

www.srbbl.nl

April 2017- Jaargang 21 - Nr.4

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



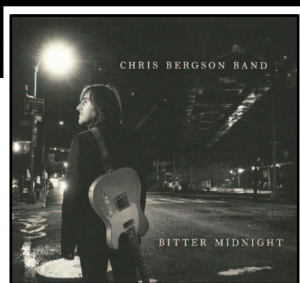
CHRIS BERGSON BAND

BITTER MIDNIGHT

CD
VAN DE
MAAND
APRIL

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

CHRIS BERGSON

April

BITTER MIDNIGHT (CD REL.DATUM : 17.03.'17)

Deze nieuwste uitgave van de Chris Bergson Band is zijn eerste studio album sinds het gelauwerde „Imitate The Sun“ uit 2011. Bitter Midnight bevat elf eigen songs, die allen op 2-Inch-analoge tapes in Brooklyn's Mighty Toad Recording Studio opgenomen zijn. New York Blues Hall of Fame-Gitarist / zanger Chris Bergson wordt op deze plaat bijgestaan door Soul-zanger Ellis Hooks (Steve Cropper), Bariton-Saxofonist Jay Collins (Gregg Allman), Trompettist Steven Bernstein (Levon Helm), drummers Aaron Comess (Spin Doctors) en Tony Mason (Darlène Love), bassisten Andy Hess (Gov't Mule), Richard Hammond (Joan Osborne), Matt Clohesy (Patti Austin) en Keyboarder / Tenor-Saxofonist Craig Dreyer (Dispatch). „Met enkele van deze mannen (Richard Hammond, Aaron Comess en Tony Mason) speel ik al jaren“, zegt Bergson, „maar ik had nog nooit studio-opnames met hen gemaakt, dus het was helemaal te gek om dat nu eindelijk eens voor elkaar te krijgen. Eindelijk datgene wat we al die jaren met optreden opgebouwd hebben eens te kunnen registreren“. Het album opent met het funky rock nummer Pedal Tones dat een erg mooi intro heeft, door het slagwerk op de snare drums en de funky clavinet van Graig Dreyer. Het clavinet blijft de hele song uitdrukkelijk aanwezig en bepaalt daardoor grotendeels de sound. Chris Bergson zingt het nummer met klasse en zijn pittige en vlijmscherpe gitaarsolo is gewoonweg af. Prachtige opener. Bergson vond voor veel songs inspiratie tijdens de recente Europese tournees die hem o.a. in Frankrijk, Spanje, België, Nederland en Duitsland brachten. Als Chris een vrije dag heeft tijdens die tournees verkent hij het land en de plaats waar hij is. Zo is 05:20, dat Chris samen met

Kate Ross schreef ontstaan na een bezoek aan het Musée d'Orsay in Parijs. Een schilderij van Monet, dat zo mooi het verdriet weergaf, bleef Bergson fascineren. Toen hij voor het schilderij stond hoorde hij de echo's van Hank Williams en Robert Johnson en dacht hij aan al de grote Amerikaanse nummers over treinen. Het resultaat is een vrolijke, uptempo country rock song op een gezellige trein. Het wordt met veel gevoel gezongen door Chris en zijn vlug vingerwerk op de snaren van zijn sixstring zullen iedereen kunnen bekoren. Het hele album is zeer afwisselend en toont de veelzijdigheid van Chris Bergson. Het kippenvol moment is de wondermooie en soulvolle ballad Before The Storm, dat ook te vinden was op Chris' vorige live album 'Live At Jazz Standard'. Het is een nummer dat je moet horen, omdat woorden altijd te klein zullen zijn als je de schoonheid van deze ballad moet verwoorden, het benadert de perfectie. Drum en bas zorgen voor de dynamische groove. De Fender Rhodes en de akoestische gitaar zorgen voor de uitstekende extra inbreng en kleuren het nummer nog mooier. De stem van Chris is in perfecte harmonie met de melodie en de instrumenten. En Chris Bergson blijft schitteren met gevarieerde en erg sterke songs. 'Bitter Midnight' is een uitmuntend album en veruit het beste wat we van Chris Bergson gehoord hebben. Dit zou wel eens het album kunnen zijn dat hem bij het grote publiek bekend maakt en gaat zorgen voor de echte en meer dan verdiende doorbraak van deze uitstekende gitarist, songschrijver en zanger.

*(Walter Vanheuckelom,
bew. Dr.Groove)*

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





ERIC BIBB

MIGRATION BLUES

Eric Bibb herinnert ons er aan, dat als we de geschiedenis nader bekijken, een ieder van ons waarschijnlijk wel migranten onder zijn voorouders heeft gehad. Hij trekt ook een parallel tussen de Afro-Amerikaanse katoenplukkers die op de vlucht voor racisme en economische misère naar de noordelijke steden trokken en de huidige migratiestroom in Europa vanuit Afrika en het Midden-Oosten. Daarmee geeft hij natuurlijk, zeker in deze tijd, he, meneer Trump, een geweldig politiek statement af.

Zo schrijft hij zelf in de linernotes: "Refugees are not "problems" – they are courageous fellow human beings escaping dire circumstances.". Dat is een standpunt wat ieder weldenkend mens zal kunnen onderschrijven. Of beter, moeten onderschrijven.. Op dit album wordt hij bijgestaan door JJ Milteau (harmonica) en Michael Jerome Browne (gitaar, fiddle,banjo). Beide heren hebben ook meegeholpen in de productie, waardoor het eigenlijk de Eric Bibb Band zou moeten zijn in plaats van alleen Eric Bibb. Maar dat terzijde.

In opener Refugee Moan is het arrangement klein gehouden, waardoor de tekst goed is te verstaan. Ik hoor hem zingen over de verschillende mogelijkheden om te vluchten.. In Delta Getaway bid hij dat hij niet dood wakker wordt; hij heeft het ook over het leven in angst, en dat de blues je daaruit trekt. Hoe, dat zegt hij er niet bij. Heel knap houdt hij je nu nog bij de les door het magnifieke spel van hemzelf en zijn companen. Dat spel is zelfs zo magnifiek, dat de tekst in het volgende nummer, Diego's Blues, mij niet meer interesseert. Feitelijk is dit een zeer geëngageerd album, waarmee het inderdaad, zoals de promotiesheet zegt, weleens een van de belangrijkste albums van Eric Bibb kan

zijn. Wanneer ik me dan nu beperk tot de muziek op Migration Blues, dan is het veel van hetzelfde. Wel heel mooi van hetzelfde. Maar na 5 glazen fijne champagne wil ik ook wel eens wat anders, wat stevigere. Opvallend is dat het titelnummer, vijfde track, op dit conceptalbum instrumentaal is. Michael Jerome Browne beschrijft ook: "Harmonicas, guitars, fiddles, banjos and the human voice. These are the sounds on this album". De stem van Eric is ook heerlijk om naar te luisteren. Instrumentaal wordt er af en toe van lead gewisseld. Zo is in We Had To Move de banjo het belangrijkste; maar dat verandert niets aan de sfeer. Ik spring even naar This Land Is Your land, een uitgekauwde klassieker, in alle muziekgenres tig keer uitgevoerd. Heel verrassend begint het acappella, waardoor je wel gelijk weer bij de les bent. Ook snap je waarom dit nummer is opgenomen: This land Is Your Land..... Voor de rest is dit een lastig album om een oordeel over te geven. De songs zijn per stuk meer dan gewoon aangenaam om naar te luisteren; de arrangementen en de productie zijn af. Er is meer dan genoeg aandacht aan besteedt. Maar ik mis variatie; het is teveel van hetzelfde. Dat maakt dit een perfect album om in je auto in de cd-wisselaar te stoppen of, zoals tegenwoordig, op je ipod te zetten.

Ton Odijk



TINEZ ROOTS CLUB HAVE YOU HEARD

Nou, nee, tot nu toe niet, om die vraag die uit de titel spreekt te beantwoorden. Maar na enig research-werk blijkt het volgende: Op 1 augustus 2009 speelde Tinez Roots Club hun eerste concert in de nieuwe bezetting en in oktober nam Martijn 'Tinez' van Toor zijn debuutalbum opnieuw op, met nu hijzelf op tenor sax, Koen Schouten op bariton sax, Wolfgang Roggenkamp op Hammond en Henk Punter op drums. In augustus 2010 verscheen de opvolger 'Almost Nasty', het album kreeg goede recensies en er volgden drie jaar lang een hele reeks concerten. Na het Zwarte Cross Festival in 2014 besloot de band om op te houden. Tinez besloot om een pauze in te lassen en hij voegde zich bij Little Steve & The Big Beat. Ook met andere artiesten zoals met Rusty Pinto (mei 2015) en Alex Schulz & Big Pete (januari 2016) verscheen van Toor op het podium. Ondertussen bleef Martijn werken aan nieuw materiaal en in de eerste helft van 2016 vonden er repetities plaats voor een nieuw Tinez Roots Club album. De bezetting was nieuw en we kregen Evert Hoedt op bariton sax, Rob Geboers op Hammond en Andreas Robbie Carree op drums. Met deze bezetting trok Martijn 'Tinez' van Toor in september 2016 naar de Roots House Studio in Hechtel, België, met BJ Biesmans (Blues Lee) als producer. Het resultaat verscheen op 5 maart 2017 en kreeg de titel 'Have You Heard?!'

Er valt wel gelijk wat op: geen gitaren, geen bass(isten)! Nope. Saxen, hammondorgel, zang en drums. Dat is de standaardbezetting, aangevuld met trompet en percussie.. Het derde album van Tinez Roots Club bevat dertien nieuwe originele songs die allemaal door Martijn van Toor geschreven zijn. Dat is gedurfd, en dus ik ben nieuwsgierig.

"JL Boogie"..... nou, ik mis ze niet, die gitaren en die bass! Een van de saxen is een bariton, en die neemt wat anders de bassist doet voor zijn rekening. Perfecte swing! Met deze bezetting zou je eerder een jazzorkest verwachten, en die invloeden zijn er natuurlijk (zeker in bijvoorbeeld het tweede nummer "Please Tell Me") maar dat stoort me niet. "This Cat" is wel pure jazz, dat is ze vergeven. De plaat is vrijwel geheel instrumentaal; hier en daar zit er wel flink wat jatwerk in (Chimpanzee kan je ook een uitvoering van Oh When The Saints noemen.....) maar al met al: Een heerlijke plaat! Swingt de pan uit! Het is allemaal niet perfect opgenomen en gemixed, maar dat maakt eigenlijk geen drol uit. Dit is zo'n plaat die het leuk maakt om te recenseren; zo ontdek je nog eens wat. Hier kun je in ieder geval een feestje mee bouwen! Laat ze maar een keer in de Bel Air aantreden, dan kom ik kijken!

Ton Odijk



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



DE KAT DE KAT 2

De Kat, een instrumentale groep uit Groningen, bestaande uit een links- en een rechtshandige gitarist, een rechtshandige bassist en de drummer houden we in het midden.

Zij hebben onlangs hun 2de plaat, genaamd de Kat II, uitgebracht.

Deze plaat staat bol van de psychedelische, bluesy rockmuziek. Het is eigenlijk niet zo maar even te omschrijven wat je hoort, maar het brengt je heel duidelijk terug naar diep in de 60er jaren. Peter Green, van wie het nummer Fool No More wordt gespeeld, The Doors en Big Brother & The Holding Company (Janis Joplin) hebben hier duidelijk hun invloed gehad.

Bij de opener Black Rose en vervolgens What Time Do We Meet, Magic Sam en Panic Attack spat het gitaarwerk er werkelijk vanaf. Hier worden geen nummers gespeeld, maar ontaarden jamsessies in geweldige, krachtige songs met een hoofdrol voor beide gitaristen, die elkaar afwisselen en aanvullen, met de bas en drums als een rots in de muzikale branding.

In het nummer '74 horen we hoe de Shadows zouden klinken in een psychedelische bui. Mooi uitgewerkt gitaarwerk.

Het lekkere up-tempo van Down The Abbeys doet je afvragen: zal ik gaan vliegen of surfen?

Met Fool No More wordt de liefde voor Peter Green getoond en dit is het enige gezongen nummer. Hier klinkt de muziek heel eerlijk, zonder POE Spas en zo mag muziek ook wel eens gespeeld worden.

De afsluiter Goodnight is een heerlijke blues die er mag wezen. Hij streelt de gehoorgang.

Deze band, verdient zeker landelijke aandacht want met dit niveau en deze sound lopen er maar heel weinig bands rond en daar zal Nederland getuige van moeten worden!

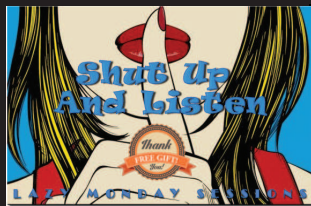
John vd Linden

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



ROCK HOME FOUNDATION
&
SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA
Present:



10 april 2017 Shut Up & Listen Sessie, Bel Air 20:30 u
Cafe Bel Air, Boschstraat 174, Breda

Ian Parker & Morg Morgan



Ian Parker in 1976 geboren in Birmingham, werd als kind al geïnspireerd door de Beatles, Cream en Jimi Hendrix. Het duurde dus niet lang voor hij begon met gitaarspelen en eigenlijk is hij daar nooit meer mee opgehouden. Ian heeft er inmiddels al heel wat muzikale jaartjes opzitten als frontman van de Ian Parker Band, waarmee hij vier albums en een live dvd (Rockpalast) op zijn naam uitbracht. Hij is een musicus die zijn vak uitstekend verstaat en zich heeft ontwikkeld tot tekstschrijver met een passie voor taal. De kracht van deze bevrologene muzikant zit 'm echter niet alleen in de dichterlijke en diepzinnige manier van schrijven. Het zijn ook zijn warme en meeslepende sound, uitmuntend gitaarspel en passievolle stemgeluid die de luisteraar bij de nekharen grijpen. Ian Parker's songs blijven hangen en weigeren te vertrekken net als zijn publiek na een optreden!

Line up: Ian Parker, vocals, guitar, harmonica

Morg Morgan: Keyboards, vocals

www.ianparkermusic.com



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl



SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Dana Fuchs zaterdag 15 april 20:30 u. MEZZ Breda



Blueszangeres Dana Fuchs heeft een bewogen leven vol seks, drugs en rock 'n roll achter de rug en dat hoor je terug in haar rauwe, doorleefde stem. Een live show van Dana en haar band is een aanval op al je zintuigen. Ze besluipst haar prooi op het podium, stort haar hart in de microfoon en maakt zich elke song op de setlist eigen. Haar onmiskenbare dijk van een stem werd ook door UK's Classic Rock Magazine opgemerkt: "Zo smerig als een jukebox roept ze ongeoorloofd het beeld op van Janis Joplin, Mick Jagger en een sigarettentompje dat in een glas bourbon drijft." Na haar laatste akoestische album "Broken Down" zit Dana Fuchs nu met haar band in de studio om nieuwe nummers op te nemen, dus verwacht daar een voorproefje van!



Dit concert wordt u gepresenteerd door [Stichting Rhythm & Blues Breda](#) en [Rock Home Foundation](#).

Support Act: Crippin' Snake Blues Band

Crippin' Snake Blues Band is een band die al jaren aan de weg timmert en bestaat uit leden die hun sporen in het bluescircuit dik en dwars verdiend hebben.

Line up:

Willem Scholten

Cyriel Havermans

Willem van der Schoof

Stef Smit

Roel Bisschop

Harmonica Vocals

Bas Vocals

Hammond organ

Gitaar

Drums



Present:



Zaterdag 22 april, 21.00 uur, entree gratis Live @ Bel Air
Cafe Bel Air, Boschstraat 174, Breda

LEWIS HAMILTON & BAND (UK),



Nadat hij genomineerd was voor de British Blues Awards in de categorie Young Artists en hij persoonlijk de serie Jock's Juke Joint Contemporary Blues From Scotland opzette , waarin hij zo'n 50 muzikanten uit Schotland verzamelde om de Schotse bluesscene te promoten, kwam de aandacht voor hem in een stroomversnelling.

De bluesmuziek werd hem door zijn vader Nick, ook muzikant, met de paplepel ingegoten. Zijn vader speelt basgitaar in de band en is ook zijn manager. Deze "Award Winning" Schotse Blues band heeft inmiddels een goede naam opgebouwd in de UK en op het Europese vasteland. Na zijn laatste optreden bij ons in Breda is er veel gebeurd wat de moeite meer dan waard maakt om weer te komen kijken!



Present:



**Zaterdag 29 april in Café-zaal Bel-Air,
Boschstraat 174 Breda (entree € 5,-)**

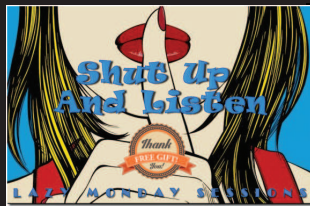
The Paris Slim-Big Pete Low Down Trio

Pieter van der Pluijm a.k.a. Big Pete, is een der muzikanten die met de harp en microfoon in de hand 's Nederlands bluesimago hooghoudt. Hij wordt in mei vergezeld door de grandioze gitarist Frank "Paris Slim" Goldwasser en Joost Tazelaar op drums, zo vormen zij het Low Down Trio. In de jaren '80 besluit de Parijzenaar Frank Goldwasser te stoppen met studeren in Frankrijk en vertrekt hij naar de States. Daar kan hij direct aan de bak als gitarist van diverse bluesbands, want in de USA vallen zijn gitaar-vaardigheden direct op. Hij ontwikkelt zich stormachtig en speelt in de navolgende jaren onder meer met Buddy Guy, Junior Wells, Brownie McGhee, Billy Boy Arnold, Finnis Tasby... te veel om op te noemen. We mogen concluderen dat Goldwasser een veelgevraagd gitarist is onder de grootheden in de blues. Big Pete kennen we in Nederland als uitstekend harp-speler en vocalist, eigenlijk behoeft deze meneer geen introductie. Hij stond al meerdere keren in Ospel en tegenwoordig speelt ook Pete met de zwaargewichten uit de internationale blues scene. Big Pete en Frank Goldwasser kennen elkaar onder meer van hun samenwerking binnen de superband "the Mannish Boys" en de ontstane chemie komt ook bij dit Low Down Trio uitstekend tot uiting. Joost Tazelaar (o.a. Drippin' Honey) kun je op drums wel om een boodschap sturen. Met zijn enorme ervaring en talent zorgt hij dat de blues ritmisch vooruit gestuwd wordt. Het Low Down Trio staat garant voor swingende blues met mondharmonicasolo's die ook Lester Butler zeer behaagd zouden hebben.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender April 2017

01 april	Rusty Roots (goodbye concert) feat Kris Rogiers,	De Sjoes ,	Roosendaal NL.
01 april	14e Bluezy Blues Festival , Little Steve & the Big Beat, Sugar Queen & the Straight Blues Band, Dynamite Blues Band, Connie Lush Band, King of the World, Imperial Crowns, My Brainbox feat. Jan Akkerman/Bert Heerink special guest Ruben Hoeke	Recreatiecentrum De Fakkell,	Ridderkerk NL.
02 april	Thomas Toussaint Band,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
02 april	Stef Paglia Band,	Het Vermaeck ,	Rijen NL
02 april	Crippin' Snake,	P79 ,	's Hertogenbosch NL
04 april	Spencer Bohren, Blue Room Sessions ,	Verkadefabriek,	Den Bosch NL
05 april	Nathan Bell, Roots in 't Groen,	Heerenhuys 23 ,	Geldrop NL
07 april	Crow's Feet,	DJS ,	Dordrecht NL
08 april	T99,	Muziekcafe ,	Helmond NL
09 april	Down To Eleven,	Cafe Parkzicht ,	Breda NL
09 april	Little Boogie Boy Blues Band,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
09 april	Sugar Mama,	Café Lambiek ,	Tilburg NL
09 april	Sweet Mary Jane,	Kim's Kroeg ,	Tilburg NL
10 april	Ian Parker & Morg Morgan, (Shut Up & listen Session)	 Café Bel Air	Breda NL
10 april	Brooks Williams & The Lightning Express,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
12 april	Brooks Williams & The Lightning Express,	Het Zwiinshoofd ,	Bergen op Zoom NL
13 april	Brooks Williams & The Lightning Express,	Puur Wit / Witte Kerkje ,	Terheijden NL
14 april	Jan de Bruijn,	DJS ,	Dordrecht NL
14 april	Brooks Williams & The Lightning Express,	Rockin' Around Turnhout / Dax Café,	Turnhout-B
14-17 april	PaasBlues , Chilly Willy, Sweet Mary Jane, The Hoochies, The Dynamite, The Men Unplugged, Farstreet, Bloostoo, DC Dedly's, Joost de Lange, Hoochie Mama, Ramblin'Dog, Little Louis, Tumblin' GoGo's	Div. Locaties,	Asten NL
15 april	Dana Fuchs, (Supp. Act: Crippin' Snake),	 MEZZ ,	Breda NL
15 april	John Frick Band,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
16 april	The Junior Watson Band (U.S.A.) + supp.act,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
16 april	The Ferrymen Jazzband, Dave Chavez Band,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
17 april	Hot Tamale,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
20 april	The Blue Clay,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
22 april	Lewis Hamilton Band,	 Cafe Bel Air ,	Breda NL
22 april	Jasper Verstraeten & Steve Wilkinson,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
22 april	BlommenBlues , Ralph De Jongh , The Silver Dimes, Schipper & Bemanning, Jan De Bruijn, Atomic4, The Rude Move, John-Boy and The Waltons, Maarten Russchen Band, Stansoon ft Keith Dunn, Tony's Birthday Band	Div. locaties, centrum	Roosendaal NL
22 april	The Billy Walton Band,	Heyhoef Backstage ,	Tilburg NL
22 april	Little Steve & The Big Beat,	c.c. De Werft ,	Geel B
23 april	Lewis Hamilton Band,	Café 't Boerke ,	Rijen NL
23 april	The Paladins,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
23 april	J.P. Soars & The Red Hots, (sup.act: Leakin' Roof),	Zaal Thijssen ,	Vlierden NL
24 april	Bob Dylan,	Lotto Arena ,	Antwerpen B
25 april	Tim O'Brien,	Het Zwiinshoofd ,	Bergen op Zoom NL
26 april	Ruben Hoeke Band,	cafe De Bakkerij ,	Zevenbergen NL
27 april	Dee's Honeytones,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
28 april	Junior Mack and Blind B & the Visionairs,	Live@ the BBC ,	Berkel-Enschot NL
28 april	Joe Bonamassa,	Lotto Arena ,	Antwerpen B
29 april	The Paris Slim-Big Pete Low Down Trio,	 Café Bel-Air ,	Breda NL
29 april	Wildmen Blues Band,	café Lambiek ,	Tilburg NL
29 april	Fat Harry & The Fuzzy Licks, Hoodoo Monks,	café De Gouden Leeuw ,	Nispen NL
30 april	Valerie June,	Bird ,	Rotterdam NL
30 april	The Blue Clay,	Café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
30 april	Tons of Blues,	Café Gij & Ik ,	Gemert NL



ROCK HOME FOUNDATION
&
SR & BB
 STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA
...verwacht...



Maandag 8 mei, 20.30 uur, entree gratis, Shut Up And Listen Session
Cafe Bel Air, Boschstraat 174, Breda

LLOYD SPIEGEL (AUS)

Het kon niet uitblijven.....Lloyd Spiegel MOEST gewoonweg terug komen naar Breda!

Deze man van 'Down Under', oftewel Australië, liet vorig jaar maart in Bel-Air, tijdens het allereerste 'Shut up & Listen' concert, bij iedereen zo'n verpletterende indruk achter, dat het niet anders kon om hem nog eens terug te halen naar Breda.



Zijn gitaarwerk en techniek waren ronduit verbluffend, zijn stem een orkaan, zijn verschijning zeer sympathiek en zijn verhalen en anekdotes waren hilarisch! We kunnen zonder overdrijving zeggen dat hier een fenomeen aan het werk was! Op 8 mei dus op herhaling in Bel-Air Breda! Een gezamenlijke productie van Stichting Rhythm & Blues Breda en Rock Home Foundation.



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

DE 'NO MUSIC PAGE'



Door Judith Cosman.

Late dienst.

Om half elf ben ik klaar met werken. Schiphol is dan nog vol levendigheid, het lijkt net alsof het gewoon spitsuur is. In de bus is het ook nog best druk. Maar als ik om een uur of half twaalf in de avond aankom op het station en dan nog een minuut of zeven naar huis moet lopen is het wel heel stil op straat.

Ik ben nooit echt bang maar toch scherp ik al mijn zintuigen als ik door het donker moet. Door het plantsoen waag ik me niet, ik loop wel langs de straat met huizen waar hopelijk nog wat mensen wakker zijn. Muziekje in mijn oren en wat kan mij nog gebeuren. Als een soort John Travolta loop ik dan lichtvoetig naar huis. Staying alive.

Dan kijk je wel vreemd op als je opeens, in het licht van een lantaarn iets groots ziet liggen. Het eerste wat ik denk is: o, daar ligt een doos, zeker voor het grofhuishuizen morgenochtend.

Maar bij nader inzien is het geen doos maar een geheimzinnige ouderwetse koffer. En dat roept vragen op en die schieten gelijk door naar allerlei fantasieën in mijn hoofd.

Wat zou er in zitten? Afgehakte lichaamsdelen? Douwe Egberts koffiepunten van vorige eeuw? Is het een in de vlucht weggeworpen koffer vol drugs ter waarde van miljoenen of zit er misschien een buit in van een inbraak? Het is tenslotte best een deftige buurt waarin ik mag wonen.

Openmaken? Ik waag het toch maar niet. Bang

voor wat ik aantref. Ik durf nog net een foto te maken en ga er dan, zonder nog een blik op de koffer te werpen, als een angsthaas vandoor. Het Haarlemse koffermysterie. In ieder geval voer voor een nieuw blogje. En nu duik ik de koffer in.

Welterusten!

Judith Cosman



info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

BOEKENSPECIAL

Mijn Vakantie Op Aarde – Nicko Christiansen

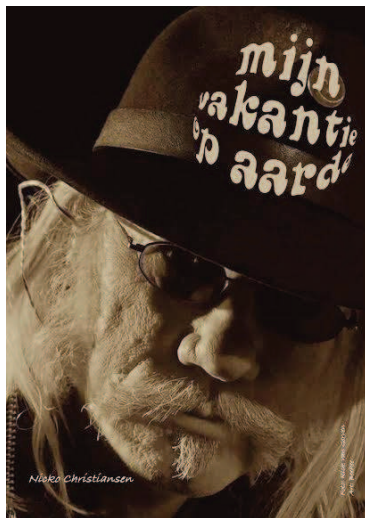


Biografie van een levensgenieter, dichter, muzikant, schilder en vader, die vriendschap en muziek koestert en respecteert. Als klein kind werd Dominicus Christiaan Jansen omringd door zingende ouders, waardoor er al gauw een grote muzikale interesse ontstond die Nicko op zoektocht bracht naar wat er op dat moment op muzikaal gebied in de wereld te koop was. Dit was het begin van zijn Vakantie Op Aarde.

Nicko heeft een makkelijk lezend boek geschreven, waarin het een genot is om te lezen wat de 60er jaren brachten. Als niet-inwoner van Scheveningen en Den Haag krijg je toch al gauw een beeld hoe het er daar in die tijd aan toe ging wat de seks, drugs en rock'n'roll betreft en waar het zich afspeelde. Er komen veel bekend klinkende namen langs en waar ook zijn liefde voor zijn beste vriend John Lagrand niet onvermeld blijft. Het is een muzikale reis die de halve wereld aandoet en toch ook met de gebruikelijke management- en zaaleigenaren problemen, maar ook de persoonlijke belevenissen die veel vriendschappen gebracht hebben over de hele aardbol. Dit bracht hem in contact met muziek, die hier bij ons haast niet te horen was, laat staan gespeeld werd. Muziek is een kurk, die blijft drijven en Nicko ook altijd op de been hield. Als je het boek gaat lezen, kijk dan ook even wat STRONKEN is! Bij het boek zit een CD met daarop een globaal overzicht van de muziek die Nicko ons over een periode van ongeveer 50 jaar heeft gegeven.

Van het aloude Livin' Blues tot solo en LBX. Verwacht niet alleen stampende blues, er is misschien niet al te veel bekend werk bij, maar het zijn stuk voor stuk prachtnummers. Sommige lenen zich er voor om bij kaarslicht, wierook en een koud biertje lekker hard aan te zetten. Mocht Nicko in de buurt komen spelen, schudt hem gerust de hand, hij is altijd wel in voor een babbeltje.

John van der Linden



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Qrprint BRED A

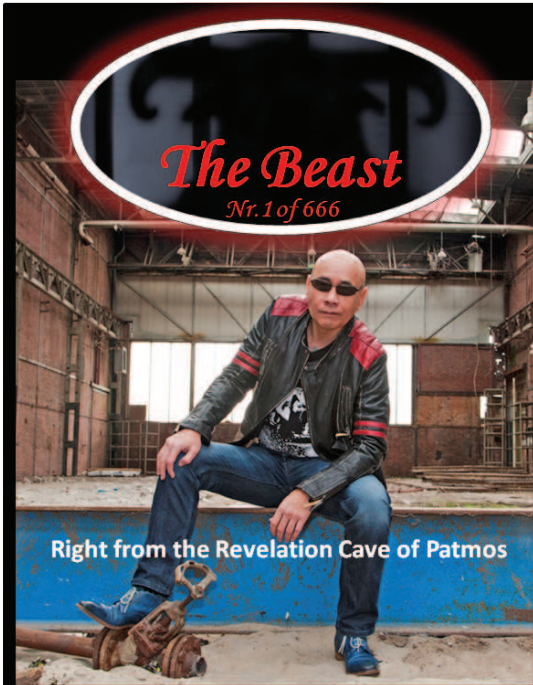
Quality / Print / Design

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

RECORD STORE DAY

22.04.2017

Nooit eerder kwamen meer dan 3.000 artiesten en miljoenen muzikliefhebbers op één dag wereldwijd bij elkaar om de kunst van muziek in de onafhankelijke platenzaak te vieren. Op Record Store Day is dit een feit. Dit unieke evenement vindt plaats in meer dan 2.000 onafhankelijke platenzaken in Amerika, Europa, Australië en Japan en is hiermee het grootste en tegelijk het meest intieme muzikevenement ter wereld. De winkelvloeren van meer dan 80 onafhankelijke platenzaken in Nederland veranderen op Record Store Day in verschillende podia door het land verspreidt, met meer dan 250 optredens. Vele artiesten touren door het land om er zo veel mogelijk aan te doen, een enkeling zelfs 12 op één dag. Of de artiest nu al een volledig uitverkochte clubtour in het vooruitzicht heeft of debuteert op Record Store Day, er wordt met liefde gespeeld en geluisterd. Bovendien verschijnen op Record Store Day zeer exclusieve releases die alléén op die dag verkrijgbaar zijn. Honderden releases kwamen op Record Store Day 2016 in zeer kleine oplages uit. Nieuwe liedjes, remixes, gekleurd vinyl, nooit eerder uitgebrachte juweeltjes, stuk voor stuk zijn het bijzondere items. Record Store Day is voor iedereen vrij toegankelijk en laat je als bezoeker proeven van de lol van het verzamelen van het fysieke product. Met een arsenaal aan optredens en



The Beast
Nr. 1 of 666

Right from the Revelation Cave of Patmos

Web: www.thebeast.zone



First Blues Album: Route 66.6
On **Soundcloud**:
<https://soundcloud.com/thebeast16>



The Beast
Route 66.6 Album · 2016

- 1 Gipsy Woman, The Beast, DEMO, Ba
- 2 Hot Summer Nights`, DEMO, The B
- 3 Lord Help Me, DEMO, The Beast, Ba
- 4 Lazy Days, The Beast, For Michelle

ambassadeurs als Typhoon, Kensington, Triggerfinger, Blaudzun, Tim Knol, Eefje de Visser en, internationaal, Dave Grohl, Josh Homme, Ozzy Osbourne, Iggy Pop, Jack White en Metallica is Record Store Day het grootschaligste kleinschalige muziekevenement ter wereld.

Deelnemende platenzaken Breda:

[Roots Mail Music](#)
[Grey past records](#),
[Velvet Music \(Breda\)](#)
[Tunes Ville](#)
[Green Vinyl](#)

ShopVan Goorstraat 4,
Van Coothplein 7,
Tolbrugstraat 12,
Haagdijk 16,
Veilingkade 8,

4811HJ Breda
4811NC Breda
4811WN Breda
4811TT Breda
4815HC Breda

ROOTS MAIL MUSIC heeft diverse instore optredens, o.a. Björn van der Doelen om 16 u

En twee bijzondere David Bowie releases op Record Store Day:

Dit jaar viert Record Store Day haar 10-jarig jubileum, voor deze gelegenheid worden er twee bijzondere David Bowie-albums uitgebracht op vinyl. '**Cracked Actor (Live In Los Angeles 1974)**', een live album opgenomen in september 1974 wat nog niet eerder is uitgebracht en '**BOWPROMO1**', een uit 1971 daterend promo-album met daarop alternatieve versies van tracks die later op 'Hunky Dory' verschenen, komen uit op 22 april.

Van 'BOWPROMO1' zouden in 1971 500 stuks naar journalisten en muziekindustrie insiders zijn gestuurd, 'Cracked Actor (Live In Los Angeles 1974)' is opgenomen tijdens de Philly Dogs tour en laat Luther Vandross horen als achtergrondzanger. Toen vorig jaar alle 16 multi-track tapes van het concert waren verzameld besloot Tony Visconti ze voor deze gelegenheid te mixen.



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

SHOP & MAILORDER

CD/LP EN DVD NIEUWTJES



[Southside Johnny and the Asbury Jukes - The Fever, The Remastered Epic Recordings](#) (7 maart)

Here at last is the anthology Jukes fans have been waiting for, the one that not only includes all four albums the group cut with Miami Steve Van Zandt, but also finally presents this seminal body of work in newly remastered form. Indeed, the Epic recordings have long suffered from indifferent sound and packaging, as all reissues had been taken from the same digital masters made at the dawn of the CD era. These remastered Epic Recordings changes all that—all four Epic albums appear here in brand-new, sparkling versions remastered from the original master tapes. (2-CD)

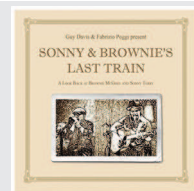


[Gary Clark Jr. - Live North America 2016](#) (17 maart CD/LP)

Deze nieuwe van Clark, is inmiddels zijn tweede Live album. Hierop een keur aan verschillende concert-doorsnedes van zijn laatste tour. Twaalf tracks, waarmee Clark hier nogmaals zijn ongelooflijke Live-kwaliteiten, zijn adembenemende soulvolle stem en virtuoze gitaarspel als bewijsmateriaal neerlegt.

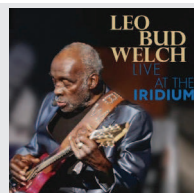


[Guy Davis & Fabrizio Poggi - Sonny & Brownie's Last Train](#) (24 maart CD/LP) markeert de 14de opnames van de Ambassador of the Blues: Guy Davis, samen met de harmonicasensatie Fabrizio Poggi. Het album is live in de studio opgenomen om hun speciale connectie door te laten klinken. Davis legt uit: "Brownie McGhee and Sonny Terry were two musicians whose work will not be surpassed, let alone improved on. This album features our combined musical talents, and is not meant to compete with the originals. It's meant to be a love letter to Brownie and Sonny signed by the both of us. They were two of my favorites".



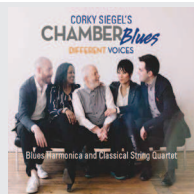
[Leo Bud Welch – Live at the Iridium](#) (31 Maart, CD/DVD)

85 year old gospel blues phenom Leo Bud Welch puts on an old fashioned musical revival on this incredible live set recorded at NY's prestigious club The Iridium! Take a journey through 6+ decades of blues music as Welch performs a mix of traditional songs, standards, and Welch's own compositions highlighted by "Praise His Name" "Got My Mojo Working," "Don't Let The Devil Ride," "Good Morning, Little School Girl" and more! The DVD also includes a bonus interview/video biography of Welch!



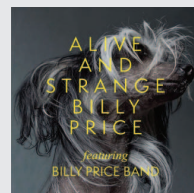
[Corky Siegel's Chamber Blues – Different Voices](#) (7 april)

Instrumentale stukken die Blues en klassiek naast elkaar plaatsen, terwijl ze hun individuele karakters behouden maar het laat ook weer andere genres toe in deze mix van Blues/klassiek, met gastmuzikanten als Grammy Award winnaar en Jazz-icoon Ernie Watts, tabla-meester Sandeep Das, R&B diva Marcella Detroit (die met E. Clapton toerde en Lay Down Sally schreef), Matthew Santos, Sons of the Never Wrong Folk trio en Blues legend Sam Lay. Apart!



[Billy Price – Alive and Strange](#) (7 april)

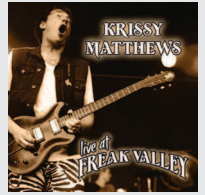
Voor het vorig jaar door Price uitgebrachte "This Time ForReal" met de kort daarop overleden Soul man Otis Caly, ontving hij terecht een Blues Music Award in Memphis. Nu is er dus het langverwachte live-album "Alive & Strange" dat werd geregistreerd in The Pub Cafe in Pittsburg PA. Een gedreven en ervaren soul-funk-R&B-Blues band naast een van de beste blanke soul-stemmen in de hedendaagse muziekscene. Opener "It ain't a Jukejoint without the Blues" zegt al veel...



Krissy Matthews Band - Live At Freak Valley (14 april)

Release of their first live album on Proper Records. The album was recorded at the Freak Valley Festival in Siegen, Germany on May 27, 2016. It really catches the adrenalin and pure excitement of the band in all their glory.

"Too many bands release "live records" but half of it is over dubbed in the studio" says Matthews. "On Freak Valley you get the real deal. No overdubs."



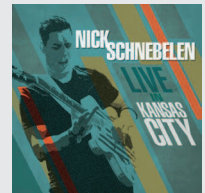
Danny Bryant - BIG – Live In Europe (21 april, 2-CD/ LP)

BIG" is the realization of a dream that has accompanied the British blues guitarist and singer Danny Bryant since the beginning of his career. The dream of recording his songs live with a 9-piece big band was put into reality. The charismatic musician presented his songs to his audience at three exclusive shows in Germany and the Netherlands, supported by keyboards, bass, drums, rhythm guitar and a 4-piece brass section.



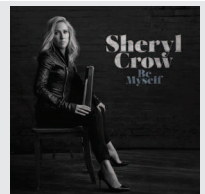
Nick Schnebelen – Live in Kansas City (21 april)

Acclaimed Blues/Rock guitarist NICK SCHNEBELEN, leads his power trio in a fiery live set for a wild hometown crowd. Music Industry agrees: In 2008 International Blues Competition Nick won The Albert King Award for "Best Guitarist". Shortly thereafter Nick and his family band Trampled Under Foot recorded two great blues releases with producer Tony Braunagel. Now, Nick Schnebelen continues to tour world-wide, bringing his raw blues energy guitar and vocals, backed by a hot rock 'n blues band.



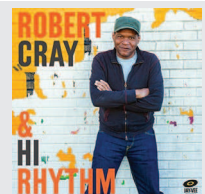
Sheryl Crow – Be Myself (21 april)

For this album, Crow says her main goal was "to investigate what made my early songs strike people as being authentic and original. So for the first time in my life, I made it a point to sit down and really listen to my old records. I'd drive my kids to school and play the old stuff as I came back home. That helped me remember what it felt like when I was just beginning as an artist. But it wasn't about repeating myself. It was about revisiting where I came from and seeing where that would take me now."



Robert Cray – & Hi Rhythm (28 april)

Robert Cray has been bridging the lines between blues, soul and R&B for the past four decades, with five Grammy wins and over 20 acclaimed albums. For his latest project, the Blues Hall of Famer traveled to Memphis with his friend, renowned Grammy Award winning producer Steve Jordan, to make a classic soul album with Hi Rhythm, the band that helped create that sound.*"Playing with Charles, Leroy and Hubby – the same cats who played on all the Al Green, Ann Peebles, O.V. Wright and Syl Johnson albums on Hi Records – was a thrill beyond. Robert and I were grinning from ear to ear." says Jordan.



Taj Mahal and Keb' Mo' – TajMo (5 Mei)

TajMo marks a timely convergence of the talents of two unique American artists. The collaboration brings out the best in both artists, with merging their distinctive voices, personalities and guitar styles to create vibrant, immediate music that's firmly rooted in tradition yet ruled by a playful sense of adventure. The album features guest appearances by Sheila E., Joe Walsh, Lizz Wright and Bonnie Raitt, who lends her voice to a distinctive cover of John Mayer's anthemic "Waiting On The World To Change."



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbbs@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbbs@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ton Odijk, Ger van Leent, John van der Linden, Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®