

www.srbb.nl

September 2019 - Jaargang 23 - Nr.9

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

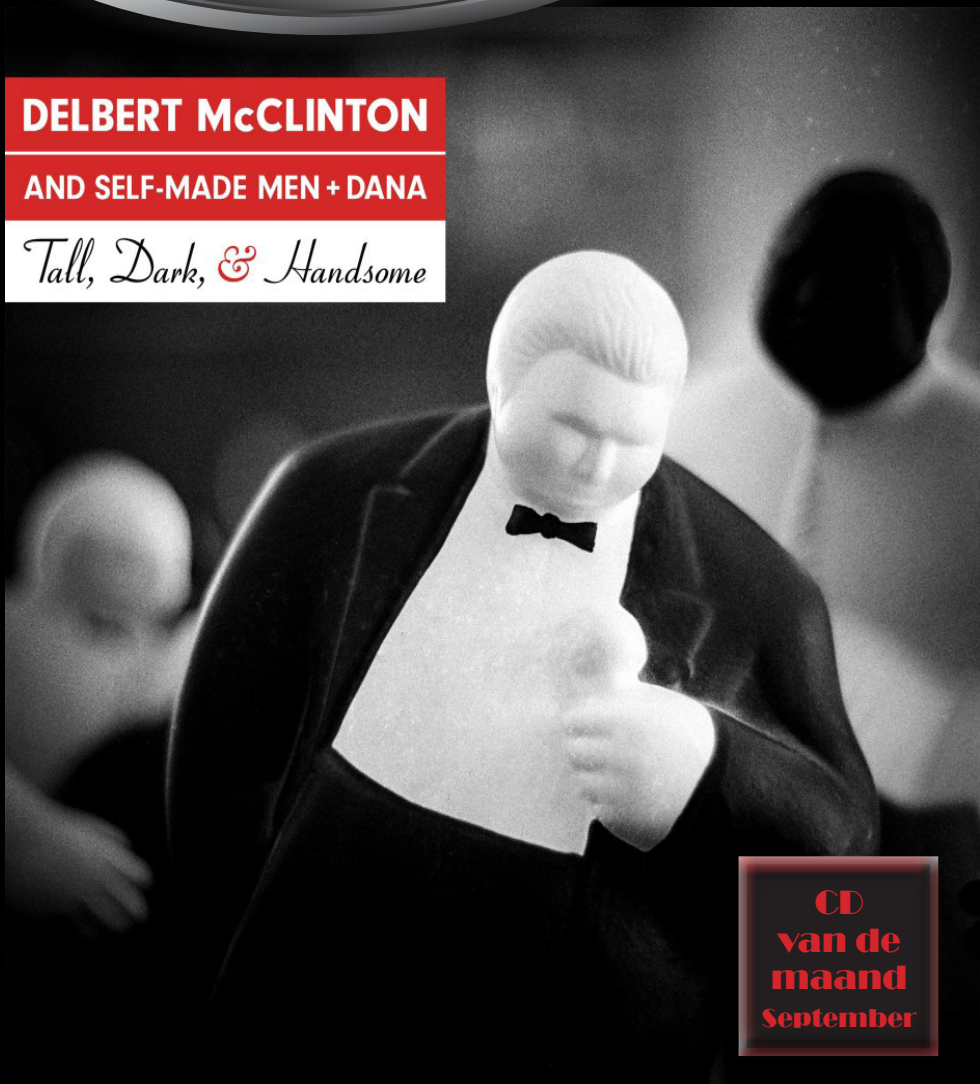
*Meeneem
Exemplaar*



DELBERT McCLINTON

AND SELF-MADE MEN + DANA

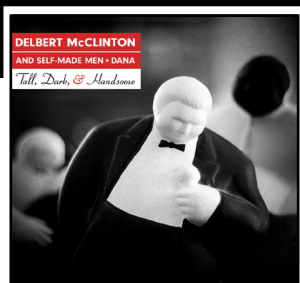
Tall, Dark, & Handsome



**CD
van de
maand
September**

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

[DELBERT McCLINTON AND
SELF-MADE MEN + DANA
TALL, DARK & HANDSOME](#) <<<

Sept.

CLICK 'N CHECK

Delbert McClinton

De bijna 79-jarige Delbert McClinton kun je met recht een blues-veteraan noemen, het blad Rolling Stone spreekt vanwege zijn veelzijdigheid zelfs van de "Godfather of Americana". In zijn jonge jaren in Texas ontloopte hij zich als harmonicaspeler in de bands van legendes als Howlin' Wolf, Jimmy Reed e.a., pas op latere leeftijd is hij zich gaan profileren als liedjesschrijver en zanger. Medio jaren 70 verscheen zijn eerste solo-album dat sindsdien gevolgd is door nog een heel arsenaal andere.

De begeleidingsband draagt als naam "Self-Made men" met als extra de voornaam van de vrouwelijke saxofoniste Dana Robbins. De mannelijke leden zijn: Quentin Ware (trompet), Bob Britt en James Pennebaker (gitaar), Kevin McKendree en Dennis Wage (piano en orgel), Jack Bruno (drum) en Mike Joyce (bas).

Tall, Dark & Handsome

Delberts nieuwste album draagt als titel "Tall, Dark & Handsome" waarmee hij de draak steekt met zichzelf en bevat 14 nummer die allemaal door hemzelf gecomponeerd zijn. Het openingsnummer "Mr Smith" is een swingende blues-shuffle met een massale blazerssectie en een "Mr Smith is back in town" repeterend achtergrondkoor plus solo's op achtereenvolgens tenorsax en gedempte trompet. Het volgende nummer "If I hock my guitar" is een calypso-blues met gitaarspel in de stijl van T-bone Walker en co. uit de naoorlogse periode.

"No chicken on the bone" is een bijzondere mix van

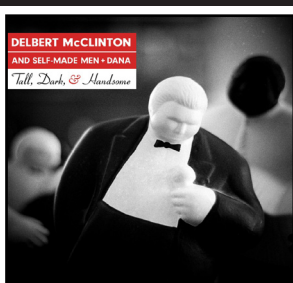
blues en zigeuner-jazz. Gast-violist Stuart Duncan speelt als Stéphane Grappelli in de hoogtijdagen van Hot-Club de France en de interacties met de pianist zijn fantastisch. "Let's get down like we used to" vind ik weliswaar een melig deuntje maar de flashback "nr. 1 we don't take no phonecalls", "nr 2. there won't be no TV", "nr 3. we tell them all to get lost" spreekt me aan. "Gone to Mexico" is een prachtig latin-nummer in de stijl van Los Lobos.

"Lulu" is een jazzy-nummer met een verhaal over een vroegere geliefde wier aanwezigheid thans niet meer wordt geduld dat wordt onderbroken door een fraaie gitaarsolo. "Loud mouth" is een up-tempo-blues die opent en eindigt met een gevoelige gitaarsolo allà B.B. King en met -vooral in het middendeel- super pianospel. "Down in the mouth" heeft een basaal bluesschema met dito gitaarsolo's en pianospel. "Ruby & Jules" is opnieuw een jazzy-nummer met pianospel in de geest van Earl Hines. "Any other way" is een zware ballad met een zwoele solo op de tenorsax. "A fool like me" is typische New-Orleans funk met bijhorende slide-gitaar en doet me terugdenken aan de onlangs overleden Dr. John. In "Can't get up" vind ik alleen de solo op Hammondorgel opvallend. "Temporarily insane" lijkt me afgekeken van Tom Waits.

In het slotnummer "A Poem" demonstreert -waarschijnlijk Delbert zelf- hoe je moet spelen op een ontstemde gitaar en daarbij ook nog vals moet zingen. Anderen loven dit als oer-delta-blues, mij kan het niet bekoren. De inleidende zin "I was born and raised in Texas" doet vermoeden dat het een

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





CD VAN DE MAAND

vervolg



CD TIP

reflectie is op zijn levensloop.

Slotsum. Een zeer afwisselende plaat met blues, jazz, latin en (beetje) country en met veel raakpunten met andere muzikanten. Delbert is inmiddels 78 jaar en de gedrevenheid die hij nog immer ten toon spreidt valt te prijzen. Zijn hese, gruisige stem heeft nauwelijks aan kracht ingeboet, mag er nog steeds wezen en past prima bij dit soort muziek. Het schrijven van liedjes gaat hem, alleen of samen met anderen, nog steeds goed af.

De bandleden zijn geweldig op elkaar ingespeeld, de drummer is daarin samen met de bassist de spil. De instrumentatie is zeer veelzijdig, blazers zijn alom aanwezig, viool en accordeon duiken op in een

enkel nummer. De gitaristen zijn weinig herkenbaar in de ritmiek maar hun solo's zijn adequaat al missen ze enigszins een persoonlijk karakter. De pianist vind ik fenomenaal en zijn spel vormt dan ook de kroon op dit album. Het wordt tijd dat McClinton met zijn Self Made Men weer eens naar Europa komt!

Bernardo

Waardering ***½

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



TESKEY BROTHERS RUN HOME SLOW



CLICK 'N CHECK

Er wordt vaak terugverlangd naar de jaren 60. In de spreuk "vroeger was alles beter" lijkt het woord "vroeger" op één of andere manier altijd te verwijzen naar de periode tussen 1960 en 1980. Het is niet vreemd dat men in het huidige klimaat met nostalgie terugkijkt naar de tijd dat alles wat langzamer ging. Maar laten we niet ontkennen dat wie terug verlangt naar deze tijd, impliciet terug verlangt naar een periode van vóór de autogordels, gelijke rechten en klimaatregulatie.

Maar voor de eigenwijzen onder ons die maar blijven zeggen: "maar de muziek was zoveel beter" is er nu goed nieuws: Teskey Brothers' nieuwe album "Run Home Slow". Voor de Motown en/of Stax liefhebber die de jaren 60 en 70 nog vers op het trommelvlies heeft, biedt het album alles wat er maar te wensen valt. Een fantastische rauwe, hese stem in de lead, die bij tijd en wijle aan good old Otis doet denken. De 6/8 swing in de drums, de maj7 akkoorden op de gitaar met een accent op de 1 en de 4. En natuurlijk de walking bass die wandelt als een gepensioneerde nordic-walker. In andere woorden: het album zit ongelooflijk goed in elkaar en het is heerlijk luistervoer voor de gemiddelde soul liefhebber.

Toch ligt er een kleine schaduw over het album en op twee plekken komt die naar boven. Allereerst zijn er geen uitschieters. Het hele album zit erg goed in elkaar, maar toch mist de luisteraar dat 'ene nummer'. Het nummer dat je al na één keer meefluit, dat de rest van de dag in je hoofd blijft zitten en dat je écht aan je vrienden moet laten horen omdat het je gewoon niet meer loslaat. Eerlijk is eerlijk, albumopener "Let me

let you down" is een heerlijk nummer met een zeer interessante opbouw en tekstuele invalshoek, maar het mist net dat beetje extra magie.

En zo komen we bij het grote probleem van dit album. De Australische Teskey Brothers hebben duidelijk hun huiswerk gedaan. Hun sound klinkt echt als Stax en Motown en dat is in het huidige muzikale klimaat een zeer indrukwekkende prestatie, zeker voor een groep wiens roots zover weg liggen van het Detroit en Memphis, waar die muziek vandaan komt. Maar het bereiken van dat niveau, hoe indrukwekkend ook, loopt op niets uit wanneer men er niet méér aan toevoegt.

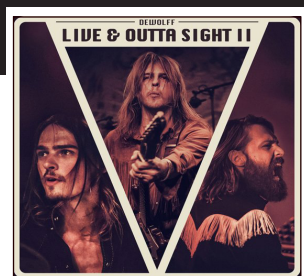
Voor de mensen die oprecht terug willen naar de jaren 60 en 70, die de wereld prima vonden zonder veiligheid in de auto en gelijkheid op de straat: Voor hen is dit album perfect. Voor de mensen die denken dat er mooie dingen zijn voortgekomen uit die tijd maar die steeds verlangen naar vooruitgang en benieuwd zijn naar alle prachtige dingen die nog moeten komen, is het album een heerlijke achtergrond en wachten op die ene uitschieter. Gelukkig weet ik zeker dat we nog veel meer geweldige muziek van de Teskey Brothers kunnen verwachten.

A.G.V. van Noort

6 sept. Teskey Brothers Live in Tivoli/Vredenburg Utrecht.



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



DEWOLFF LIVE & OUTTA SIGHT II <<<

CLICK 'N CHECK

DeWolff plaatst zichzelf graag in het midden van de Nederlandse muziek scene. In een tijd dat Hip-Hop de populairste en meest lucratieve muziekstijl is geworden, is er het een en ander te zeggen voor de toewijding waarmee de formatie blijft vasthouden aan hun formule. Gek is dat niet, want die formule werkt. Shows in Nederland, Duitsland, Frankrijk en een bomvol festival seizoen. DeWolff is booming. Die Boom en die energie proberen zij te vangen op hun nieuwe live plaat "Live & Outta Sight II".

Het is een ondankbare taak om live albums uit te brengen aangezien er altijd mensen zijn die andere dingen verwachten. Zo kiest DeWolff ervoor om de nummers die ze opnemen te verspreiden over de gehele tour. Dat betekent dat er geen cohesie is in het verloop van de tracklist, maar de kwaliteit per nummer gaat daar wel op vooruit. Over kwaliteit gesproken, daarvan is er meer dan genoeg. De band weet met een geringe bezetting een zeer imposant geluid te creëren en het is werkelijk bewonderingswaardig om te horen hoe elk nummer kundig wordt opgebouwd en uitgevoerd met de routine en de virtuositeit die de band vaak wordt toegeschreven en die helemaal terecht is. Toch brengt het arrangeren voor een kleine groep altijd wat moeilijkheden met zich mee, en ook bij de doorgewinterde bluesmannen van DeWolff is dat soms het geval. Hier en daar komt het geheel wat chaotisch

over en ontbreekt er een verbindende laag die de muziek samen houdt.

Dit kleinigheidje is een symptoom van het onderliggende gebrek, wat dit album wellicht minder goed maakt dan het zou kunnen zijn. DeWolff speelt een set met rauwe nummers, stanky gitaarlijnen en opwellende orgels. Het is niet het soort muziek dat je omwikkelt en je in slaap sust; het is slapen-op-de-sstraat-en-leven-in-de-kroeg-blues. Prachtig om te horen hoe de muziek aanzet, hoe een schreeuwende solo vormt krijgt, zijn climax bereikt, hoe de muziek lijkt in te storten en hoe de band alles net op tijd opvangt. Het is het soort concert waar je energiever van terug komt dan dat je er heen ging. Maar die energie komt niet terug uit de mix. Het rauwe randje is er nog steeds maar de punch is weggelaten. Wat je overhoud is een collectie van nummers met lange solo's en een album dat na 8 nummers een beetje moeilijk wordt om naar te luisteren (en dan moet je er nog 3).

Ik ben van mening dat muzikaal gezien DeWolff een van de beste bands is die Nederland te bieden heeft, maar dit album is niet het beste wat de band te bieden heeft. Als je dat wilt meemaken, dan moet je ze toch echt live gaan zien.

Ayrton van Noort



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

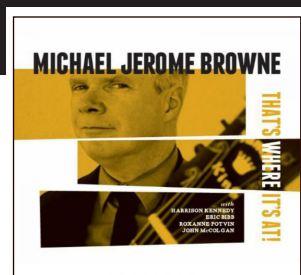
.. Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



MICHAEL JEROME BROWNE THAT'S WHERE IT'S AT! <<<

CLICK 'N CHECK

Michael Jerome Browne, multi-instrumentalist en singer-songwriter, die opgroeide in Montreal, Canada, alwaar zijn ouders hem al op jonge leeftijd meenamen naar diverse blues- en folkclubs, had niet meer nodig om zich een succesvolle weg in het muziekcircuit te banen. Tot vier maal toe werd hij genomineerd voor een Juno Award in de roots- of bluescategorie.

In dit album vertolkt hij naast eigen songs ook traditionals die teruggaan tot de pionierstijd toen Alan Lomax eropuit trok om veldopnames te maken. Zo vertolkt hij met zijn licht hese stem 'Everybody Ought To Treat A Stranger Right', een piëteitsvolle spiritual die vandaag nog steeds actueel is. Hierop zingt Eric Bibb mee, met wie hij meermaals toerde en op wiens 'Migration Blues' hij meespeelt.

Ook op enkele andere songs nemen bevriende vocalisten de zangpartij over, zoals Harrison Kennedy op het gevoelvolle 'Pharoah' en het soulvolle 'That's The Way Love Is', beide prachtsongs die Michael fris inkleurt. Michael doet waar hij een expert in is: oude bluesparels opdelven en deze de glans van het heden geven. 'Remember When', met de tekstlyriek van zijn levensgezellin Bee Markus die recht uit het hart lijkt te komen, wordt nu een zangduet met Roxanne Potvin. Zelf begeleidt Michael Jerome zich met bluesharp en gitaar, soms fingerpickend en soms met aangrijpende invoelende slide. Afwisselend op zijn 6-string of 12-string gitaren doet Michael wonderen met Stevie Wonders funky 'Skeletons' en het ontroerende 'Somebody Have Mercy' van Sam Cooke, waarop hij met bluesharp begeleidt, alsof hijzelf ergens aan een busstation staat te wachten met een gedeukte koffer aan zijn voeten. Zijn eigen weemoedige 'Curtis' Blues'

is evenzo een tijdloze compositie die herinnert aan de oude authentieke blues, evenals 'Where Is The Song?' dat het beeld oproept van een slapeloze eenzaat die wacht tot de nacht wil wijken voor het licht.

Het album, door Michael zelf geproduceerd, werd deels in Montréal en deels in Ontario opgenomen. Hij wou bewust bij de groove van de traditionele Delta blues aanhaken, zowel wanneer hij de klassieker 'Black Nights' vertolkt als bij het onverslijtbare 'Louisiana 1927', van Randy Newman. Op enkele songs hoor je eveneens het drumwerk van John McColgan zodat dit album in al zijn soberheid toch afwisseling biedt. 'Here I Am (Come And Take Me)' heeft een licht jazzy toets en op 'Skeletons' suggereren de drumroffels dat er ergens twee muzikanten op een plein staan te spelen om publiek te lokken. Dit negende album van de virtuoze bluesgitarist, tevens archivaris van oude Delta blues en bij uitbreiding ook Appalachian, country en Texas blues, bevat wederom een collectie van oud en nieuw, die niettemin een eenheid vormt. Niet voor niets dat men de zanger/gitarist roemt omwille van zijn encyclopedische kennis van American roots muziek en dat hij in 2015 nog een 'Canadian Folk Music Award' in de categorie 'Traditional Singer' won. Ook dit album verdient een nominatie met hopelijk aansluitende overhandiging.

Marcie, roots.time.be



J.P. SOARS

LET GO OFF THE REINS <<<

CLICK 'N CHECK

werd opgenomen in in de Whiskey Bayou studio's van Tab Benoit. Samen met Red Hot's drummer Chris Peet op bas en Tab Benoit o.a. op drums, nam het trio twaalf nummers op in vijf dagen tijd. T.w. acht originelen die ze ter plaatse schreven, plus vier covers. De inspiratie voor het album kwam van de vele nachten die ze allemaal tot in de vroege uurtjes doorbrachten op de Legendary Rhythm And Blues Cruise en bij de Big Blues Bender.

JP opent zijn nieuwe album met funky riffs op "Been Down So Long". "If You Wanna Get to Heaven" is de eerste cover, het kon wel een ZZ Top nummer zijn, maar deze aanstekelijke rockende song is van de countryrock groep Ozark Mountain Daredevils. Ook de tweede original "Freddie King Thing" is er eentje met een hoog Rock'n'Roll gehalte. De titelsong "Let Go of the Reins" die hierna volgt klinkt vooral door de inbreng van Soars heel donker (speelt hij hier voor de nodige effecten ook op zijn Merlin Dulcimer?). Het wordt funky met de instrumentale "Crows Nest", waarin Tillis Verdin zich op Hammond B3 kan uitleven. "Lonely Fire" is het eerste rustige intermezzo van een eenzame Soars. De

rust is maar van korte duur want met "Have Mercy On My Soul" gaan de sluisen weer open. "Let It Ride" (een nummer van gitarist Randy Whatley) is een melodieuze countrynummer met een portie heerlijke pedal steel gitaar van Tab Benoit. De laatste cover "Minor Blues" is er een van Django Reinhardt. Het is een knap afgemeten nummer met veel fingerpicking. Nog meer funk zit er in "Time to Be Done" en in de bluesy afsluiter "Old Silver Bridge" laat Benoit zich met een solo op akoestische gitaar nog eens van een andere kant horen.

J.P. Soars is een veelzijdig artiest, die graag met stijlen flirt. Op zijn deze nieuwe release rockt hij er op los, is hij funky en laat de blues hem ook niet onbewogen. Doe zoals deze bende, laat onder het luisteren alle teugels los!

Eric Schuurmans, rootstime.be

info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



KING OF THE WORLD CONNECTED



CLICK 'N CHECK

King of The World, komt dit jaar met een lang verwachte nieuwe plaat. En het is de eerste keer dat we de nieuwe Belgische gitarist Stef Delbaere kunnen horen op een CD van de verder Nederlandse band. Veel om enthousiast over te worden.

King of the World is een band van kwaliteit en discipline. Dat hoor je meteen. Elke noot op deze plaat klinkt dan ook gelikt en de productie is van een ongelooflijk hoog niveau. Ook voor de nieuwe invloeden die de nieuwe gitarist met zich meebrengt, wordt steeds het goede geluid gevonden. Dit heeft tot resultaat dat elk lid van de band gehoord en gewaardeerd wordt, zelfs op afstand. Alle lagen zijn zo prettig gebalanceerd dat zelfs als de muziek huult, scheurt en barst, alles nog steeds op zijn plek valt, een respectabele prestatie in zowel het schrijven als mixen van de muziek.

Er wordt gretig gebruik gemaakt van het muzikale truchboek van de Amerikaanse funk en blues traditie. Het geheel is een prachtige combinatie van verschillende stijlen. Al moet het gezegd worden dat op de voorgrond vaak weinig risico wordt genomen. De gezongen melodie is vaak niet erg uitdagend op ritmisch of melodisch gebied en hetzelfde geldt voor de gitaarpartijen (totdat de solo los barst). Op de achtergrond gebeuren echter een heleboel leuke dingen die erg subtiel worden ingevuld door de ritmesectie en de toetsen. Vooral op een nummer

als Future Man wordt aandacht geschonken aan die ritmische manier van spelen en musiceren; bij vlagen klinkt het alsof the Wrecking Crew de muziek heeft ingespeeld.

Toch mist er hier en daar wellicht iets, maar dat is erg moeilijk te definiëren. Soms voelt het alsof alle onderdelen er zijn maar het resultaat net niet in elkaar klikt. Soms ontbreekt er een rauw randje dat het geheel wat meer geloofwaardigheid geeft. Soms komt de tekst wat simplistisch over. Soms is het de luisteraar, soms het arrangement en soms is het gewoon een kwestie van smaak en moeten recensenten niet zo zeuren.

De waarheid is dat het erg moeilijk is om precies te zeggen wat er mis is met deze plaat zonder terug te vallen op eindeloze discussie en subjectieve maatstaven. En dat betekent dat op een meer objectief niveau dit gewoon een ontzettend goede plaat is, wellicht zullen er luisteraars zijn die na het afspelen van alle tien de nummers net als ik een tijdje nadenken wat ze precies goed vonden en wat ze als wat minder hebben beleefd. Maar een plaat die je aan het denken zet, en die het op zo'n prettige en aimabele manier doet, verdient nu eenmaal een goede recensie.

A.G.V van Noort



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35

CD/LP NIEUWTJES



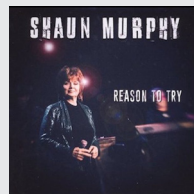
[Pat Travers – Swing](#) (26 juli)

Legendary guitarist Pat Travers gets swinging on a set of big band classics from '40s & '50s on this unique project! Features full band rock arrangements of Louis Prima's "Sing Sing Sing," Duke Ellington's "Take The 'A' Train," Glenn Miller's "In The Mood" and many more!



[Shaun Murphy – Reason to try](#) (1 aug)

"Shaun Murphy consistently proves why she is considered a 'singer's singer' by her peers with every CD she releases. 'Reason To Try' not only punctuates that fact, it stakes a claim on the heart and soul of fans of many genre's with some of the best written, played and performed new music I have heard! "Shaun can take you to Church or take you to the alley. Love this Record!"



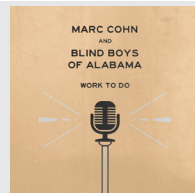
[John Dee Holeman – Last Pair of Shoes](#) (2 aug)

A memorable walk with one of the last Piedmont bluesmen. At 90 years young, John Dee Holeman is nothing short of an enigma with insatiable appetite for endless boogie, 12 bars or otherwise. A dignified presence on stage, usually clad in his Sunday go-to-meeting clothes, he introduces his songs by stating the title as if it was a sermon of great importance and proceeds to deliver it in that same



[Marc Cohn & The Blind Boys of Alabama – Work to do](#) (9 aug.)

Produced by John Leventhal, the set includes three new studio collaborations by Cohn and the Blind Boys (two new original songs and a version of the gospel standard "Walk In Jerusalem") and seven intimate performances captured at the Katharine Hepburn Cultural Arts Center in Old Saybrook, CT. Soul, gospel and pop merge effortlessly on this unique collection combining the vocal and songwriting talents of Marc Cohn and the sanctified genius of the veteran gospel stars. fashion. Not stuffy or pedantic, just taking his job of blues narrator very seriously.



[Various artists-Blinded By The Light : Original Motion Picture Soundtrack](#)

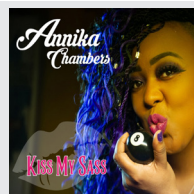
(9 aug.)

Met 12 essentiële Bruce Springsteen tracks zoals 'Born To Run', 'Dancing In The Dark', 'Hungry Heart' en 'Because The Night', plus nog niet eerder uitgebrachte tracks. Ook voor het eerst uitgebracht op een album zijn 2 zeldzame live opnamen: de debuut live uitvoering van 'The River' (No Nukes '79 Madison Square Garden, NYC , 21-9-1979) en een akoestisch solo-optreden van 'The Promised Land' (Concert for Valor, The National Mall, Washington DC, 11-11-2014). V.a. 22 augustus is de film te zien in de NL bioscopen.



[Annika Chambers – Kiss my Sass](#) (9 aug)

Fresh off of her 2019 Blues Music Award for Soul Blues Female Artist of the Year, Houston, Texas-based Annika Chambers gives us her third studio album. The recording takes you on a journey that spotlights Annika's exceptionally dynamic and powerful voice, a crack band that smokes through the entire record, and the tight uptown arrangements by producers Larry Fulcher, Richard Cagle and Tony Braunagel. Also featuring duets with Ruthie Foster and Paul Des Lauriers.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender September 2019

01 sept.	The Veldman Brothers,	Café Parkzicht	Breda NL
01 sept.	Ben Caplan,	De Effenaar	Eindhoven NL
01 sept.	Sweet Mary Jane,	cafe Wilhelmina	Eindhoven NL
01 sept.	Ryan MGarvey,	Muziekcentrum De Bosuil	Weert NL
02 sept.	Patrick Tetreault & Pride of the North Bank (CAN),	Bel Air	Breda NL
02 sept.	The Cactus Blossoms,	Meneer Frits	Eindhoven NL
04 sept.	Boris McCutcheon & The Salt Licks,	Witte Kerkje	Terheijden NL
04 sept.	Marla & David Celia,	Heerenhuys23	Geldrop NL
06 sept.	Mike Tramp & Marcus Nand,	Bel Air	Breda NL
06 sept.	The Reservoir Dogs band,	Pop podium 013	Tilburg NL
06 sept.	Barrelhouse,	Bibelot	Dordrecht NL
07 sept.	Mike Tramp & Marcus Nand,	Muziek Café	Helmond NL
07 sept.	Bluesrock Festival Tegelen , Julian Sas, Danny Bryant Big Band, The Cards, Vendetta Drive, Dede Priest & Johnny Clark's Outlaws, DeWolff, Kenny Neal.	Openluchttheater, De Doolhof	Tegelen NL
07 sept.	Yellowtime / Yellow Blues , Rootbag, Kat Riggins & Blues Revival, Dries in Trio, Cosmo's Foger T	Festivalterrein de Busser 30	Geel B
08 sept.	Fat Bottom Blues,	Bel Air	Breda NL
09 sept.	Bluegrass Boogiemien,	Meneer Frits	Eindhoven NL
13 sept.	Ben Poole,	Podium 't Beest	Goes NL
13-15 sept.	Blues & Rock Weekend , Almost Cocker, Blind 'B' & The Visionairs, Delicious Surprise, Farstreet, Blue Crate Vintage Albums, Handsome Johnny, Jimmy's Gang, Lil'Jim, John F. Klaver Band, Popcorn, VandeVen Band, more t.b.a.	Diverse locaties centrum	Oosterhout NL
14 sept.	Popmonument , Met o.a. Ian Siegal, Verbraak en Van Bijnen, Crayon Sun, Kel Assouf e.v.a.	Diverse locaties, Centrum Bergen op Zoom NL	
14 sept.	Nispen Blues Festival , Little Steve & the Big Beat, Norman Beaker Band, The Woods, Dirty Five, Electric Hollers	De Gouden Leeuw,	Nispen NL
14 sept.	Luke Winslow King (USA),	café 't Goed Voorbeeld	Lier B
14-15 sept.	Breda Barst met o.a. Bjørn Berge,	Valkenberg park,	Breda NL
15 sept.	Stevie Nimmo Trio + support (the Rude Move),	De Gouden Leeuw	Dongen NL
15 sept.	Lapa Loca plays Aretha,	Muziekhuis	Maarheeze NL
16 sept.	David Phillips (UK), 'Shut up & Listen session'	Bel Air	Breda NL
16 sept.	Tip Jar,	Meneer Frits	Eindhoven NL
18 sept.	Big Creek Slim & Steven Troch,	Heerenhuys23	Geldrop NL
21 sept.	Spanjers, Dijsseldonk & Planteijdt,	Paradox	Tilburg NL
21 sept.	King of the World,	Heyhoef Backstage	Tilburg NL
21 sept.	Eriksson Delcroix,	De Kuub (Warande)	Turnhout B
22 sept.	Lapa Loca plays Aretha,	Zaal Overberg	St. Michielsgestel NL
22 sept.	Henrik Freischlader,	Muziekcentrum De Bosuil	Weert NL
22 sept.	Roots Live , O.D.Rock'n Blues Band, Barefeet, Spider & The Fly, Mojo Hand, Farstreet, Little Chris, Maxwell Street, Sigarbox Henry.	Tongerloplein,	Roosendaal NL
23 sept.	David Philips, Guy Verlinde & Nils de Caster,	Meneer Frits	Eindhoven NL
25 sept.	Spanjers, Dijsseldonk & Planteijdt,	de Rozenknop	Eindhoven NL
26 sept.	Pierce Brothers + Ozzie Millington,	Pop podium 013	Tilburg NL
26 sept.	Phil Gates Band,	Muziek-o-Droom	Hasselt B
26 sept.	Phoenician Drive + Kel Assouf,	De Roma	Antwerpen
27 sept.	Henrik Freischlader Band,	Groene Engel	Oss NL
28 sept.	Blues Alive , The Dynamite Blues Band, Florian Lohoff Band, Phil Gates, Grand Finale	De Weijer,	Boxmeer NL
28 sept.	Lapa Loca plays Aretha,	Hippe Happen	Rosmalen NL
28 sept.	Kris Barras Band,	Muziekcentrum De Bosuil	Weert NL
28 sept.	Cher,	Sportpaleis	Antwerpen B
30 sept.	Anna Tivel & Jeffrey Martin,	Meneer Frits	Eindhoven NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

CD/LP NIEUWTJES



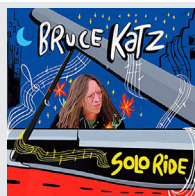
[Eilen Jewell – Gypsy](#) (16 aug)

Although her songs often recall a bygone era, rarely encumbered by stylistics that arrived any later than the 1960s, it never feels like an affectation. Instead, one is struck by the purity of her work, its seeming effortless and its deep emotional impact. One can hear that in “Crawl” alone, a song, slithering between blues and country with a sense of gospel creeping along in the darkness, she says was a long time in the making. It came slowly over the years, but eventually it wrote itself.



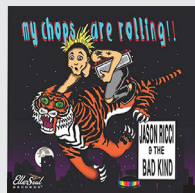
[Bruce Katz – Solo Ride](#) (16 aug)

Katz's only solo release after thirty years of composing, touring and playing. Eleven of the twelve tracks on the album are original Bruce Katz tunes and exhibit not only his virtuosic playing but also showcase his eclectic and compelling compositions. These range from barrelhouse Boogie-Woogie to classic '30s/ '40s style jazz to gospel and New Orleans influenced tunes and even a “country” waltz, all with the little details and surprising “twists” that set Bruce's writing and playing apart from the ordinary.



[Jason Ricci & the Bad Kind – My Chops Are Rolling](#) (19 aug)

Here's the latest from Jason Ricci and his band. This record is another musically diverse, hip platter of funky blue perfection. No need to talk about the genius or 'chops' of these cats as you already know this. Jason is an award winning and innovative harmonica player, as one award proclaims: 'The Best in the World'. He is an imaginative song writer and truly one of a kind artist. Guitarist / song-writer John Lisi also contributes his virtuosic and insanely creative guitar skills.



[Coco Montoya – Coming in hot](#) (23 aug.)

Premiere blues rock guitarist Montoya is the only one of his peers with the soulful vocals to match his six-string prowess. Coming In Hot is jam-packed with stellar, unpredictable, spiraling solos played with Coco's signature full-bodied tone, and singing that carries fury and passion equal to his powerhouse fretwork. The tracks range from blistering, hard-rocking blues to potent shuffles to fervent, moving ballads. Montoya delivers each song with uncompromising, dynamic energy.



[Ronnie Earl And The Broadcasters – Beyond The Blue Door](#) (30 aug.)

Three-time Blues Music Award winner as “Guitar Player of the Year”, Ronnie Earl believes in the power of music to heal the mind and spirit, and that's quickly evident in the 15 tracks on his new disc. Special guests on the new album include David Bromberg, acoustic guitar and vocals; Kim Wilson, harmonica and vocals; Greg Piccolo, tenor sax; Anthony Geraci, piano; and Peter Ward, guitar.



[Sean Webster – Three Nights Live](#) (2 sept.)

Every artist needs a definitive live album in his catalogue, where the stars align, the right audience is present to inspire the performers, the right set of songs, the chemistry of the bandmembers firing on all cylinders, 'Three Nights Live' is the culmination of those factors for Sean Webster and his band. Recorded across three nights back in March 2019, sees Sean and his fantastic band play their way through some of Sean's excellent original material.

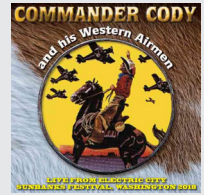


CD/LP NIEUWTJES



[Commander Cody & His Western Airmen – Live from Electric City](#) (6 sept)

After some 20 years of playing what seems like every honky tonk in America, I have finally perfected the four piece R & R boogie band. It has taken a very long time and I'm happy to get it recorded. The scene was the Sunbanks Festival in beautiful Electric City, Washington, on the shores of the Grand Coulee in front of thousands of culture lovers, Sept. 8, 2018. No frills, no overdubs, nothing fancy, just four like-minded reprobates doing what we do best: playing their hearts out and creating good time rock and roll music.



[Tinariwen – Amadjar](#) (6 sept)

Following Tinariwen's appearance at the Taragalte Festival in the Moroccan Sahara in October 2018, the band decided to settle in the Mauritanian desert to rehearse during two weeks. Mauritanian vocalist Noura Mint Seymali and her husband, guitarist Jeiche Ould Chigaly, accompanied the band during the sessions. The album also features Western musicians such as cellist Warren Ellis (The Bad Seeds), guitarists' Cass Mc Combs and Rodolphe Burger, as well as Stephen O'Malley from Sunn O.



[Lilli Lewis Project: We Belong](#) (6 sept)

The Lilli Lewis Project professes itself a pan-genre, pan-generational cult of radical Decency and their debut album seeks to inspire connection in a divided time. As one listener puts it: "Lilli Lewis is one of the best for pure emotional impact and sincerity in her artistry. If you haven't heard her then do yourself a favor and become enthralled." (Louisiana Red Hot Records)



[Allman Brothers Band - Live at Fillmore West '71](#) (13 sept)

As part of the ongoing celebration of their 50th anniversary, the ABB Recording Company—caretakers in conjunction with distributor The Orchard will release a four-CD set titled Fillmore West '71, culled from an epic weekend of live music recorded at the legendary San Francisco venue. The band members were loose and talkative and you can hear them really dialing their sound in at what would be a final tune-up for the seminal At Fillmore East album, recorded less than two months later.



[Kris Barras Band - Light It Up](#) (13 sept)

Deze release volgt 18 turbulente maanden na de release van het voorgaande album. In deze periode toerde de band in de UK met Beth Hart, Joanne Shaw Taylor, GUN, King King, The Magpie Salute, Therapy?, John Mayall en een complete Europese tour met Jonny Lang en Walter Trout. Tussen de bedrijven door vond Kris Barras nog de tijd om zich als de nieuwe zanger-gitarist aan te sluiten bij Supersonic Blues Machine, samen met de legendarische Billy F. Gibbons van ZZ Top.



[Tad Robinson – Real Street](#) (13 sept)

Tad's new album, continues his high-level artistry. On the ten tracks on Real Street, Robinson is backed by the architects of the southern soul sound, the Hi Rhythm Section. With harmonica chops influenced by Big Walter Horton, Sonny Boy Williamson, Junior Wells and James Cotton, among many, and vocals that compare to Otis Redding, Syl Johnson, Al Green, and Teddy Pendergrass, Robinson, according to Downbeat Magazine, "places near the top of the list of finest living singers of soul blues".



Maandag 2 september 20:30 u.: PATRICK TETREAULT & PRIDE OF THE NORTH BANK (USA) (Shut up & Listen) Bel Air Boschstraat 174 Breda



Genre: Classic Americana, Alt-Country, Bluegrass, Western Swing, Singer Songwriter
Leden band: W. Buck Ryan, Scott Stevens, Patrick Tetreault, Nikolette Divine
Info: [Patrick Tetreault & the Pride of the North Bank](#) spelen bluesgrass en americana op virtueuze wijze. Deze Country en Western Swing band is afkomstig uit Vancouver, Washington USA. Hun invloeden omvatten o.a. The Band, The Eagles, The Mavericks, Hank Williams, Ernest Tubb, Willie Nelson, George Jones, The Grateful Dead, Elvis, Johnny Cash, Tom Petty en The Everly Brothers, naast de oude Dixieland jazz en klassieke country. Hun optredens zijn gevuld met originals en zorgvuldig gekozen covers die een prachtige make-over krijgen. Deze band toont een enorm vakmanschap en sleurt je mee in country-versies van b.v. Buddy Hollie's "That'll be the day" of Arthur Crudup's "[That's alright mama](#)", of in een liederlijke drinking song, een walsje of een slaapliedje, het kan alle kanten uit met dit ervaren gezelschap. Fiddle, mandoline, gitaar en ukelelebas vormen een ideale setting voor een lekkere pot hoogstaande Bluegrass. Deze muzikanten schuwen ook de interactie met hun publiek niet en zorgen daarmee voor een gegarandeerde avond uitstekend muzikaal entertainment.



Vrijdag 6 september 20:30 u.: MIKE TRAMP & MARCUS NAND (DK/UK), DOS AMIGOS TOUR Bel Air Boschstraat 174 Breda



[Mike Tramp](#) (DK) (White Lion & Freak of Nature) & [Marcus Nand](#) (UK) zullen dit najaar onder de naam: "Dos Amigos" een korte tour door Nederland maken in drie intieme en exclusieve locaties. Na 20 jaar solocarrière is er de kans om **Mike Tramp** dichterbij dan ooit te zien, met zijn meest intieme akoestische project ooit. Last minute is de tour-naam gewijzigd naar "**Dos Amigos Tour**" en wordt hij vergezeld door Marcus Nand, die zijn muzikale partner was in Freak of Nature. WHITE LION en FREAK OF NATURE,

twee merken in de Rock 'n Roll-business waar MIKE TRAMP geschiedenis mee schreef, als leadzanger en belangrijkste songwriter. As someone who has gambled his life and given his heart and soul to rock n roll, Tramp is philosophical when pondering what rock n roll has given him in return. "To me it is my lifestyle, a pair of glasses that I view life through, a pair of boots that take me to where I want to go and a religion that allows you the freedom to follow your heart and do what you want." **Marcus Nand** has led an extraordinary life. From his birth in England to his guitar apprenticeship among Spanish gypsies, his forays with rock bands from Madrid to Los Angeles, his work with electronic music, and his current project as a singer/songwriter, he brings unique inspiration and experience to everything he does. Deep strains of culture from India to northern England and southern Spain run in his blood, as does a passion for the culture and history carried in the music he loves. Nand is an explosively talented guitarist, a soulful singer, and a reflective songwriter who draws his lyrics not from imagination, but personal experience, as he puts it: "I have lived every word."

[TICKETS:](#)

Voorverkoop: €10,-

Entree a/d deur: €15,-

Zondag 8 september 17:00 u Gratis entree:

FAT BOTTOM BLUES (NL)

Bel Air Boschstraat 174 Breda

Blues from our soul straight to your heart!

Fat Bottom Blues speelt zowel klassieke als moderne blues en blues-rock nummers met een geheel eigen sound. Hun inspiratie vinden ze bij grootheden als Etta James, Ray Charles, Tina Turner, Joss Stone, Joe Bonamassa, BB King en Beth Hart.

<http://www.fatbottomblues.com/video.html>



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Maandag 16 september: DAVID PHILIPS (UK) (Shut up & Listen)

Bel Air Boschstraat 174 Breda



<https://www.facebook.com/events/407439520123241/>

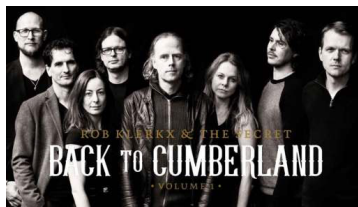
David Philips is a singer, songwriter, multi-instrumentalist and producer from the UK. His work as a solo artist and session guitar player has taken him around the world playing venues and festivals such as Montreux Jazz Festival (Switzerland), Marciac Jazz Festival (France) Delhi Jazz Festival (India), Woodford Folk Festival (Australia), Blue Balls Festival (Switzerland), Mare De Agosto Festival (Azores Islands), plus studio work and live shows in the U.S. and South East Asia. He has also written and recorded productions for companies such as MTV, VH1, Audi and Volkswagen and his Cigar Box Guitar driven song "What Am I?" was used by Redbull, bringing a little more worldwide attention to his music. In 2017 his song "Hummingbird" was used on History Channel's navy seals based drama "Six".

BluesMagazine (NL): "David Philips makes it clear again with this album that he is a very versatile and talented musician. The production, mix and mastering are beautiful and clear, his lyrics full of feeling and tempered emotion and last-but-not-least his art work is impressive. A musical recommendation for this summer!"



Zondag 22 september van 17:00 - 20:00: ROB KLERKX & THE SECRET (NL)

Bel Air Boschstraat 176 Breda



With Rob Klerkx as our frontman we're always exploring a broad range of genres. In general you can describe our music as 'Explosive Americana'. So, what is The Secret? We don't think of ourselves as a regular band, but we're more a collective of musicians, breaking through the boundaries of musical dimensions. Either live on stage or recording in our studio, we like to push the musical limits. With Rob Klerkx as our frontman we're always exploring a broad range of genres. In general you can describe our music as 'Explosive Americana'. Once you've experienced The Secret live, you'll understand that there's more to it...

Our musical roots can be found in straight pop, psychedelic rock, southern rock and soft Americana. Influenced by the rich songwriting history of Nashville, we balance between being experimental and writing & playing great songs about the big subjects of life.

d-media
web professionals

<https://d-media.nl/>

Paardeweide 11A, 4824 EH Breda

Vrijdag 27 september 21:30 - 23:55: STEVE PAYNE (UK), support: Giles Norman (UK)
Bel Air Boschstraat 174 Breda

Steve Payne wordt door velen omschreven als een van de meest unieke gitaristen, multiinstrumentalisten en singer/songwriter/artiesten uit het hedendaagse blues & roots genre. Hij is toegetreden tot de categorie 'Almost Legendary' in de blues/roots community en heeft het podium gedeeld met veel grootheden uit de Blues en Folk scene, zoals B.B.King, Dr.John en ontelbaar veel anderen... Hij heeft getournd door Amerika, Canada en Europa en speelde onder andere op het legendarische Glastonbury Festival...

Door de jaren heen is hij altijd trouw gebleven aan zijn eigen frisse en unieke stijl als muzikant en componist. De laatste jaren heeft hij, als duo met Paul Hobday, meerdere optredens gedaan in Nederland.



AGENDA: Live @ Bel Air September

- | | |
|--------------------------|---|
| Maandag 2 sept.: | PATRICK TETREULT & PRIDE OF THE NORTH BANK (USA)
(Shut up & Listen) |
| Vrijdag 6 sept.: | MIKE TRAMP & MARCUS NAND (DK/UK), DOS AMIGOS TOUR |
| Zondag 8 sept.: | FAT BOTTOM BLUES (NL) |
| Maandag 16 sept.: | DAVID PHILIPS (UK) (Shut up & Listen) |
| Zondag 22 sept.: | ROB KLERKX & THE SECRET (NL) |
| Vrijdag 27 sept.: | STEVE PAYNE (UK), support: Giles Norman (UK) |
| | VERWACHT IN OKTOBER |
| Maandag 21 okt.: | BILLY & BLOOMFISH (B) (Shut up & Listen) |

CD/LP NIEUWTJES



[Janiva Magness – Change In The Weather](#) (Janiva Magness Sings John Fogerty) (13 sept)

That comparison may sound like hyperbole until you hear how creatively Magness explores these songs, from the familiar Creedence hits “Lodi” and “Bad Moon Rising” to numbers from Fogerty’s solo career, like the title cut and “Don’t You Wish It Was True,” which appears here as a duet with triple-Grammy-winner and American music icon Taj Mahal. And, of course, Fogerty’s work is timeless. His songs have been part of the soundtrack of the lives of multiple generations.



[Park 88 – The Fearlessness](#) (13 sept)

While they had always played shows together, this captivating musical marriage between pianist Rich Wyman and singer-songwriter Lisa Needham, is the beginning of a new pairing of sounds with Needham’s singing complementing Wyman’s gritty voice and virtuosic piano playing. “Lisa is my best friend and soulmate,” Wyman says. “So it’s a spiritual experience to create and perform music together and share it with other people.



[Geraint Watkins – Rush of blood](#) (13 sept)

For so many years a keystone of the bands of Nick Lowe, Van Morrison, Bill Wyman’s Rhythm Kings, Dave Edmunds and countless more, Watkins is also a revered creator of his own sublime music. For this new album, Geraint found a new and unlikely collaborator in the form of Simon Ratcliffe of The Basement Jaxx to push his boundaries even further. This unique aggregation - aided by some master musicians has produced what will surely come to be regarded as the finest yet of Watkins’ solo projects.



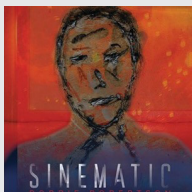
[Toronzo Cannon - The Preacher, The Politician or The Pimp](#) (20 sept)

The album features twelve Cannon originals, ranging from wryly sung, slice-of-life songs, flavored with a healthy dose of Cannon’s sense of humor to burning social commentary. His gritty, rock-tinged blues guitar work echoes the sounds of the city. His impassioned vocals are filled with muscle and personality. His potent original songs are inspired by his deep Chicago roots, the wisdom of his grandparents and his years of observing the public while driving a bus.



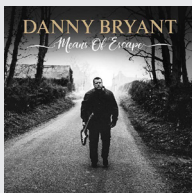
[Robbie Robertson – Sinematic](#) (20 sept)

a new album inspired by two separate collaborations with Martin Scorsese; Robertson wrote the score for the forthcoming film The Irishman and documentary Once Were Brothers: Robbie Robertson And The Band. Both these things were bleeding into each other,” says Robertson, “Ideas for songs about haunting and violent and beautiful things were swirling together like a movie. You follow that sound and it all starts to take shape right in front of your ears.” Guests include Van Morrison, Glen Hansard, Citizen Cope a. o.



[Danny Bryant – Means Of Escape](#) (20 sept)

“Bryant returns with his most powerful collection of songs to date. Making his debut as a producer, the guitarist assembled a truly stellar collection of world class personnel to help him to craft an album that he has been, “waiting his whole career to create.” Engineered by Grammy Award-winning engineer Ian Dowling (Adele, KT Tunstall) and recorded at Lincolnshire’s famed Chapel Studios, “Means of Escape” features nine tracks of blistering Blues rock of the highest caliber.



CD/LP NIEUWTJES



Brittany Howard – Jaime (20 sept)

De frontvrouw en gitariste van Alabama Shakes, kondigde vandaag haar solo-album aan. Jaime is vernoemd naar haar zus, die haar leerde pianospelen en poezie schrijven en stierf aan kanker toen ze nog tieners waren. Brittany: "The title is in memoriam, and she definitely did shape me as a human being. But, the record is not about her. It's about me. I'm pretty candid about myself and who I am and what I believe. Which is why I needed to do it on my own."



Wouter Planteijdt – Bullhorn (20 sept)

Soms dienen zich liedjes aan die een eigen 'vehikel' behoeven. Na de tour rond het 10de Sjakol album 'the 10th', "lazerden ineens de liedjes voor Bullhorn uit het plafond van mijn werkkamer", aldus zanger/gitarist Wouter Planteijdt. Dus richtte hij met drummer Mischa Porte en contrabassist Gerco Aerts de band Bullhorn op. Het levert een fraai akoestisch album op. Alles live gespeeld, geen overdubs. Première: di 8 okt. in [De Kleine Komendie](#) Amsterdam.



RUF's Blues Caravan 2019-Ina Forsman, Ally Venable, Katarina Pejak (20 sept)

Sinds 2005 heeft Thomas Ruf jaarlijks een heuse blues-revue op toer onder de naam Blues Caravan. Toen waren de solisten Ana Popovic, Candy Kane en Eve Monsees. Sindsdien hebben een flink aantal mensen deel uitgemaakt van de club, waarvan de meesten inmiddels een goede reputatie hebben opgebouwd. Zagen we vorig jaar o.a. Mike Zito en Bernard Allison deel uitmaken van de caravan, dit jaar is het weer een volledige female line-up wat betreft de solisten. (bas: Roger Inniss, drums: Elijah Owings)



Bruce Cockburn – Crowing Ignites (20 sept)

Cockburn's new release is another dazzling instrumental album that will further cement his reputation as both an exceptional composer and a picker with few peers. Unlike Speechless, which included mostly previously recorded tracks, the latest album-Cockburn's 34th-features 11 brand new compositions. Although there's not a single word spoken or sung, it's as eloquent and expressive as any of the Canadian Hall of Famer's lyric-laden albums.



Ghalia – Mississippi Blend (20 sept)

You can't miss Ghalia Volt. She's the natural-born rock star with the leather jacket and wicked grin, leaning from her album sleeve to offer you a hit on her hip flask. But the real Southern blend ain't in the bottle, it's on the songs. Following the New Orleans flavours of her 2017 breakthrough, Let The Demons Out, this year sees the acclaimed Brussels-born singer-songwriter dive deeper into the American South, recording in the hill country of Mississippi, where she shared her songs with a cast of esteemed local musicians and caught the flying sparks: an album as fiery and throat-burning as Delta moonshine.



Beth Hart – War in my mind (27 sept)

Hart says: "More than any record I've ever made, I'm more open to being myself on these songs. I've come a long way with healing, and I'm comfortable with my darknes-ses, weirdnesses and things that I'm ashamed of – as well as all the things that make me feel good." "On this record, something told me, 'Just let it be what it is.' I think I'm starting to make a little headway, getting closer to the truth. And I might not know what the truth is... but I'm OK with that."



Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Bernardo, Ayrton van Noort
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Petra de Meulder
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muzikartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®