

www.srb.b.nl

februari 2018- Jaargang 22 - Nr.2

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Meeneem
Exemplaar



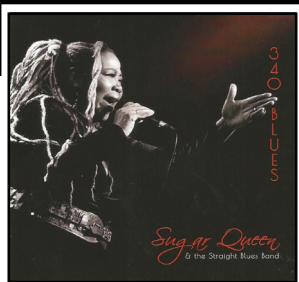
3
4
O
B
L
U
E
S

CD
van de
maand
Februari

Sugar Queen
& the Straight Blues Band

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

SUGAR QUEEN & THE STRAIGHT BLUES BAND 340° BLUES

Febr.

Michele Denise, beter bekend als Sugar Queen, is een veelzijdige Amerikaanse blueszangeres die haar bluesvocals laat horen over de hele wereld, maar is reeds enige jaren in Nederland woonachtig. Ze zong al geregeld op diverse podia met verschillende Nederlandse en Vlaamse muzikanten. Zoals vele donkere zangeressen begon het ook voor Michele in de kerken in het zuiden van Amerika, waar zij opgroeide met gospel en blues. Zij vertolkte ook een dubbelrol als dirigent/zangeres met verschillende gospel- en klassieke koren in diverse staten in Amerika. Een tijd lang woonde ze in Maleisië en trad regelmatig in Azië op met haar toenmalige band *Deuces Wild* om blues en rockmuziek ten gehore te brengen.

In 2016 richtte ze samen met Andy Aerts en Jean Raven op gitaar, Ronald Burssens op bass, Wim Heirbout op harmonica en Thierry Stievenart op drums *the Straight Blues Band* op.

Met deze band brengt zij nu hun eerste cd "340° Blues" uit.

Een cd met 11 songs, allen van de hand van Sugar Queen en haar bandleiden. Zoals zij zelf aangeeft, zijn de nummers een muzikale reis van deze muzikanten. Het is niet alleen blues wat de klok slaat, want de veelzijdigheid in muziekstijlen van Sugar laat zich duidelijk horen en met een band, die hier heel goed in meegaat.

Crab Ball Shuffle laat gelijk wel horen dat Sugar en haar band klaarstaan om je mee te nemen op hun

muzikale trip. Op dit nummer zijn ook gastrollen voor Dirk Lekenne op slide-guitar en Wim Degeest op harmonica.

Give Sugar, 15 Dollars, Hey Guys en I Can't Wait zijn heerlijke swingende bluessongs, waarbij ik wel het idee heb dat Sugar Queen, qua vocals, nog even niet het achterste van haar tong laat horen. Voor de rustige blues kan je heerlijk genieten van *Wanna Take My Man* en *By The Law*.

En haar veelzijdigheid uit zich wel in *Handfast Love* (met Dirk en Wim weer als gastmuzikanten) en *Moonshine Bill*. Om met *Sugar Queen Blues Groove* even een stevige, funky indruk achter te laten.

De cd eindigt ontspannen met *I Miss You*.

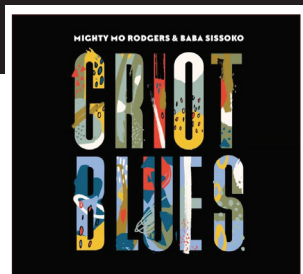
2018 Wordt het jaar waar wij in Nederland veel van Sugar Queen & the Straight Blues Band gaan horen, want zij gaan veel touren en menig festival zal met hun aanwezigheid worden verrijkt.

340°: the temperature at which "Sugar" boils!

John van der Linden

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





MIGHTY MO RODGERS & BABA SISSOKO GRIOT BLUES

Griot Blues is de geboorte van een nieuw muziekgenre, een nieuwe stroming gebaseerd op een unieke mix van griotmuziek en blues. Aan de basis ligt de zogeheten call & response ; woord en wederwoord. Kortom: dialoog en communicatie. Het krachtige van de blues die stem geeft aan zij die er geen hebben in de blend met het narratieve van de griot, dat kan eigenlijk alleen maar een bijzondere combinatie opleveren. In drie kwartier nemen Mo Rodgers (afkomstig uit de States) en Sissoko (afkomstig uit Mali) de luisteraar op sleeptouw. Tijdens opener *Shake 'm Up Charlie* hoor je eerst nog luie, lome reggae- en dubinvloeden. Charlie verloor alles, maar wordt aangeraden om te blijven strijden voor rechten en menselijk respect en om blijvend aandacht te hebben voor protest en rebellie. Dat gaat gepaard met een erg aanstekelijke sound waarin roots, reggae, rock en blues voorkomen.

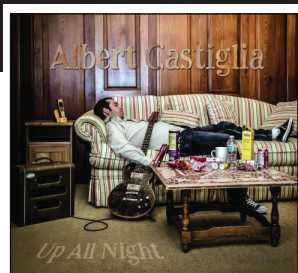
Het is een klein stapje tussen Mali en Mississippi. Dat hoor je volop op deze in deep bluesgitaren en mondharmonica gedrenkte track met frasen als "we conjured some African Blues for you". Verderop is er onder meer aandacht voor alle vrouwen en moeders ter wereld (het op blues- en funkgrooves gestoelde

Nalu/Mother), maar ook voor de feestelijke viering van het leven (*Donke/Dance*, de knappe percussie tijdens *Demisenu/Children*). Het thematische en het muzikale worden heerlijk met elkaar gemengd, zoals ook te horen is in tracks als *The Blues Went To Africa* waarin een stukje muziekgeschiedenis verwerkt wordt ("african blues is the real of the real"). Of neem hoogtepunt *Djeli/Griot/ Storyteller* waarin je je dankzij de bijdragen van Sissoko (ngoni, djembe, kalimba, talking drum) direct diep in het Afrikaanse continent waant en de vertellerscultuur knap naar muziek vertaald wordt.

De essentie zit in de mix, in het ontmoeten, in de dialoog tussen verschillende vormen van communicatie en muziek. Net zoals in het leven zelf is er zin voor realiteit (de grappige, vrije talkin' blues van *Drunk As A Skunk*). Om vervolgens uit te komen bij de vraag naar liefde en vriendschap (*Mo Ba*). *Griot Blues* is een album om vingers én duimen bij af te likken, een warme en toffe plaat die hier vast nog meer rondjes gaat draaien.

Door Philippe De Cleen Written
in music





ALBERT CASTIGLIA UP ALL NIGHT

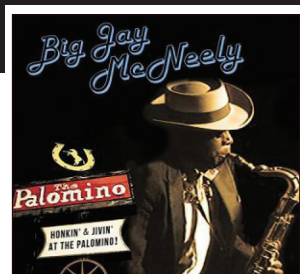
Het album opent met de stevige en aanstekelijke bluesrocker 'Hoodoo On Me'. Jimmy Pritchard voorziet het nummer van een vette rock baslijn en Brian Menendez zorgt met dynamisch slagwerk voor een geweldige rock groove, waarop Albert schittert met scheurend snarenwerk. Het nummer heeft een ijzersterk refrein en de stem van Albert Castiglia klinkt beter dan ooit. Dat Albert Castiglia een gitaar virtuoos is wisten we al veel langer, en ook op dit album etaleert de Amerikaan zijn klasse op de six string. Het strakke 'Three Legged Dog' heeft de sound van een strakke garage band. Het refrein wordt in je gezicht gesmeten en blijft lang nazinderen. Daarna wordt het gaspedaal stevig ingedruwd voor '95 South', een song die het verhaal vertelt van Albert gedurende een helse autorit in een tropische storm van Washington DC naar zijn thuis in South Florida. Sonny Landreth komt met de bottleneck het dreigend gevoel nog versterken met vet en verschromelend slide werk. Draai gerust de volumeknop wat verder open en je waant je in het oog van deze razende storm. '95 South' is één van de hoogtepunten uit dit uitstekende album. Castiglia en zijn muzikale gezellen blijven met hetzelfde elan verder gaan met de zinderende bluesrocker 'Knocked Down Loaded', dat weer voorzien wordt van het nodige vlijmscherpe snarenwerk. Na zoveel muzikaal geweld is het hoog tijd voor een rustpauze en die komt er met de wondermooie slowblues 'Quit Your Bitching', dat door Mike Zito geschreven werd. Gedragen door de keyboard klanken van

Lewis Stephens weet deze bijna vijf minuten durende slowblues elke seconde te bekoren. Na dit heerlijke trage nummer zijn de batterijen duidelijk weer opgeladen, want met 'Woman Don't Lie' gaat het weer los. Drummer Brian Menendez verricht beulenwerk op zijn trommels en cymbalen en bassist Jimmy Pritchard tovert nogmaals een vette baslijn uit de dikke snaren. Johnny Sansone helpt met gruisig en ranzig werk op de mondharmonica zijn stempel drukken op 'Unhappy House Of Blues', een nummer waarin de vrolijkheid ver te zoeken is. Cyril Neville schreef de tekst van deze song en Albert herkende zichzelf dadelijk in de woorden van Cyril. Ze deden hem terugdenken aan de ongelukkige tijden die hij kende als beginnend muzikant, die van niemand steun kreeg en waarin niemand geloofde. Gelukkig zijn de tijden veranderd en kan Albert Castiglia nu wel op een hele schare fans rekenen. Afsluiten doet Albert Castiglia met met de blues song 'You Got Me To That Place', waarin hij bewijst dat het niet altijd een uptempo zinderende nummer hoeft te zijn, maar dat hij zijn muziek ook kan verplaatsen naar meer contemplatieve momenten. Het resultaat is een knap en rustgevend akoestisch blues nummer. Albert Castiglia is er met 'Up all Night' weer in geslaagd om een sterk album af te leveren. Hopelijk zien we hem snel terug op festivals en in clubs in België en Nederland.

Walter Vanheuckelom



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



BIG JAY MCNEELY HONKIN' & JIVIN' AT THE PALOMINO!

Ninety year old Big Jay McNeely still tours the world honking on his sax and amazing crowds. He had retired in 1963 but after 20 years the itch to perform remained strong and his career resurfaced in a big way. He was honking in West Berlin in 1989 as the Wall was literally coming down. Here we get a set of 8 tunes from that year from a show at the Palomino Club in North Hollywood for Ronnie Mack's Barn Dance.

The ensemble with Jay was Marty Rifkin on pedal steel, Steve von Gelder on fiddle, Dales Watson and Ronnie Mack on guitar, Keith Rosier on bass and Billy Block on drums. Playing in the signature over blowing (honking) sax style he created, this is a marvelous sampling of soul, pop, rock and R&B with a little country twang thrown in for good effect. The Barn Dances in North Hollywood drew many celebrity artists over the years, and this one drew in a huge and appreciative crowd.

The package has the 8 cuts on CD and a DVD from the night plus the DVD has a bonus interview with Big Jay. Recorded August 15, 1989, the show remains fresh and entertaining even in today's

standards. Most of the cuts are McNeely's own- "Palomino Hop," "All The Wine Is Gone," "There Is Something On Your Mind," "Young Girl Blues," and "Big Jay Shuffle." He covers classics like "I Can't Stop Loving You" in a way that is not schlocky or over done; it's a very cool version and the crowd ate it up. "Honky Tonk" is the other cover and it is 7 plus minutes of raucous fun that had the crowd on their feet. Jay goes over the top on his "Young Girl Blues," blowing his horn stratospherically to close the show; he then encores with his shuffle, a beautiful slow blues. The set list on the DVD is the same, but getting to see McNeely work the crowd and his great facial expressions make for more fun. Some classic old photos of Jay are interspersed with the video and the interview is interesting.

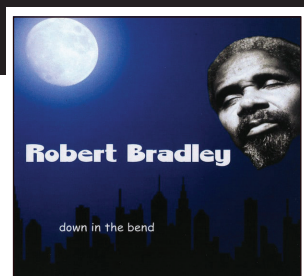
High energy and some fine saxophone with a superb backing band is what we have here. There is nothing not to like. It's great to have gems like this surface after nearly 30 years for us to savor and enjoy! I recommend this one highly!

Steve Jones

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



ROBERT BRADLEY DOWN IN THE BEND

Zo af en toe wordt er een straatmuzikant ontdekt. Dat was in de jaren '80 bijvoorbeeld het geval met Ted Hawkins. En nu is daar Robert Bradley, een blinde straatmuzikant uit Alabama, die eind jaren 90 de band Blackwater Surprise begon en daarmee in de regio Detroit flink bekend werd. In 2005 stapte Robert tijdelijk uit de muziek maar gelukkig voor ons is hij weer terug met zijn eerste solo album. Robert is gezegend met een doorleefde, zeer rauwe stem, die af en toe de rauwheid van Howlin' Wolf benadert. Het album is zeer veelzijdig. Onder de rhythm & blues paraplu komen er stijlen als jazz, reggae, soul, funk en gospel voorbij. En het knappe is dat het album toch een eenheid is.

Geopend wordt met Cryin' In The City, een reggae track met een flinke hoeveelheid soul en blues waardoor het geheel automatisch in het Taj Mahal hoekje terecht komt. Compleet met blazers en slide. Cuz I'm In Love brengt je vervolgens in het jazzy blues terrein met Don Was op de luie bas en saxofonist Dave McMurray die heerlijk loom door het nummer heen dwarrelt. De gospelinvloeden duiken op in God's Creation. Een prima ballad met soulvol orgel van Jimmie Bones. Down In The Bend is vervolgens een dreigende funky slowblues met lome grooves. Susie Got A Baby zit weer in het

Taj Mahal hoekje door het Caribische sfeertje wat door de blazers wordt opgeroepen. De swingende soulblues Morning Comes The Night zit vol Stones-achtige gitaar riffs. De rauwe strot van Robert past hier perfect bij en dat geldt ook voor de scheursax van Dave McMurray. 24 Robbers werd geschreven door Robert's vrouw Aryline en is een luchtig swingend rhythm & blues nummer.

Zo aan het nummer Weather In Michigan te horen is het daar prima weer want het is een zeer aangenaam zonnige shuffle. What About The Man is een opvallend eenvoudige pittige rhythm & blues rocker. De in 2012 overleden bluesgitarist Johnnie Bassett is te horen met zijn priemende gitaar in het funky Born Again In Detroit. In Friday Country Girls wordt soul met country vermengd. Niets nieuws natuurlijk want een soul grootheid als bijvoorbeeld Bobby Womack deed dat ook al. Robert heeft hier gekozen voor een soort countrysoul boogie met Dennis Burr op de pedal steel.

Tot slot keert de Taj Mahal invloed weer terug in de funky reggae van Share My Dream.

Wat zijn wij blij dat er af- en toe nog zo'n kwaliteit op straat ligt!

Peter Marinus



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35



STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Present:

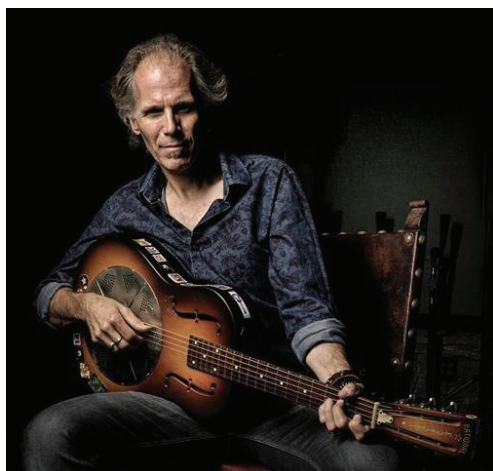




maandag 5 febr. 2018. 20:30 u, Live @ Bel Air
Cafe Bel Air, Boschstraat 174, Breda

Brooks Williams

De uit Statesboro, Georgia afkomstige Amerikaan Brooks Williams is een absolute bluesgrootheid. Meer dan twintig albums heeft de man inmiddels op zijn naam staan. Hij speelt uiterst gevoelig op de akoestische gitaar, uitstekend 'slide' op zijn resonator en pittige blues en country op zijn washboard en cigarbox-gitaar. Kortom, een allround vakman die zijn songs op een persoonlijke wijze benadert. Zonder problemen wisselt hij een laidback nummer af met een intens gepassioneerde song. Americana at it's finest! eel singer-songwriters staan in de schaduw van Brooks Williams, zeker wanneer het zijn gitaarspel betreft. Daarnaast is Williams een uitstekend entertainer, zoals 2 jaar geleden al bleek bij zijn eerste bezoek aan Breda. Brooks heeft altijd al een uitstekend gevoel gehad voor bluesy materiaal, zijn Son House cover 'Grinnin' In Your Face' is b.v. sensationeel luistervoer. Een artiest, die gemakkelijk manoeuvreert van ontspannen bedachte nummers, naar uitzinnig gepassioneerd spel. Het zal een feest zijn om Williams live aan het werk te zien. Een gedreven vakman die uitsluitend spelplezier met hoge kwaliteit etaleert.





Het jaarlijkse (gratis) festival Waterpop bestond in 2017 al weer 40 jaar. Naar aanleiding van dit heugelijke feit werd er naast de zaterdag, ook een programmering gedaan op vrijdag met als thema: de blues. Een van de uitgenodigde bands was Band of Friends.

Deze band houdt al jaren de nagedachtenis aan Rory Gallagher in stand en bestaat uit Marcel Scherpenzeel op gitaar en van de oorspronkelijke begeleidingsband van Rory: Ted McKenna op drums en Gerry McAvoy op bas.

In 2013 European Blues Award winner (best band), European Blues Award winner (Ted McKenna) en in 2016 Dutch Blues Award winner (Marcel Scherpenzeel).

Op 11 augustus worden wij meegenomen door de Band of Friends en getrakteerd op: A Celebration of the Music of Rory Gallagher!

De band begint met The Man I Am van hun vorig jaar uitgebrachte CD Repeat After Me (zie TRACK oktober 2016), om dan over te gaan in de ultieme rock'n'roll van The Last Of The Independents. Shinkicker laat het publiek, dat intussen in grote getale is gekomen, heerlijk uit hun dak gaan. Dat de geest van Rory nog steeds bij de mensen in hun hart zit blijkt deze avond wel.

Do You Read Me, Moonchild, Follow Me, het kan niet op. Met je ogen dicht hoor je Rory en ik vind dat Marcel ons hiermee geweldig verwoord.

Als het mooie Million Miles Away gespeeld wordt, de duisternis is inmiddels ook ingevallen, ontstaat er een sfeer die je moet ervaren, wil je weten waar de mensen het over hebben. Kippenvel zoals de band samen met het publiek van dit nummer iets heel moois maakt.

Shadow Play, een favoriet nummer van



Rory, brengt nog meer rock'n'roll tot ons en als afsluiter klinkt het welbekende Bullfrog Blues. Prachtig hoe de band zich laat gaan en hoe zij dit nummer samen met het publiek tot een waardige afsluiter maken van dit optreden.

Na afloop kon ik even kort met de band praten. Het is voor hen een groot plezier om in Nederland te spelen en Gerry gaf ook aan dat het een genoegen is om te ervaren hoe Rory hier in Nederland nog gewaardeerd wordt. Ook gaf hij aan dat ze het met Marcel getroffen hebben. Ted vond de hele dag op het festival een grote relaxte trip. Volop genoten van alle respons.

De band ging daarna nog even naar een cd-standje op het festivalterrein om te signeren en daar bleek ook weer dat de band zeer welkom is bij het publiek. Veel positieve reacties en waardering.

John van der Linden

CD NIEUWTJES



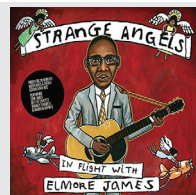
Backtrack Blues Band – Make my home in Florida (6 jan.)

Zowel cd als dvd versie van een live-registratie van een optreden in het legendarische Palladium Theater in St. Petersburg, Florida. Er is enige overlap met hun vorige schijf 'Way Back Home' maar hier worden de songs net even iets losser gespeeld. De ritme sectie legt een uiterst gedegen basis neer waarop het voor Sonny Charles en Kid Royal heerlijk soleren is en Kid Royal lijkt nog meer zijn plek binnen de band te hebben gevonden.



Strange Angels – In Flight with Elmore James (26 jan.)

In Flight With Elmore James brings together a group of amazing artists to pay tribute to the legendary Elmore James in this 13-song collection of his classic blues standards. Warren Haynes, Billy Gibbons, and Mickey Raphael feature alongside of crooner Tom Jones who lends his voice to 'Done Somebody Wrong'. Keb Mo' performs 'Look On Yonder Wall' and Bettye LaVette sings 'Person To Person'. Also featured are Rodney Crowell, Jamey Johnson, Shelby Lynne, Allison Moorer, Chuck E. Weiss, and others.



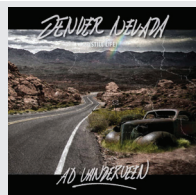
Mick Kolassa – Double Standards (5 febr.)

Op het album vinden we 13 sublieme cover-duetten die het tot 'standard' hebben gebracht. De inspiratie voor het maken van dit album is ontstaan uit een grap met Sugaray Rayford. Beiden voorzien van de nodige kilo's aan gewicht kwamen deze 'gewichtige' bluesmannen op het idee om ooit het nummer '300 Pounds of Heavenly Joy' samen op te nemen. Het gevolg is dat deze klassieker van Willie Dixon als opener dient en voorzien werd van de gepaste titel '600 pounds of...'



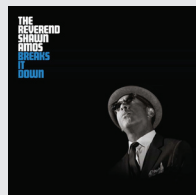
Ad Vanderveen – Denver Nevada (16 febr.)

Denver Nevada is a place that is not real, it's made up. But it is real in the sense that it's an anagram for Ad Vanderveen. As for Still Life; all meanings of the term can apply in this case. Desolation, serenity; scenes like in a David Lynch movie or an Edward Hopper painting come to mind when listening to the singer-songwriter's new album. Existential themes such as solitude, longing and resignation are expressed throughout the lyrics...



The Reverend Shawn Amos – Breaks It Down (16 febr.)

This album pays homage to the great freedom songs of the 1960s. It also carries that spirit forward. I've written new songs born from my concern for how we mistreat and demonize one another. The album also contains traditional songs born in the black churches of America and presents covers of songs whose deeper meaning may have been obscured by previous production grandiosity.



Chris Smither – Call me lucky (2 mrt)

... features Smither – trademark songs that offer commentary on the human condition with a wink of an eye and pulls from deep in the soul. To complete the project are a couple of surprise covers that remind us of Chris' deftness as a song interpreter as he makes the songs his own. Honing a synthesis of folk and blues for 50 years, Smither is truly an American original. Reviewers and fans from around the world agree that he continues to be a profound songwriter, a blistering guitarist, and intense performer.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Februari 2018

02 febr.	Sweet Bourbon,	Jazzpodium DJS.	Dordrecht, NL
03 febr.	Brooks Williams,	La Sonnerie.	Son NL
03 febr.	Big Marc & Triple Kingsize,	theater De Boemel.	Tilburg NL
03 febr.	Johnny Dowd & Melle de Boer,	Paradox,	Tilburg NL
04 febr.	Route 61,	PoGo.	Gorinchem NL
04 febr.	King King,	De Bosuil.	Weert NL
05 febr.	Brooks Williams,	Bel Air,	Breda NL
06 febr.	Otis Gibbs,	Verkadefabriek.	Den Bosch NL
07 febr.	Brooks Williams,	Heerenhuys 23.	Geldrop NL
07 febr.	Lee Fields & The Expressions,	Bird.	Rotterdam NL
08 febr.	Brooks Williams,	De Bunker.	Gemert NL
08 febr.	Mátyás Pribojszki,	Muziek-o-Droom.	Hasselt B
09 febr.	Barrelhouse,	Jazzpodium DJS.	Dordrecht, NL
10 febr.	Uncle Jimmy,	Bel Air.	Breda NL
10 febr.	Bliss Avenue,	café De Concurrent.	Vlissingen NL
10 febr.	The Veldman Brothers,	L 'Esprit.	Rotterdam- IJsselmonde NL
11 febr.	Sweet Mary Jane,	The Hideaway.	Dordrecht NL
11 febr.	Straight Up Hogs,	Merz,	Dordrecht NL
11 febr.	The Providers,	Crossroads café.	Antwerpen B
13 febr.	Fat Tuesday Party,	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
16 febr.	Black Hammer Voodoo,	De Cacaofabriek.	Helmond NL
16 febr.	Jimi Barbani Band,	café Tom Tom.	Heythuisen NL
16-17-18 febr.	Affligem Blues Festival Delft.	div. locaties,	Centrum Delft NL
Meer dan 75 bands in 3 dagen tijd in 36 locaties!			
17 febr.	Bloezz,	café Het Spektakel.	Asten NL
18 febr.	Dynamite Blues Band,	't Vermaeck.	Rijen NL
18 febr.	Backwater Roll Blues band,	café De Klomp.	Etten-Leur NL
18 febr.	Pokey Lafarge,	De Effenaar.	Eindhoven NL
18 febr.	Sweet Mary Jane,	café Gij en Ik.	Gemert NL
19 febr.	Spanjers, Van Dijsseldonk & Planteijdt,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
20 febr.	Walt Wilkins & The Mystiqueros,	Verkadefabriek.	Den Bosch NL
22 febr.	Walt Wilkins & The Mystiqueros,	Witte Kerkje.	Terheijden NL
23 febr.	Kris Pohlmann Band,	Jazzpodium DJS.	Dordrecht, NL
23 febr.	Bluesox,	café De Gouden Bal.	Eindhoven NL
23 febr.	Sean Webster,	De Groene Engel.	Oss NL
24 febr.	Midnight Rambler,	Partycentrum Concordia.	's Gravendeel NL
24 febr.	EB Blues band,	The Moonshine.	Slidrecht NL
24 febr.	Firehouse Mama,	L 'Esprit.	Rotterdam- IJsselmonde NL
24 febr.	The Goon Mat and Lord Benardo,	Muziekcafé	Helmond NL
24 febr.	Dr Bloezz,	café De Hopbel.	Schijndel NL
24 febr.	The Electroponics,	De Bosuil.	Weert NL
24 febr.	Bluescure,	café Royal.	Mill NL
25 febr.	Mike Wheeler band feat. Kai Strauss,	zaal Thijssen.	Vlierden NL
25 febr.	Crippin Snake Bluesband & Fat Harry and The Fuzzy Licks,	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
25 febr.	Sweet Mary Jane,	café De Post.	Goes NL
25 febr.	Stevie Nimmo, Joost De Lange Rock & Blues Experience,	De Bosuil.	Weert NL
26 febr.	Walt Wilkins & the Mystiqueros,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
26 febr.	Randy Newman,	De Doelen.	Rotterdam, NL
27 febr.	Randy Newman,	Muziekgebouw	Eindhoven, NL
		Frits Philips.	

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

CD NIEUWTJES



Jimi Hendrix – Both Sides of the Sky (9 mrt)

Op het 'nieuwe' Jimi Hendrix album Both Sides of the Sky, zijn 13 studio opnames uit de periode 1968-1970 te horen. 10 tracks zijn nooit eerder uitgebracht. Het is het derde en laatste deel in een trilogie van de belangrijkste onuitgebrachte studio-opnames van Hendrix, waarvan Valleys of Neptune (2010) en People, Hell & Angels (2013) ook deel uitmaken. Veel van de tracks zijn gespeeld met het trio dat later bekend werd als Band of Gypsys, met Buddy Miles op drum en Billy Cox op bas.



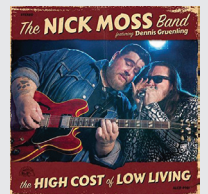
Victor Wainwright & The Train (9 mrt)

"The train engine is created by musical instruments, which reflects the sense of adventure, joy and musical curiosity that serve as the driving wheel for this album. All are welcome, far and wide to join us on this musical journey, unlike anything before it!! If you wanna boogie get onboard the Train, get yourself a ticket or get outta the way!"



The Nick Moss Band featuring Dennis Gruenling – The High Cost Of Low Living (9 mrt)

This is no recycling of old songs. Moss wrote eight memorable new originals and Gruenling wrote two, all deeply rooted in the blues tradition with a touch of old school rock 'n' roll. Produced by guitarist Kid Andersen and Moss and recorded at Rancho de Rhythm in Elgin, Illinois, the album is a joyous sonic blast of pure blues power.



Julian Sas 7 CD box set 2000 – 2005 (16 mrt)

Deze tweede box set van gitaarheld Julian Sas vat het tweede deel van zijn imposante carrière samen. De eerste box 1996- 2000 kwam uit in het najaar van 2016 en bevatte de eerste 5 albums opgenomen met de Julian Sas Band in de eerste 5 jaar van hun bestaan. Deze periode eindigde met het vertrek van bassist Phil Poffé en de komst van bassist Tenny Tahamata. De nieuwe box-set 2000 – 2005 bevat de opnamen uit de opvolgende 5 jaren, en al het plaatwerk van de tweede Julian Sas Band.



Ian Siegal – All The Rage (19 mrt)

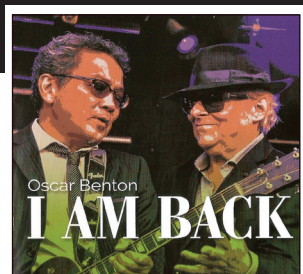
"This is the first studio album I have done with Dusty, Danny and Raphael. Took four years to get there! My good friend and duo partner Jimbo Mathus came over from the US to produce the album, which we recorded in Amsterdam. Incidentally, the title is a play on words in (ironic) reference to being super-popular but (more-so) a response to the seemingly endless injustices in the world ... the current political climate being a particular concern."



Ben Harper & Charlie Musselwhite – No mercy in this Land (30 mrt)

Op het album werken de twee gelauwerde artiesten weer samen sinds de release van het voorgaande album uit 2013 ('Get Up!') en wordt de sterke verwantschap tussen de twee uitgedrukt in persoonlijke verhalen maar is er ook een sterke individuele muzikale invloed te horen. "Charlie Musselwhite staat, wat mij betreft, voor die zeer zeldzame en heilige plek waar het blues verleden, heden en toekomst samenkomen," zegt Ben over zijn collega en vriend. Live te zien op 9 april in Paradiso Amsterdam.





OSCAR BENTON I'M BACK

Oscar Benton (artiestennaam voor Ferdinand van Eis), geboren 3 februari 1949 te Haarlem, maakte in de jaren 60 en 70 furore als blueszanger.

Hij was omgeven door bands als Cuby & the Blizzards en Livin' Blues, die in deze hoogtijdagen ook stevig aan de Nederlands (blues)weg timmerden.

Oscar won in 1968 het Loosdrechtse Jazz Concours, groeide uit tot een blueslegende en werd niet voor niets "De Witte Blueskoning" genoemd. Hij richtte de Oscar Benton Bluesband op met onder ander Robbie van Donselaar (Bintangs).

Hij nam de elpee Bensonhurst Blues op met de gelijknamige titeltrack en dit werd een grote hit in Nederland, maar in 1981 ook in Frankrijk en zelfs internationaal werd hij hierdoor bekend, toen deze versie in een film terecht kwam van Alain Delon. Dit was het startsein voor vele en lange tours door Europa.

Maar dan slaat het noodlot toe: Oscar komt ten val en raakt in coma!

Dit was het einde van een muzikale carrière. De val richtte ernstig hersenletsel aan en hij werd in een verzorgingstehuis opgenomen.

En dan op zijn 67ste verjaardag: "Het is begin februari 2016, de verjaardag van Oscar. Er wordt wat gepraat, gedronken, gegeten en muziek gemaakt. Opeens staat Oscar op en gaat voor het gezelschap My Way zingen. In één keer op vol volume. Zonder fouten, zonder begeleiding. Ik ben sprakeloos en verbaasd dat Oscar dat nog altijd kan. Na dat feestje bezocht ik hem wekelijks. In een ingerichte ruimte in het verzorgingstehuis namen we door mij gecomponeerde liedjes op, die Oscar inzong. Voordat we het wisten hadden we een volledig album opgenomen" - Johnny Laporte (bandlid van Barrelhouse, Nederlands oudste Blues band) . Dit leidde uiteindelijk tot de nieuwe cd I'm Back.

I'm Back, een cd met 12 songs, waarvan 10 van de hand van Johnny Laporte, 1 van Oscar en het

alom bekende Bensonhurst Blues (revisited). Om alle muzikanten op te noemen is wat veel. Kijk maar op je gemak naar de goed verzorgde bijbehorende hoers.

Met het nummer Benjamin Wilder begint de cd lekker rustig en bluesy en merk je wel dat er veel veranderd is aan de stem, maar niets ten nadele. Dit komt ook terug in My Heart Skips A Beat en Brown Eyes.

In de titelsong gaat de muziek wat voller klinken en hoor je Oscar er ook lekker in mee gaan.

Bij het, ook als single uitgebrachte, Bensonhurst Blues revisited komen de sentimenten wel een beetje los en is het toch spannend hoe het anno 2017 klinkt. Heel mooi en relax gebracht!

Met Like A Howlin' Wolf en Better Stop Cryin' gaat de Nederlandse Blueskoning & Co er lekker tegen aan met heerlijke huilende gitaren. Dit gaat door in de R'n'R van Fuzz 'n' Fight, waar de band flink van Jetje geeft. Bij het nummer I'll Come Ridin' kwam bij mij de gedachte: dit is een echte Oscar Bentonsong! Vraag mij niet waarom, maar dit gevoel kwam er gewoon en ik geniet ook echt van de song. Van de remake Blue Blues Singer, van de hand van Oscar, heeft hij een fijne bluessong gemaakt. De cd eindigt met het schitterende Old But Happy, waarbij het kippenvol langzaam over m'n armen kroop! Wat een mooie afsluiter en wat een ode aan Oscar van Johnny, maar waar je duidelijk hoort, dat hier een zeer tevreden zanger bezig is.

Al met al een prachtige cd, die zeker gezien de omstandigheden, een uniek plaatsje in de Nederlandse Blues verdient.

Heel veel respect voor Johnny Laporte om dit allemaal voor elkaar te krijgen.

With A Little Help From My Friends moet Oscar toch wel gedacht hebben.

John van der Linden

22^e ST.JANS BLUESKROEGENTOCHT

Sfeer-impressie

Het was weer bere-gezellig! Veel afgeladen kroegen, iedereen goed gehumeurd en genietend. Jammer genoeg kon ik alleen zondag aanwezig zijn, maar ik hoorde prima verhalen over **The Providers** en de sfeer in Irish pub "Mad Molly's" die dit jaar voor het eerst meedeed aan de kroegentocht, **Fernando Lewis** die heel cafe Le Petit meesleepte en een ontketende Farstreet die een gat in de nacht speelde in de Speeltuin (ja, wat wil je met zo'n kroegnaam ...).



Uitschieters en/of verrassingen voor mij persoonlijk waren: **Spring Brisket**, de nieuwe band rond Danny Plinck, die een zeer professionele indruk achterliet. Een band die kwaliteit en potentie heeft, Danny die weet hoe hij een gitaarsolo uit moet voeren zonder daarbij met een enorm volume zijn ego te moeten strelen; zo hoor ik ze graag! Een songkeuze die meestal niet al te veel voor de hand lag, dat maakte het allemaal net wat spannender.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

De enthousiastelingen van **De Bommel Band** in cafe De Mot: Helaas daar geen grote menigte binnen, maar wel sfeer en dansen! Zij die er niet waren hadden ongelijk, want deze super-enthousiaste mannen klonken zeker niet slecht en hadden de drive er goed inzitten! Het spetterende optreden van



Jack Rabbit Slim's TC met **Josh Harp** op de mondharp, in een afgeladen volle Bommel; (misschien deze twee bands volgend jaar stuivertje laten wisselen?) De niet aflatende kwaliteit en charme van

Jan de Bruijn en Pieter VanBogaert in een eveneens volle Catch22; Zout water (zou Edwin van Boven gezegd hebben) bij het passeren van Willy DeVille's "Heaven Stood Still".



22^e ST.JANS BLUESKROEGENTOCHT *Sfeer-impressie*

Bee Blue, met snarenwonder Peter van Dorst en ons aller baskabouter Deborah, die het met haar stem regelmatig in de hoge regionen zocht en dat er geweldig vanaf bracht! Tussendoor een heerlijk broodje bij Le Casse Croute en dan afsluiter



Raw Medicine in Bel-Air: de verrassing van het weekend! Ondanks dat deze Rock (& Roll) nu niet perse mijn favoriete genre is, maar de mateloze kwaliteit van deze nieuwe band met ervaren rotten, bleef als een magneet mijn aandacht trekken. Een genot om dit super trio bezig te horen. Zonder klassebakken Dirk Vermey en Rudy Englebert tekort te willen doen: speciale vermelding van drummer Arthur Bont, die zichzelf overtrof! Strakke bak! Hier kunnen er vele een punt aan zuigen! Een hele mooie kroegentocht-zondag!

Dr.Groove



Quality / Print / Design

Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda



Vrouwenrechten

Je kunt natuurlijk blijven vechten voor je recht als vrouw.

Maar die strijd is allang gestreden door de suffragettes en de Dolle Mina's. Die zich overigens zo onvrouwelijk gedroegen dat iedereen er bang van werd zodat ze hun zin kregen. En daar plukken wij westerse vrouwen van nu de vruchten van die vroeger voor ons streng verboden waren.

Het begon al bij Adams appel. Ik zie 't voor me: Eva zeurt Adam de oren van het hoofd, maar Adam denkt: ja dàg, jij bent een vrouw, je hebt maar te luisteren. En Eva lapte dat dus mooi aan haar vijgenblad. Maar toch, ondanks het prille verzet van Eva, bleven door alle eeuwen heen de mannen vinden dat zij de betere helft waren en probeerden de vrouw te laten geloven dat zij veel dommer en zwakker was dan de man en dat zij maar lekker in de grot moest blijven want daarbuiten wachtte groot gevaar.

In werkelijkheid was er niks aan de hand. Die mannen hadden het rijk voor zich alleen en joegen wat op herten en een buffel op z'n tijd. Voor de rest kauwden ze op een lekker plantje of rookten een pijp na een robbertje kijken wie de langste peniskoker heeft.

Nu is dat allemaal, om met het juiste woord te

spreken, recht getrokken. De vrouwen trappen er niet meer in.

Er moeten in de huidige tijd alleen nog even wat kleine regeltjes worden aangepast op het gebied van gelijk salaris maar dat is zo gepept. Want ja, wij kosten nog steeds een rib uit het lijf omdat we er mooi uit willen zien. We houden van bling. En dat vinden mannen helemaal niet erg. Een vrouw met veel bling is de nieuwe peniskoker.

En nu hebben we als westerse vrouwen de macht om onderdrukte vrouwen in andere werelddelen te helpen om net zo vrij te zijn als wij.

En daar ligt nog een hele zware taak. Onze mannen zijn tot het begrip gekomen dat wij niets meer of minder zijn dan zichzelf. Of dat nou door het verbannen en verbranden van bh's is



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



gekomen, dat weet ik niet. Maar veel mannen op de wereld vinden het wel prettig, zo'n onderdanige, volgzame, hardwerkende vrouw, die geen (seks)pleziertje wordt gegund.

En natuurlijk zit er hier in ons vrije westen altijd wel een man tussen die nog oergevoelens heeft en die de vrouw het liefst alleen in de keuken tegenkomt, met een schort voor, roerend in een pan en de kinderen sust omdat pappa zo moe is van het werk. Maar dat is een uitstervend ras wat over een paar decennia alleen nog in het Natuurhistorisch museum te bewonderen is. Maar als je als vrouw zo'n leven nou net ambieert is dat ook niet erg. Net zoals je het lekker zelf moet weten om in je blootje op een abriposter te gaan staan. Het kan allemaal. Dat het Neanderthalertype er niet mee om kan gaan is zijn gebrek aan respect.

Gelijkheid is heerlijk als het om rechten gaat. Maar soms moeten we ook accepteren dat er echt verschillen zijn tussen man en vrouw. In het algemeen is een man nou eenmaal fysiek sterker. En heeft een vrouw vaak een wat meer verzorgend karakter. Maar er zijn ook vrouwen die moeiteloos een huis verbouwen en er bestaan legio mannen met twee linkerhanden. Maar die mannen gaan met hun kinderen voor nieuwe kleren winkelen en hun vrouwen gaan alleen op ontdekkingsreis naar het einde van de wereld. Als het huis klaar is, dat dan weer wel.

Iedereen is anders. Gelukkig maar! We mogen blij zijn dat wij hier in een land leven waar je de keuze hebt hoe je je leven wilt invullen. En waar je als vrouw gerespecteerd wordt.

Judith Cosman

250 verschillende bieren



**Het
Bierhuis**

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbbs@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbbs@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteuren: Ger van Leent, John van der Linden, Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®