

www.srbbl.nl

December 2018- Jaargang 22 - Nr.12

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



SPENCER BOHREN



CD
van de
maand
December

makin' it home to you

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

SPENCER BOHREN

MAKIN' IT HOME TO YOU

Dec.

Spencer Bohren is een zanger/gitarist uit New Orleans, Louisiana USA die geldt als een ideaal toonbeeld van "americana". Dat staat voor een mix van "american roots music", vooral folk in de geest van Woody Guthrie e.a. Zeker ook country, althans de oorspronkelijke bluegrass, niet die commerciële Nashville-zooi. Ook blues, maar meer country-/deltablues dan elektrische-/Chicago-blues. Plus ook nog elementen van gospel, cajun, zydeco e.a.

Spencer heeft inmiddels 18 albums op zijn naam staan. Daarop speelt hij een scala aan instrumenten: akoestische en elektrische gitaar, slidegitaar, lapsteel, banjo e.a. Zijn muziek ademt de sfeer uit van "highways, rivers, bayous" van "the South" en van zijn "hometown" New Orleans. Alom in de USA heeft hij concerten gegeven, ook in Japan en veel landen binnen Europa, zelfs in Breda in het Het Higgend Hert in 2015 en in Bel Air in 2017.

"Makin' it home to you" is Spencer's recente album met merendeels eigen composities. De begeleidingsband draagt de naam Whippersnappers en kent een bezetting van drums, contrabas, dobro, sax e.a.

Het eerste nummer "Travelin'" maakt al meteen duidelijk waarom het etiket "americana" zo toepasselijk is. Het akkoordenschema is simpel en het ritme jaren 40/50-country, het lijkt alsof Hank Williams (senior) tot leven is gekomen. De begeleiding van de gitaar, contrabas, dobro en

drumbrushes is heel subtiel. De tekst een relaas van "travelin through America" waarin vrijwel alle staten van en legio steden in de USA worden aangedaan. "A thousand dusty miles" is meer bluesy met ruige, vervormde sliding op een lapsteel. De tekst staat wederom in het teken van "touring through the USA" om uiteindelijk steeds weer te eindigen met "knocking at my baby's door" in New Orleans. "Lost forever in your kiss" is origineel van Dolly Parton d.w.z. het soort country waar blues-freaks doorgaans allerminst van gecharmeerd zijn. Spencer speelt het evenwel in een traag tempo, prachtig solo op een lapsteel en zingt daarbij ontroerend mooi. Voor mij het beste nummer van het album. "I've been delivered" heeft een ritme dat onmiddellijk herinneringen oproept aan de legendarische JJ Cale en in de slidegitaar aan "The road to Escondido"-compaan de overbekende EC. Trouwens ook een mooie sax-solo. Het vijfde nummer "[Is your heater hot tonight](#)" is een ingetogen balad. Nu met twee afwisselende/aanvullende sprinkelende gitaren, een mooi wervelend Hammond orgel en weer zeer bezielend gezongen. "In the absence of the sacred" verwijst naar Jerry Mander's boek uit de jaren 90. Daarin wordt ernstige kritiek geuit op het politieke en sociale klimaat in de USA. Spencer voegt daar actuele thema's aan toe zoals klimaatverandering en illegale immigratie. De titel wordt alsmaar herhaald en blijft in je hoofd hangen, evenals trouwens de zinsnede "love thy neighbour as yourself".

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



Vervolg CD van de Maand

"Thief in the Night" heeft een sinister sfeertje zoals we dat kennen van Tom Waits. Prachtig met die drums en contrabas op de achtergrond. De titelsong van het album "[Makin' It Home to You](#)" is niet door Spencer zelf gecomponeerd en van alle nummers spreekt dit me het minste aan, maar de gitaarsolo is wel lekker expressief. "The River's Risin'" is weer een ballad en heeft iets in zich van John Hiatt. De tekst is echter typisch New Orleans, "hurricane" verwijst naar de orkaan Katrina die de stad en omgeving trof in 2005. Het slotnummer "Delia" is een traditional die ooit vertolkt werd door Bob Dylan. Spencer zingt het met alleen akoestische gitaar. "Delia" is de naam van een "gambling girl" en de zin "You loved all them rounders, never did love me" zegt genoeg over haar allooi. Mijn eindoordeel over Spencer Bohren's "Makin' it home to you" is, dat ik dit een fantastisch album vind. Maar je moet er de tijd voor nemen. Immers, naarmate je er meer/langer naar luistert worden de melodieën alsnog mooier en dring je steeds meer door in de diepgang van de teksten. Muzikaal-technisch beschouwd ben ik vooral onder de indruk geraakt van Spencer's slidespel op [lapsteel](#)*. Vraag is misschien of (deze) americana wel blues is? Spencer zegt daarover zelf "And blue? Well, some people say everything I sing is blue to some degree." Inderdaad het is geen "Big bad blues", maar melodischer, veelzijdiger, want elk nummer heeft wel iets eigens/aparts en het gaat nooit vervelen. Waardering ****



Bernardo

* Een lapsteel is een platte (meestal) massieve gitaar waarop de snaren enkele centimeters boven het fretboard staan. Wordt dus niet bespeeld via de frets zoals bij een normale gitaar maar slide met een steelbar. Verwante maar akoestische instrumenten zijn een Weissenborn en een square-neck dobro. Een pedal-steel –zoals vaak in de country gebruikt, ligt op een statief, heeft pedalen, wordt soms staand bespeeld en is meestal weer veel uitgebreider.

Belangrijke mededeling:

Kort na het uitkomen van de nieuwe cd van Spencer Bohren vernam ik dat Spencer ernstig ziek is, en zijn geplande concerten in Europa al gecancelled waren; fase 4 prostaatkanker met uitzaaiingen in de botten.....damn, dat komt even binnen, temeer omdat ik prive de laatste jaren nogal met deze sluipmoordenaar geconfronteerd ben, maar ook omdat Spencer zo'n aardige man is en inmiddels zo'n beetje een persoonlijke vriend geworden is. Afgelopen week ontving ik nog een mailtje van Marilyn, Spencer's echtgenote, met een uitleg over de stand van zaken aldaar. Je zal begrijpen dat het

geen vrolijke boel is in huize Bohren in New Orleans. Zoals velen van jullie zullen weten, of misschien ook niet, zijn beroepsmuzikanten in de USA, zelden of nooit verzekerd tegen ziekte, simpelweg omdat het niet te betalen is. Het enige wat je kan doen is dus proberen om zelf een spaarpotje aan te leggen, wat de familie Bohren ook wel heeft gedaan, maar als je ineens geen inkomsten meer hebt, is de bodem van dat potje snel in zicht. Om dan

ook nog maar te zwijgen over de schandalig hoge dokters- en ziekenhuiskosten in Amerika. Daarom is er door een goede vriendin van de familie een soort 'crowdfundings-actie' op touw gezet en kan er gedoneerd worden voor de financiering van de behandeling en het levensonderhoud van deze sympathieke muzikant. Wij als SR&BB en ik persoonlijk zouden het enorm op prijs stellen als er onder u, lezers van 'Track' ook animo bestaat om hier aan mee te werken. U kan natuurlijk gewoon elk bedrag wat u kunt missen zelf doneren, via de [Facebook-pagina van Spencer Bohren](#), of via de [SR&BB Facebookpagina](#) (artikel over Spencer) of rechtstreeks via <https://www.gofundme.com/spencer-bohren-cancer-fund>, maar u kan natuurlijk ook sponsoren in de vorm van een CD aankoop; Kijk daarvoor op de officiële website van Spencer Bohren: <https://www.spencerbohren.com/shop/> of vraag er naar bij uw platenbaas! Spencer zal u dankbaar zijn!

Ger



LAYLA ZOE GEMINI

In Bonn stonden Layla en haar gitarist & producer Jan Laacks (die haar ook hielp met haar album 'Breaking Free' [2016]) dit jaar weer in de studio voor haar nieuwe dubbel- en dertiende studio album 'Gemini'. Waarom die albumnaam? Gemini kan verwijzen naar een Taiwanees historisch motorfietsmerk, twee eilandjes voor de kust van Elba, een plaats bij Ugento in Italië én, ook naar het sterrenbeeld (van o.a. Layla & Jan Laacks!) Tweelingen, of naar deze twee studio albums: 'Fragility' met tien akoestische opnames, de fragiele kant van Layla's stem en persoonlijkheid én, 'Courage' met tien elektrische opnames, Layla's "moedige" andere kant. In de songs graaft Layla diep in haar ziel en is ze op zoek naar herinneringen. De eenvoud en rauwe akoestische blues waar sommigen op zaten te wachten, vind je op 'Fragility' in nummers als "I'll Be Reborn Blues" en "Freedom Flowers". Het nummer "The Deeper They Bury Me" draagt Layla op aan één van de "Angola Three", Herman Wallace, die 41 jaar opgesloten zat in een isoleercel in Angola Prison, tot hij in 2013 vrijgelaten werd. Op "I Can't Imagine My Life Without You" blijft Layla's voorkeur voor folk. "Mumbai" (waarin ze haar verblijf in deze immense stad verwoordt, waar ze samen met John Mayall, Coco Montoya en Walter Wolfman Washington optrad tijdens het Mahindra Blues Festival, het grootste in zijn soort in Azië), de persoonlijke song "Turn This Into Gold" en "The

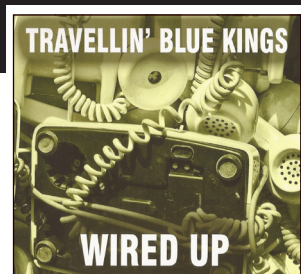
Good Life" zijn trance-achtige ballades en de afsluiter "Rainbow Pacmen and Unicorns" met enkel Layla's stem en een ukulele, is een absoluut hoogtepunt. Op 'Courage' stoken Layla en haar muzikanten al vanaf de opener "Weakness" het vuur goed op. Een sterk begin, waarna de tocht in de rollercoaster verder gaat met nummers over gedwongen kinderseks in "Dark World", over depressie in "Are You Still Alive Inside" en over het mooie buitenleven in de blues ballade "Roses and Lavender". Op "White Dog" ontmoeten oude en nieuwe blues elkaar, "Ghost Train" is een funky rit met Jimi H. invloeden en "Bitch With the Head of Red" een hallucinante rocker. In de funky titel song "Gemini" doet Layla haar naam als "Firegirl" alle eer aan en in "Automatic Gun" gaat ze opnieuw in op recent gebeurde feiten. Het indrukwekkende nummer gaat over het drama eind vorig jaar, aangericht op een countryfestival in Las Vegas, waarbij 59 doden en 527 gewonden vielen onder de onschuldige bezoekers. De afsluiter, het reggae nummer "Little Sister" is een pakkende ode aan haar jongere zus. Layla Zoe levert een sterk en gevarieerd album af, dat haar indrukwekkende kwaliteiten als artieste op bijzondere wijze, eenmaal akoestisch en eenmaal elektrisch samenvat. Het album biedt de nodige variatie die garant staat voor een breed muziekiefhebbend publiek.

Eric Schuurmans

d-media
web professionals

<https://d-media.nl/>

Paardeweide 11A, 4824 EH Breda



TRAVELLIN' BLUE KINGS WIRED UP

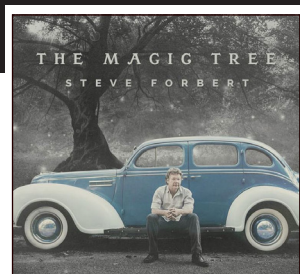
Het gebeurde gelukkig weer: je krijgt een nieuw album om te recenseren, je zet het eerste nummer op en het is gelijk lekker, ja ja en track No. 2? Ook meteen raak, snel door naar de volgende nummers: helemaal blij! Waar luister ik ook weer naar?: „The Travellin' Blue Kings”, hun eerste album is gewoon, of eigenlijk is dat niet zo gewoon, een heel fijn album. Oh, je kent ze niet, The Travellin' Blue Kings? Travellen hebben ze al veel gedaan, deze muzikanten stonden met hun respectievelijke bands op vele grote Europese festivalpodiums. De 4-mans-formatie bestaat uit de Belgen Winne Penninckx op bas (ex-Howlin' Bill) en op gitaar Jimmy Hontel   (ex-Howlin' Bill). De Nederlandse zanger/harmonicaspeler Stephan Hermesen (ja, die van de Electrophonics) en op drums Marc Gijbels (Rhythm Bombs). Dit kwartet ervaren bluesmannen heeft in deze nieuwe formatie een erg fijn album bij elkaar gespeeld met swingende blues, beetje soul en wat swampstyle blues. Deze nieuwe band speelt enthousiast en de ervaring is goed te horen! Ok, nu terug naar het eerste nummer, het swingende “I Don't Wanna Stop” met sterk gitaarwerk, een dikke harmonica en een goede bluesstrot. “About This World” met ook weer die scheurende harmonica en mooie gitaarsolo's, beetje inspiratie a la Canned Heat? Een heel ander tempo en ritme in “The Way It Used To Be”, een meer soepele soulvolle track die je helemaal opslokt in het warme gitaarwerk. “I Cannot Believe” is nog wat langzamer, een shuffle van het zuiverste water met lekkere en goed door-klinkende gitaarsolo's. “Straight Eight” gaat over stappen op de vrijdagavond waarbij de straight eight engine (8

cilinders in lijn motor) je soepel en vol klasse naar je bestemming brengt, beetje country-hill-billy is de sound met een lekker tempo dat je goed vol kan houden. De volgende track is er een om mee te knuffelen op de bank, “I'm A Good Man”: lekker langzaam en roept herinneringen op aan Peter Green's bluesformatie Fleetwood Mac (ver voor Rumours!). Titelsong “Wired Up” is dan weer een tandje sneller en geheel instrumentaal, oei dat klinkt lekker, waar doet me dit ook al weer aan denken? “Ninety Minutes” klinkt weer in de geest van Canned Heat met gitaargalm en een sterke harmonica. Nog niet aan het einde en het album is nog niet klaar maar “Get It Done” stampst stevig door op weg naar track 10: “Your Being”, wat klinkt als Blubber-Blues / swampstyle met na 3 minuten een omslag naar een horror-parlando om dan aan het einde de draad van de swampstyle weer op te pakken. Het album sluit af met het rock-and-rollende “Into The Night” met stevig gitaarwerk en het typische boogiepianowerk van gastspeler Patrick Cuyvers. Shit, hij is al afgelopen; dan maar repeat indrukken en nog maar een keer genieten van deze elf tracks, het blijft tenslotte een beetje Nederland-België en dan is 2 x 11 wel van toepassing...

Hans Vegers



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



STEVE FORBERT THE MAGIC TREE

Wie kent hem nog? 64 jaar wordt hij al in december, de Amerikaanse popzanger en songschrijver Steve Forbert wiens song "Romeo's Tune" uit zijn album "Jackrabbit Slim" van 1979 tot het collectieve muziekgeheugen is gaan behoren. Maar hij kon nadien nog heel wat andere hits op zijn conto bij schrijven met o.a. "Schoolgirl" uit 1980 en "Ya Ya (Next To Me)" en zijn cover van Jackie De Shannon's hit "When You Walk In The Room", beiden uit 1982. Naast enkele live albums heeft hij tot onlangs achttien solo-platen opgenomen en op de markt gebracht. Daar komt nu een nieuwe plaat bij met het uitstekende "The Magic Tree", een collectie van twaalf nieuwe liedjes die Steve Forbert in de voorbije twee jaar heeft geschreven. Het album volgt op "Flying At Night" uit 2016 en de songs op de nieuwe plaat klinken uiterst fris en opgewekt, misschien omdat het de vertolker en componist ook bijzonder goed vergaat in zijn huidige leven.

Openingstrack "The Magic Tree" die u op deze [video](https://www.youtube.com/watch?v=GzWPeGblCCa) kunt beluisteren brengt u al meteen in de juiste sfeer voor de rest van de plaat en ook de daaropvolgende songs "That'd Be Alright" en "Carolina Blue Sky

Blues" weten ons beiden te blijven boeien. Deze plaat komt tegelijk op de markt met zijn geschreven mémoires die onder de titel 'Big City Cat – My Life In Folk-Rock' werd uitgebracht. Toch zijn deze liedjes volgens ons niet echt te relateren aan zijn biografie of zijn privé-leven en ontstond de inspiratie voor de songs ook nu weer voornamelijk uit zijn rijke fantasie. Eén van de beste liedjes uit "The Magic Tree" is het dynamisch swingende "Let's Get High", maar ook de typische, melancholische Steve Forbert-ballad "Tryna Let Go" en country-tearjerker "Lookin' At The River In The Rain" mogen wat ons betreft een bezoekje brengen aan de hitlijsten, evenals slotsong en countryballad "The Music Of The Night".

De titeltrack "The Magic Tree" krijgen we in twee verschillende versies op dit album en beide nummers hebben hun kwalitatieve bestaansrecht, hoewel wij vooral houden van de tweede versie waarin Steve Forbert bewijst dat hij ook een uitstekende mondharmonicaspeler is. Snel in huis halen, die plaat; u zal het zich niet berouwen.

<https://www.youtube.com/watch?v=GzWPeGblCCa>

(valsam/rootstime.be)

Q

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Q

rint BREDA

Quality / Print / Design

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda



BILLY F GIBBONS THE BIG BAD BLUES

Billy F Gibbons is de frontman van het wereldberoemde blues-rock-trio ZZ-Top uit USA Houston Texas. Alhoewel deze band al bestaat sinds eind jaren 60 kwamen de hoogtij dagen pas in de jaren 80 met het memorabele album "Eliminator". De band creëerde een ijzersterk imago van super-lange baarden, bizarre hoofd-deksels, donkere zonnebrillen, texas-boots etc. Maar de "sharp-dressed-men" kunnen ook een geweldige show neerzetten, zie bv. de DVD van Clapton's eerste Crossroads guitar festival uit 2004.

Big Bad Blues

Billy heeft onlangs zijn tweede soloalbum uitgebracht waarop de vaste bassist Dusty Hill en drummer Frank Beard vervangen zijn door (studio-) muzikanten, Mike Flanigin: piano, organ, Joe Hardy: bass,

Greg Morrow: drums, Matt Sorum: drums, Austin Hanks: guitar, Elwood Francis: harmonica, die ook al meededen op albums en bij concerten van ZZ-top. Special guest: James Harman op harmonica.

Het eerste nummer "Missin' yo' Kissin'" is een typische ZZ-top shuffle met zo'n zuigende, slepende, grommende gitaar-solo waar Billy patent op lijkt te hebben. Verder ook een mooie mondharmonica-solo. "My baby she rocks" is zoals de albumtitel aangeeft pure "Big bad blues". Een basaal bluesschema maar met zo'n intensiteit gespeeld dat het toch uitstijgt boven de massa. Plus met wederom pakkende gitaar- en mondharmonica solo's. Voor het derde nummer "Second line" geldt ongeveer hetzelfde. "Standing around crying" is een slow-blues. Helaas is dit een miskleun want het akkoord-enspel is oervervelend, het tempo te sloom en Billy kan dit vocaal helemaal niet aan. De volgende nummers vooral "That's what she said" zijn gelukkig weer helemaal (ZZ-)top. "Hollywood 151" is een variatie op Elmore James' "Dust my broom" en swingt de pan uit. "Rollin' and tumblin'"

is een klassieker van Muddy Waters, die al door zovelen vertolkt werd, maar Billy speelt het nog een graadje heftiger. Het laatste nummer "Cracking up" is een jaren-50-song van ene Allas McDaniel, beter bekend onder de alias Bo Diddly. De gitaarriffs, -chorusakkoorden en -solo's vind ik hierin prachtig. Laat ik dit non-bluesy nummer nu net het beste van het hele album vinden. De overige nummers "Let the left hand know", "Bring it to Jerome" en "Mo' slower blues" zijn licht overbodig want die zijn vrijwel identiek aan de voorafgaande.

De balans is, dat het album "Big bad blues" me niet helemaal kon overtuigen. Om te beginnen mis ik het speciale van een soloalbum want het had net zo goed van de complete ZZ-top kunnen zijn. Misschien zijn de baardmannen elkaar gewoon even beu? De begeleiders op deze plaat spelen zeer adequaat maar alleen mond-harmonica-speler James Harman voegt iets extra's toe.

Billy's gitaarspel blijft uniek en brengt mij nog steeds in vervoering ook al valt het steeds in herhalingen en loopt het over van omkeringen. Jarenlang gold hij als een ultieme Gibson LesPaul-adept, nadien wisselde hij echter vaak van merk en type, op de albumhoes toont hij zich nu met een mix van een Gibson SG – Flying-V. De gitaar maakt echter niet uit, Billy's sound komt puur uit zijn ziel en uit zijn vingers!

Over het niveau van de nummers heb ik mijn bedenkingen, teveel doorsnee, teveel soortgelijke en veelal welhaast kopiën uit het imposante oeuvre van ZZ-top. Kortom "Big bad Blues" is een album voor die-hards van dampende ruige blues-rock en ZZ-fanaten. Mensen die nog niks van ZZ-top hebben, raad ik aan de CD "Eliminator" en/of de DVD "Live from Texas" te kopen.

Bernardo



THE MARCUS KING BAND CAROLINA CONFESSIONS

Marcus King is pas 22, maar heeft al een muzikale carrière waar je U tegen zegt. Hij is de frontman, zanger, songwriter en gitarist van The Marcus King Band, groeide op in Greenville, South Carolina en speelde als tiener al de blues in de band van zijn vader, bluesman Marvin King. Hij zingt bijna net zo ruw als Joe Cocker, net zo soulful als Cee Lo Green, net zo fluweelzacht als Ray LaMontagne en kan ook nog eens echt goed gitaarspelen. Soul, blues, jazz: hij speelt het allemaal, en samen met zijn 6-koppige band komt dit het allerbeste tot zijn recht. The Marcus King Band debuteerde in 2015 met 'Soul Insight'. Het album werd uitgebracht bij het label van Warren Haynes, Evil Teen Records. Het tweede titelloze studio album verscheen in 2016 bij Fantasy Records. Producer was Haynes. Recent verscheen hun derde studio album 'Carolina Confessions', hun tweede release bij Fantasy Records. Producer was Dave Cobb. Voor de opnames in de RCA Studio A in Nashville, kon Marcus rekenen op Jack Ryan (drums), Stephen Campbell (bas), Justin Johnson (trompet, trombone), Dean Mitchell (sax, fluit), DeShawn "D-Vibes" Alexander (keys, orgel) & Kristin Rogers (b-vocs). King schreef tien nieuwe nummers waarmee hij opnieuw garant staat voor een aanstekelijke, enigszins melancholische mix van verschillende muziekstijlen. Met "Confessions"

opent het album heel rustig. King beschrijft hoe het is, om wakker te worden met een kater en veel spijt. Ook op "Where I'm Headed" weet King de juiste sfeer te scheppen. Het nummer opent met wat akoestische gitaar en trompet op de achtergrond en zwelt daarna aan, om in opmaat naar het refrein over te gaan in een ingetogen gitaarsolo. Op "Homesick" krijgen de blazers meer aandacht en wordt het heel soulvol. Ook op "8 A.M." blijft het tempo laag, maar met "How Long" (een nummer dat King schreef met Dan Auerbach & Pat McLaughlin) gaat het tempo even omhoog. King zet daarna akoestisch in op "Remember" om een kwellend verhaal over een mislukte liefde te doen. "Side Door" en "Autumn Rains" liggen ook in de lijn van de door King gekozen formule. We moeten wachten op "Welcome 'Round Here" om, mede dank zij de blazers, wat meer spanning en opbouw te voelen. De afsluiter "Goodbye Carolina" is King's ode aan South-Carolina, waar hij opgroeide, maar dat hij moet verlaten om zichzelf te kunnen ontdekken. Knap einde! Marcus King's "soul-influenced psychedelic southern rock" vormt ook op dit nieuwe album de basis. King weet een traditioneel geluid met nieuwe energie om te zetten in sfeer en veel, heel veel emoties!...

Eric Schuurmans



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

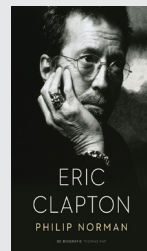
Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35



[Eric Clapton - Een biografie van Philip Norman](#) (nov)

Al vijftig jaar lang is onze muzikale wereld nauwelijks denkbaar zonder Eric Clapton. En nu heeft Philip Norman, de bestsellerbiograaf van Paul McCartney en Mick Jagger, met instemming van Clapton zelf, de definitieve biografie geschreven. Het boek vertelt het fascinerende levensverhaal van een van de grootste sterren van onze tijd. Paperback | 416 pag. | € 22,99 | ISBN: 978 94 004 0143 3 | Ook verkrijgbaar als ebook



[Bitten by the Blues, The Alligator Records Story](#)

The new book co-authored by Alligator Records president and founder Bruce Iglauer and Patrick A. Roberts and published by The University of Chicago Press, is now available. The book is a memoir of a life immersed in the blues -- and the business of running an independent blues label. BITTEN BY THE BLUES takes readers behind the scenes, offering larger than life stories of musicians, recording sessions, and what it's like to work with the legends of the genre. Bruce Iglauer and Patrick A. Roberts, 336 pages HARDCOVER: ISBN: 9780226129907 Available now.



[Who is Blues Vol. 1 - Doug MacLeod, The Authorized Compact Biography](#)

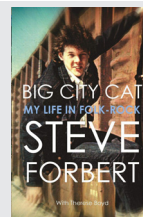
In this candid authorized biography, Blues Music Award-winning musician Doug MacLeod reveals how he overcame an abusive childhood to become a celebrated singer, songwriter and modern master of the blues guitar. The book traces the highs and lows of MacLeod's six decades in music. From St. Louis to the coffeehouses of hippie-era Norfolk. From the backwoods of Toano, Virginia to the rough-and-tumble blues clubs of 1970s Los Angeles. From his electric LPs of the 1980s to the recording of 2018's Acoustic Album of the Year "Break The Chain". Paperback 158 pag. ISBN-10: 1721731679, ISBN-13: 978-1721731671



[Steve Forbert – Big City Cat \(My Life In Folk-Rock\)](#)

Paperback 266 pag. ISBN-13: 978-0997024876

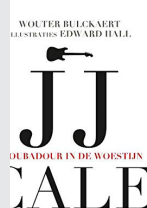
Big City Cat: My Life in Folk-Rock focuses on Forbert's early NYC days but also covers his career up to the present day. Interspersed with his narrative are interviews with notables such as Danny Fields, Garry Tallent, and John Simon. This insightful and humorous memoir is not simply the tale of a talented survivor, but also a glimpse into a musician's life and the challenges faced--as well as the lessons learned--in a changing industry during the last forty years.



[JJ Cale – Troubadour in de woestijn](#)

Wouter Bulckaert, paperback 224 pag. ISBN13: 9789462671393 € 22,50

Aan de hand van de achttien uitgebrachte albums, één tezamen met Eric Clapton, verdiept de auteur zich telkens in de muziek van JJ Cale, waarbij hij niet alleen de songs, de groove, de opnamesessie en -studio beschrijft, maar ook met wie hij in zee ging. Op die manier slaagt hij erin ook een karakterschets te geven van iemand die geen deel wilde uit maken van de showbizz en nauwelijks de eigen platen wilde promoten. Daarbij gaat Bulckaert respectvol te werk en belicht de zanger/gitarist, -songschrijver, opnametechnicus, producent, perfectionist van het imperfecte praktisch uitsluitend aan de hand van de muziekstijl en songlyriek, of aan wat JJ Cale zelf wilde prijsgeven bij zijn spaarzame interviews. De auteur staat niet alleen in deze bewondering voor deze eenzellige 'working class hero', wiens nalatenschap nog steeds andere muzikanten inspireert, die hem graag coveren.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender December 2018

01 dec.	Laurence Jones,	Heyhoef Backstage,	Tilburg NL
01 dec.	Archie Lee Hooker,	café de Gouden Leeuw,	Nispen NL
01 dec.	Bliss Avenue,	cafe Time Out,	Roosendaal NL
02 dec.	Alan Haynes, Jim Suhler & Blind 'B',	Bel Air,	Breda NL
02 dec.	Crapshoot,	café De Sjoes,	Roosendaal NL
02 dec.	Chitlin Crew,	PoGo,	Gorincem NL
03 dec.	Nathan Bell & Assorted Travellers,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
04 dec.	Nathan Bell & Assorted Travellers,	Verkade fabriek	Den Bosch NL
05 dec.	The Providers,	Den Trol,	Schoten B
06 dec.	Four Roses Bourbon & Blues,	Pand P,	Eindhoven NL
06 dec.	Mitch Rivers,	café 't Vonderke,	Eindhoven N
07 dec.	Jan de Bruijn,	café De Afzakerij,	Veghel NL
07 dec.	Howe Gelb piano trio,	De Singer,	Rijckevorsel B
08 dec.	Stardusters,	Bel Air,	Breda NL
08 dec.	Bail,	De Pul,	Uden NL
08 dec.	The Preacher Men,	Muziekpodium DJS,	Dordrecht NL
08 dec.	DeWolff,	Willem 2,	Den Bosch NL
08 dec.	Blues Traffic Goes Live.	De Wieksjlaag,	Beringe NL
	Alan Haynes & Jim Suhler, Blind B & The Visionairs, Leif de Leeuw Band, The Travellin'	't Vermaeck,	Blue Kings
09 dec.	TheBlue Clay,	cafe Stella,	Rijen NL
09 dec.	Big Bo,	cafe De Posthoorn,	Breda NL
09 dec.	Firehouse Mama,	café De Afzakerij,	Hilvarenbeek NL
09 dec.	JPK Band,	cafe Wilhelmina,	Veghel NL
09 dec.	The Juke Joints,	café Gij en Ik,	Eindhoven NL
09 dec.	Ramblin' Dog,	Bel Air	Gemert NL
10 dec.	Eli Goffa, (Shut Up & Listen Session)	Het Zwijnshoofd,	Breda NL
10 dec.	Billy & Bloomfish,	Meneer Frits,	Bergen op Zoom NL
10 dec.	Dries + Bruno Deneckere & Friends,	Gebouw T,	Eindhoven NL
13 dec.	Sven Hammond,	Muziek-o-Droom,	Bergen op Zoom NL
13 dec.	Black Cat Biscuit,	café Stroop,	Hasselt B
15 dec.	Wildmen Blues Band,	Heyhoef Backstage,	Bosschenhoofd NL
15 dec.	The Tibbs,	café De Brouwer,	Tilburg NL
15 dec.	Lapa Loca,	zaal Thijssen	Moergestel NL
16 dec.	Sean Chambers, Bourbon Street,	cafe 't Huukske,	Vlierden NL
16 dec.	St.Louis Slim,	zaal Overberg,	Goirle NL
16 dec.	Ramblin' Dog,	Meneer Frits,	St. Michielsgestel NL
17 dec.	Oh Susanna en Hidden Agenda,	Verkade fabriek	Eindhoven NL
18 dec.	Oh Susanna en Hidden Agenda,	Heerenhuys 23,	Den Bosch NL
19 dec.	English & Hareza duo,	Witte Kerkje,	Geldrop NL
20 dec.	Oh Susanna en Hidden Agenda,	013 pop podium,	Terheijden NL
20 dec.	The Dawn Brothers,	Xinix,	Tilburg NL
21 dec.	Veldman Brothers,	Bibelot,	Nieuwendijk NL
21 dec.	Julian Sas + Bintangs,	Bel Air,	Dordrecht NL
22 dec.	Delicious Surprise (Beth Hart Tribute),	café De Hopbel,	Breda NL
22 dec.	Purple Strangers,	cafe De Muzikant,	Schijndel NL
22 dec.	Allman Brothers Tribe,	De Burcht,	Neerkant NL
22 dec.	Kwadendamme Indoor,	Sugarboy & The Sinners, The Goon Mat & Lord Bernardo, The Blue Clay, Sinnerboy	Kwadendamme NL
23 dec.	T-99, The Goon Mat & Lord Bernardo,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
23 dec.	Mojo Hand,	cafe Schafrath,	Nuenen NL
23 dec.	Duketown Dogs,	cafe Maurickzicht,	Vught NL
25 dec.	Fixxxman,	café Ergens Anders,	Roosendaal NL
29 dec.	The Bluestalkers,	cafe De Ossenkop,	St. Oedenrode NL
30 dec.	Lost & Found,	café De Sjoes,	Roosendaal NL
30 dec.	Spinners Blues Machine,	café Lambiek,	Tilburg NL
30 dec.	JPK Band,	café Het Warm Onthaal,	Den Bosch NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

CONCERTVERSLAG

Leif de Leeuw Band The Allman Brother Band Tribute



The Allman Brothers Band (Verder ABB) is mijn "alltime favorite band" die vorig jaar met het overlijden van Gregg Allman naar de geschiedenisboeken is verwezen. Leif de Leeuw vond klaarblijkelijk eenzelfde inspiratie bij en fascinatie voor de AAB en programmeerde met zijn band een reeks "ABB-tribute" concerten. In oktober was er een concert in Bel Air Breda, maar helaas kon ik daar niet bij aanwezig zijn, dus toog ik vorige week naar Heyhoef-backstage in Tilburg en woonde ik daar het concert bij. De Leif de Leeuw band bestaat standaard uit Leif zelf op elektrische gitaar, Sven Jansen zang en elektrische gitaar, Tim Koning drums en Boris Oud bas. Speciaal voor de ABB-concerten is die uitgebreid met Joram Bemelmans drums, Rick Linzel keyboards, Jasper Schalks zang/akoestische-gitaar.

Het concert begon met "End of the line" van het album "Shades of two worlds" uit de derde ABB-episode vanaf begin jaren 90 tot het einde -praktisch beschouwd- in 2014. Van het laatste studio-album "Hittin' the note" speelden ze "Woman across the river".

Verder waren het vooral nummers uit de eerste en meest-succesvolle ABB-episode van begin jaren 70 d.w.z. vanaf het debuutalbum tot en met "Brothers and Sisters". Klassiekers als: "Midnight rider", "Ramblin man", "Melissa", "Jessica", "Blue sky" en natuurlijk aan het slot "Whipping post" werden overtuigend neergezet.

<https://youtu.be/Q3-oDKpDC2o>

Leif had met zijn uiterlijk, zo een telg uit de AAB-family kunnen zijn. Maar ook zijn spel -vooral de slide-partijen- had veel van de onvolprezen Duane Allman, de veel te jong en tragisch aan zijn einde gekomen grondlegger van de ABB. Sven is eveneens een uitstekende gitarist en in de solo-dubbelling evenaarden ze samen welhaast Duane Allman (later anderen) en Dicky Betts. Het samenspel van de twee drummers Tim en Joran en de bas van Boris kon zich ook meten met de ABB-voorbeelden: Butch Trucks, Jaimoe en Berry Oakley (later anderen). Op de

akoestische nummers vulde Jasper prima aan.

De toetsenist Rick vond ik niet helemaal de stijl/sfeer van Gregg Allman's orgel en/of Chuck Leavell's piano weergeven en soms teveel "freaken". Zwakste punt in het geheel was echter de zang van Sven en Jasper. Bedenk echter dat het welhaast onmogelijk is om de unieke "soulfull voice" van Gregg Allman en de "country voice" van Dicky Betts te imiteren of te evenaren.

Al met al verdient de Leif de Leeuw band een



compliment dat ze zich hebben durven wagen aan een band met die historie en een statuur als de ABB. De repertoirekeuze blijft altijd discutabel en de uitvoering was natuurlijk niet van het niveau als op het legendarische ABB-album "Live at Fillmore-East"; daarmee mag je het uiteraard nooit vergelijken, maar zonder het te willen doe je dat toch. Desondanks heb ik volop genoten van een avondje Heyhoef-backstage en kan ik iedereen aanbevelen om naar een van de nog resterende "AAB-tribute" concerten te gaan.

Bernardo

Leif de Leeuw Band Plays Allman Brothers:

- 7 dec. De Gelderlandfabriek Culemborg,
- 8 dec. Bluetraffic goes Live Beringe,
- 9 dec. Beauforthuis Austerlitz,
- 14 dec. De Groene Engel Oss,
- 15 dec. Q-Factory Amsterdam.

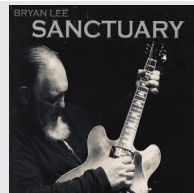


CD NIEUWTJES



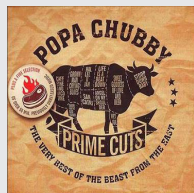
Bryan Lee – Sanctuary (7 nov)

Elf nummers, waarvan acht eigen composities van Braille Blues Daddy, zoals zijn bijnaam luidt. Het album laat duidelijk zijn afkomst uit de Crescent City naar voren komen. Gospel hoor je duidelijk in het titelnummer 'Sanctuary', waarmee dit allemaal is begonnen, en 'Mr. Big' en 'Only If You Praise The Lord'. Erg mooi zijn het funky 'Jesus Gave Me The Blues' en 'I Ain't Gonna Stop Now'. Een heel mooi album.



Popa Chubby – Prime Cuts, The Very Best Of The Beast from the East (13 nov)

Deze opmerkelijke dubbel-cd bevat 15 songs die een mooi overzicht geven van het oeuvre van Popa Chubby door de jaren heen. Bluesrock die er niet om liegt van Life Is A Beatdown tot Dirty Lie. Ze staan allemaal op cd 1. En het toetje vind je op cd 2: 11 niet eerder uitgebrachte tracks, waaronder 2 live-tracks. Het gitaarspel mag er zijn en de sound staat als een huis.



Jimi Hendrix - Electric Ladyland 50th Anniversary Deluxe Edition (9 nov)

Available as either a 3CD/1 Blu-ray set or a 6LP/1 Blu-ray set, both packages include the original double album, now newly remastered by Bernie Grundman from the original analog tapes. includes a full color, 48-page book containing Jimi's handwritten lyrics, poem and instructions to his record label, as well as never before published photos from the recording sessions.



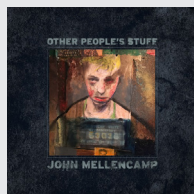
Van Morrison - The Prophet Speaks (7 dec)

This fourteen track album follows a recent run of hugely acclaimed albums, each of which has delved deep into the musical styles that have continued to inspire Van throughout his life – vocal jazz and R&B. Here, he takes on a series of unarguable classics by the likes of John Lee Hooker, Sam Cooke and Solomon Burke (among others) and makes them unmistakably his own. Alongside these reinterpretations, The Prophet Speaks features six phenomenal new Van Morrison compositions.



John Mellencamp – Other People's Stuff (7 dec)

Culled from seminal albums, compilations, unearthed sessions and documentaries, this record serves as a proud homage to some of the greatest songs in history. For the album, Mellencamp recorded a brand-new version of "Eyes on the Prize" which was originally performed at The White House. Mellencamp commented: These are songs that have been recorded over the last 40 years of my career, but had never been put together as one piece of work. Now, they have."



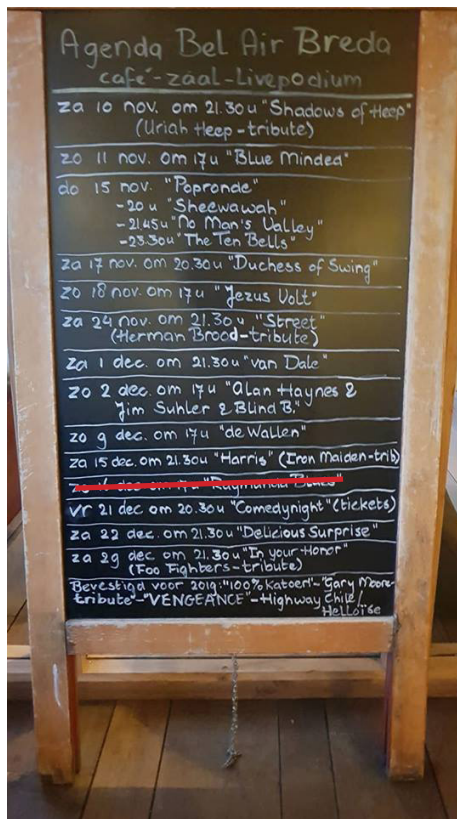
Bruce Springsteen – On Broadway (14 dec)

Integrale audio-opname van de Broadway show van "The Boss" waarmee hij maar liefst 236 avonden in het Walter Kerr Theatre op Broadway te zien was. Springsteen begon de concertreeks in oktober vorig jaar, waarbij hij enkel met akoestische gitaar op het podium staat en daarbij passages uit zijn in 2016 verschenen autobiografie 'Born To Run' de revue laat passeren. Tijdens de concertreeks kwam zijn vrouw Patti Scialfa regelmatig halverwege de show het podium op om samen de nummers 'Tougher Than The Rest' en 'Brilliant Disguise' te zingen. 2 cd / 4 lp (1 jan)



Live @ Bel Air December 2018

- Za 1 dec. [van Dalen](#) 21:30 u (VanHalen tribute)
 Zo 2 dec. [Alan Haynes](#) , [Jim Suhler](#) en [Blind 'B'](#) 17:00 u
 (vette Blues recht uit de USA)
 Za 8 dec. [Stardusters](#) (Neil Young Tribute)
 Zo 9 dec. [De Wallen](#) 17:00 u (Rock 'n Roll uit Zuid Afrika)
 Ma 10 dec. [Eli Goffa](#) (Shut Up & Listen sessie)
 Za 15 dec. [Harris](#) (Iron Maiden tribute) 21:30 u
 Vr 21 dec. [Comedy Night](#), met 6 toppers! (tickets)
 Za 22 dec. [Delicious Surprise](#) (Beth Hart tribute) 21:30 u
 Za 29 dec. [In Your Honor](#) (Foo Fighters Tribute) 21:30 u



UNIEK OPTREDEN IN BREDA!

Alan Haynes (USA), Jim Suhler (USA) & Blind 'B (NL)

Alan Haynes en Bart Kamp (Blind 'B) hebben al eerder samen tours gedaan in Europa, maar in 2000 was er een optreden met Jim Suhler, tijdens het Bluesfestival in Roggel, Limburg. Jim Suhler en Alan Haynes waren uitgenodigd voor een eenmalig optreden in Nederland en samen met Bart Kamp, Ronald Oor en Rob Geboers (de toenmalige Ana Popovic Band) werd dat optreden een ongekend muzikaal hoogtepunt. Bezoekers van het helaas niet meer bestaande festival die er toen bij waren spreken nu nog over de magie die ontstond tussen de 5 musici. Jim en Alan zijn al jaren vrienden en spelen nu en dan samen. Jim Suhler heeft zijn eigen band Monkey Beat maar is ook zeer bekend van zijn rol als gitarist / musical Director van George Thorogood. Alan Haynes, onlangs nog beloond met de award, Artist of the Year 2018 (Austin Blues Society) was een vriend van de veel te vroeg overleden gitaargod Stevie Ray Vaughan. Alan speelt nog steeds op de rode Stratocaster uit 1960 waarmee SRV het album Soul to soul heeft ingespeeld. De combinatie van stijlen van deze twee gitaristen is uniek. Alan Haynes en Jim Suhler zijn nu voor drie optredens in het land, waarvan een in Bel Air Breda. Dit gaat zonder twijfel een zeer speciale middag/avond worden!

Zo 2 dec. 17:00 u [Bel Air](#), Boschstraat 174 Breda



Alan Haynes: gitaar, zang; Jim Suhler: gitaar, zang; Blind 'B Bart Kamp: bas; Frank Duindam: drums

Eli Goffa (Shut up & Listen sessie)

Maandag 10 dec. 20:30 u Bel Air, Boschstraat 174 Breda



Elie De Prijker nam deel aan de Voice Van Vlaanderen in 2014, waar hij in de halve finale geraakte en een staande ovatie kreeg na het spelen van een Neil Young nummer. Sindsdien is er veel gebeurd:

Hij speelde in België en Nederland op grote en kleine festivals, hij speelde in voorprogramma's van Hooverphonic, Bent Van Looy and Frances; zijn singles kregen airplay op Radio 1 and Radio 2 in België en op NPO Radio 5 en NPO Radio 1 in NL. In juni 2018 won hij de Exposure Music Award, zodat hij komend voorjaar een showcase mag geven in London. Met andere woorden we kunnen spreken van een veelbelovende artiest. De singer/songwriter uit Sint-Niklaas heeft zijn eigen project Eli Goffa uit de grond gestampt waar vorig jaar het debuutalbum *Written In The Stars* van is verschenen. De producer van dienst was David Poltrock en voor de mix werden Greg Gordon (Oasis, Nick Cave) en Ward Neirynck (K's Choice, Clouseau) ingeschakeld. In het kader van Allerzielen kwam Eli Goffa met de single [In My Arms Tonight](#), die ook te vinden is op zijn debuut. Deze song gaat over afscheid nemen, het zachtjes loslaten van iemand die je heel dierbaar is. Het is een rustige breekbare ballad die in de lijn ligt van Eli zijn inspiratiebronnen José Gonzales, CSN&Y en Ray Lamontagne. Omdat de begeleiding redelijk basic is valt in deze song op wat voor een unieke stem Elie wel heeft. Hij pakt je zo beet en laat je niet los tot het nummer volledig gedaan is. Knap werk met kippenvelmomenten!

<http://www.eligoffa.com/>



OOO Magazine

"What a voice, what a sound, what harmonies! Eli Goffa is bursting with talent and writes beautiful poetic lyrics. His voice remains so pure on the highest notes."

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

FIJNE FEESTDAGEN!



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

23^e

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

ST. JAN'S

BLUES

KROEGEN

TOCHT



25 - 26 - 27 JANUARI



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



Pareltjeswerkdag.

Soms heb ik zo'n pareltjeswerkdag. Die net even boven de andere uitsteekt. Waar mensen me persoonlijke verhalen vertellen als was ik Joris Linssen. Een van mijn eerste klanten vertelde dat ze familie op kwamen halen die met het tv-programma Spoorloos naar de Filippijnen waren geweest. De biologische moeder was helaas overleden maar er was nog meer familie gevonden. Dus toch een gelukkige hereniging. Daarna kwam een meisje met haar ouders Indonesisch geld omwisselen. Ik vroeg haar of ze lang weg was geweest en of ze zo blij was dat ze haar ouders weer zag want ze had een nat gezicht van tranen en rode ogen. Ze vertelde dat ze samen met een vriendin op een zes weken durende reis was gegaan maar er veel ruzie was geweest waardoor de reis in het water was gevallen. Maar ze had toch ook mooie ervaringen opgedaan. De volgende keer zou ze alleen gaan en door niets of niemand haar vakantie laten verpesten. Ik vond het maar knap dat ze het toch zo positief kon afsluiten. De ouders liepen met hun dochter tussen hen in weg, blij dat ze hun meisje weer veilig terughadden zo vlak voor kerstmis. Daarna zag ik een dame met een kinderwagen. Met daarin een poedel. Een zwarte poedel om precies te zijn. Maar de dame had de poedel volgehangen met rode hartjes zo groot als een ei. Aan zijn oren, aan zijn staart en over zijn hele lijf. Het was zo komisch om te zien maar toch was het ook zielig. Hij keek niet blij vond ik. En dan waren er nog de onverstaanbare Schotse jongens die al hun geld er door hadden gejaast en hun vliegtuig hadden gemist. Ze hadden op de koude tegelvloer van het

vliegveld geslapen en aten een zak chips als ontbijt in afwachting van geld dat hun familie zou sturen om een nieuw ticket te kopen. Dit alles begeleid door een kerstman met zingende elfen en arreslee-belletjes. Je merkt dat de kerstsfeer er goed in zit. Mensen zijn vrolijker en geduldiger. Het voelt goed. Maar dan, als het werk klaar is en ik op weg naar de stad ben, roept de buschauffeur om dat we de halte van station Hoofddorp niet aandoen vanwege een verdachte tas die daar is aangetroffen. Het station is volledig afgesloten. De rit duurt iets langer daardoor maar dat vind ik niet zo erg. Wat ik wél erg vind is dat er tóch, ondanks alle lieve, gezellige dingen die ik meemaak op een dag, dit onderhuidse, dreigende, donkere, weer de kop opsteekt. Nee, bang ben ik niet. Wel strijdlustig. De verdachte tas bleek loos alarm. En ik ging kerstcadeautjes kopen in de stad. Het kerstgevoel pakt niemand van mij af!



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda

Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Hans Vegers, Bernardo
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Roos Jetten
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®