakelijk en noodgedwongen; onze vaste- en meest productieve medewerkster Monic Chaigneau, heeft vanwege te drukke andere bezigheden, haar pen neer moeten leggen, helaas. Ook Daniela, een van de DTP'ers (opmaak van het blad), heeft er om dezelfde reden de brui aan moeten geven. Er zijn dus weer vacatures voor beide functies; we kunnen 1 DTP 'er plaatsen en voor het schrijven van artikelen kunnen we altijd meerdere goeie schrijvers gebruiken. (zie hiervoor de vrijwilligers-vacaturebank van Breda Aktief/ Breda voor elkaar: <https://www.bredavoorelkaar.nl> vacature: "Taalartiest met Muziek-feeling") Gelukkig is er ook nog goed nieuws: Ons aller Veronique blijft als DTP'ster en zij gaat met frisse moed door om er een mooi blad van te maken; Een nieuw schrijftalent, Ludo de Groote, heeft zich aangediend. Ludo is een muzikant (drummer) uit België en is al aardig bezig zijn best te doen op steekhoudende cd-recensies. Wie weet komt er in de toekomst nog meer moois uit zijn pen gevloeid. Ook uit België, Eric Schuurmans, journalist bij o.a. Rootstime.be, heeft zijn medewerking aan ons 'boekske' bevestigd. Ton Odijk gaat ook nog steeds door met kritische schrijverijen (alhoewel hij het ook heel druk heeft met andere bezigheden). Nog mooier is, dat zangeres Michele Denise uit de USA, maar woonachtig in NL, ook pogingen gaat wagen om smeuge artikelen voor jullie te schrijven. Michele schrijft wel in het Engels en bij gebrek aan tijd om dit allemaal te vertalen, zullen wij haar teksten dan ook in het Engels gaan plaatsen. Wij denken dat onze lezers dat best aankunnen, zeker gezien het de taal is waarin onze favoriete muziek gezongen wordt. Dan hebben we nog een verrassing in de vorm van "de NO music page" inderdaad, een column die niet over Blues of andere muziek gaat, maar (vaak op humoristische wijze) diverse onderwerpen aansnijdt. Da's weer eens wat anders dachten wij (en beter dan een kruiswoordpuzzel, toch?) Judith Cosman is een Haagse dame uit Haarlem en gaat deze column voor haar rekening nemen. Het is een 'try-out' en dus horen we hierover ook graag jullie mening. Zo, genoeg verrassingen en genoeg geluld; Nu weer op naar de muziek!

Ger 'Dr.Groove' van Leent.

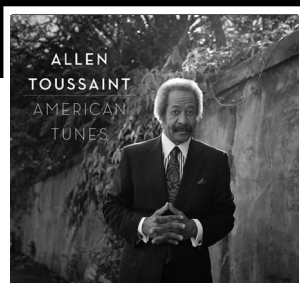


ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**



CD VAN DE MAAND

SEPT.

ALLEN TOUSSAINT AMERICAN TUNES

Allen Toussaint is een muzikaal icoon, daar is geen twijfel over mogelijk. Met name als componist (Working In A Coalmine, Happiness, Yes We Can Can), arrangeur en producer (Dr. John, Pointer Sisters, The Meters) heeft hij veel fantastisch werk verricht. In 2009 verscheen zijn voorlaatste cd, 'The Bright Mississippi', die terecht zeer lovende kritieken kreeg. Toussaint overleed op 10 november 2015 in Madrid, tijdens zijn tournee door Europa en 'American Tunes', is dus zijn zwanenzang. Mede gezien in dat licht is het een memorabel album van een man die medeverantwoordelijk is voor het ontstaan en de ontwikkeling van de New Orleans sound zoals we die nu kennen. Toussaint, Dr. John en Prof. Longhair hebben daar hun eigen steentjes aan bijgedragen én elkaar over en weer beïnvloed en gestimuleerd. Op deze cd staan twee nummers van Prof. Longhair (Mardi Gras In New Orleans en Hey Little Girl), waarop goed te horen is dat Toussaint en Longhair als het ware op dezelfde pianoschool hebben gezeten. Zeer waarschijnlijk was dat de school des levens in de straten en kroegen van New Orleans. Soms is de muziek op 'American Tunes' een tikje gezapig (Confessin' That I Love You, Lotus Blossom), maar uit Toussaint's vertolking van Big Chief en van zijn eigen Southern Nights spreekt puur speelplezier. Dat geldt nog des te meer voor zijn uitvoering van

Fats Waller's Vipers's Drag met Jay Bellerose op drums en David Piltch op bas. Vaudeville is in New Orleans vlak om de hoek! Het laatste nummer van zijn laatste cd is een aangrijpende uitvoering van Paul Simon's American Tune. Qua impact en kippenvel vergelijkbaar met de uitvoering van Bridge Over Troubled Water die Johnny Cash met hulp van producer Rick Rubin vertolkte op The Man Comes Around (2002). Muziekjournalist Jan Vollaard schreef daarover toen in NRC: 'Magere Hein zit hem op de hielen en zelfs de sentimentele draak Bridge Over Troubled Water van Simon & Garfunkel krijgt in al zijn ijzingwekkende berusting een lugubere kracht'. Zo ver komt het niet bij Toussaint's American Tune, maar het is op z'n zachtst bijzonder te noemen dat dit het laatste nummer is wat hij opgenomen heeft. Een gedenkwaardig muzikaal testament, deze cd 'American Tunes'.

*Tekst: Fons Delemarre/
Bluesmagazine.nl*

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4825 HJ Breda (NL)
Tel. 016-5222295
Fax. 016-5202096
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**



STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



TOO SLIM & THE TAILDRAGGERS BLOOD MOON

Blood Moon, de cover vertelt alles. Dit is nu een typische blues-rock sound die kunt verwachten tijdens het naar huis rijden, s'nacht, relaxed, luisterend naar Classic 21, best wel moe, maar voldaan. Luisterend naar een programma gevuld met lekkere stampers, geplugged door een van hun top DJ's, op dit vlak, Marc Ysaye, maar dit ter zijde.

"Blue Heart" en "Shiver", gingen deze nieuwelings vooraf. Timothy Langford tekent hier voor alle composities. "Twisted rails" en "Going out on" wel in samenwerking met Jefferey Fowlkes.

De muziek: Een happy rocksound met bluesy invloeden, de sfeer zo maar weggeplukt ergens in het zuidelijke deel van de US, de Southern Edge zeg maar Opgenomen in Nashville en het doet er misschien niet toe, maar laat de culturele invloed en nodige ervaring van deze stijl afgewerkt zijn door de schoenmaker die letterlijk bij zijn leest blijft in dit geval. Deze band is afkomstig uit Spokane, Washington.

Opmerkelijk is de Gibson sound die optimaal tot z'n recht komt. Ik ben trouwens benieuwd hoe de "Strat" geklonken zou hebben, misschien eigen aan de muzikant in mij, maar toch

Hoor ik hier en daar wat invloeden van Richie Blackmore, met een leuke twist van slide guitar en

ja hoor, je hebt van die kastjes waar een gitarist anders nooit gebruik van maakt, maar die wel vol zitten met leuke geluiden en effecten. Tim maakt hier duidelijk gebruik van, en waarom ook niet.

Dat deze band uit drie muzikanten bestaat en toch die enorme afwisseling weet te brengen, is wel opvallend. De verscheidenheid van stijlen kunnen door een breed publiek met uiteenlopende rock/blues voorkeuren gesmaakt worden. Het is net een virtuele rollercoaster.

Onnodig om alle nummers apart te gaan beoordelen, ze zijn doorspekt met alle ingrediënten die je kunt verwachten van deze stijl. Maar "Gypsy" en "My Body" reflecteren toch het meest dat gevoel waar ik het in de eerste zinnen over had.

Je kunt verscheidene opnames bewonderen op YouTube, uiteraard ... gewoon intikken of doorlinken via:

https://www.youtube.com/watch?v=h1_mbzufmDY&list=RDvWhvLE7Y9OQ&index=3

Ik leg alvast een bedrag voor een entreekaart opzij in't geval ze de Nederlanden aandoen.

Ludo de Groot



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



JAN DE BRUIJN BITTER SWEET

I was excited to review this particular album as a couple of months ago I had the opportunity to jam with Jan de Bruijn. He is in person as he is with his music, relaxed and soothing. Playing for over 35 years, de Bruijn has not lost that passion and earthiness needed to pull of songs of this caliber. He has gathered a talented group of musicians to complement his diverse writing and guitar playing style. The entire CD gives proof to the maturity and understanding of blues that Jan de Bruijn possesses. The toe-tapping "Looking for a Better Day" starts the CD and honestly after hearing the first song, I decided to pull out my good reserve bourbon and kick back to enjoy Jan's musical journey. "The Singer" is an expressive song and what I appreciate about Jan de Bruijn is vocally he is crystal clear and strong. His song writing and singing come straight from the heart. "Come Over" which was absolutely a beautiful song and "Can't You Tell" touched a place that brought tears to my eyes. In contrast, "You Ain't the World to Me" will

get your head nodding to the beat. "She Loves A Fool" touches a bit on the pop side of blues but it is soulful. The one song that perked my ears was "Kerinduan". As I have spent 6 years as a singer in Malaysia, I recognized this Malay word which means "yearning" and this song took me back to my years as a vocalist in Asia. Beautifully played in a traditionally island rhythm. Well done Jan de Bruijn with your Bitter Sweet CD. Would I suggest a blues lover buy this CD? Definitely! This album is tasteful, soulful and bluesy. It is smooth as good bourbon.

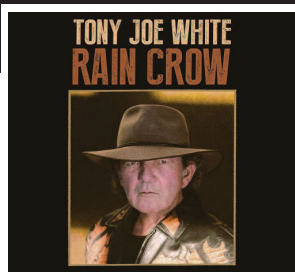
Michele Denise

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



TONY JOE WHITE RAIN CROW

Well, well, well...right from the first note with "Hoochie Woman" I knew Rain Crow would be an interesting CD. Songs about crawdads in the pot and singing about the swamp are always good. One has to understand the true sense of swamp rock; it is raw, barefoot and greasy. This is certainly what we call swamp rock music. Course this isn't Tony Joe White's first time at the rodeo. He is well known for writing Rainy Night in Georgia and Steamy Windows which are two of my absolute favorite songs to sing. And at age 73, White doesn't seem to be losing any steam even with this being his 19th album. The grittiness and unapologetic feelings that are felt in his music especially "The Bad Wind" speak to a rural farm life. Some songs co-written with his wife give a mature feeling of life and love and sung by a man who has been there and done it. "Right Back in the Fire" does exactly that as a song of love. "The Opening of the Box" is a song full of soul and energy which is gloriously captured with a perfect Americana feel. TJ White sings a

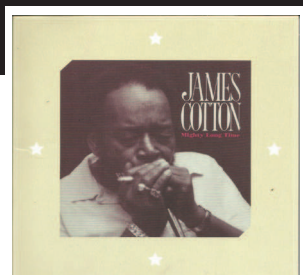
testament about a part of America few really get to experience. "The Middle of Nowhere" tells of life where people only know what is within their reach. It gives the listener a look into the closed bayou community and White really hits the mark musically. "Conjure Child" paints an atmosphere of tales told sitting in a dirt floored shack deep in the woods. Honestly, I had to listen to Rain Crow, twice in order to grasp every layer and feel of the CD. If you have not experienced the bayou, this CD can give you a vivid feel of backwater music. Rain Crow definitely needs to be a part of any Louisiana swamp rock music lover's collection.

Michele Denise

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



JAMES COTTON

MIGHTY LONG TIME

In 1975 zet Clifford Antone met zijn bluesclub Antone's, Austin op de kaart. Zijn 'Home of The Blues' plaatste legendarische zwarte Chicagobluesveteranen als Muddy Waters, Jimmy Reed, Otis Rush in de spots en haalde John Lee Hooker en de twee destijds nog levende Kings, Albert en BB naar de stad. De club lag aan de basis van een nieuwe blanke blueswave, The Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan, Delbert McClinton en Doug Sahm concerteerden geregeld in Antone's. In '87 kwam daar nog het gelijknamige platenlabel Antone's Records bij dat tot in de jaren negentig onderdak verleende aan opkomend talent als Lou Ann Barton en Sue Foley maar focust bovendien op vergeten bluesveteranen met nieuwe studiosessies en in de club geregistreerde concerten.

New West Records plukte vier bluesklassiekers uit de backcatalogus van Antone's en brengt ze verpakt in een fraaie lederlook verpakking opnieuw uit. Naast de op hoogwaardig vinyl geperste uitvoering worden die heruitgaven ook

op cd-formaat uitgebracht in een miniatuurversie. Eerste in de rij is James Cotton.

De legendarische harmonicaman leert het vak van Sonny Boy Williamson; amper negen jaar oud komt Cotton onder de hoede van de harmonicapionier die hem in het vak initieert. Enkele jaren later creëert hij zijn eigen sound. Als teenager heeft hij zijn eigen radioshow in West Memphis, werkt samen met Howlin' Wolf en neemt vanachter de drumkit enkele singles op voor Sun.

Als Muddy Waters in Memphis verzeilt zonder Junior Wells, ruikt Cotton zijn kans en volgt de bluesgigant naar Chicago, helaas is het vooral Little Walter die eind jaren vijftig op de Chess sessies van Waters figureert maar Cotton zal jarenlang deel uitmaken van de vaste tourband van de 'Hoochie Coochie Man'.

In '66 kiest Cotton voor het solopad, een jaar later debuteert hij op het Verve label met gitarist Luther Tucker en in de jaren zeventig komt Matt 'Guitar' Murphy er bij op 100% Cotton.

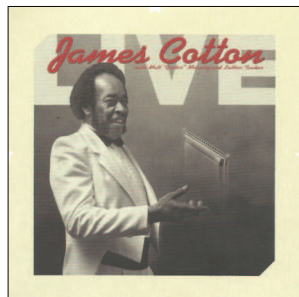


van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

High Compression toont een verdere evolutie en naast de traditionele Chicago blues komt Cotton aanzetten met funky harpstuff. In 1990 verenigt Harp Attack! Cotton met harpgiganten als Junior Wells, Carey Bell en Billy Branch. Cotton was ook een van de eerste muzikanten die een concert in de club in Austin vereeuwigt zag. Het uit '88 daterende *Live at Antone's Nightclub* behoort overigens eveneens tot de heruitgavenreeks van New West. Drie jaar later nodigt Clifford Antone James Cotton opnieuw uit, dit keer in de studio. De sessies voor *Mighty Long Time* draaien uit op een reünie met de gitaristen Tucker en Murphy terwijl ook pianist Pinetop Perkins en de ritmetandem Will Smith/Calvin Jones voortreffelijk ondersteunen. Het wordt een boeiende muzikale trip in de tijd waarin de verschillende periodes van Cottons muzikale loopbaan aan bod komen. Zijn oude baas Waters wordt met een accurate interpretatie van *Blow Wind Blow* bedacht. De stembanden zijn ondertussen nog wat meer uitgerafeld maar het harmoniscaspel van Cotton klinkt nog opmerkelijk vitaal zoals in *Little Walters' Everything Gonna Be Allright* blijkt. In *Moanin At Midnight* huilt hij als de oude Wolf, met de bijdrage van gastgitarist Hubert Sumlin kli(n)kt het als weleer en dat geldt evenzeer voor het nog altijd fantastische *Three Hundred Pounds of Joy*. Mark Kazanoff voert de strakke blazerssectie aan en Sumlin krijgt assistentie van producer Derek O' Brien. Deze gitarist is er ook bij als het vroegste werk van Cotton aangesneden wordt met *Straighten Up Baby*, aangedreven door het puntige spel van Jimmy Vaughan dat ook in *Hold Me In Your Arms*, die andere song uit de Sun-



periode, opduikt in verzengende slides.

Cotton was altijd al een toegewijde fan van Bobby 'Blue' Bland, de betreurde bluescrooner zou een halfbroer zijn van Cotton. Met de inbreng van gitarist Wayne Bennett wordt hier een overtuigende reconstructie van Stormy Monday gedebiteerd. Na het instrumentale *Northside Cadillac* keert Cotton terug naar zijn jeugdjaren en stapt nog eens nadrukkelijk in de voetsporen van zijn mentor Sonny Boy Williamson met *Mighty Long Time*. De oorspronkelijke release was al meer dan behoorlijk gevuld, bij deze heruitgave vind je nog vier tot dusver onuitgebrachte bonustracks extra. Dit initiatief opent nieuwe perspectieven voor de muziekliefhebbers die, na de faillissementen van platenlabels als Antone's en Watemelon Records, met honger achterbleven. Nu New West de catalogus beheert mogen we in de toekomst nog meer fraais verwachten, al dan niet aangevuld met onuitgebrachte stuff.

Cis van Looy

<http://www.writteninmusic.com/roots/james-cotton-mighty-long-time/>

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



LARA PRICE I MEAN BUSINESS

As I cook a Creole bouillabaisse, I am listening and dancing around the kitchen to Lara Price. Smokey voiced Lara Price definitely means business in her same titled CD "I Mean Business". Lara Price has definitely some wonderful musicians and backup vocalists supporting her. The first song "Get It When I Want It" takes you back to time of 1970's urban music which certainly should not turn away the hard core blues listener. Price starts to dip into the blues with "Crazy Lucy" which has a bluesy gospel feel and "One Tear at a Time" brought me back to the 1950's blues. While listening to the CD, I honestly could not pin in it the blues genre or the urban R & B genre. I think it tips more into the old skool urban music. But with that being said, the CD is a keeper. "Pack It Up" was one hot number. I had to stop cooking and shake my booty. Yes, it is one of those songs. Apparently Price was influenced by Etta James and that comes through with the song, "Time". I love a good guitar solo with passion that touches my heart and "Love Lost" packs a punch. This CD had quite a few songs I felt I needed to listen to more than a few times. Price, a survivor from a

tragic child lift evacuation from Vietnam in 1975, has certainly poured love and strength in her music. Her hard work and dedication from running blues jams to sharing top spots with legends has given her the ability to cross genres and produce an attention grabbing CD. Lara Price makes you believe every word she sings and takes you on a journey to feel like you have to dance and also a feeling to grab a tissue to dry a couple of tears and reflect on a lost love. Well, my bouillabaisse is done. It is as tasty as the sounds of this CD. I think I will put my feet up, enjoy my food and listen again to Lara Price.

Michele Denise



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender September 2016

01 sept.	The Watchman (cd pres.)	café Wilhelmina	Eindhoven NL
01-04 sept.	Braderie Ginneken , Pinot Grigio, Solid Swing, Filet au Fonque, Feelgood, Unreleased, Malibu, Van Skai, Charlie & The Welfare, Route '77 feat. Isabelle Amé, Fernando Lewis & The Royals, Jan de Bruijn, Blue Marble Silver Cornet Band, Statler and Waldorf's Homemade Pie, e.v.a.	Ginnekenmarkt / Ginnekenweg	Breda NL
02 sept.	Mother's Finest	De Bosuil	Weert NL
03 sept.	Bag Of Bones,	Cafe Bel Air	Breda NL
03 sept.	Bluesrock Festival Tegelen , DVL: (feat. Guy Forsyth and members of The Hoax playing Lester Butler), Barrelhouse, Jo Harman, Birth of Joy, Bob Wayne, The Greasy Slicks, Howlin' Stone, Danny Bryant, Fantastic Negrito	Openluchttheater De Doolhof,	Tegelen NL
03-04 sept.	Yellowtime Blues , Tiny Legs Tim, Kim in The Middle, Phil Bee's Freedom, Boogie Beasts, WB&The Mercenaries, Pierre Anckeart Strings Attached, Paul Michiels	Busser 30,	Geel B
04 sept.	Rusty Nuts,	Parkzicht ,	Breda NL
04 sept.	Bluesox,	De Afzakerij ,	Veghel NL
04 sept.	The Juke Joints,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
04 sept.	Red Hot & Blue,	café Die Twee ,	Bergen op Zoom NL
09-10-11 sept.	Oosterhout Blues & Roots , Joost de Lange Rock Experience, Lamar Chase & Robbert Fossen, Eamon McCormack, Phil Bee's Freedom, Fat Harry & The Fuzzy Licks, Steven Troch & Blind B & The Visionairs, River Zydeco band, Mojo Hand, The Sauce, Rusty Nuts, El Kroppo, Dicemen, Ralph de Jongh	Div. lokaties centrum,	Oosterhout NL
09 sept.	Talkin' Blues,	podium DJs ,	Dordrecht NL
10 sept.	Ramblin' Dog,	café Joris ,	Tilburg NL
11 sept.	Crippin' Snake,	't Vermaeck ,	Rijen NL
11 sept.	D.C. Dedly's,	café Wilhelmina ,	Eindhoven NL
12 sept.	Oklahoma Roots,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
13 sept.	The Oklahoma Roots Revue,	vestzaktheater Het Zwijsenhoofd ,	Bergen op Zoom NL
15 sept.	Big Bo,	De Bunker ,	Gemert NL
16 sept.	St. Louis Slim,	café Post Besoyen ,	Waalwijk NL
16 sept.	Phil Bee's Freedom,	Theater de Maagd ,	Bergen op Zoom NL
17 sept.	Nispen Blues , Big Bo, Schipper & Kruis, Veldman Brothers, Ruben Hoeke Band	Café de Gouden Leeuw en café Tivoli,	Nispen NL
17 sept.	Blues Alive , Preston Shannon with Fat Harry & The Fuzzy Licks, Taildragger, SaRon Crenshaw with Blind B' & the Visionairs, Michael Roach.	De Weyer,	Boxmeer NL
17 sept.	Richard van Bergen & Gait Klein Kromhof,	Terras-concert De Sjoes ,	Roosendaal NL
17 sept.	Eric Steckel, Bluesox,	Heyhoef Backstage ,	Tilburg NL
17 sept.	Big Time Bossmen + The Goon Mat & Lord Bernardo,	Gravenhof ,	Hoboken B
17 sept.	Meena Cryle & The Chris Fillmore Band,	theater Ootello ,	Mol B
17-18 sept.	Breda Barst Festival , Handsome Poets, Sue the Night, Drive like Maria, Tourist Lemc Indian Askin, De Likt, DeWolff, The Brahms, Son Mieux, Max Meser, SJAko, ZooN, Louis Berry, Birth of Joy, The Hot Sprockets, Helsinki, Ferocious Dog, Noblesse, Flip en de Noormannen, Duke John, Grandview Avenue, Passing Goat, Terzij de Horde, March, The Fifth Alliance, All for Nothing, Iguana Death Cult, The Broken Anchors, e.v.a.	Valkenbergpark,	Breda NL
18 sept.	Farstreet,	café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
18 sept.	Spider & The Fly,	Gebouw T ,	Bergen op Zoom NL
18 sept.	Ramblin' Dog,	cafe Schaftrath ,	Nuenen NL
19 sept.	Rod Picott & Sergio Webb,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
20 sept.	Rod Picott & Sergio Webb,	Verkade fabriek ,	Den Bosch NL
22 sept.	Blue Grass Boogie men,	Witte Kerkje ,	Terheijden NL
22 sept.	Ben Poole,	Gebouw T ,	Bergen op Zoom NL
23 sept.	The Grand East,	cafe Wilhelmina ,	Eindhoven NL
23 sept.	Wildmen Blues Band,	podium DJs ,	Dordrecht NL
24 sept.	Farstreet,	café De Klomp ,	Etten-Leur NL
24 sept.	Living Room Heroes,	theater De Lievekamp ,	Oss NL
24 sept.	Barrelhouse,	De Groene Engel ,	Oss NL
24 sept.	Bag of Bones,	café/zaal Royal ,	Mill NL
25 sept.	Jack Rabbit Slim's Twist Contest,	café Stella	Breda NL
25 sept.	Damon Fowler Group,	zaal Thijssen ,	Vlieden NL
25 sept.	Rusty Apollo,	café Wilhelmina ,	Eindhoven NL
25 sept.	Blues Caravan met Layla Zoe, Tasha Taylor & Ina Forsman,	P-79 ,	Den Bosch NL
26 sept.	Jody Moon,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
30 sept.	The Watchman, Julian Sas,	MEZZ ,	Breda NL
30 sept.	Ruben Hoeke Band,	podium DJs ,	Dordrecht NL

<https://www.facebook.com/gerdrgr groove.vanleent>

DeWolff is een psychedelische bluesrockband uit Limburg. De drie bandleden beginnen op zeer jeugdige leeftijd en zijn beïnvloed door bands uit de jaren zestig en zeventig zoals Deep Purple, Cream en The Jimi Hendrix Experience. Het Hammondorgel vormt een toonaangevend onderdeel van het bandgeluid.

DeWolff wordt in 2007 in Geleen opgericht door de broers Pablo en Luka van de Poel en toetsenist Robin Piso. De baspartijen worden door Piso op het Hammondorgel gespeeld. In 2008 wint het trio de eerste prijs in de landelijke finale van de Kunstbende. De band tekent in augustus van dat jaar een contract bij het label REMusic Records. De eerste plaatuitgave is de vier nummers tellende DeWolff EP. In december 2008 staat de band met een eigen show in de grote zaal van Paradiso, Amsterdam. Het debuutalbum "Strange Fruits And Undiscovered Plants" (2009) wordt o.m. gepresenteerd tijdens een optreden in De Wereld Draait



Door. De uitgave van de plaat wordt gevolgd door een tournee door Nederland en Duitsland. Pablo, Luka en Robin zijn nog maar 15, 18 en 19 jaar oud als ze op 30 mei 2010 op het Conversepodium van Pinkpop staan. Een registratie van een optreden voor het Duitse TV-programma Rockpalast wordt uitgezonden door de WDR. Eind 2010 starten de opnamen voor het tweede album Orchards/Lupine. Tijdens de sessies speelt de Mellotron een prominente rol. Deze vroege, analoge variant op de sampler werd in de jaren zeventig vaak gebruikt door symfonische en progressieve rockgroepen. De plaat komt uit in januari 2011. In dezelfde maand maakt DeWolff deel uit van het programma op Noorderslag in Groningen. Orchards/Lupine komt op 15 januari binnen op de 27ste plaats van de Albumlijst en bereikt uiteindelijk de elfde plaats. Een uitverkochte clubtournee volgt en in augustus doet DeWolff zowel het grote Europese festival Sziget in Hongarije aan als Lowlands in Biddinghuizen. De show op Lowlands wordt uitgezonden op nationale televisie.

DeWolff wordt door Rolling Stone Magazine uitgeroepen tot Europa's 'Must See Live Band' van 2012. De band doet een uitgebreide tournee door Europa. De drie bandleden nemen verspreid over meerdere maanden hun derde album "IV" op en dit komt in juni 2012 uit. Hierop staat o.a. de vijf



webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



nummers tellende rockopera A Mind Slip, inclusief strikers. Ter promotie doet DeWolff enkele optredens in de grotere Nederlandse clubs, waaronder de Melkweg (Amsterdam) en 013 (Tilburg) en Zappanale, het jaarlijkse festival in het Duitse Bad Doberan dat is gewijd aan de muziek van Frank Zappa. De documentaire DeWolff van Carin Goeijers gaat in première en wordt uitgezonden door L1 (Omroep Limburg). Pablo van de Poel mag in februari 2013 bij De Wereld Draait Door aanschuiven bij een discussie over een nieuwe plaat van Jimi Hendrix. DeWolff speelt in de uitzending een uitvoering van Hendrix' Fire. Pablo is ook een van de geïnterviewde gitaristen in de documentaire Gitaarjongens (april 2013) van regisseur Erik de Bruyn en Henny Vrienten. In maart 2013 promoot de band hun nieuwe album met een uitgebreide tournee door Australië.

Terug in Nederland volgen de zomerfestivals en een tournee langs de kleinere Nederlandse popzalen. Voor hun vierde album "Grand Southern Electric" reist het bluesrocktrio af naar het verre zuiden van de USA. In Valdosta, Georgia nemen zij dit album op met de Amerikaanse producer Mark Neil (o.a. Black Keys).

Sinds 2015 heeft DeWolff een eigen platenlabel, "Electrosaurus Records", waarop de eerste release een dubbel live album is met de titel: "Live & Outta Sight". En dan ziet in februari 2016 alweer hun 6e album "Roux Ga Roux" het daglicht, wat het tot no. 7 in de album top-100 schopt.

Op Breda Barst is de band te zien in de XL versie en wordt dan aangevuld met extra zang, percussie en bas! DeWolff in deze bezetting is een zeldzaamheid en voor Breda Barst maken ze een uitzondering! De band sluit de zondag af van Breda Barst.

Datum: Zondag 18 september. Aanvang: 21.50 uur

Locatie: Valkenberg Park, Breda (centrum)

Toegang gratis

Q

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Q

rint

BRED

Quality / Print / Design

Generaal Maczekstraat 19

4818 BT Breda

CD EN DVD NIEUWTJES



Barrelhouse – “Almost There” (rel. 2 sept)

Het nieuwe album van Barrelhouse laat een doorleefd geluid horen en is het meest persoonlijke album van de Haarlemse bluesband tot nu toe. Het is volledig live opgenomen en men heeft de tomeloze live-energie van de band op de juiste wijze weten vast te leggen. Almost There bestaat deels uit uptempo nummers, waarop de band zich volledig laat gaan, afgewisseld met ingetogen composities waarop de uitstekende stem van Tineke volledig tot zijn recht komt.



Joe Bonamassa – “Live at The Greek Theatre” (rel. 23 sept)

Verkrijgbaar als dubbel cd / dvd/ blue ray / vinyl, waarop Bonamassa de drie Blues koningen, BB, Albert en Freddie, in het zonnetje zet. Live opgenomen In 2015 in The Greek in Los Angeles.



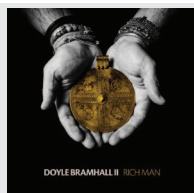
Van Morrison – “Keep me Singing” (rel.30 sept)

Het 36e studio album van ‘Van the Man’ met nieuw materiaal en het eerste voor Caroline Records. Onder de 13 tracks op het nieuwe album, vinden we o.a. zijn versie van ‘Share Your Love With Me,’ het klassieke soul-blues nummer wat voor het eerst werd opgenomen door een van Van’s grootste voorbeelden: Bobby ‘Blue’ Bland.



Doyle Bramhall II – “Rich Man” (rel.30 sept)

Het langverwachte nieuwe album van singer-songwriter-gitarist Doyle Bramhall komt er aan. Bramhall werkte o.a. samen met de Tedeschi Trucks Band, Roger Waters en Eric Clapton, waarmee hij meer dan 10 jaar samenwerkte (en hem bestempelde als een van de meest getalenteerde gitaristen die hij ooit gehoord had) Bramhall ondernam een intensieve, spirituele en muzikale reis door India en Afrika op zoek naar een nieuw geluid en innerlijke rust.



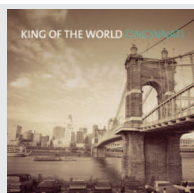
Philip Sayce – “Scorched Earth Vol.1 (rel. 30 sept)

The album is the first in what is intended to be a series of live recordings Capturing the guitarist’s incendiary live performances. Scorched Earth (Vol. 1) was recorded on April 14, 2016 at the Silver Dollar Room in Sayce’s hometown of Toronto, Canada.



King Of The World – “Cincinnati” (rel.3 okt)

“Cincinnati” is de titel van het 4e album van King of the World. Op de 13 tracks passeert wederom de blues in de breedste zin van het woord de revue. Inmiddels een handelsmerk van King of the World waarbij het geheel misschien iets steviger klinkt dan op de voorgaande albums. En.....voor het eerst zijn er op een album van deze groep op een aantal tracks blazers en achtergrondzangeressen te horen.



CD EN DVD NIEUWTJES



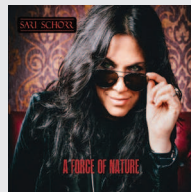
The Devil Makes Three – “Redemption & Ruin” (rel. 26 aug)

Deze band uit California eert Robert Johnson's "Drunken Hearted Man" en diverse andere muziek-grootheden, zoals Muddy Waters, Tampa Red, Townes Van Zandt, Willie Nelson, Hank Williams e.a. met gast-bijdragen van Emmylou Harris, Tim O'Brien, Jerry Douglas, Darrell Scott and Duane Eddy.



Sari Schorr – “A Force of Nature” (rel. 2 sept)

Debuut album “from one of the most exciting Blues rock singers”, claimt platenmaatschappij Manhatan Records. Producer Mike Vernon was zo onder de indruk van haar kwaliteiten, dat hij spontaan uit zijn semi-pensioen status kroop om deze schijf de wereld in te schieten. Innes Sibun is haar nieuwe vaste gitarist en er zijn ook nog een paar gastrollen te horen van o.a. Walter Trout, Oli Brown en John Baggot. https://www.youtube.com/watch?v=08Fd_P53FZQ



Ronnie Earl And The Broadcasters – “Maxwell Street” (rel. 9 sept)

Het album is volgens de bandleider 'traditional, healing and soulful blues', dat ter ere van wijlen David Maxwell, voormalig pianist in de Broadcasters en inclusief een knipoo naar Chicago's beroemde Maxwell Street, waar in vroeger tijden veel muzikanten op straat speelden voor het Zondags-markt publiek.



Duke Robillard – “Blues Full Circle” (rel. 9 sept)

Duke Robillard is one of the most respected blues and roots music guitarists working today. “Robillard slams out the blues like the all-time great he is, with impeccable support.” Dick Shurman Guests on Blues Full Circle include Jimmie Vaughan, Sugar Ray Norcia and Kelley Hunt.



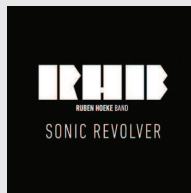
Bobby Rush – “Porcupine Meat” (rel. 16 sept)

Met zijn 82 jaren en zo'n 200 live-optredens per jaar, lijkt Bobby Rush de meest vitale artiest van zijn generatie in de Blues. Rush laat zich op deze eerste schijf voor 'Rounder Records', van zijn allerbeste kant horen, zowel qua stem als met de mondharmonica. Dan ook nog een aantal top-gastmuzikanten als: Dave Alvin, Joe Bonamassa, Keb' Mo', Vasti Jackson en een 'A'team van muzikanten uit New Orleans als begeleidingsband.



Ruben Hoeke Band – “Sonic Revolver” (rel. 23 sept)

Op deze vierde schijf van de Ruben Hoeke Band staan de Blues-Rock/R&B wortels nog stevig in de grond maar maken Hard Rock, Soul en Pop ook een groot onderdeel uit van het zompige en stampende totaalgeluid. Het levert pakkende en vlamme songs op waarin de veelzijdigheid van zijn spel en de zangkunsten van nieuwe 'partner in crime' Lucas Pruim spetterend naar voren komen.



CD EN DVD NIEUWTJES



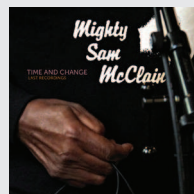
Aaron Neville – “Apache” (rel. 15 jul)

Met “Apache” viert meervoudig Grammy award-winnaar, Aaron Neville, zijn 75e verjaardag. Deze wereldberoemde ‘Neville Brother’ met een van de meest herkenbare stemmen in de Amerikaanse muziekhistorie, markeert hiermee eveneens de 50e verjaardag van zijn eerste No. 1 Hitsingle “Tell it like It Is.” Het nieuwe album is opgenomen in Studio G in Brooklyn en ge produceerd Door Eric Krasno (Soulive, Tedeschi Trucks Band).



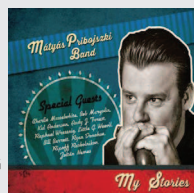
Mighty Sam McClain – “Time and Change” (rel. 16 jul)

Hij mocht helaas de release van zijn laatste album niet meer meemaken; Sam McClaine, de specialist in Southern Soul-Blues, overleed in juni 2015. Gelukkig is dit niet zo'n somber herdenkingsalbum, dat zou Sam nooit gewild hebben; voor hem moest het zeker een herinnering zijn die net zoveel spirit en energie zou hebben als hijzelf altijd op de vele wereldwijde podia in zijn live-optredens legde.



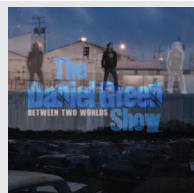
Mátyás Pribojszki Band – “My Stories” (rel. 18 juli)

De mondharmonica speler uit Hongarije is allang geen onbekende meer in Bluesland. Hij heeft intussen de hele wereld afgereisd en komt ook regelmatig naar Nederland. Tijdens de vele buitenlandse tournees heeft hij heel wat muzikale vrienden gemaakt. En dat is wel te zien aan de lange lijst gasten die op dit album meedoen: Charlie Musselwhite, Bob Margolin, Kid Andersen, Andy J Forest, Little G Weevil, Bill Barrett en nog veel meer.



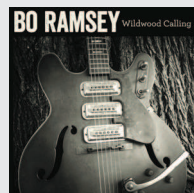
The Daniel Green Show – “Between two worlds” (rel.19 aug)

The Daniel Green show is opgericht in 2014 en muzikaal beïnvloed door Jimi Hendrix, Black Crowes, The Black Keys (the early days) en Nirvana. Dit debuut album bevat een super zeldzame samenwerking met 1 van 's werelds beste gitaristen - Marc Ford, die op 3 songs meespeelt. In Augustus startte de band een tour ter promotie van hun eerste album.



Bo Ramsey – “Wildwood Calling” (rel. 2 aug)

Bo's eerste nieuwe album sinds 2008. Een volledig instrumentale met dertien tracks, waarop Bo geruggesteund wordt door JT Bates (The Pines) op drums en percussie, Marty Christensen (Bo's Backsliders band) op bas en zoon Alex Ramsey op piano en keyboards. Een typisch album voor Iedereen die het verleden, heden en toekomst in één samen wil horen komen.



Sharon Jones & The Dap Kings – “OST Miss Sharon Jones ”

(rel. 19 aug)

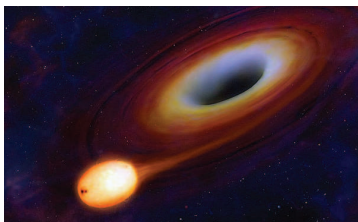
Soundtrack van de aankomende documentaire, geregisseerd door Barbara Kopple, die over het leven van Sharon Jones, de dynamische frontvrouw van de groep Sharon Jones and the Dap-Kings gaat. De film volgt haar carrière, haar gevecht tegen kanker en haar comeback.





Black hole

Iedereen heeft vast wel eens van een zwart gat gehoord. Het fenomeen intrigeert de mensheid al eeuwen. Ook in sciencefictionfilms komen ze regelmatig voorbij. Vele B acteurs zijn verpulverd en nooit meer teruggevonden door die zwarte gaten. Het zijn dan ook enorme enge dingen in het heelal, die alles wat ook maar iets te dicht in de buurt komt opslokken, zoals een nijlpaard met een heel volkorenbrood doet. Hoe het nou precies in elkaar zit ga ik hier niet vertellen. Om de doodeenvoudige reden dat geleerden dat veel beter kunnen dan ik, met mijn rampzalige drie voor natuurkunde. Geïnteresseerden verwijs ik door naar het www. Maar... ik heb er wél 1 ontdekt! Een echt zwart gat! En ik kan ook haarfijn uitleggen waar het zich bevindt. In mijn tas! Jazeker. In mijn handtas is na maanden van intensief onderzoek een zwart gat geconstateerd. Lippenstiften, muntjes, pennen, het verdwijnt spoorloos. En ik weet 100% zeker dat ik het in mijn tas heb gedaan. Het zwarte gat doet zich tegoed aan mijn onmisbaarheden.....Zonder mijn tas voel ik me geamputeerd. Nooit ga ik zonder het huis uit. Zeg nou zelf, dameskleding bevat nou eenmaal zo weinig bergruimte, zo'n tas is een noodzakelijk kwaad. Voor onze make-up spulletjes, telefoon, tissues en aspirientjes. Voor een lekker luchtje, je sleutels en een pen, die je toch gewoontegetrouw blijft meeslepen ondanks dat je alles gewoon in je telefoon zet. Mannen snappen niet waarom wij vrouwen zoveel meezeulen, maar maken dankbaar gebruik van de overgebleven ruimte in jouw tas voor hún sleutels, TomTom, telefoon en portefeuille omdat je die tas toch al bij je hebt.. Op de meest ongelegen momenten sta ik te stuntelen als ik weer eens niet kan vinden dat ik op dát moment nodig heb. Menig caissière heeft haar ogen uitgekeken als ik de halve inhoud van mijn tas op de lopende band moest leggen omdat ik mijn bonuskaart weer eens kwijt was. Al voor



het smartphonetijdperk heb ik al eens een tassenfabrikant gevraagd of er alsjeblieft een lampje in damesstassen kan worden ingebouwd.. Want om nou een zaklantaarn mee te slepen is ook zo wat. De Tassenmeneer moest heel hard lachen om mijn bedenkfel. Hij vroeg zich af of er een markt voor is. Ikzelf denk van wel. Tegenwoordig hebben we een schijnwerper die ingebouwd zit in je smartphone, en dat is handig, maar dan moet je wel eerst in het donker je telefoon zoeken. Dat is dus een kip-ei verhaal. Stel je eens voor: je hebt een reuze gezellige avond gehad. Je was op een feestje of met een vriendin de stad in geweest. Net genoeg wijntjes of gin-tonics op en je staat nu voor je huisdeur. En dan komt het. Je huissleutels zijn verdwenen. Weg. En je wilt naar binnen. Want je bent moe. En je wilt slapen. En je moet enorm plassen. Ik denk dat er regelmatig legio vrouwen zijn die zich in deze netelige situatie bevinden. Uiteindelijk kieper je de complete inhoud van je tas maar op de stoep en schijnt wat licht bij met een aansteker die toevallig nog in een hoekje van je tas zat, al rook je al jaren niet meer. Je telefoon is allang morsdood, want je hebt zoveel selfies gemaakt deze avond, dat trok de batterij niet meer. Uiteindelijk vind je de sleutels en je vlucht naar binnen waar je nog net op tijd de wc haalt. Als je de volgende ochtend naar je werk gaat liggen er op de stoep nog wat tampons natgeregend op je te wachten.



HAPPINESS IS



...a perfect
handbag.

Hopend dat de burens het niet hebben gezien raap je ze op en propt ze snel in je tas. Niet vergeten ze weg te gooien op het werk! Maar bij aankomst aldaar vergeet je dat natuurlijk wel.... Maar nee hoor Tassenmeneer, er is absoluut geen vraag naar inbouwlampjes voor handtassen..... Ondertussen ben ik apetrots op mijn wereldberoemde ontdekking. Er wordt nu gewoon een natuurkundig verschijnsel naar mij vernoemd. Black Hole Cosman! Dat klinkt echt stoer! Ik fantaseer er lustig op los, ik zie journalisten zich verdringen om maar een woord van mij op te vangen en 's avonds ben ik op alle nieuwszenders te zien. Een simpele

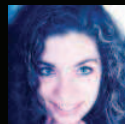
Haarlemse die een zwart gat heeft ontdekt! Mathijs van Nieuwkerk vraagt me als tafeldame en Humberto wijdt zijn hele uitzending aan zwarte gaten. Aan tafel zit Sylvana Simons, die hevig in protest gaat tegen de benaming 'zwart gat'. Misschien zit er zelfs wel een Nobelprijs in. Of zo. Maar als ik mezelf weer tot de orde roep, en het draadje afknip waarmee ik de scheur in de voering van mijn tas heb gerepareerd, bedenk ik me dat ik eigenlijk helemaal niet van dat soort aandacht houd. Ik sta op, en doe al mijn make-upjes, sleutels, portemonnaie, telefoon, pennen, zakdoekjes, tampons, aanstekers en pilletjes weer terug in mijn tas. Maar waarom zien die tampons er eigenlijk zo gek uit? Zijn ze echt zo verwrongen en vervormd door t zwarte gat? Zou het dan echt?? O nee, wacht! Herinneringen van een zeer gezellige avond komen weer bovendrijven. Ik lach mezelf hardop uit en gooi ze in de vuilnisbak. Want mijn geheugen is soms ook een groot zwart gat!

Judith Cosman

(Advertentie)

The Beast

Nr. 1 of 666



Right from the Revelation Cave of Patmos

First Blues Album: Route 66.6

Planned end 2016:

- 1-End Time Blues
 - 2-Gypsy Woman
 - 3-Hot Summer Nights
 - 4-Lord Help Me
 - 5-In the Valley of Elah
 - 6-Lord Knows
 - 7-Mean Woman
 - 8-Paris is Burning
 - 9- Lola
 - 10-Razor Blade
 - 11-In my Blood
 - 12-Lost in your Love
 - 13-River Queen
 - 14-Face of an Angel (for Joy D)
 - 15-Escape with Black
 - 16-Like a Mamba (For Linda) in next CD: Black Mamba
- Web: www.thebeast.zone**

Try outs (every
Tuesday) and
recording at the
Playground in
Breda



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31(0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ton Odijk - Ger van Leent - Ludo de Groote - Michele Denise - Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®