

www.srbb.nl

Oktober 2019 - Jaargang 23 - Nr.10

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



BEYOND THE BLUE DOOR

Ronnie Earl *and the* Broadcasters

**CD
van de
maand
Oktober**



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

RONNIE EARL & THE BROADCASTERS

BEYOND THE BLUE DOOR

Okt.



CLICK 'N CHECK

Ronnie Earl gelooft in de kracht van muziek om de geest te genezen, en dat wordt al snel duidelijk in de 15 nummers (bijna 72 minuten!) op zijn nieuwe album. "Brand New Me" opent het album met Earl's subtiele gitaarwerk. In het pakkende nummer brengt Earl eer aan de groten van Motown. Dan volgt Howlin Wolf's "Baby How Long" met een van de gasten: Kim Wilson als zanger en harpist die, opgesloten in een telepathisch samenspel met de gitaarkunsten van Earl, de intensiteit blijft pushen. In "Drown in My Own Tears" (een Henry Glover nummer) zijn het Dave Limina op zowel piano als B3, Greg Piccolo op tenorsax en Earl die het schone weer bepalen. Het gitaarwerk op deze opvallende instrumentale track is weer typisch Earl. "Alexis Song" is een van de unieke combinaties. Het korte nummer is een beschouwend duet tussen beiden, met Piccolo die op sax de melodie draagt en Earl, nogal ongewoon, die alleen maar akkoorden speelt. In "The Sweetest Man" komen ze elk, om de beurt, in de schijnwerper. Dan volgt het Bob Dylan nummer "It Takes a Lot to Laugh, It Takes a Train to Cry", waarin David Bromberg op akoestische gitaar en zang opvalt. Earl begeleidt hem op elektrische gitaar. Het nummer vat de essentie van beide meesters op hun best samen. We zijn met "A Soul That's Been Abused" pas halverwege het album en hierin horen we opnieuw Piccolo op tenorsax die op magistrale wijze solo's ruilt met Earl, afgewisseld met Diane Blue's zang bijgestaan door de andere blazers. Blue laat dan haar soul-kwaliteiten horen op Timmy Thomas' "Why Can't We Live Together" en Wilson is de bluesman op een andere klassieker: Little Walter's "Blues with a Feeling". Hier krijgt Earl het gezelschap

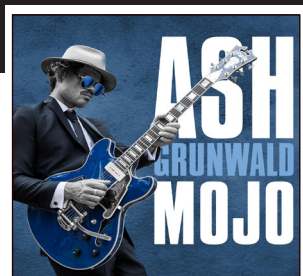
van de gitaren van Peter Ward en Scott MacDougal. Earl heeft zijn ritmesectie, maar een andere gast, Michael Rush, is bassist op zijn eigen compositie "T-Bone Stomp", dit is niet de "T-Bone Shuffle" (van T-Bone Walker), hoewel de melodie inderdaad een shuffle is. Op "Wolf Song" gebruikt Earl even enkele van de zinnen uit "Smokestack Lightning". Hij verwijst zo naar de essentie van de "down home blues", die in zijn citaat wordt bedoeld. De harmonica van Kim Wilson en de piano van Anthony Geraci zorgen hier voor een bruisend juke joint-gevoel. "Peace of Mind" knipoogt naar de orgelgeluiden van Grant Green. Diane Blue zingt hier een van haar betere nummers. Het is de perfecte inleiding tot het vintage Philly-achtige nummer van Gamble & Huff: "Drowning in a Sea of Love". Let hier zeker op de solo van Earl, die misschien wel eens een van de meest memorabele kan worden. Ronnie Earl wordt nog even diep spiritueel op "Bringing Light (To a dark Time)" en sluit daarna af met "Blues for Charlottesville", een vrij kort nummer, waarmee hij rustig de deur dicht trekt. Beyond the Blue Door' bevestigt zonder twijfel de status van Earl als een van de meest soulvolle blues gitaristen van vandaag.

...one of the finest guitarists working in our modern times due to his raw talent and the overwhelming healing energy he radiates with every note. He's highly skilled, emotional, and able to achieve a level of non-verbal communication most musicians don't even know exists...

Eric Schuurmans, rootsime.be/Dr.Groove

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





ASH GRUNWALD MOJO

««
CLICK 'N CHECK

Een jaar of 10-12 geleden speelde deze knaap nog in Breda bij het T-Huis en was een aangename verrassing met o.a. zijn "Penguin song".

Tot twee keer toe werd ik er nu op attent gemaakt dat hij een nieuw album "Mojo" uit heeft. Het betreft het negende album van Ash Grunwald.

Ashley Mark Groenewald is een ervaren Australische bluesmuzikant, die pas zijn drieënveertigste verjaardag vierde. In het begin van zijn carrière werd hij geïnspireerd door blueslegendes als Robert Johnson, Son House en Howlin' Wolf, maar ook door platen als Swordfishtrombones en Bone Machine van Tom Waits. Op Mojo kreeg Grunwald hulp van niet de minsten. Op Ain't My Problem horen we de op dit moment volop in de belangstelling staande Teskey Brothers. Joe Bonamassa tovert een geweldige solo uit zijn gitaar op Waiting Around to Die. In opener Hammer en in Whipping Boy is, de helaas in 2018 overleden, zanger Terry Evans te horen. Evans geniet in Nederland bekendheid door zijn jarenlange samenwerking met Ry Cooder en Hans Theessink. Evans en de Teskey Brothers zorgen voor een soulvolle invulling van de songs. Daarnaast horen we nog een handvol andere uitstekende muzikanten, waaronder Kasey Chambers. Het fraaie album werd gedeeltelijk in Australië en

Amerika opgenomen. Voor wie meer over het album wil weten, er staat een interessant interview op de website van The Rockpit, wat eventueel via de hieronder genoemde link is te lezen.

<https://www.therockpit.net/2019/interview-ash-grunwald/>

De cd is volgens mij alleen via zijn website te koop:
<https://ashgrunwald.com/>

Dr.Groove



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



ALTERED FIVE BLUES BAND TEN THOUSAND WATTS <<<

CLICK 'N CHECK

Gek genoeg had ik nog nooit van deze band gehoord, maar deze Amerikaanse blues-en soulformatie bestaat toch al twintig jaar. De band bestaat uit vijf man: Jeff Taylor (lead vocals), Jeff Schroedl (gitaar en zang), Mark Solveson (bas en zang), Alan Arber (drums en percussie) en Raymond Tevich (keyboards). Hun nieuwe album "Ten Thousand Watts" explodeert met sensationele blues-aangedreven songs. Allemaal zelfgeschreven nummers die stuk voor stuk voltreffers zijn. Het album werd opgenomen in Ocean Way Studios in Nashville en The Dream Factory in Madison, Wisconsin en is gemixt en gemasterd door Michael Saint-Leon en de producer is niemand minder dan blues goeroe Tom Hambridge die we kennen van zijn werk met o.a. Buddy Guy, Susan Tedeschi, James Cotton, en vele anderen. Het kwintet uit de 'Midwest' zoals men het gebied tussen Milwaukee en Minneapolis noemt, vliegt er al meteen in met de uptempo boogie "Right On, Right On", steunend op het fijne stemgeluid van Jeff Taylor en Steve Cohen's vette harmonicaspel, die als we als enige gast ook horen in het dynamische "Let Me Be Gone". De high-octane boogie opener wordt opgevolgd door een groot aantal andere oorstrelende tracks, waaronder "Too Mad to Make Up", een verhaal over een harde liefde en de pittige Chicago shuffle "Great Minds Drink Alike" dat goede tijden viert met een gelijkgestemde dame in je favoriete danszaal op een vrijdagavond.

Jeff Taylor en de band verlagen vervolgens het tempo om hun liefde voor de muziek te demonstreren in het sentimentele "Don't Rock My Blues" met Jeff's gitaarwerk dat doet denken aan B.B. King. Het New Orleans getinte "Sweet Marie", het swampy "Let Me Do The Wrong Thing" en het opwindende "Half Of Nothing" zijn allemaal voorzien van gedreven lead riffs van Jeff Schroedl en het aangename titelnummer "Ten Thousand Watts" zal zeker een topper worden in de live set van de band. Een 10.000 Watt generator kan je genoeg vermogen geven om grote apparaten te laten draaien. De Altered Five Blues Band zal ons dus zeker kunnen verlichten met hun hoogspannings blues, rock en soul. Een album om niet te missen dus. ...**When listening to the album you understand the name of it. 10.000 Watts rush through your veins it's like a lightning strikes you. Powerful electric Blues that makes you want more of this stuff...**

Rootstime.be/bew. DrGroove

Release Datum: 6 September, 2019
Label: Blind Pig Records
Speelduur: 42:57 min.
Genre: Blues



GREEN TERMINAL
taking it to a safe and green level

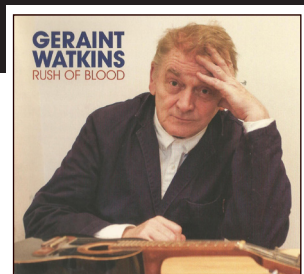
Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



GERAINT WATKINS RUSH OF BLOOD



CLICK 'N CHECK

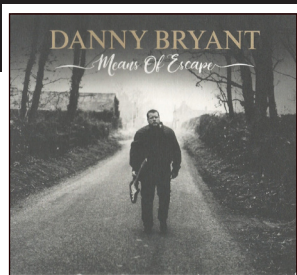
Eerlijk is eerlijk, de naam Geraint Watkins zei mij helemaal niets voordat ik aan deze recensie begon. Het werd me al snel duidelijk dat ondanks dat, ik zijn spel toch al een aantal keren tegen was gekomen. Watkins is een gerespecteerde multi-instrumentalist die zijn strepen heeft verdiend in het Londense pubcircuit, het maakt niet wat je naam is, iedereen die in dat circuit doorbreekt is het luisteren waard. Maar Watkins neemt toch wel een speciale plaats in; hij werkte zich zo ver op dat hij op ontelbare platen te horen is en op podia te zien was met grootheden als o.a. Eric Clapton, Bill Wyman, Albert Lee, Nick Lowe, Dave Edmunds, Van Morrison, Mark Knopfler, Paul McCartney, Roy St. John, Shakin 'Stevens en ga zo maar door! Het album heet Rush of Blood. Een gevoel dat muzikanten maar al te goed kennen. Zelfs de gemiddelde muzikfanaat die nog nooit een instrument aan heeft geraakt zal het gevoel van een verhoogde hartslag en een snellere ademhaling herkennen op het moment dat de muziek je raakt. Maar wie dat niveau van energie verwacht van dit album moet misschien nog even verder zoeken. De waarheid is dat ondanks dat het album goed in elkaar zit, Watkins hier en daar de bal laat vallen. Door het hele album flirt de Welshman met verschillende stijlen. Hier strooit hij een beetje Country en Blues, verderop wordt er wat R&B gespeeld en daar op de hoek van de straat hoor je ouderwetse Dixieland invloeden. Het is inderdaad net alsof je over de strip loopt en links en rechts de verschillende bandjes hoort spelen. Het probleem is echter dat op dit album we nergens naar binnen gaan. Ja, we krijgen zo nu en dan een

geweldige compositie te horen zoals Heaven Only Knows en I Got the Blues maar net als we iets hebben gevonden wat gezellig lijkt en we onze jas uit willen trekken worden we alweer vooruit gestuurd door de gids en is het moment voorbij. Wil dat zeggen dat dit een slecht album is? O nee, absoluut niet. Er zijn momenten met werkelijk magische potentie. Een klarinet-solo, een relaxed, layed-back gitaar-slagje, een backingvocal die precies op het juiste moment binnenkomt. Al deze ingrediënten zijn aanwezig en tonen hoe muzikaal begaafd de maker van het alles is. Jammer genoeg zijn deze momenten iets te dun verspreid over het album en soms is ook Watkins' stem te beperkt. Geraint Watkins is nog steeds een legende in Engeland en dat is terecht. Op de accordeon, de piano en het orgel is de man een zegen en zijn wij allemaal beter af dat hij er ooit mee begonnen is. Maar na Rush of Blood is het waarschijnlijk eerlijk om te vragen of álles wat hij aanraakt goud is. Want dit album was in het harde Londense entertainersklimaat van de jaren 70 waarschijnlijk niet de origine geweest van één van de meest gewaardeerde Engelse muzikanten. Toch kunnen we u aanraden om zelf dit album eens te beluisteren.

Ayrton van Noort



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



DANNY BRYANT THAT'S WHERE IT'S AT! <<<

CLICK 'N CHECK

Ik vind het erg moeilijk om een recensie te schrijven over dit album. Dat komt niet omdat het album niet goed is, maar omdat het zo ver buiten mijn persoonlijke smaak ligt. Elke keer dat ik een album aangeleverd krijg probeer ik er zonder vooroordelen in te gaan. Daarnaast probeer ik altijd zo positief mogelijk te zijn omdat ik van mening ben dat een album bekritisseren een zeer laf baantje is vergeleken met het schrijven, uitvoeren en uitbrengen van muziek. Het zijn die principes die centraal staan bij elke review die ik schrijf, maar zo nu en dan is het erg moeilijk om daaraan vast te houden. Means of Escape van gitarist Danny Bryant is zo'n voorbeeld. Het gaat tegen al mijn principes in om dit een slecht album te noemen. Dat komt omdat het op geen enkel technisch vlak slecht is. De gitaar partijen zijn standaard, onnodig hard, rauw en vervormd maar zijn op geen enkel moment slecht of lui ingespeeld. Danny Bryant's stem klinkt nooit geweldig en soms zelfs geforceerd en zwak, maar zijn stem is eerlijk en elke keer dat hij er wellicht net iets naast zit, komt dat met een verfrissende eerlijkheid en imitatie die in het tijdperk van autotune ver te zoeken is. Er staan zelfs hele mooie nummers op dit album. Vooral bij de ballads, in de luwte van al dat gitaargeweld, komen we hele mooie melodieën tegen. Where the river ends is zo'n nummer dat laat zien dat er diep in deze schreeuwende, krijsende gitaargigant een componist en een danser verborgen zit die ook de

muziek kan leiden als dat nodig is. Kortom, er zijn veel redenen om dit album goed te vinden maar toch....

Voor mijn gevoel hoor ik dit album voor de 100e keer, sterker nog voordat ik het album opzette voelde het alsof ik dit album al 100 keer gehoord had. Sinds Cream in de jaren 60 het geweldige idee had om blues en hard-rock te vermengen wordt de muziekliefhebber keer op keer en jaar na jaar hetzelfde recept voorgeschoteld. En ja als je dat voor het eerst hoort is het een verrassing, een deur die open gaat en je een nieuwe wereld laat zien van mogelijkheden die tot dan toe slechts dromen waren. Maar naarmate je ouder wordt, je meer inzicht krijgt in wat muziek is, wat het kan zijn en wat het je kan brengen zie je al snel dat die blues-rock combo, al werden jullie snel verliefd, een fase was die onmogelijk je hele leven kan blijven voortduren. Er zullen altijd fans blijven voor de scheurende gitaar-riffs die op dit album (en elk voorgaand blues-rock album) te horen zijn, maar de waarheid is dat voor de meer subtiële muziekliefhebber of R&B en jazz georiënteerde track-lezer dit album niet te onderscheiden zal zijn van een Walter Trout of een Kenny Wayne Shepherd, artiesten die we allemaal waarderen maar waar we er ook al genoeg van hebben....

Ayrton van Noort

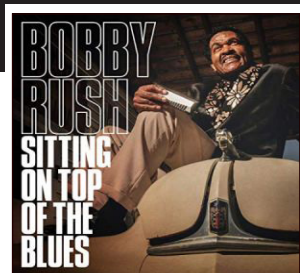


**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35



BOBBY RUSH

SITTING ON TOP OF THE BLUES <<<

CLICK 'N CHECK

Bobby Rush begint langzamerhand een legende te worden. Die kwaliteit ligt niet zozeer verscholen in zijn persoonlijkheid of zijn uiterst productieve tourschema. Rush is één van de laatste overgebleven helden van een andere generatie. Een generatie waar de Blues daadwerkelijk aan de top stond.

Het vergt altijd een dosis respect en gezond verstand om een oorlogsheld te beoordelen tijdens een periode van vrede. Rush zijn tijdperk is al een lange tijd voorbij en de meeste veteranen die met hem op het slagveld stonden zijn inmiddels weg of hebben zich onherkenbaar gemaakt. Rush heeft echter eigenwijs vastgehouden aan die oude werkwijze en zijn methode levert zijn vruchten af op het album *Sitting on Top of the Blues*. Die naam echter, is ietwat misleidend. Wie een album vol blues klassiekers verwacht komt (wat dat betreft) bedrogen uit. Het is namelijk R&B dat dit album draagt en wat het uiteindelijk een ongelooflijk sterke plaat maakt.

Maar zelfs met deze voorkennis blijft de eerste helft van het album lastig om te definiëren en op sommige plekken, zelfs moeilijk om van te genieten. Rush' intelligente maar ook af en toe één-tonige vorm van low-volume funk is fijn om naar te luisteren maar het mist hier en daar de punch die je verwacht van deze muziek. Die éne bridge of turn-around die je eraan herinnert dat je naar een grootheid luistert. Het kan natuurlijk altijd aan smaak liggen, maar de eerste drie nummers zijn wat mij betreft gevaarlijk geplaatst. Zij geven niet het volledige beeld van het bereik en de virtuositeit die Rush in huis heeft. Maar na een aantal

nummers wordt het heel duidelijk dat we hier niet zomaar een liefhebber van Motown te pakken hebben, dit is één van die mannen waar de muzikanten fan van zijn.

Rush laat door het hele album horen hoe goed hij is geworden op de harmonica. En in alle eerlijkheid, dit album had ingespeeld kunnen zijn door Little Walter. Maar als het album gaandeweg beter wordt lijkt alles op zijn plek te vallen. De laatste drie nummers *Slow Motion*, *Shake 'Till You Get Enough* en *Bowlegged Woman*, maken alles goed. We horen hier een R&B guru die elk element van de low-volume kunst beheerst. Van de sexy "baby-making music" tot de jump jazz en het "Chitlin' circuit". Dit is het begin van de Amerikaanse zwarte muziektraditie die full circle terugkomt bij een van de mensen die ongelooflijk veel voor haar gedaan heeft en nog eens laat zien dat die reis niet voorbij is.

Rush is in elke betekenis van het woord een ware entertainer en eentje waar we erg trots op mogen zijn. Wellicht is *Sitting on Top of the Blues* niet zijn beste werk, maar het is een zeer waardevolle toevoeging aan zijn oeuvre en aan R&B in het algemeen.

Ayrton van Noort



RICK ESTRIN & THE NIGHTCATS CONTEMPORARY

««
CLICK 'N CHECK

Estrin was meer dan 30 jaar de frontman van Little Charlie & The Nightcats. Als 'Little' Charlie Baty in 2008 op (bijna) pensioen gaat, gaat Estrin met Nightcats Hansen en Farrell en nieuwe gitarist Kid Andersen verder als Rick Estrin & the Nightcats. De "nieuwe" band debuteerde in 2009 bij Alligator Records met 'Twisted'. Als opvolger van 'One Wrong Turn' [2012] volgt in 2017 'Groovin' In Greaseland'.

Het 4de Alligator album kreeg de naam 'Contemporary'. Het is een album met 12 nieuwe Estrin nummers die hij opnam in de Greaseland Studio van producer Kid Andersen in Santa Cruz, CA. Hij deed dit samen met Andersen, Lorenzo Farrell (keys) & Derrick "D'Mar" Martin (drums). Het viertal zorgt ook nu weer voor een intense mix (inclusief enkele instrumentals) van elektrische blues en swingende West Coast blues. Hoe dit allemaal klinkt horen we al snel in de opener "I'm Running" waarin Farrell al zijn vaardigheden op orgel, Kid Andersen op bas, Alex Pettersen (hier) op drums (i.p.v. D'Mar) en uiteraard Estrin op harmonica laten horen. In "Resentment File" is het Andersen die eens lekker kan uithalen op gitaar en is het D'Mar's percussie die vooral de groove bepaalt. Het wordt dan even swingen op de titelsong "Contemporary", dat een mix wordt van meerdere, soms exotische,

ingrediënten en D'Mar die even rapt, wat zeker even wennen is. "She Nuts Up" is even bijpraten over de vrouwen en ook in "New Shape (Remembering Junior Parker)" zit nog steeds wat exotisch. Het funky "House of Grease", met Jim Pugh achter het orgel, is de eerste instrumental, "Root of All Evil" doet me qua zang aan zijn collega, de artiest met de 3 levens, Al Basile denken en op het rustige "The Mean Event" gebruikt Estrin zijn chromatische harp. "Cupcakin" is nog een instrumental, "Nothing but Love" een slenterig nummer over hoe mooi liefde is en "Bo Dee's Bounce", het laatste uptempo instrumentale nummer waarmee hij na 51 minuten al hoppend afsluit.

Ook nu weer haalt Rick Estrin met zijn Nightcats op 'Contemporary' het hoge muzikale niveau dat we van hem gewend zijn. Hij zal er de talloze fans die hij hier heeft zeker weer mee plezieren.

Eric Schuurmans, rootstime.be

Release Date: September 20, 2019

Label: Alligator Records

Total Length: 50:49

Genres: Blues > Electric Blues Guitar > harmonica blues

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

CD/LP NIEUWTJES



[Michael Roach – Trying Times](#) (20 sept)

Dear Friends, my new album will be a departure from my usual solo acoustic blues format. In fact, there is only one solo track and all the rest are with a band from a trio (upright bass, drums and acoustic guitar) to a 6 piece (bass, drums, electric guitar, acoustic guitar, piano and organ). My daughter Sadie is featured on 4 tracks and from the few gigs we did over the summer, she steals the show every time. On one occasion, the audience was shouting “we want Sadie” for the encore...



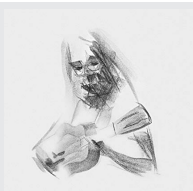
[Sunny Lowdown – Shady Deal](#) (21 sept)

Sunny Lowdown sings blues for the 21st century. It is a raw, deep blues, drawing from the music of John Lee Hooker, Muddy Waters, Lightnin’ Hopkins, Jesse Mae Hemphill and R.L. Burnside. Sunny was only sixteen when he played his first professional gig backing John Lee Hooker. He has since worked with many of his favorite blues musicians, too many to recall here and before acquiring the nickname “Sunny Lowdown”, he had achieved renown as [Louie X. Erlanger](#), guitarist for the group [Mink DeVille](#).



[Charlie Parr – Charlie Parr](#) (27 sept)

Parr is a folk artist for the new American Dust Bowl, a resonator-ready troubadour armed with a well-worn satchel of troubled tales that cut to the heart of a nation mired in fear and in dire need of a roots-music revival.” Taking acoustic blues and folk to the darkest edges of town via driving arrangements which emphasize steam-driven tempos and a doom-slinging attitude over spit and polish studio shine, he nonetheless manages to sound both breathtakingly immediate and authentically antiquated at the same time.”



[Rob Ickes & Troy Hensley - World Full Of Blues](#) (4 okt.)

This powerhouse acoustic duo on dobro and guitar, move beyond the acoustic-centric sound of their previous two releases. Working with Grammy-winning producer Brent Maher, the topical album juices up their sound with Hammond B3 and a horn section, with plenty of grit and a nod to the rootsy side of Americana. The album was recorded live with minimal overdubs; guests include blues great Taj Mahal and country music legend Vince Gill, who joins the duo on an inspired rendition of The Grateful Dead’s moonshiner song, “Brown-Eyed Women.”



[Gaby Moreno & Van Dyke Parks - ¡Spangled!](#) (4 okt.)

a collaboration between Guatemalan-born singer-songwriter [Gaby Moreno](#) and American musician, songwriter, arranger, and producer [Van Dyke Parks](#), celebrates the migration of songs across the Americas. The set spans more than a century, including a bolero from Panama, a bossa nova from Brazil, a song by Moreno, Trinidadian songwriter David Rudder’s “The Immigrants,” and an elegiac ballad from the Southwest US: Ry Cooder, John Hiatt, and Jim Dickinson’s “Across the Borderline,” performed with Cooder and Jackson Browne.



[Fats Domino: I've Been Around: The Complete Imperial and ABC Records](#)

(4 okt.)

(12 CDs & DVD) (Bear Family Records) DVD NTSC, 16:9, code-free, stereo, 150 min. Q: I have the old Fats Domino Box which was released 25 years ago. Why should I buy this box? A: It’s been upgraded and increased in size (12 CDs - 312 tracks versus 8 in the old box; 240-page book versus 60 in the 1993 box). Much new material has been added including unreleased alt takes, undubbed and unedited masters, and instrumental backing tracks. https://www.youtube.com/watch?v=C_MLbTMSTvg



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Oktober 2019

01 okt.	Rachel Harrington, Thomas Lina,	Het Zwijnshoofd ,	Bergen op Zoom NL
		Crossroads radio, sessions	
02 okt.	Rachel Harrington,	Heerenhuys 23 ,	Geldrop NL
02 okt.	JD Simo,	Pop podium 013 ,	Tilburg NL
04 okt.	Hamish Anderson,	Bibelot ,	Dordrecht NL
05 okt.	West King String band,	Bel Air ,	Breda NL
05 okt.	Eric Bibb Band,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
05 okt.	11e Bergh Bluesfestival –	Gebouw-T ,	Bergen op Zoom NL
	Big Monty Amundsen, The Bluesbones, Dave Warmerdam Band, Mindblow		
06 okt.	Steve Redstone,	Bel Air ,	Breda NL
06 okt.	Voltage,	't Vermaeck ,	Rijen NL
06 okt.	Hamish Anderson,	De Bosuil ,	Weert NL
07 okt.	Samuel Jack & band,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
10 okt.	Brad Wilson (USA) ,	Bel Air ,	Breda NL
10 okt.	Session Americana,	Witte kerkje ,	Terheijden NL
12 okt.	Sweet Mary Jane,	café Het Warm Onthaal ,	Den Bosch NL
12 okt.	Belgian Blues Challenge ,	o.c. Rooierheide,	Diepenbeek B
	Extra Napkins, K-Pax Blues Band, Lee Hides, Lucifer Mo B'lues, Raw Blues Experience, Red Gasoline, Steven Troch Band, Up Your Mule,		
13 okt.	Jack Rabbit Slim's Twist Contest,	Bel Air ,	Breda NL
14 okt.	Chris Smither,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
17 okt.	Julian Sas,	MEZZ ,	Breda NL
17 okt.	Yadonna Wise sings Willie DeVille's songbook,	café De Stam ,	Gerwen NL
17 okt.	The Nick Moss Band Featuring Dennis Gruenling,	Muziek-o-Droom ,	Hasselt B
19 okt.	Detonics + Dynamite Blues Band,	Heyhoef Backstage ,	Tilburg NL
19 okt.	Zilst Blues ,	div. locaties,	Zeelst (Veldhoven) NL
	Stef Paglia Trio, Duketown Dogs, Ray Stephen Trio, Bullfrog	Taste Express, Love Veins, JPK Band	
19 okt.	Groovetakers,	Poppodium Elektra ,	Sliedrecht NL
20 okt.	Skinny Tom band,	Bel Air ,	Breda NL
20 okt.	Eugene 'Hideaway' Bridges,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
20 okt.	Keeping the Blues Alive ,	Zaal Thijssen,	Vierden NL
	The Nick Moss Band Featuring Dennis Gruenling, Victor Wainwright & The Train.		
20 okt.	Albert Cummings,	De Bosuil ,	Weert NL
21 okt.	BILLY & BLOOMFISH,	Bel Air , Shut up &	Breda NL
		Listen session,	
21 okt.	Bonnie Bishop,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
22 okt.	Bonnie Bishop & Band,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL
		Crossroads radio sessions ,	
25 t/m 27 okt.	Bluesroute Helmond ,	Div. locaties, centrum	Helmond NL
	Raw Blues Experience, Meryn Bevelander Band, Living Room Heroes, Band of Friends, Black Cat Biscuit, Juke Joints, Detonics, Ben Poole, Mojo Blues Gang, Fuss Bender, Big Mack, Ernest van Aaken Band, Dave Chavez Band, Ray Stepien Trio, Fat Harry and the Fuzzy Licks, Electrophonics, Dede Priest & Johnny Clark's Outlaws, Shakedown Tim & The Rhythm Revue, Flavium, Thomas Toussaint Band, The Chessmasters, Birds That Change Colour, Ocohar, Sunfire, King of the World, Steven Troch Band, Goshawks, Cc Jerome, Georgina Peach & the Savoyes, Blues Avenue, MarbleTones, Mike's Electric Mud, Dynamite Blues Band, Moondaze, Laura Cox Band, Big Ritch feat. The Demolition Brothers, The Cards, Spider & The Fly, Herman Brock Jr, Men Unplugged, One Horse Band, Herbieblues, Winand, Toon Vlerick, Rolling Beat Machine		
26 okt.	The Sound of The Blues & Americana ,	De Kring,	Roosendaal NL
	Malford Milligan & The Southern Aces Di Reed, Sean Webster, Phil Bee, Hilde Vos, AJ Plug, Erwin Java		
26 okt.	Blue Sox,	Grandcafé De Hopbel ,	Schijndel NL
27 okt.	Lapa Loca,	De Afzakkerij ,	Veghel NL
28 okt.	Session Americana,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
31 okt.	Walt Wilkins & The Mystiqueros,	Witte Kerkje ,	Terheijden NL

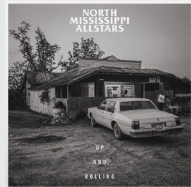
<https://www.facebook.com/gerdr groove.vanleent>

CD/LP NIEUWTJES



[The North Mississippi Allstars – Up and Rolling](#) (4 okt.)

2019 is het jaar van gitarist/zanger Luther Dickinson. Eerst was er de fantastische “Sisters Of The Strawberry Moon”, nu is er de mogelijk nog betere Up And Rolling. Mississippi-blues, rock en gospel zijn de ingrediënten, het spel is meeslepend en de lijst van gasten is indrukwekkend: Mavis Staples, Jason Isbell, Cedric Burnside, Duane Betts en Otha Turner, de inspiratiebron van deze plaat. Het swingt van begin tot einde. Up And Coming is misschien wel de allerbeste plaat van 2019.



[Mean Mary – Cold](#) (4 okt)

The most intimate release to date from award-winning musician/writer, Mary James. The moody, almost gothic, lyrics and dark melodies take the listener through the colder seasons of the year and of the heart. Equally versatile on guitar, fiddle, and 8 other instruments, Mary is known internationally for her lightning-fast fingers, haunting vocals and intricate story songs. As a high-energy performer that thrives on variety and as a songwriter that chooses unusual subject matters, anything from ghost pirates to demon guitars could romp through a Mean Mary show.



[Chris Barber – Memories of my trip](#) (11 okt)

Following the recent announcement by the legendary trombonist and band leader of his [permanent retirement from full-time music after 65 years](#), The Last Music Company will re-issue this monumental double cd album, which explains why Barber has been of such importance for the popular music since he's been leading his internationally acclaimed band from 1954 until now. Eric Clapton, Van Morrison, Muddy Waters, Rory Gallagher, Mark Knopfler and many others, they're all on it together with Barber!



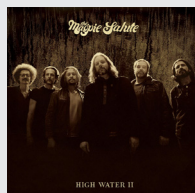
[Habib Koité & Bamada – Kharifa](#) (16 okt)

Het is steevast een evenement als deze Malinese gitarist en zanger, één van Afrika's meest erkende muzikanten, met een nieuw album komt. De nieuwe cd heet 'Kharifa', wat vrij vertaald 'Wat men mij gegeven heeft' betekent. Muzikaal blijft Habib Koité verrassen door verschillende Malinese muziekstijlen samen te brengen tot een nieuw en eigen geluid. Zonder zijn roots te verloochenen, speelt hij ook met invloeden uit de westerse rock- en folkmuziek.



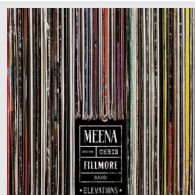
[The Maggie Salute - High Water II](#) (18 okt)

High Water II continues the band's signature New American Roots Rock sound and follows up 2018's debut High Water I, recorded during the same studio sessions at Dark Horse Studio in Nashville. Since forming in 2016, the band has garnered critical praise from Guitar World, Relix, and Rolling Stone, which summed up their live set as explosive. Having toured with Govt. Mule, The Avett Brothers, and Blackberry Smoke throughout 2018, The Maggie Salute has engaged fans worldwide.



[Meena & The Chris Fillmore Band – Elevations](#) (18 okt)

For the first time they had complete control of their Americana paths... no producers, no label-boss etc... just pure Meena, Chris the band and some very fine studio guests who have long standing connections with the band, and this genre of music (Hans Theessink a.o.). Americana music in a wide variety of colours and sounds, belying the nationality of the band members. Southern Rock, Gospel, Soul, Blues, and some country and ballads, all VERY atmospheric. Gripping, sensitive and touching, a road movie that you wish would never end...

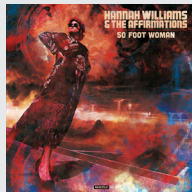


CD/LP NIEUWTJES



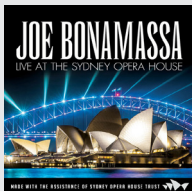
Hannah Williams & The Affirmations – 50 foot woman (18 okt)

Hannah Williams is een nieuwe ster aan het Britse soulfirment, ze heeft een dijk van een soul-stem als en bouwt aan een indrukwekkende carrière. In Nederland is ze nog niet heel bekend, maar inmiddels speelde ze op het Central Park Summer Stage, op het Toronto Jazz Festival en op diverse grote festivals in Europa. Inmiddels is haar nieuwe album klaar. Oordeel zelf: op 23 nov. Live te zien in BIRD, Rotterdam, 24 nov. Botanique Brussel, 25 nov. in Paradiso, Amsterdam en op 28 jan. in Doornroosje, Nijmegen.



Joe Bonamassa - Live at he Sydney Opera House (25 okt)

Featuring recordings from his 2016 performance at one of the world's most legendary venues. This includes previously unreleased versions of tracks from his coveted No. 1 album Blues of Desperation. The stellar band Anton Fig (percussion), Michael Rhodes (bass guitar), Reese Wynans (keyboards), Paulie Cerra (sax), and Lee Thornburg (trumpet) with Mahalia Barnes, Juanita Tippins and Gary Pinto on backing vocals.



Lakou Mizik – HaitiaNola (25 okt)

This epic album delivers a red-hot celebration of the cultural connections between Haiti and New Orleans, as the traditional Haitian music mixes with the New Orleans second line. Guided by GRAMMY-winning New Orleans producer Eric Heigle and an A-List of collaborators: Trombone Shorty, Tank of Tank & The Bangas, Preservation Hall Jazz Band, Cyril Neville, Jon Cleary, Leyla McCalla, The Soul Rebels, Lost Bayou Ramblers Anders Osborne, 79rs Gang, Win Butler & Régine Chassagne, a.o.



Jan Akkerman – Close Beauty (25 okt)

Jan's negentiende studioalbum, gevuld met twaalf composities die hij in de afgelopen jaren schreef. Jan bereidde tientallen stukken in zijn huisstudio voor, waarna hij de beste uitkoos om in de Neck Studio van Marten Haak op te nemen met zijn vaste bandleiden Marijn van den Berg (drums), David de Marez Oyens (bas) en Coen Molenaar (toetsen) die ook voor de productie tekende. Van het wijds geluid in 'Beyond The Horizon', de melancholie van 'Passagaglia' tot het speelplezier in 'Good Body Every Evening': het laat zich in de beste Akkerman-traditie niet in een hokje plaatsen.



Ash Grunwald – Mojo (25 okt)

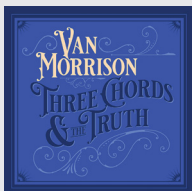
The ninth studio album by Australian blues musician Ash Grunwald was recorded in Los Angeles and in Australia during the past few years. Grunwald said "At this point, Mojo represents a journey through my own valley of darkness, and out the other side into the fresh sunlit glory of optimism and positivity. This may sound like a cliché, but when you've lived it, it feels very different." Guest appearances by: Terry Evans, Kim Wilson, Joe Bonamassa, The Teskey Brothers, Eddie 'The Chief' Clearwater a.o.

<https://ashgrunwald.com/>



Van Morrison - Three Chords And The Truth (25 okt)

His sixth album in just four years will be released on Exile/Caroline International available on CD/vinyl and digital download. Fourteen new original compositions encapsulate the Van Morrison sound and showcase his talents as one of our generation's most celebrated songwriters. Morrison is one of the greatest recording artists of all time and still very much a creative force to be reckoned with. The album features contributions from legendary guitarist Jay Berliner and a duet with The Righteous Brothers' Bill Medley.



West King String Band (USA) – Zaterdag 5 oktober 21:30 u **Bel Air Boschstraat 174 Breda**

West King String Band laat zich inspireren door een groot scala aan muzikale genres, variërend van rock-'n-roll, funk en oude country tot traditionele & moderne bluegrass. De groep toerde de afgelopen jaren heel de Verenigde Staten door en bouwde zo een erg goede livereputatie op. Met de toevoeging van Spooky Fiddler aan de band zijn hun live optredens nu nog energieke geworden. De heren steken de grote plas over en komen ook in Bel Air Breda een 'greasy' feestje bouwen.



Stevie Redstone (USA) - Zo 06 okt. 17:00 u

Bel Air Boschstraat 174 Breda

Geboren en getogen in Los Angeles, California, Stevie Redstone is een singer/songwriter en een alleskunner. Samen met zijn band brengt Stevie een show naar Europa om je vingers bij af te likken.... High energy soul, blues, funk.. en alles waar hij op dat moment nog meer zin in heeft. Recht voor z'n raap, zo uit het hart naar het podium. Dat is de muziek en de show van Stevie Redstone. Mis het niet, dit is de eerste keer dat hij naar Europa komt!

...Stevie Redstone's debut album is an infectious slice of vintage gold, a retro-tinged collection that feels both classic and modern at once as it draws on everything from Motown and Stax to Britpop and Laurel Canyon. Redstone's songs burst with larger-than-life horns, cinematic strings, and wall-of-sound production, tipping their cap to George Martin and Phil Spector in their outsized ambition while still managing to remain profoundly dynamic and intimate...

Stevie Redstone European tour 2019:

OCT 3 THU Cafe De Cactus Muziekcafe, Kleinste Podium van Twente, Hengelo, Netherlands

OCT 4 FRI Irish Pub Home, Eibergen, Netherlands

OCT 5 SAT Rockcafé de Engel, Den Helder, Netherlands

OCT 6 SUN Bel Air, Breda, Netherlands

OCT 7 MON The Shakespeare Pub, Herdecke, Germany

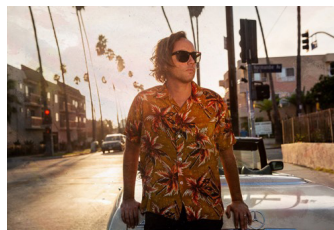
OCT 8 TUE Tortuga, Unna, Germany

OCT 10 THU BeLaMi, Hamburg-nord, Germany

OCT 11 FRI Cowboy und Indianer Gastro GmbH, Hamburg, Germany

OCT 12 SAT Cultuurverblijf No man's land, Emmen, Netherlands

OCT 13 SUN Lokaal 42, Helmond, Netherlands



Brad Wilson Band (USA) - Donderdag 10 oktober 2019 van 21:30 u
Bel Air Boschstraat 174 Breda

Brad Wilson has a soulful Americana sound, tapping into all his sources of inspiration. His shows are the kind of high-octane performances that have made him a standout hit at countless concerts. Considered more than a talented guitarist by his audience, Brad is an exciting entertainer.

As a rocked-up charismatic guitarist, vocalist and songwriter, Brad has become known as a smokin' hot guitar player who can rock the house all night long with the best of them. His songwriting has a hard-charging Americana/Blues/Roots style. He can rip on lead. Brad's live show is presented with spirit and class.

<http://www.bradwilsonlive.com>



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

JACK Rabbit Slim's TWIST Contest - Zondag 13 oktober 2019, 17:00 u
Bel Air Boschstraat 174 Breda

Deze formatie staat voor vuige roots, surf, blues en rock & roll, en dat alles in een Quinten Tarantino jasje gestoken. De bandnaam is niet voor niets uitgekozen, dus kom dansen zoals Vincent Vega en Mia Wallace dat deden in Pulp Fiction!



Skinny Tom band - Zondag 20 oktober 2019, 17:00 u

Bel Air Boschstraat 174 Breda

We hebben de rock in ons bloed, de blues in onze vezels en we laten je daar graag van meegenieten!! Een mix van verschillende interpretaties van blues en rock garanderen een muziekervaring die je nooit zal vergeten.

De bandnaam verwijst natuurlijk naar de in 1976 aan heroïne overleden gitarist Tommy Bolin. Een vergeten talent die onder meer na Blackmore in 1975 bij Deep Purple speelde.

En zo is de link naar Skinny Tom ook snel gelegd: een vette blues - rock formatie die muziek speelt van de grootheden van weleer. Niet alleen Deep Purple, maar ook legendes als Hendrix, Stevie Ray Vaughan en Gary Moore worden afgewisseld met stukken van Robben Ford, Cosmosquad en Sjako. Een mix van deze verschillende interpretaties van blues en rock garanderen een muziekervaring die nooit verveelt en de meest kritische luisteraar zal aanspreken. Een optreden van Skinny Tom is dan ook een ware beleving voor echte muziekliefhebbers!

Bandleiden: Chris Hordijk, Tom Peters, Richard Nijboer en Yorick Wentink



Billy & Bloomfish, Shut Up And Listen sessie, maandag 21 okt. 2019 20:30 u
Bel Air Boschstraat 174 Breda



Heerlijk verstrengelde en complementaire stemmen, ijzersterke nummers en composities die staan als een huis. Verwacht gelaagde songs waarbij vaak op een herhaald leidmotief wordt verder gebouwd. De muziek kan je doen denken aan die van artiesten zoals Lucinda Williams, Mary Gauthier, Tom Russell en Tony Joe White en put rijkelijk uit stromingen zoals roots, americana, blues en zelfs southern soul.

Billy & Bloomfish bestaan uit Kathleen Vandenhoudt en Pascal Michiels.

Elk concert van deze twee dames is het meervoud van samenzang en samenspel. Twee prachtige én krachtige stemmen die elkaar raken en weer loslaten zoals golven over golven in een zee van rauwe puurheid, die je met hart en ziel meenemen op hun muzikale trip.



d-media
web professionals

<https://d-media.nl/>

Paardeweide 11A, 4824 EH Breda

Programma Live @ Oktober 2019:

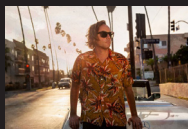
- Vr 04 okt. JJ Marsh's Stormbringers (songs from Deep Purple)
- Za 05 okt. West King String band (Bluegrass)
- Zo 06 okt. Stevie Redstone (soul, blues, funk)
- Do 10 okt. Brad Wilson (Americana/Blues/Roots)
- Zo 13 okt. Jack Rabbit Slim's Twist Contest (Surf, rock)
- Do 17 okt. The Kee Marcello Band (ex lead guitarist, Europe)
- Za 19 okt. Yada Yada (Herman Brood tribute)
- Zo 20 okt. Skinny Tom band (blues)
- Ma 21 okt. Billie & Bloomfish (singer/songwriter/americana)
- Vr 25 okt. Highway Chile / Helloise (rock)
- Za 26 okt. Courbois, Courbois & Somers (jazz/fusion/rock)
- Zo 27 okt. Nouked (70's cover band)



Shut up & Listen session

Verwacht November:

- 01 nov. Big Bucks & Easy Money





Wat kan ik nog ongestoord doen?

Een film bezoeken. Een boek bestellen. Een klacht indienen bij de boodschappenbezorgdienst. Ja, zelfs een bezoek bij de huisarts of de fysiotherapeut schiet me opeens te binnen. Een telefoonabonnement afsluiten. Een weekendje weg of alleen maar een etentje.

Het maakt niet uit. Want direct na de actie word ik bestookt met mail.

Of ik 'even' een enquête in wil vullen. Of ik alsjeblieft hoger dan een acht wil geven voor geboden diensten. Of de medewerker wel aardig genoeg was. En of ik tevens wil aangeven wat er nog beter kan.

Ziggo maakt het wel heel erg bont.

Ik kreeg zo'n mail nadat ik een storing meldde. Er werd een afspraak gemaakt voor een monteur. De meneer was amper de deur uit en daar was alweer een mailtje. Een dag erna moest ik Ziggo bellen vanwege de onterechte factuur die ik kreeg. De monteur zou immers niks kosten, aldus de dame die ik de eerste keer al aan de lijn had en nog wel als zeer hulpvaardig en vriendelijk had gerankt. Gelukkig werd de factuur weer geannuleerd, dat wel. Maar nadat ik de Ziggo-factuurmeneer gesproken had.... ja hoor, weer een enquêteverzoek.

En als het nou nog iets dééd. Als de medewerkers van die bedrijven nu écht kundiger en vriendelijker werden van, in mijn kostbare tijd ingevulde enquêtes, dan zou ik er nog wel eens over na willen denken. Worden de hotelkamers écht schoner en de bedden beter door mijn mening?

Maar zolang ik door een straattaal sprekend kind met een mond vol kauwgom met jij en jou wordt aangesproken, ondanks dat ik vriendelijk vraag of ik ooit met haar geknikkerd heb, is de enige vraag die ik terug krijg wat dat is, dat knikkeren. Dan krijg je van mij natuurlijk een dikke vette 1 op je enquêterapport. Dat snapt u vast wel, toch meneer Vodafone?

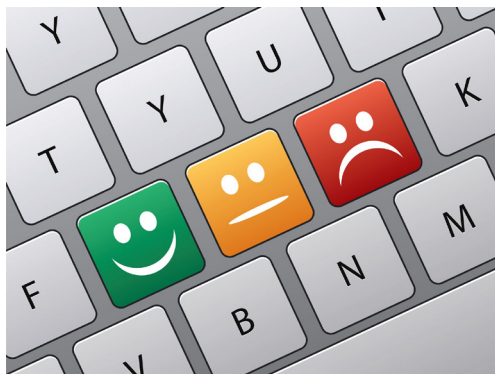
Hou op met die enquêtes, beste bedrijfsleiders,

managers, CEO's of hoe het ook mag heten. Waarom hebben jullie mijn oordeel nodig? Kunnen jullie zelf niet je personeel goed selecteren op vriendelijkheid en een degelijke training geven? O ja, maar natuurlijk! Dat kost geld en na hun contractperiode gaan ze toch weer weg, why bother? Alsof zo'n enquetesysteem niks kost....

Het 'bel-me-niet register' hebben we al. Nu nog een 'mail-me-niet register' alstublieft. Dank u wel!

Graag hieronder aangeven wat u van dit stukje vond. Zodat ik de volgende keer nóg beter, aardiger, leuker, mooier, fatsoenlijker, kan schrijven.....

Judith Cosman



Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Bernardo, Ayrton van Noort
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Petra de Meulder
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®