

www.srbbs.nl

september 2018- Jaargang 22 - Nr.9

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



STOP! LOOK! LISTEN!

JON CLEARY

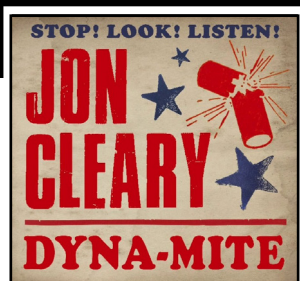


CD
van de
maand
September

DYNA-MITE

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

JON CLEARY

DYNA - MITE

Sept.

Tien nummers, diverse muziekstijlen waaronder NOLA, R&B, Ska, Funk: Feel Good Music, ken je Jon Cleary nog niet? Voilà, hier is een Mississippicursus van 3 kwartier: doe maar anderhalf uur en geniet lekker heup-wiegend op het vakmanschap van Jon dat hij heeft opgebouwd in "The Big Easy". Opgebouwd ja, immers hij komt uit Kent, Engeland maar woont en speelt al ruim 30 jaar in New Orleans. Op jonge leeftijd kwam hij al in contact met de muziek van Prof. Longhair en companen. Jon liet de school voor wat het was en trok naar de USA. Met succes, zo speelde hij onder andere dik tien jaar als vaste toetsenist in de band van Bonnie Raitt; Ook dit jaar toert hij weer met Bonnie mee en was een paar weken geleden nog in 013 Tilburg te zien. Hij speelde ook samen met o.a. Taj Mahal, B.B. King, Ryan Adams, Eric Burdon en recentelijk met John Scofield. The Big Easy, New Orleans LouisianA (NOLA) is het muzikale thuis geworden van de pianist die ook zo lekker zingt en gitaar speelt. Jon gaat graag zijn eigen muzikale gang en dankzij een ondersteuning in de productiekosten via crowdfunding is dat ook nu weer gelukt, immers de platenverkoop blijft dalen en platenmaatschappijen zien hun inkomsten teruglopen. Voor zijn (toekomstige) fans is het goed nieuws dat dankzij nieuwe verdienmodellen artiesten zelf vorm en inhoud kunnen blijven geven aan hun albums. Goed, je zet Dyna-Mite op en YES voltreffer! Het titelnummer is een fijne NOLA-funk opener met

een geinige tekst, we vervolgen met een paar lekkere medium tempo lovestories waarbij het funky "Unputdownable" lekker blijft hangen. Een eerbetoon aan The Big Easy mag niet ontbreken op dit album maar, hahaha, dan weer wel een in een Ska/Reggae toonzetting, "Big Greasy" klinkt lekker en is aanstekelijk: waar is de dansvloer?

Taj Mahal is behalve een monumentaal mausoleum in India, ook een bluesmonument, het nummer "21st Century Gypsy Singing Lover Man" schreef Jon voor Taj Mahal maar zijn eigen interpretatie is ook super, hij zingt lekker relaxed en samen met de dames in het achtergrondkoor zie je het allemaal gebeuren. Blijf nog maar genieten want "Best Ain't Good Enough" om dan weer over te stappen naar de funky grooves "Hit, Git, Quit, Split". En dan glij je ineens uit in het glibberige moeras van de swamps in Louisiana dankzij de slide die Jon hier zelf bespeelt: een veelzijdige alleskunner die zeker niet vies is van "Frenchmen Street Blues". Jon is ook wel overtuigd van de kwaliteit van zijn eigen album, immers hij zingt in de afsluitende track "All Good Things" gotta come to an end.

Heb je oren? Ga hier zeker naar luisteren!

Hans Vegers

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





Zo rond de middag kom ik aan in Zundert en als ik de wenteltrap op loop hoor ik de tonen van een pedal steelguitar, country, dat is niet het eerste wat ik bij Jan verwachtte te horen. „Kom binnen” zegt Jan en hij geeft gelijk wat uitleg over dit country instrument: „die sound.....dat geeft me

rust in mijn hoofd” zegt Jan. Toch weer niet zo heel vreemd want Jan heeft eerder al eens aangegeven al jong te zijn beïnvloed door Country via het album „Spirit” van Willy Nelson. Nadat Jan een grote mok verse koffie voor ons heeft gebrouwen kunnen we aan de slag.

Jan, je bent niet alleen regionaal bekend maar zeer zeker ook bij de hele grote bluesmuzikanten zoals bijvoorbeeld Johnny Copeland, Jan grijnst, „Bij heel veel wel, klaarblijkelijk ja....,” Als je Jan de Bruijn zegt dan denk je aan The Crew, Anneke, Pieter, the Gonnabees, de Jan de Bruijn band, the Blues Angels, Jan's solo projecten en zijn optredens op de grootste bluesfestivals zoals in Peer en Moulin Blues. „Maar”, zegt Jan „je moet niet vergeten dat ik ben begonnen bij kermisbandjes en dansorkesten, daar leerde ik snel, veel en verbreedde ik mijn muziekspectrum: dat werkte door in wat ik later ging schrijven”.

Jan is inderdaad wereldberoemd in Zundert maar hij geeft aan dat dat stempel niet meer van deze tijd is en als hij even zijn playlist van de komende dagen erbij pakt noemt hij „Leiden, Zaandam, Brussel en Aaken, da's niet echt Zundert toch?” Jan was 3x op tournee met Johnny Copeland en heeft enkele cd's met hem opgenomen, Jan deelde podia met Calvin Owens, Jerry McCain, Jo Lemaire, Bløf, Kaz Lux, Stef Bos etcetera etcetera. Jan werkt harder dan ooit aan zijn bekendheid en heeft een enorme drive om zichzelf nadrukkelijker op de kaart te zetten. Jan bruist en loopt over van energie maar maakt

ook de kanttekening dat de blues in Nederland geen groot media-aandeel heeft, zeker niet op radio en tv. Er wordt aan meer media-aandacht gewerkt en bijvoorbeeld Johan Derksen heeft op Radio Rijnmond enkele tracks van Jan gedraaid.

„Voor de kunst” is voor jou een geslaagde crowdfundingactie die je in staat stelt om 3 EP's, een LP en een bundel gedichten, „schrijfsels” te produceren. Gedichten Jan? „Ik ben geen Shakespeare of Vondel maar d'r zit toch wel wat diepgang in”.

Waarom heb je gekozen voor deze aanpak? „Omdat het anders financieel niet meer haalbaar is, de vorige twee cd's Bitter Sweet en Long Way Home, die heb ik zelf geproduceerd en dan is het afwachten hoe de verkoop zal lopen. Deze actie is voor mij erg goed verlopen, zelfs dik 20% meer opgehaald!”



Jan de Bruijn en Rosa King

vervolg

INTERVIEW

Jan de Bruijn

7 juni 2018 bij Jan thuis

Samen met Chris Smulders van Next Page Studios uit Baarle Nassau was Jan toch al aan de voorbereidingen en zelfs al aan de opnames begonnen, ten slotte hebben Jan en Chris al enkele CD's achter de rug „kom op we beginnen d'r aan, we springen in het diepe” zei Chris die inmiddels meer dan een goede vriend is geworden waar Jan een soort muzikaal huwelijk mee aan is gegaan. Ze voelen elkaar goed aan en Jan zegt over de nieuwe producties „dat hij er echt blij mee gaat zijn”. Jan speelt een soort muziek die hij zelf niet als pure blues typeert, het is blues met stilistische raakvlakken aan die van John Hiatt en Van Morrison. Bescheiden geeft Jan aan „qua stijl hè, niet qua niveau”

In enkele eerdere interviews gaf je aan dat je je vrijer voelt om je te uiten, dat er in je manier van werken meer structuur zit èn je hebt een nieuwe manager. Jan vertelt dat hij via zijn oude vriend en gitarist Angelo de Rijke in contact is gekomen met Roelie van Lingen van King Play uit Almelo. Daar was vrijwel meteen een klik en Roelie is sinds ruim een half jaar de manager/regelneef van Jan de Bruijn. „Roelie heeft voor mij ook de crowdfunding opgezet!” zegt Jan. Er zijn in die actie ook enkele huiskamerconcerten verkocht waarop Jan aangeeft dat hij het jammer vindt dat er ook in die kleine setting vaak weinig aandacht is voor de muziek en de muzikant. „Het lijkt soms wel of je muzikaal behang bent, dan kunde beter een cd van mij opzetten, en die kunde ook zachter zetten”, Jan trekt zich dat aan



en hij is ook wel eens gestopt met spelen tijdens een festival. „Ja”, zegt Jan nog lachend, „we speelden een mooi zacht transparant nummer en er stond een groepje dames enkele meters van het podium met de rug naar ons toe met elkaar te kleppen, allen met de telefoons in de aanslag en „ginne nond die lusterde”, er werd steeds luider gesproken en toen ben ik ff gestopt met spelen en heb ik aan het publiek gevraagd of ze even stil wilden zijn omdat de dames elkaar niet meer konden verstaan. Het hielp prima maar de dames waren niet blij...” Humor is Jan niet vreemd en met de afspraak om snel eens verder te praten vertrek ik weer uit Zundert.

Hans Vegers



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Quality / Print / Design

BREDA

**Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda**



RORY BLOCK A WOMAN'S SOUL, A TRIBUTE TO BESSIE SMITH

Blues, zeer zelfbewust, sexy, dubbelzinnig en wat gospel, ik luister weer naar een „Blockbuster“....

Zeker, na haar eerbetoon aan de Founding Fathers of the Blues kon het haast niet anders dan dat ook de Ladies of the Blues hun eerbetoon zouden krijgen. Als je de teksten meeleest en je realiseert je dat dit al bijna 100 jaar geleden op de plaat werd gezet dan geloof je je oren niet. Kom op kerel „Do Your Duty“, hey „Kitchen Man“ how that boy can open clam, no one else can touch my ham. Double entendre zeggen ze dan in the U.S. of A, dubbelzinnig zeggen wij, de teksten van o.a. Wesley Sox Wilson die Bessie Smith op de plaat zette laten weinig te raden over, Dirty Blues, niks mis mee toch? Maar zelf vind Rory: „Bessie's material was never dirty, it was just plain sexy“. Bovendien benadrukt ze: „It's important to me to mention Bessie's outrageously sexy material, her fearless, jaw-dropping delivery, her unapologetic presentation of women as the powerfully sensual, sexual beings we know we are. Schandalig dubbelzinnig materiaal van een Vrouw-vrouw waar je met open bek en rode oortjes naar luistert....Gelukkig is daar dan „Revival Day“, een oprechte en vrolijke gospel die je weer op reine gedachten brengt...

Prachtig hoe dit fraais dan op de plaat werd gezet door Rory Block, met haar eigen onmiskenbare stemgeluid en alle - jawel alle - instrumenten op dit album worden door Rory zelf bespeeld, gitaar, bas (dat hoor je niet vaak) , bongo's, houten lepels, kartonnen dozen in alle soorten en maten: La Block

weet er weer een prachtig geluid uit te toveren.

The Empress of the Blues, Bessie Smith, uit Chattanooga, Tennessee, stond al op haar 18e (we spreken dan over 1912) in dezelfde shows als Ma Rainey. Op haar 26e had ze haar eigen show en op haar 29e tekende ze als een van de eerste bluesartiesten een contract bij Columbia Records. In die tijd en op die leeftijd huis en haard verlaten om van kroeg naar kroeg te trekken en al blues zingend aan de kost te komen: daarvoor heb je moed, doorzettingsvermogen en een Stem nodig. Bessie's opname van Alberta Hunter's Downhearted Blues maakte haar dan ook op slag beroemd en ze werd een zeer goed verdienende - naar zwarte maatstaven uiteraard - artiest. Ze speelde samen met de crème de la crème van de musici zoals onder andere Louis Armstrong. Toen haar muziekstijl uit de mode raakte speelde ze nog in de film St. Louis Blues en probeerde zich samen met John Hammond te ontwikkelen tot een swingzangeres. Helaas sloeg op 43 jarige leeftijd het noodlot toe en overleed ze in 1937 aan de gevolgen van een auto-ongeluk.

Maar wat een fantastisch eerbetoon, uiteraard in een akoestische setting, brengt Rory Block hier aan Bessie Smith en wat een plezier heeft dit album me gebracht, kan niet wachten op de volgende in de reeks!

Hans Vegers



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



BUDDY GUY THE BLUES IS ALIVE AND WELL

Dan ben je dik in de tachtig, overladen met de grootste Awards en dan breng je misschien wel je 50e album uit. Je wordt een beetje geholpen door Mick Jagger, Keith Richards, Jeff Beck en James Bay(!) en wat is het resultaat? Powerblues die wordt afgewisseld met een echte Sonny Boy Williamson klassieker (Nine Below Zero), enkele heerlijke slowblues nummers en wat boogie. Ik dacht even dat David Bowie nog voorbij kwam in Whisky For Sale maar die was van zichzelf al Fame genoeg, mooie klassieke Funk met een grote F. Het titelnummer The Blues is Alive And Well is een soulblues met beroemde koper-blazers: The Muscle Shoals Horns. Bad Day is dan weer een beste boogie. Alle nummers zijn -mede - van de hand van Tom Hambridge (op drums uiteraard) behalve natuurlijk het hiervoor genoemde Nine Below Zero dat bij Sonny Boy wordt gespeeld op piano en mondharmonica; bij Buddy wordt de piano begeleid door bas, drums, rhythmgitaar en de Strat van Buddy. Hartstikke mooi gespeeld, maar Ik ga deze keer voor de authenticiteit van Sonny.

Dik in de tachtig, zoals ik opende, dan is het niet zo vreemd dat de Buddy zich wat zorgen gaat maken over zijn sterfelijkheid....Gimme A Few Good

Years... When My Day Comes...Somebody Up There...End Of The Line: tja, uiteindelijk staat het ons allemaal te wachten.

Dit album is eigenlijk de opvolger van het prachtige in 2015 uitgebrachte album Born To Play Guitar. Het is best een aardige opvolger maar zeker niet sensationeel, hoeft ook niet, Buddy hoeft zich immers niet meer te bewijzen, hij is goed, héél goed en staat in bluesland op eenzame hoogte. Bovendien is hij een van de laatste nog levende helden uit het midden van de 20e eeuw die zich liet inspireren door Muddy Waters en zelf de inspiratie vormde voor gitaarhelden als Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan en Eric Clapton om maar eens wat namen voor het voetlicht te gooien. Alleen dat is al een reden om nog eens goed naar zijn gitaarkunsten te luisteren. Dat kan ook nog steeds live! Buddy toert vooral in de States maar is in november in Europa: Monaco, Parijs, Frederikshaven en Praag....niet bij de deur maar het kan nog!

Hans Vegers

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



BOZ SCAGGS OUT OF THE BLUES

William Royce Scaggs, geboren 8 juni 1944 in Ohio, groeide op in Oklahoma en Texas.

Op 12-jarige leeftijd begon hij met gitaarspelen. Op St Marks-school of Texas, waar hij de bijnaam Bosley kreeg en die uiteindelijk leidde tot Boz, ontmoette hij medeleerling Steve Miller. Hier onstond een vriendschap uit en zij vormden diverse bandjes. In 1965 ging Boz naar Engeland, om daarna door te reizen naar Zweden, waar hij zijn 1ste solo-akoestische elpee "Boz" opnam. In 1967 ging hij weer terug naar Amerika en kwam in San Francisco terecht. Daar kwam hij Steve Miller weer tegen en samen namen zij de eerste twee elpee's op van de Steve Miller Band. Zijn gitaarspel trok de aandacht van Atlantic records en hij kreeg zijn eerste contract. Het werd helaas geen succes en hij stapte over naar Columbia Records, maar ook daar werden zijn elpees geen publiekstrekken. Tot hij in 1976 een aantal studiomuzikanten ontmoette, waaronder, de later bij Toto bekend geworden, Jeff Porcaro en David Paich. Met deze muzikanten dook hij de studio in met het gevolg: **Silk Degrees**. Op deze elpee kwam de veelzijdigheid van Boz naar voren: pop, rock, blues, disco, jazz, soul. Ook komt hier zijn karakteristieke stem tot bloei.

De elpee veroverde de (muziek)wereld als een

speer. Met de hitsingles Low Down ('76), Lido Shuffle ('77) en What can I Say ('77) stond hij overal in de hitparades en het album stond wereldwijd bovenaan in de albumcharts. Van dit album kwam ook de hitsingle We're All Alone, maar dan in de uitvoering van Rita Coolidge. Er volgde een wereldtournee en zijn naam was gevestigd.

Helaas was de opvolger Down Two Then Left van mindere kwaliteit, ook qua verkoop. Het succes werd minder, zeker in Europa door de opkomst van de punk, maar in Amerika en Japan is hij nog steeds een zeer gewaardeerde muzikant.

Hij is wel blijven opnemen, al deed hij het op eigen voorwaarden en trok hij zich als full-time muzikant terug, om het gewoon "af en toe" tussendoor te doen.

Hij nam eind 90'er jaren enkele Rhythm n' Blues cd's op met een aantal van zijn favoriete nummers, waarvan het album "Come on Home" als meesterwerk beoordeeld mag worden. Zijn stem is er nog steeds perfect voor. Scaggs beleeft momenteel een persoonlijke muzikale wedergeboorte en werkte het afgelopen decennium aan een serie eclectische, zeer persoonlijke albums die zijn meesterschap in verscheidene muziekgenres tentoonspreiden. Zijn eigen interpretatie van deze nummers in combinatie



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel + (31) 76 522 22 35

BOZ SCAGGS – OUT OF THE BLUES

met zijn stem brachten een paar, jammer genoeg ondergewaardeerde, juweeltjes voort. Hij bracht in samenwerking met Steve Jordan (drummer o.a. Blues Brothers) een aantal cd's uit, die uiteindelijk een trilogie zouden gaan vormen, met een ode aan de r&b, soul, blues en jazz.

"Memphis" (2013) en "A Fool To Care" (2015) waren de eerste 2 delen en nu is er dan ook:

"Out Of The Blues".

Deze cd is opgenomen zonder Steve Jordan, maar wel met die andere meesterdrummer: Jim Keltner en de op de vorige cd's ook meespelende Doyle Bramhall II, Ray Parker Jr en Charlie Sexton (op gitaar), bassist Willie Weeks, Jim Cox op keyboard en met zijn all-time friend Jack Walroth (o.a. Steve Miller band) op gitaar schreef hij ook 4 nieuwe nummers, voor deze verder met prachtige covers gevulde cd. Die staat weer bol van heerlijke r&b, soul, blues en jazz, zoals Boz die graag laat horen. De cd opent met Rock And Stick, samen met Those Lies geschreven door Jack Walroth, twee lekkere funky songs, waar al in te horen is dat er een ijzersterke band is samengebracht. "I've Just Got To Forget You" en "The Feeling Is Gone" zijn van Bobby Bland, al wordt er aangegeven dat Don Robey de credits heeft. Dit is 1 van de vele voorbeelden dat de oudere bluesmuzikanten constant bestolen werden door platenmaatschappijen en managers. Volgens

de biograaf van Bobby Bland, tekende hij een contract bij Duke Records van Don Robey. Bobby heeft nooit onderwijs genoten en was dus ook ongeletterd. Hier maakte Don gebruik van om Bobby een contract te laten tekenen, wat hij niet kon lezen! Maar dat deed niets af aan de sterke nummers die Bobby in al die jaren heeft opgenomen. "Radiator 110" en "Little Miss Night & Day" zijn twee heerlijk swingende r&b nummers, waar uit blijkt dat Boz en Jack zich goed voelen tussen al deze songs en hier ook thuis horen. Met "I've Just Got To Know" en "Down In Virginia" komen er twee prachtige bluesnummers langs, waarna je de repeat-knop nogmaals wil indrukken. Wat een power en zo blijkt wel dat Boz een van de sterkste bluesmuzikanten is. Ook als je naar de verrassende versie van Neil Young's "On The Beach" luistert. Dit is werkelijk genieten; de ingetogen manier zoals Boz die brengt is onvergelijkbaar. Wat een gevoel! Hij eindigt de cd met The Feeling Is Gone: Dit is ver van de waarheid af, want na dit staaltje vakmanschap, kan je wel stellen dat Boz Scaggs zich door de jaren heen, met heel veel muzikaal gevoel staande weet te houden. We rekenen erop dat er nog heel veel moois van hem verwacht kan worden. Kom onderhand maar weer eens naar Europa (zeker naar Nederland) en maak ons deelgenoot van de (Rhythm &) Blues zoals jij die het liefste brengt Boz!

John van der Linden



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

CD NIEUWTJES



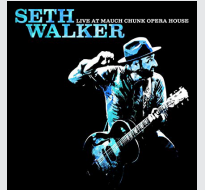
[Vanessa Collier – Honey Up](#) (juli)

Van de tien nummers zijn er negen door Vanessa zelf geschreven. Wat muziekstijl betreft is zij niet in een hokje onder te brengen. We horen stijlen, die uiteenlopen van blues en jazz tot funk en rock. De swingende opener 'Sweatin' Like A Pig, Swingin' Like An Angel' zet de toon, die niet meer wordt losgelaten. Er volgt is een interessante en aantrekkelijke mix van stijlen, met Collier zowel op sax, akoestische gitaar, dobro als vocaal. Een gastrol is er voor meestergitariste Laura Chavez.



[Seth Walker - Live At Mauch Chunk Opera House](#) (24 juli)

Very good sound with a nice loose, live vibe and it's amazing how full a sound the four piece band creates. Some of the tracks are subtly different from the original CD versions "Grab Ahold" is slightly more relaxed with a more semi-acoustic guitar sound and "Way Past Midnight" replaces the keyboards with accordion to great effect. A very good live album with Seth and the band demonstrating that they can really cut it live and Seth is supported superbly, with special mention to Stefano Intelisano on keyboards.



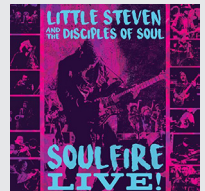
[Allman Brothers Band – Fillmore East February 1970](#) (10 aug)

In 1970 the band was on the brink of superstardom. They had only been together for 11 months when promoter Bill Graham, who had booked them in San Francisco and New York, invited them back to Fillmore East on a triple bill with Grateful Dead and Love. And fortunately for us, the Dead's soundman Owsley "Bear" Stanley had his tapes rolling. The performances feature the earliest known live concert recording of Dickey Betts' famous instrumental number "In Memory of Elizabeth Reed."



[Little Steven & The Disciples Of Soul / Soulfire Live!](#) (10 aug)

Finally, after all these years, a true artist who's obviously doing it on his own terms, has achieved the ultimate live record. It should surprise no one that Little Steven is the artist who got it right. With his historic knowledge of rock and roll, a catalog of songs that never sound old and a power house backing band, Steven has released what I believe is the first 'true' live record that's not a bootleg. The songs were recorded at various stops on the 2017 tour and it has the feel of what a concert is.



[The War And Treaty – Healing Tide](#) (10 aug)

Om een goed beeld van hun kwaliteiten te krijgen hoeft je alleen maar naar de opener te luisteren. Slechts begeleid door gebonk en een tamboerijn laten Michael en Tanya hun onwaarschijnlijk mooie en krachtige soulstemmen op ons los. Mijn hemel, wat straalt dit duo een kracht uit! Hun zang gaat rechtstreeks naar je ziel! Populaire acts als Nathaniel Rateliff en Rag 'N' Bone Man mochten willen dat ze net zo soulvol klonken!



[Gina Sicilia – Heard the Lie](#) (31 aug)

De sound van Gina betreft zowel Blues als soul; het knappe is dat ze bijna al haar songs bijzonder dansbaar maakt, zelfs ballads zetten je aan tot bewegen. Daarnaast zijn er duidelijke verwijzingen naar de alt-country evenals de rhythm & blues uit de 70's. Gina bewijst hier dat ze zowat van alle markten thuis is. In 'Brighter Day' zingt ze samen met Janiva Magness een soulvol duet.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender September 2018

01 sept.	Bluesrock Festival. Walter Trout, Laurence Jones, Bintangs, King King, Ben Miller Band, Tami Neilson, Stompin' Grounds.	Openlucht theater De Doolhof,	Tegelen NL
01 sept.	Lachy Doley,	Muziekcentrum de Bosuil.	Weert NL
01 sept.	Yellowtime/ Yellow Blues Festival. Dirty Five, Rat Pack Blues Band, Little Hook, Ian Siegal.	Festivalterrein,	Geel B
02 sept.	4Rock,	Bel Air.	Breda NL
02 sept.	Veldman Brothers,	Parkzicht.	Breda NL
02 sept.	XL-Blues Around the World met Joep Pelt,	MEZZ terrasconcert.	Breda NL
02 sept.	Albert Cummings,	De Bosuil.	Weert NL
02 sept.	Blues Dog,	Podium Gorcum.	Gorinchem NL
03 sept.	Jeffrey Foucault, De Maandag van Van Meurs.	Muziekgebouw	Eindhoven NL
04 sept.	Jeff Tweedy,	OLT Rivierenhof.	Deurne (Antwerpen)
05 sept.	Jeffrey Foucault,	Het Zwijnshoofd.	Bergen op Zoom NL
05 sept.	Mean Mary & Frank James,	Heerenhuys23.	Geldrop NL
06 sept.	Reverend Peyton's Big Damn Band,	MEZZ.	Breda NL
07 sept.	Harvey Blom Band, CD-presentatie,	Bel Air.	Breda NL
07 sept.	Dede Priest * Johnny Clark's Outlaws,	Cacaofabriek.	Helmond NL
08 sept.	Martin Turner's Wishbone Ash,	MEZZ.	Breda NL
08 sept.	Boris McCutcheon & The Salticks,	Het Zwijnshoofd.	Bergen op Zoom NL
08 sept.	David Crosby,	OLT Rivierenhof.	Deurne (Antwerpen)
09 sept.	Josh Smith (USA)	Live at Bel Air.	Breda NL
09 sept.	The Ragtime Rumours,	Cafe Wilhelmina.	Eindhoven NL
10 sept.	Chris Pureka • De Maandag van Van Meurs.	Muziekgebouw	Eindhoven NL
13 sept.	Jim Keaveny,	c.c. De Breughel.	Bree B
15-16 sept.	Breda Barst. Millionaire, Jeangu Macrooy, Wulf, Memphis Maniacs, EUT, Everlast, Tusky, The Overslept, Beaux Gris Gris, The Dubbeez, The Howlin', Robin Borneman, e.v.a.	Valkenberg park,	Breda NL
15 sept.	Ruben Hoeke Band,	Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
15 sept.	Harvey Blom Band,	The Moonshine.	Sliedrecht NL
15 sept.	Nispen Blues Festival. The Remedy, Charlie & the Bluescats, Groovetakers, Sugar Queen & the Straight Blues Band, Boogie Boy & the Woogies	De Gouden Leeuw,	Nispen NL
15 sept.	Toots & The Maytals,	De Roma.	Antwerpen B
17 sept.	Beaux Gris Gris & The Apocalypse (USA/UK) met Robin Davey (The Hoax),	Bel Air.	Breda NL
17 sept.	Kevin Welch, De Maandag van Van Meurs.	Muziekgebouw	Eindhoven NL
18 sept.	Kevin Welch,	Het Zwijnshoofd.	Bergen op Zoom NL
20 sept.	Kevin Welch,	Witte Kerkje.	Terheijden NL
20 sept.	DVL (The Hoax & Guy Forsyth),	De Bosuil.	Weert NL
21 sept.	Barrelhouse & The Juke Joints,	MEZZ.	Breda NL
22 sept.	RUF'S Blues Caravan,	De Bosuil.	Weert NL
22 sept.	Lizz Wright,	De Warande.	Turnhout B
23 sept.	RUF'S Blues Caravan,	de Heeren van Dongen.	Dongen NL
24 sept.	Jim Keaveny & Amanda Platt, De Maandag van Van Meurs.	Muziekgebouw	Eindhoven NL
26 sept.	Robert Cray Band,	Tivoli/Vredenburg.	Utrecht NL
26 sept.	Grunting Pigs,	't Veulen.	Den Bosch NL
27 sept.	Grunting Pigs,	de Bunker.	Gemert NL
27 sept.	Amanda Ann Platt & The Honeycutters,	c.c. De Breughel.	Bree B
29 sept.	The Joe Cocker Connection,	Bel Air.	Breda NL
29 sept.	Grunting Pigs,	café Wilhelmina.	Eindhoven NL
29 sept.	Blues Alive. RUF's Blues Caravan (Bernard Allison, Mike Zito, Vanja Sky), Johnny Mars, Sugar Queen	De Weijer,	Boxmeer NL
30 sept.	Grunting Pigs, Giles Robson Band, The Juke Joints	Blues Waves.	Dordrecht NL
30 sept.	RUF'S Blues Caravan,	O.C. Bonten Hannen.	Oosterlo / Geel B

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

CD NIEUWTJES



[Mike Vernon & The Mighty Combo - Beyond The Blue Horizon](#) (7 sept)

Mike is probably best known as the founder of the Blues record label BLUE HORIZON. Maybe not quite so well-known is Mike's 'other' job – that of vocalist. Fast forward sixty-one years to 2018 and the 'with my own band' debut album features tough, energising and tuneful rocking slabs of Rhythm & Blues in the vein of Fats Domino, Wynonie Harris, Little Richard and Louis Jordan et al. 9 new self-penned originals and 3 'covers' from the catalogues of Brook Benton, Mose Allison and Clarence Henry.



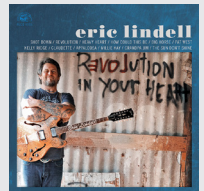
[Judy Blank – Morning Sun](#) (7 sept.)

Judy Blank is terug uit Nashville met een koffer vol prachtige nieuwe liedjes over het leven in de Southern States. Samen met producer Chris Taylor (Miranda Lambert, The Wood Brothers) dook ze de Southern Ground Studios in, wat resulteerde in haar nieuwe album vol zwoele Americana. Kenmerkend voor de plaat is het rootsy gitaarwerk van Ethan Ballinger en pedalsteelvirtuosoos Smith Curry, die tevens te horen zijn op platen van countryiconen als Willie Nelson, Dolly Parton en Lee Ann Womack.



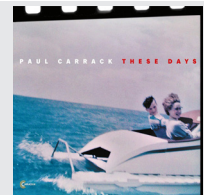
[Eric Lindell - Revolution in Your Heart](#) (7 sept.)

Recorded at Studio In The Country in Bogalusa, Louisiana and produced by Lindell and Benjamin Mumphy. Lindell plays just about everything on the recording except drums, which are expertly played by Willie McMains. The twelve universally relatable original songs combine sunshiny melodies and thick, greasy grooves, and paint vivid pictures of everyday living. From the first note to the last, Revolution In Your Heart feels not only somehow immediately familiar, but also profoundly moving.



[Paul Carrack – These Days](#) (7 sept.)

The stunning line-up features Paul on keyboards and guitar and regular bandmate Jeremy Meek on bass, joined by Robbie McIntosh (Paul McCartney, Norah Jones, John Mayer) on lead guitar and drummer Steve Gadd, Paul's Eric Clapton bandmate. As if their exemplary playing wasn't enough, the album's horn section is hand-picked and overseen by the mighty Pee Wee Ellis, the American saxophone ace who was an integral part of James Brown's shows and records of the vintage 'Cold Sweat' era.



[Ben Poole- Anytime you need me](#) (14 sept.)

The new album follows Ben's critically acclaimed albums "Time Has Come" (2016) and "Let's Go Upstairs" (2012). "Anytime You Need Me" was recorded at Superfly Studios in Ollerton, Nottinghamshire produced by Wayne Proctor. "It was an absolute joy to work again with Wayne," says Ben Poole. "He has a great ear and knows me well and the result is amazing." To celebrate the release Ben will embark on a tour in 2018/19.



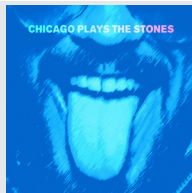
[Ana Popovic – Like It On Top](#) (14 sept.)

A trending theme in today's world is women overcoming obstacles and breaking through the glass ceilings to reach the top. 'Like It On Top' celebrates those that take initiative, develop, inspire and motivate. But it also credits the men who are motivated and enlightened enough to support women in their quest to be their best versions of themselves. 'I hope that my music inspires others to motivate ladies all over the world to be successful, women on a mission, and to motivate men to give them that chance,' Popovic says.



[Chicago Plays The Stones](#) (14 sept.)

12 all-new recordings of iconic Rolling Stones songs, re-imagined in the Chicago blues style and played by today's greatest Chicago blues artists. Includes Buddy Guy and Mick Jagger on "Doo Doo Doo (HEARTBREAKER)" and Keith Richards on "Beast of Burden". The CD comes in a deluxe digipack including an unframed 21 x 33 inch poster with producer notes, liner notes and biographies of the musicians.



[Joe Bonamassa – Redemption](#) (21 sept.)

Bonomassa's 13th solo studio album, sees him at his most ambitious yet, as he continues to redefine and push the barriers of blues-rock. It features a staggering collection of 12 songs that weave effortlessly through an assortment of genres and reflects the artistic re-birth that he is currently experiencing. "I'm going through some other stuff in my life I didn't expect to be going through. It's a rising, it's contrition, it's acceptance, it's everything. It's painful, but there's a rising coming," he explains.



[Billy F Gibbons – The Big Bad Blues](#) (21 sept.)

As the title suggests, the album focuses on Gibbons' lifelong love of the blues and rock & roll, showcasing the blues-influenced vocals and guitar licks that have together served as the foundation for his numerous hits over the past five decades. The album features 11 tracks balancing some classic covers like "Rollin' and Tumblin'" and "Standing Around Crying," along with some of Billy's signature new blues originals.



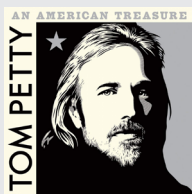
[Tony Joe White - Bad Mouthin'](#) (28 sept.)

White stays close to the bone with his haunted, primal new Blues-based album. Featuring two "lost" songs and a sound that evokes the classic recordings of John Lee Hooker and Lightnin' Hopkins, this album is a testament to the 75-year-old artist's versatility and deep Southern roots. It echoes from the magnolia groves and bayous of his Louisiana childhood, and looms into the present every time he unleashes the molasses and tanned-leather combination of his guitar and voice.



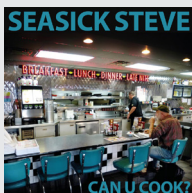
[Tom Petty – An American Treasure](#) (28 sept.)

A career-spanning Tom Petty box set. The 60-track set unveils dozens of previously unreleased recordings, alternate versions of classic songs, rarities, historic live performances and deep tracks that spotlight Tom's remarkable depth and evolution as a revered and tremendously influential songwriter, recording artist and performer. An American Treasure marks the first release of Tom Petty music since the artist's tragic passing in October 2017.



[Seasick Steve – Can U Cook?](#) (28 sept.)

Steve's long-term drummer Dan Magnusson played on the record, as did guitarist Luther Dickinson. And this is what Steve wanted you all to know about it: *Just seems there's all kinds of sunshine and colours on this record. Maybe it's because we made most of it down in Key West, Florida? Or maybe it had somethin' to do with the happy hours at Conch Republic?...I swear....! 'It was made down south, way down south, as far south as you can go and still have your boots in America. Anyways, I luv it and i'm hoping y'all like it too.*



Present: Live @ Bel Air Sept./Okt. 2018

September:

- Zo 02 sept. 17:00 u **4Rock**
 Ma 03 sept. 20:30 u **John Elliot (Shut up & Listen)**
 Vrij 07 sept. 22:00 u **Harvey Blom Band, CD-presentatie**
 Zo 09 sept. 17:00 u **Josh Smith (USA)**
 Ma 17 sept. 20:30 u **Beaux Gris Gris & The Apocalypse (USA/UK) (Shut up & Listen)**
 Zo 23 sept. 17:00 u **DIO Tribute, The Dutch Disciples) (Hardrock)**
 Za 29 sept. 21:30 u **The Joe Cocker Connection (B/NL)**

Oktober:

- Za 06 okt. 21:00 u **Rosie & Fort'99) (Hardrock)**
 Za 13 okt. 22:00 u **Leif de Leeuw Band plays Allman Brothers Band**
 Ma 15 okt. 20:30 u, **Martin Harley (Shut up & Listen)**
 Zo 28 okt. 17:00 u **Joost de Lange Band**

Maandag 03 sept. 20:30 u **John Elliot (USA)** "Shut Up & Listen"session



De uit San Francisco afkomstige zanger wordt in één adem genoemd met Ed Sheeran, Jazon Mraz of Ryan Adams. Zijn innemende stem; zijn gitaar- of pianospel gecombineerd met zijn prachtige composities en teksten, nemen je mee op een muzikale roadtrip langs de westcoast van Amerika. John Elliott maakte al 9 CD's en tourde door half Europa. Hij doet Nederland aan voor 6 concerten ter promotie van zijn nieuwe CD. Thoughtful, insightful, funny, edgy, unique, intelligent, kind, authentic. John is the real deal troubadour and poet that every lover of great songwriting seeks. And too often does not find. You'll love him. Of all the famous musicians you might admire, there's one who puts words and melodies together in a way that moves souls. Give him a pen and a guitar and your troubles are over.



Vrijdag 7 september, 22:00 uur : CD presentatie **The Harvey Blom Band**



Bluesrock! CD presentatie van out of the shadows het debuut album van The Harvey Blom Band. De nieuwe generatie Blues Rockers wordt met deze nieuwe talentvolle topper weer volledig op de kaart gezet! Nodig je vriendinnen en vrienden uit. Deel en vermenigvuldigt U!

BAND LEDEN: Guitar- Harvey Blom, Vocals, Harp, Washbord - Stephen Wilkinson, Bass - Laurens Verdurmen
 Drums - Roel Bisschop

Present: Live @ Bel Air Sept./Okt. 2018

Zondag 9 september, 17:00 uur : [Josh Smith \(USA\) Burn to Grow Tour](#)

De Amerikaanse gitarist Josh Smith zal voor een aantal van u een relatief onbekende muzikant zijn. Degenen die hem kennen zullen weten dat hij in de gitaristenwereld een absolute grootheid is.

De in Florida geboren Josh is jaren geleden voor de muziek naar Los Angeles verhuisd waar de mogelijkheden voor een muzikant beter zijn. Zo werkt hij veel samen met Joe Bonamassa en speelt op diens Bluescruise en doet veel studiowerk. Een ieder zal zeer onder de indruk van zijn innovatieve en gevarieerde gitaarspel. Niet het standaard blueswerk, maar een zeer eigen stijl en een waanzinnig hoog niveau.



Maandag 17 sept. 20:30 u. [Beaux Gris Gris & The Apocalypse \(USA/UK\)](#)

“Shut Up & Listen”session, Café-zaal Bel Air, Boschstraat 174 Breda

Robin Davey heeft met zijn band The Hoax al heel wat fijne blues platen afgeleverd. Samen met Guy Forsyth heeft hij een ode gebracht aan Lester Butler & The Red Devils. Met Greta Valenti speelt hij al samen in de band Well Hung Heart. Deze band laat, naast wat blues invloeden, vooral veel invloeden van



Nirvana, PJ Harvey en Rage Against The Machine horen. Je kunt gerust zeggen dat Davey een zeer gevarieerde muzikant is. Als **Beaux Gris Gris And The Apocalypse** laten Valenti en Davey de blues invloeden op de voorgrond treden, al wordt het hier soms ook wat ruiger...

Featuring: Greta Valenti – Vocals, Robin Davey – Guitar, Ali Coyle – Bass, Mark Barrett - Drums
 Bob Fridzema - Keys (Upcoming LP) & Steve Maggoria - Keys (The Appetizer EP + Summer/Fall 2018 Tour)

Zaterdag 29 September 21:30 uur : [The JOE Cocker Connection](#) (B/NL)

A Joe Cocker tribute band that gives their heart and soul at live concerts and takes the public on a musical Joe Cocker journey. This tribute band is playing on the highest musical level, getting very close to the original. The Joe Cocker Connection is the ultimate example of what a tribute band should sound like. Bone chilling GOOD!
 voorverkoop € 6,00. € 7,50 aan de deur.



Tickets bestellen: <http://www.belairbreda.nl/>

Het was hemels, het beste ooit! Nee, zo reageerde ze niet op haar nominatie voor de "Blues Music Award" maar zo reageerde Vanessa op de "Big Tons of Horns Show" tijdens de "Legendary Rhythm & Blues Cruise". "ik waande me weer in de tijd van de Big Bands, het was alles wat blazen de moeite waard maakt". Vanessa was toegevoegd aan de Cruise en met non-stop energie speelde ze op alle podia met allerlei artiesten in allerlei stijlen: het bracht haar de "Luther Allison Jammingest Pro Award".

Op haar 26e staat ze met haar sax op de bluespodia gewapend met een dubbel diploma van het Berklee College of Music te Boston, een platencontract voor haar debuutalbum bij RUF-records, was ze 2 jaar op tournee met Joe Louis Walker en heeft Vanessa een zeer volwassen kijk op muziek.

"Ik hou van optreden, immers als ik speel en zing dan deel ik via mijn stem en mijn muziek mijn diepste gevoelens. Het komt allemaal recht uit mijn hart. Muziek is voor mij doorgaan, niet opgeven en volhouden. Het beste wat je dan ook als jonge muzikant kan doen is je eigen muziekstijl kiezen en doorgaan, oefenen en volhouden. Alleen zo kan je ontdekken wat echt van jou is en dan pas kun je dat delen. Je zou kunnen denken dat Vanessa een wonderkind was dat al piepjong optrad met grote orkesten: mis, "ik zat al wel jong op pianoles en ik had me daar toch een hekel aan, tot ik na school op TV een soap zag waar de vader een saxofoon bespeelde, ik wist niet wat het was maar het geluid betoverde me" Dat wilde Vanessa en ze heeft haar moeder gek gezeurd om een sax. Het duurde bijna een jaar voor haar moeder toegaf en sindsdien heeft Vanessa de sax niet meer los gelaten. Ik had een jaar lang les en toen zei mijn leraar dat hij me alles had geleerd wat hij wist van de saxofoon. Vanessa speelde "Can You Feel The Love Tonight" voor de



VANESSA COLLIER

Honey up

dirigent van het schoolorkest en hij bracht haar in contact met een vriend van hem, Chris Vadale. Chris is een van de meest vooraanstaande houtblazers (ja, een sax is een houtblazer) in Amerika en hij is directeur Jazz Studies en saxofoon-professor aan de Universiteit van Maryland. Hij speelt al 20 jaar in het Chuck Mangione Quartet en heeft meegespeeld op opnames van de "Groten": van Aretha Franklin en Dizzy Gillespie tot B.B. King en Quincy Jones. "Ik heb zeven jaar bij hem gestudeerd en hij heeft me overal in ondergedompeld, van Can-nonball Adderley, naar Bird en John Coltrane en vervolgens Kenny Garrett. Hij wees me de weg en zonder dat ik het zelf in de gaten had pikte ik Aretha en B.B. op. Ondertussen in mijn schoolband speelde ik Weather Report, Michael Brecker en Ray Charles."



webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Aldus had ze de vaardigheden opgedaan om te worden toegelaten op een van de meest vooraanstaande muziekopleidingen, het Berklee College of Music. Vanessa pakte het stevig aan en volgde twee opleidingen tegelijk: Performance en Music Production & Engineering en behaalde haar twee diploma's van deze 5-jarige opleiding in slechts 4 jaar. Ze paste naadloos in deze opleiding die haar - binnen de gestelde kaders - toch veel muzikale vrijheid bood. De opleiding tot producer en opnametechnicus levert haar nu als artiest ook veel op, als ze de studio ingaat weet ze wat er gebeurt en wat de mogelijkheden zijn. Bijna afgestudeerd werd ze door een studiegenoot aangespoord om een optreden van Joe Louis Walker te bezoeken. "Neem je sax mee, hij laat wel eens mensen een stukje mee-spelen" en ik mocht meespelen op het eerste nummer van de tweede set! Daarna wilde ik weer in de zaal gaan zitten, "Blijf" zij Joe, "Speel verder mee". Vanessa speelde de hele tweede set mee en na afloop vroeg Joe of Vanessa nog een paar keer meer wilde meespelen. Achtiën maanden later, inclusief optredens in Europa en een maand in Turkije speelde ze nog steeds bij Joe. "Joe en ik hebben een geweldige muzikale klik en het is een boost voor mijn carrière geweest, Joe is een echte mentor voor mij" Joe Louis Walker is als mentor en praktijkleraar minstens zo belangrijk voor Vanessa als de leraar op Hgshschool, Chris Vadale's lessen en de studie op het Berklee College of Music. "In de periode met Joe herontdekte ik mijn liefde voor de Blues. Ik speelde vooral Jazz maar op de een of andere manier raakte het me niet diep genoeg, ik luisterde graag naar Jazz maar het spelen van Jazz is voor mij vooral hoe ik op de beste manier van akkoord naar akkoord kan gaan en nadenken hoe dat te doen. In de Blues kan ik me helemaal uiten, emoties zoals vreugde, frustratie en woede kan ik er veel beter in kwijt. Joe heeft mij de kans gegeven te leren en te groeien en hij gaf me de vrijheid en het vertrouwen om mijn eigen "stem" te vinden. Als ik Joe zag spelen, jeetje, zo wilde ik dat ook doen, hij is een super gitarist én zanger die iedere show alles geeft en bovendien voelt wat het publiek wil. Bij de live optredens van Vanessa kun je de invloed van Joe Louis Walker herkennen aan de veelvuldige



© Ger van Leent

so's die bandleiden krijgen en waar ze naar elkaar luisteren én iets aan toevoegen net als in de beste Blues -en Jazzsembles. Ik vind dat alle bandleiden hun kans in de spotlight moeten krijgen, je maakt een betere show als je dat doet en omdat niet iedereen in twee of drie akkoorden zijn ei kwijt kan, geef ik mijn bandleiden graag die vrijheid. Met haar kleine altsax weet ze je te overtuigen op het podium mede dankzij haar karakteristieke stem en haar overtuigend solowerk. Dat blijkt ook uit haar succes op de Beale Street International Blues Challenge: ze bereikte met haar band niet de finale maar was het meest verkwikkende, verfrissende optreden in de bijbehorende clubtour. Deze prestaties en de opvolgende shows trokken de aandacht van enkele aanwezigen van het vooraanstaande Duitse label RUF-records. Nadat ze in 2014 zelf haar eerste album „Heart, Soul & Saxophone” uitbracht op het Phoenix Fire Records label werden eind 2016 in Memphis haar eerste opnames voor RUF gemaakt die leidden naar het in 2017 uitgebrachte album „Meeting My Shadow” en vervolgens in het zelfde jaar nog het album „Blues Caravan 2017”. Op mijn eerste album hoor je mijn roots en via covers de invloed van jazz, hip-hop, soul en funk en ook al wat blues. Op mijn tweede album Meeting my Shadow legde ik meer de nadruk op eigen teksten en arrangementen. Vanuit het perspectief van „doorzetten en volharden” in moeilijke tijden is dit veel meer een bluesalbum geworden met een heel andere insteek dan mijn vorige album. Het overdragen van mijn visie op mijn medemuzikanten was voor mij een duidelijke evolutie. Ik had teksten en arrangementen al helemaal voorbereid toen we de studio ingingen. Mijn sessiemuzikanten hebben een en ander prachtig opgepikt en vertaald naar de nummers zoals ik ze echt wilde. Vanessa ging vervolgens op pad met de RUF Blues Caravan die dus leidde naar het bovengenoemde derde album. Inmiddels heeft Vanessa in juli 2018 haar vierde album „Honey Up” uitgebracht op het label American Showplace Music.

so's die bandleiden krijgen en waar ze naar elkaar luisteren én iets aan toevoegen net als in de beste Blues -en Jazzsembles. Ik vind dat alle bandleiden hun kans in de spotlight moeten krijgen, je maakt een betere show als je dat doet en omdat niet iedereen in twee of drie akkoorden zijn ei kwijt kan, geef ik mijn bandleiden graag die vrijheid. Met haar kleine altsax weet ze je te overtuigen op het podium mede dankzij haar karakteristieke stem en haar overtuigend solowerk. Dat blijkt ook uit haar succes op de Beale Street International Blues Challenge: ze bereikte met haar band niet de finale maar was het meest verkwikkende, verfrissende optreden in de bijbehorende clubtour. Deze prestaties en de opvolgende shows trokken de aandacht van enkele aanwezigen van het vooraanstaande Duitse label RUF-records. Nadat ze in 2014 zelf haar eerste album „Heart, Soul & Saxophone” uitbracht op het Phoenix Fire Records label werden eind 2016 in Memphis haar eerste opnames voor RUF gemaakt die leidden naar het in 2017 uitgebrachte album „Meeting My Shadow” en vervolgens in het zelfde jaar nog het album „Blues Caravan 2017”. Op mijn eerste album hoor je mijn roots en via covers de invloed van jazz, hip-hop, soul en funk en ook al wat blues. Op mijn tweede album Meeting my Shadow legde ik meer de nadruk op eigen teksten en arrangementen. Vanuit het perspectief van „doorzetten en volharden” in moeilijke tijden is dit veel meer een bluesalbum geworden met een heel andere insteek dan mijn vorige album. Het overdragen van mijn visie op mijn medemuzikanten was voor mij een duidelijke evolutie. Ik had teksten en arrangementen al helemaal voorbereid toen we de studio ingingen. Mijn sessiemuzikanten hebben een en ander prachtig opgepikt en vertaald naar de nummers zoals ik ze echt wilde. Vanessa ging vervolgens op pad met de RUF Blues Caravan die dus leidde naar het bovengenoemde derde album. Inmiddels heeft Vanessa in juli 2018 haar vierde album „Honey Up” uitgebracht op het label American Showplace Music.

so's die bandleiden krijgen en waar ze naar elkaar luisteren én iets aan toevoegen net als in de beste Blues -en Jazzsembles. Ik vind dat alle bandleiden hun kans in de spotlight moeten krijgen, je maakt een betere show als je dat doet en omdat niet iedereen in twee of drie akkoorden zijn ei kwijt kan, geef ik mijn bandleiden graag die vrijheid. Met haar kleine altsax weet ze je te overtuigen op het podium mede dankzij haar karakteristieke stem en haar overtuigend solowerk. Dat blijkt ook uit haar succes op de Beale Street International Blues Challenge: ze bereikte met haar band niet de finale maar was het meest verkwikkende, verfrissende optreden in de bijbehorende clubtour. Deze prestaties en de opvolgende shows trokken de aandacht van enkele aanwezigen van het vooraanstaande Duitse label RUF-records. Nadat ze in 2014 zelf haar eerste album „Heart, Soul & Saxophone” uitbracht op het Phoenix Fire Records label werden eind 2016 in Memphis haar eerste opnames voor RUF gemaakt die leidden naar het in 2017 uitgebrachte album „Meeting My Shadow” en vervolgens in het zelfde jaar nog het album „Blues Caravan 2017”. Op mijn eerste album hoor je mijn roots en via covers de invloed van jazz, hip-hop, soul en funk en ook al wat blues. Op mijn tweede album Meeting my Shadow legde ik meer de nadruk op eigen teksten en arrangementen. Vanuit het perspectief van „doorzetten en volharden” in moeilijke tijden is dit veel meer een bluesalbum geworden met een heel andere insteek dan mijn vorige album. Het overdragen van mijn visie op mijn medemuzikanten was voor mij een duidelijke evolutie. Ik had teksten en arrangementen al helemaal voorbereid toen we de studio ingingen. Mijn sessiemuzikanten hebben een en ander prachtig opgepikt en vertaald naar de nummers zoals ik ze echt wilde. Vanessa ging vervolgens op pad met de RUF Blues Caravan die dus leidde naar het bovengenoemde derde album. Inmiddels heeft Vanessa in juli 2018 haar vierde album „Honey Up” uitgebracht op het label American Showplace Music.

so's die bandleiden krijgen en waar ze naar elkaar luisteren én iets aan toevoegen net als in de beste Blues -en Jazzsembles. Ik vind dat alle bandleiden hun kans in de spotlight moeten krijgen, je maakt een betere show als je dat doet en omdat niet iedereen in twee of drie akkoorden zijn ei kwijt kan, geef ik mijn bandleiden graag die vrijheid. Met haar kleine altsax weet ze je te overtuigen op het podium mede dankzij haar karakteristieke stem en haar overtuigend solowerk. Dat blijkt ook uit haar succes op de Beale Street International Blues Challenge: ze bereikte met haar band niet de finale maar was het meest verkwikkende, verfrissende optreden in de bijbehorende clubtour. Deze prestaties en de opvolgende shows trokken de aandacht van enkele aanwezigen van het vooraanstaande Duitse label RUF-records. Nadat ze in 2014 zelf haar eerste album „Heart, Soul & Saxophone” uitbracht op het Phoenix Fire Records label werden eind 2016 in Memphis haar eerste opnames voor RUF gemaakt die leidden naar het in 2017 uitgebrachte album „Meeting My Shadow” en vervolgens in het zelfde jaar nog het album „Blues Caravan 2017”. Op mijn eerste album hoor je mijn roots en via covers de invloed van jazz, hip-hop, soul en funk en ook al wat blues. Op mijn tweede album Meeting my Shadow legde ik meer de nadruk op eigen teksten en arrangementen. Vanuit het perspectief van „doorzetten en volharden” in moeilijke tijden is dit veel meer een bluesalbum geworden met een heel andere insteek dan mijn vorige album. Het overdragen van mijn visie op mijn medemuzikanten was voor mij een duidelijke evolutie. Ik had teksten en arrangementen al helemaal voorbereid toen we de studio ingingen. Mijn sessiemuzikanten hebben een en ander prachtig opgepikt en vertaald naar de nummers zoals ik ze echt wilde. Vanessa ging vervolgens op pad met de RUF Blues Caravan die dus leidde naar het bovengenoemde derde album. Inmiddels heeft Vanessa in juli 2018 haar vierde album „Honey Up” uitgebracht op het label American Showplace Music.

Vertaling: Hans Vegers

video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jifpl1j-uNM>



SHEMEKIA COPELAND AMERICA'S CHILD

Met ster-gasten als John Prine, Rhiannon Giddens, Mary Gauthier, Emmylou Harris, Steve Cropper, J.D. Wilkes, Al Perkins en leden van de Time Jumpers is America's Child een classic americana album in wording. Mary Gauthier en producer John Hahn schreven twee fantastische songs voor Shemekia Copeland. Smoked Ham And Peaches is een zoektocht naar waarheid en rust in Amerika, met Rhiannon Giddens op banjo. Americana legende John Prine voegt zich bij Shemekia voor een ontroerende duet versie van zijn Great Rain. Stax gitarist Steve Cropper voegt zijn verschroeide spel toe aan de ballad Promised Myself, geschreven door Shemekia's vader, wijlen bluesman Johnny Clyde Copeland. En haar versie van I'm Not Like Everybody Else transformeert het Kinks nummer tot een bluesy onafhankelijkheidsverklaring. Shemekia Copeland heeft gedurende haar zwangerschap en na de geboorte van haar kind goed de tijd genomen om te kijken hoe het er voor staat in het Amerika van vandaag en wat ze daar zelf van vindt. Met 'America's Child' brengt ze haar meest meeslepende maar ook politiek getinte werk tot nu toe, met muziek die voorbij de blues zwelt en uitmondt in Americana met elementen uit rock, soul en country. Altijd al

waren haar songs doorspekt met maatschappelijke thema's als armoede, huiselijk geweld, seksuele intimidatie etc. Hier doet ze er een schepje bovenop, Black lives matter, Me Too, de afkeer van mensen voor alles wat niet normaal is. Wie bepaalt trouwens wat normaal is? De puriteinse moraalridders?

Haar direct herkenbare stem - zwoel, zelfbewust en daverend - geeft elk nummer een ongeëvenaarde eerlijkheid en passie. Copeland's weidse visie op hedendaagse Americana, roots en soulmuziek toont de evolutie van een gepassioneerd artiest met een eigentijdse muzikale en lyrische benadering. Van Ain't Got Time For Hate, het openingsnummer, tot het afsluitende slaapliedje, het traditionele Go To Sleepy Little Baby, Shemekia zingt met passie en inzicht over de chaos en onzekerheid in de wereld terwijl ze toch overal om haar heen vreugde vindt.

(vert. & bew. Dr.G)



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

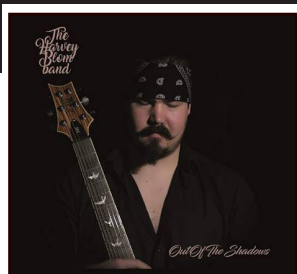
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



HARVEY BLOM BAND OUT OF THE SHADOWS

De Harvey Blom Band bestaat uit: Harvey Blom-gitaar, Stephen Wilkinson-vocals, harmonica en percussie, Roel Bisschop-drums en Laurens Verdurmen-bas.

Halverwege 2016 kwamen Harvey en Stephen elkaar zeer regelmatig tegen op jamsessies in het Brabantse. De klik die zij hadden zorgde ervoor dat zij de handen inéén sloegen en samen met Roel en Laurens de Harvey Blom Band oprichtten. Na veel tijd doorgebracht te hebben in oefenruimtes en op podia was het tijd om het publiek deelgenoot te maken van hun kwaliteiten door middel van hun debuut cd Out Of The Shadows. De titel geeft dit dan ook wel mooi aan!

De bluesrock druipert er echt vanaf. Vanaf het eerste nummer laten zij horen wat de bedoeling is.

De opener "Country Boy" toont hoe de band graag klinkt: Stevig en met een eigen geluid. "Bluestooth" is een boogie die je meesleept. Maar ook als het om de blues gaat, zoals in "Just another lonely day", staat de band er. "Fire And Water", "Calamity Jane" (wie kent haar niet?), "Bald Headed Lina" en "The Circle" zijn heerlijke rocksongs.

In het instrumentale "Bombshell" (for Jeanine)

horen we toch wel duidelijk dat de bandleden goed op elkaar zijn ingespeeld. Luister ook maar naar het relaxte "Folks Back Home", waar de band zich van een rustige kant laat horen, met de harmonica als een muzikale gids.

Met "Jumpin' Jack Flash" (Stones) en "Bullfrog Blues" (Gallagher) knallen ze er weer stevig tegenaan: niet lullen, maar spelen! Wij zijn de Harvey Blom Band! Zijn er minpunten? Ja en nee! Voor mij niet wat de muziek betreft, want die staat, maar er is geen info bij de cd en op internet is helaas (nog?) niets te vinden.

Jongens kom gauw met meer informatie. Jullie verdienen het om van de locale kroeg, naar een, in mijn ogen, welverdiend groter podium! LET'S ROCK!

John van der Linden

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Hans Vegers
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Roos Jetten
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®