

www.srb.nl

oktober 2017- Jaargang 21 - Nr.10

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

SAVOY BROWN

WITCHY FEELIN'

Okt

Als je het over een bluesband hebt die het langst bestaat dan kom je waarschijnlijk uit bij Savoy Brown, een van oudste blues bands van Groot Britannië. Blues legende Kim Simmonds is de enige vaste factor binnen Savoy Brown. De lijst van andere bandleden is eindeloos lang en hoewel de huidige bezetting Pat Desalvo (bass), Garnet Grimm (drums) en vaste engineer Ben Elliott als sinds 2009 bestaat hebben meer dan honderd muzikanten deel uit gemaakt van Savoy Brown sinds 1965. Savoy Brown heeft het voorprogramma gedaan van het eerste optreden van Cream in Londen en was onderdeel van de British Blues Boom uit de jaren zestig van de vorige eeuw en werd toen in een adem genoemd met grootheden als Eric Clapton en Jimi Hendrix. Wat deze band in de loop der jaren is gelukt, in tegenstelling tot veel andere Europese bands, is dat ze aanzienlijk succes boekten in de USA. Op, voor zover ik heb kunnen tellen, hun veertigste album 'Witchy Feelin' laat Savoy Brown horen nog niets aan kracht te hebben ingeboet. Het lijkt wel alsof de jaren geen vat hebben op het kraakheldere gitaarspel van Kim Simmonds.

Het duistere en macabere speelt een belangrijke rol op dit album, of zoals Kim Simmonds zelf zegt: "Blues has always dealt with themes of the Devil, witchcraft and so forth, and I've always written songs along those lines". Het geheel heeft net dat swampy randje en met die donkere en duidelijk wat oudere stem van hem hoor je iemand als JJ Cale, of Tony

Joe White, de swamp bluesman bij uitstek.

De cd opent sterk met "[Why Did You Hoodoo Me](#)" een stevig ronkend liefdeslied, wat gepaneerd is in grind & gravel. "[Living On The Bayou](#)" geeft dat swampy gevoel wat je met zo'n titel mag verwachten. "[I Can't Stop The Blues](#)", handelt over het verlies van een geliefde, een thema waar mening bluesnummer over gaat, maar het zijn de sterke riffs en het knisperend frisse gitaargeluid die het tot een onweerstaanbaar nummer maken. De titeltrack "[Witchy Feelin](#)" is een slowblues doorspekt met fijn gitaarspel en een duistere tekst neemt je op sleeptouw. "[Guitar Slinger](#)", zou een autobiografisch lied kunnen zijn. Dit sterk gitaar gedreven nummer laat horen dat de jaren nog geen vat op zijn spel hebben. "[Vintage Man](#)" past ook in die stijl en gaat over een man die net als hijzelf niet verandert als je ouder wordt. "[Standing in a doorway](#)" verrast ons met subliem slide-gitaarwerk.

Het gaat ons te ver om alle songs apart te bespreken; Ga er maar van uit dat hoe ver Simmonds ons ook meeneemt naar een wereld van donkere nachten, duistere 'hoodoo', [onstuimig weer](#), vrouwen en whisky, het maakt ons niks meer uit; we vinden vanaf nu alles goed! Deze tijdloze bluesman heeft aloude thema's in een schitterende moderne jas gestopt en net als goede wijn wordt deze band steeds beter naarmate ze ouder wordt!

Jos Verhagen/Dr.Groove

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





GREGG ALLMAN

SOUTHERN BLOOD

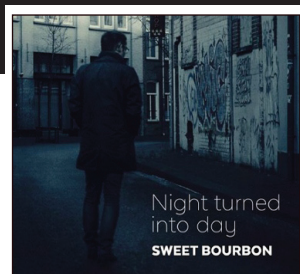
Introductie lijkt mij eigenlijk overbodig; alsof je iemand moet uitleggen wie Mick Jagger is of John Lennon. Maar ja, voor de jeugdige lezers onder ons dan toch een kleine uitzondering: Gregg werd geboren op 8 november 1947 in Nashville en groeide samen met zijn broer Duane op in Daytona Beach, Florida. Zijn muzikale carrière is verdeeld tussen zijn deelname aan de legendarische Southern rockband The Allman Brothers Band, samen met zijn broer en solo projecten met zijn eigen Gregg Allman Band of Gregg Allman & Friends. Gedurende zijn leven heeft hij veel problemen gehad met alcohol en drugs; in zijn prachtige autobiografie getiteld 'My Cross To Bear', schrijft hij daar openhartig over. Optreden deed hij tot aan zijn overlijden aan leverkanker op 27 mei 2017. Maar degene die de beste uitleg kan geven wie hij was en hoe zijn leven is verlopen is natuurlijk Gregg Allman zelf en dat was precies de bedoeling toen hij besloot dit album 'Southern Blood' te maken. Na zijn levertransplantatie in 2010 werd in 2012 leverkanker geconstateerd. De prognose was niet goed, maar Gregg besloot zich daar niets van aan te trekken. Samen met zijn goede vrienden Michael Lehman (manager) en Don Was (producer) besloot hij een album te maken als een groet aan zijn fans en bewonderaars. De opnames werden gepland in de beroemde Fame Studios in Muscle Shoals, Alabama. De reden hiervoor was dat hij en zijn broer Duane hier ooit de eerste stappen zetten als de Allman Brothers Band. Op deze manier wilde

hij de cirkel sluiten. Naarmate de voorbereidingen vorderden bleek dat Gregg's gezondheid achteruit ging. Gelukkig was zijn eigen tourband zo goed ingespeeld dat het album in tien dagen kon worden opgenomen. Een album met louter eigen nummers bleek te hoog gegrepen, dus werden composities van zijn muziekvrienden Jackson Browne, Jerry Garcia, Willie Dixon en vele anderen toegevoegd. Alles werd live in de studio opgenomen waarbij de blazers, net als de achtergrondzangeressen, rond slechts één enkele studiomicrofoon stonden om het geluid zo 'live' mogelijk te laten klinken. Gemiddeld werden twee nummers per dag vastgelegd: voor een gezonde musicus al een zware klus, laat staan voor Gregg Allman die per dag slechts vier uur aanwezig kon zijn. Toch valt op hoe veelzijdig, melodieus en krachtig zijn zang is, die trouwens ook live, tijdens het spelen ingezongen werd. Het eindresultaat heeft hij helaas niet meer meegemaakt, maar de voorlopige opnames heeft hij tot de dag voor zijn overlijden nog kunnen beluisteren. Hij hechtte veel waarde aan de juiste plaats van de songs op het album omdat zij refereren naar belangrijke momenten en gebeurtenissen in zijn leven. Beluister het album dus in zijn geheel, alleen op deze manier hoor je hoe Gregg Allman het bedoeld heeft. Gregg Allman laat een uitgebreid oeuvre na met als afsluiting het prachtige en indrukwekkende album 'Southern Blood'.

Bennuman/ bluesmagazine.nl



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



SWEET BOURBON NIGHT TURNED INTO DAY

Er is veel aandacht aan de hoes besteedt, en dat is prettig. In het boekje beheerst de ontwerper de kunst van het weglaten. De teksten staan erin, een kort voorwoordje van bandleider Chris Janssen en in het hart twee pagina's met foto's. Nu waar het om gaat; 11 originals. Ik zit gelijk overeind door de geweldige productie. Schitterende mix, perfect gemasterd. Volgens mij is dit weer een cd waarbij alles klopt... Opener "2nd Wallstreet" doet denken aan 'Who Do You Love', maar dat is geen bezwaar. Niet alleen het geluid klopt, ook het nummer zelf. Willem van der Schoof excelleert op de Hammond (is het een echte??). Dan "Texas Woman", een shuffle zoals ze die daar maken. Knap dat maar liefst drie dames in de backingvocals niet overheersen, maar vakkundig hun partijen zingen. Tjonge. Ik geniet! Heerlijk afwisselend met het eerste nummer, meer een gitaarsong. "Cool Down", drums en bas starten, dan gitaartje erbij, en dan schuift mijn nieuwe vriend Willem erin. De loepzuivere en beheerste zang van René van Onna valt ook op. Vakwerk van de bovenste plank allemaal. Dit nummer is een perfecte show-opener. Ik zie het helemaal voor me, op een flink podium, omfloerst licht, en dan pats, pats, pats op die snare. Heerlijk. En zo gaat het verder, nu met een emotionele ballade, "Blue Wonder", waarin René ook goed te horen is op zijn akoestische

gitaar. "Kicked Me Out": een lekkere rocker, deze is niet zo verrassend. Dan, "I Don't Care"; Hoor ik daar een dobro?? Gaaf instrument is dat. In de slow "This Year's Destination" krijgen de dames iets meer ruimte, wat ze recht doet. Dan weer een slow, "Got To Say Goodbye" en die is wat minder; veel cliché's als I Love You Honey en I Miss You. Ja ja. Gelukkig worden we daarna weer bij onze lurven gepakt met "Blinded", zou zomaar een single kunnen zijn! Catchy, maar niet glad. Weer die loepzuivere zang, zeker ook van de dames! Alleen net te lang voor de radio. Misschien even een edit van maken, en rondsturen maar! Aan het bijna-einde laat Sweet Bourbon horen dat ze de perfecte ballad kunnen maken: "Swan"; Lang, ruim 7 minuten, maar blijft boeien! Afsluiter "Enfants Terribles" is zoals gezegd een instrumental. Waarom? Bandleider Chris Janssen wilde ook nog even helemaal los gaan op zijn gitaar. Van mij mag hij. Al met al een top-cd, waarmee de band de reputatie waar maakt. Deze gaat de auto in om zo nu en dan eens lekker hard on the road naar een gig te draaien. Dat worden leuke kilometers! Bluesmuziek in Nederland, dat is opereren in de marge. Sweet Bourbon is met deze CD echter wel klaar voor het buitenland. Dit moet in Amerika kunnen verkopen, met een beetje media-aandacht daar.

Ton Odiijk



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35



RICHARD VAN BERGEN & ROOTBAG WALK ON IN

Rootbag, met Dick Wagenveld op bas, Jeroen JJ Goossens op drums en Richard van Bergen op gitaar, werd opgericht in 2010 en speelde de sterren van de hemel in het Chassé theater tijdens de Breda Blues Night in maart van dat jaar. Ik herinner me nog goed dat er toen meteen al veel vraag uit het publiek was naar cd's. Het duurde echter nog tot 2014, voor het zo ver was dat de eerste cd van Rootbag het licht zag. Dit vanwege diverse dramatische gebeurtenissen die we hier nu niet opnieuw gaan uitleggen. Er is veel gebeurd in de afgelopen jaren, maar Rootbag is blijven bestaan en wordt alleen maar rijper en beter, zoals een goede wijn of kaas, maar ook een goede band betaamd.

Maar het gaat nu om het gloednieuwe album "Walk on in"

Zoals we gewend zijn en te verwachten viel, is deze plaat weer lekker rauw en doorleefd; Zo mogelijk klinkt het geheel nog vetter dan op de voorgaande cd. De ritme-tandem Jody van Ooijen (drums) en Roelof Klijn (bas) geeft hier weer een cursus doorsmeren & verversen en 'baas' van Bergen (gitaar/zang) gooit er weer een flinke portie vonken overheen, waardoor het mengsel regelmatig tot

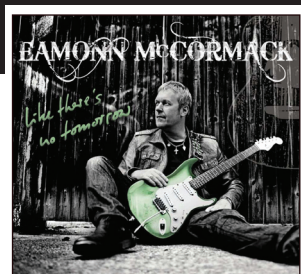
ontbranden komt.

Hier en daar wordt er nog wat kruidig instrumentarium aan toegevoegd in de vorm van subtiële mondharp van Gait Klein-Kromhof en fijne Hammond en pianoklanken door Roel Spanjers, wat het feestje nog completer maakt. Van tijd tot tijd voelt het aan alsof je in zo'n oude Chevy, Plymouth of Caddy over de Amerikaanse highway's aan het glijden bent, met af- en toe een pitstop bij een roadhouse waar je even een dansje op een R&R hit uit de juke-box doet. Dan weer zit je in de Mississippi delta of loop je door het French Quarter in New Orleans. Als je deze schijf in je auto draait, is het wel oppassen met het gaspedaal wat je ongemerkt en automatisch te ver in zult trappen.

Na een keer of vier luisteren valt niet anders te concluderen dat deze schijf slechts op een manier teleur stelt: hij is te kort!

Ger 'Dr Goove' van Leent





EAMONN MCCORMACK

LIKE THERE'S NO TOMORROW

Eamonn werd in Dublin geboren en speelt al van zijn achtste akoestische gitaar. Hij trad voor het eerst op in een kerk toen hij twaalf was en werd daarna lead gitarist van een lokale garage cover band. Na nog meer andere bands verliet hij in 1979 voor vier jaar naar Amerika, om muzikaal verder te kunnen groeien. Daarna keert hij terug naar Ierland waar hij van 1983 tot 2002 optreedt onder het pseudoniem Samuel Eddy en twee albums uitbrengt.

'Like There's No Tomorrow' is zijn vijfde album en op CD 1 van dit dubbel album zijn elf nummers elektrisch en op CD 2, zeven nummers akoestisch opgenomen. Voor de opnames van deze achttien tracks kreeg Eamonn de hulp van bassist Jonathan Noyce en drummer Darrin Mooney (lees: de ritmesectie van Gary Moore!). De producer was Chris Tsangarides (Thin Lizzy, Black Sabbath, Depeche Mode, Mountain).

Eamonn opent stevig met "From Town To Town", gevolgd door nog twee "recht toe - recht aan" rockers, die Eamonn's muzikale kwaliteiten als rock gitarist in de verf zetten. Phillip Lynott van de Ierse rockband Thin Lizzy schreef het rustige "One Wish", een nummer dat hij zelf nooit uitgebracht heeft. "Still Missing You" is een lange slowblues, die je een andere Eamonn laat horen. Daarna volgen de rockende blues shuffle "Lousy Day" (met Eamonn op bijna niet te horen -subtiele-harmonica), het funky "Internet Star" (met Jonathan Noyce die zorgt voor de uitstekende funky groove) en "Moving On", een R&R nummer à la lettre. "Running Back To You" en de mooie ballade "Fool For Loving You" zullen je zeker beroeren en de

afsluiter "It's A Saturday Night", had zo op een album van die andere Ierse blues gitarist, Rory Gallagher kunnen staan.

'Disc2-acoustic' opent met "No Airs and Graces", een ingetogen hommage aan Rory Gallagher.

In de mooie ballade "You Take My Blues Away" bezingt Eamonn de liefde voor zijn dochtertje Lucy. Op mandoline in "It's Not The Spotlight" zorgt hij voor wat folk gevoel en zijn mondharmonica in de intro van "Heaven's Cry" geeft kleur aan dit nummer. Met "Breaking Down" overtuigt Eamonn iedereen van zijn akoestische gitaar kwaliteiten en "This Guilt I Feel Inside" is de ultieme ballade op deze CD. Afsluiten doet Eamonn met Jimi Hendrix' "Angel". Met enkel zijn stem en gitaar brengt hij een geslaagde "stripped down" versie van dit iconische nummer.

Eamonn McCormack omarmt met 'Like There's No Tomorrow' zowel elektrisch als akoestisch een breed publiek.

Eamonn McCormack live aan het werk te zien in het voorprogramma van Tommy Castro in MEZZ Breda op 17 november a.s.

Eric Schuurmans

CONCERT-RECENSIE *Livin'Blues Xperience*



Het jaarlijkse 2-daagse festival Voorburg Jazz Culinair heeft dit jaar op 23 juni Livin'Blues Xperience als openingsband.

Al 50 jaar staat Livin'Blues op de muzikale kaart. Nicko Christiansen heeft er in al die jaren, ondanks de vele problemen die het gebruiken van de bandnaam met zich meebrachten, toch voor gezorgd dat wij nog steeds kunnen genieten van 1 van Neerlands beste bluesbands. Waar ze ook spelen, het publiek blijft in groten getale!

Livin'Blues Xperience bestaat uit: Nicko Christiansen (zang, sax, percussie), Loek van der Knaap (gitaar), Bas Kleine (harmonica), Jeroen van Niele (bas) en vanavond als invaller op drums Robbie Andreas.

De band is in deze samenstelling al jaren een eenheid. Ze spelen zoals een bluesband hoort te spelen: daag elkaar maar lekker uit en breng elkaar naar grote hoogte.

Het repertoire is in de loop der jaren veelzijdiger geworden. Vele cd's met eigen werk vinden nog steeds hun weg naar de muziekliefhebber.

Deze avond spelen zij dan ook veel oud en vrij recent werk: o.a. Help Me, Dreamin', Crazy, No Use Crying, Mysterious Ways, Red Lights, Hitch Hiking Blues, The Same Thing. Het wat oudere werk als Black Night (wat een heerlijk, lang

uitgesponnen nummer is), Spoonful, Hoochie Coochie Man, Got My Mojo Working en I Just Wanna Make Love To You komen lekker stevig uit de boxen. Maar welke bluesfan zit niet te wachten tot uiteindelijk de intro van Wang Dang Doodle klinkt, en je luidkeels meezingt? Om dan over te gaan in de bluesklassieker LB Boogie. Dit nummer geeft iedereen wel even een moment om alles, wat nog niet vastgeroest is, los te gooien.



250 verschillende bieren



**Het
Bierhuis**

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

Na 2 uur spelen zat het er helaas weer op. Dat is toch wel, vind ik, het nadeel van het spelen op festivals. De uitsmijter Voodoo Dancer had ook nog wel langs mogen komen, met Nicko op de didgeridoo. Maar daar zijn gelukkig nog vele mogelijkheden voor, want Livin'Blues Xperience toert nog steeds door het hele land heen. Mis het niet...

Na afloop was er nog even gelegenheid om met Nicko en Loek een babbeltje te maken. Loek speelt al heel lang bij LBX, dus was ik wel benieuwd naar hoe het allemaal begonnen is.

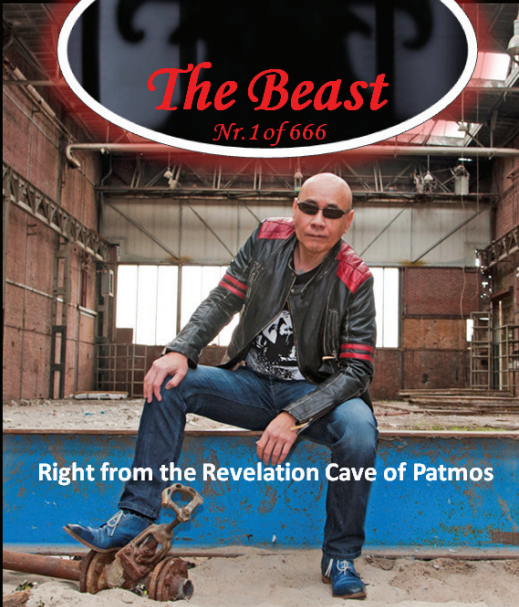
Nicko had Loek wel eens zien spelen en vroeg of hij zin had om bij een project van Nicko aan te sluiten. Daar antwoordde Loek positief op. Dat was in 1994, maar uiteindelijk werd hij de gitarist bij LBX. In de loop der jaren werd Loek een zeer gewaardeerde, vaste kracht en kon ook zijn ei kwijt met zijn persoonlijke inbreng, waarvan hij zelf zegt: "Heel trots te zijn dat hij veel kan betekenen voor deze prachtband". Het meeschrijven op de albums die verschenen zijn na zijn komst, gaf ook heel veel bevrediging. Nicko heeft ook zijn respect naar Loek wel uitgesproken, want hij

werd nu toch ook wel een stukje Nederlandse bluesgeschiedenis.

Op de vraag of Loek het niet moeilijk vond om in de voetsporen te treden van zijn voorganger en bluesgitarist Ted Oberg, zei hij: Ik waardeer en respecteer Ted, maar ik ben ik en ik heb mijn eigen stijl. Hiermee laat ik zien wie en wat ik ben en hoe dan ook niet na te denken, wie mijn voorgangers zijn geweest. Ik moet zeggen, dat hij dit ook wel op het podium uitstraalt en dat siert een muzikant.

Met Nicko heb ik toch even over John Lagrand gesproken. Ik merkte aan hem dat John diep in zijn hart zit en er een onvoorstelbare, sterke vriendschap is geweest tussen hun, met vele muzikale en persoonlijke pleziertjes als levensader! Een zalig LBX-avondje!

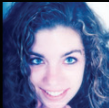
John vd Linden



The Beast
Nr. 1 of 666

Right from the Revelation Cave of Patmos

Web: www.thebeast.zone



First Blues Album: Route 66.6
On **Soundcloud**:
<https://soundcloud.com/thebeast16>



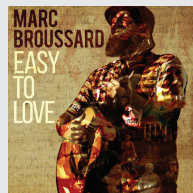
The Beast
Route 66.6 Album · 2016

- 1 Gipsy Woman, The Beast, DEMO, Ba
- 2 Hot Summer Nights`, DEMO, The B
- 3 Lord Help Me, DEMO, The Beast, Ba
- 4 Lazy Days, The Beast, For Michelle

(ADVERTENTIE)

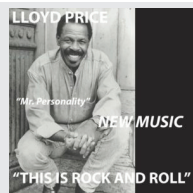
Marc Broussard - Easy to Love (15 sept.)

Marc says, "I feel as if I'm back at the beginning of this journey, at least partially. We've got all the excitement that I can remember having around my first big record, but we know so much more now than we did back then. This record was a joy to create. The process was unlike any other I've ever been a part of. It was almost guerrilla-style; recording whenever we could get some time, working across thousands of miles, saving up money to get in the studio one more time. It all feels like art again!"



Lloyd Price – This is Rock 'n Roll (22 sept.)

The Rock and Roll Hall of Famer, well-known for his smash hits, "Stagger Lee," and "Personality," returns with a vibrant new album, that finds him looking to the past, present, and future. The New Orleans native travels back to his roots by covering a pair of Fats Domino numbers as well as making stops at the Brill Building and Motown. However, the newer tunes, which lead off the album, demonstrate how vital a music-maker the 84 year old Price remains today.



John Lee Hooker - King Of The Boogie (29 sept.)

a career-spanning retrospective, honoring blues icon John Lee Hooker. The five-CD set delves deep into the catalog of the influential artist, featuring not only his iconic hits, but also rarities, live recordings and several previously unreleased tracks. Housed in a 56-page book, the collection includes a wide selection of photos, taken throughout the musician's life, plus new liner notes by JLH historian Jas Obrecht, as well as by the artist's longtime manager and friend, Mike Kappus.



King King – Exile & Grace (6 okt.)

Says King King's frontman and guitarist, Alan Nimmo, "Exile & Grace definitely has a rockier feel and sound to it. We are following our influences from the Classic Rock genre, Bad Company, Whitesnake and Thunder. We really set out to challenge ourselves with this album. We've stepped up the quality of song-writing and pushed ourselves physically in both performance and delivery!"



Albert Castiglia – Up all night (6 okt.)

It's an apt title for his seventh album: nobody sleeps when this man is in town. After 27 years of house-rocking studio albums and smack-in-the-mouth live shows, the Florida bandleader is the acknowledged master of red-raw, sweat-and-hair blues that gives it to you straight. Now, the visceral riffs and bruised soul of Up All Night make everything else sound like a lullaby.



Jeff Beck – Live at the Hollywood Bowl (6 okt.)

In the summer of 2016, Jeff Beck celebrated 50 years of his musical career with a special concert at the famous Hollywood Bowl. The setlist reached back to his first recordings with The Yardbirds in 1966 and came right up to date with tracks from his most recent album Loud Hailer. As the evening progressed he was joined by many of the great musicians he has collaborated with over the years including Billy F. Gibbons, Buddy Guy, Jimmy Hall, Jan Hammer, Beth Hart and Steven Tyler.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Oktober 2017

01 okt.	Jeff Jensen Band,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
01 okt.	Lewis Hamilton Band,	café Bel-Air.	Breda NL
01 okt.	Jan de Bruijn, Benefiet India project,	Het Kaffee,	Rijsbergen NL
02 okt.	Helge Slikker + Tom Neven,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
04 okt.	Abigail Lapell en Shawn William Clarke,	Heerenhuys 23,	Geldrop NL
05 okt.	Ruthie Foster,	Poppodium 013,	Tilburg NL
06 okt.	Damian Wilson,	café Bel-Air.	Breda NL
06 okt.	Jeffry Halford & The Healers,	DJS.,	Dordrecht NL
08 okt.	Mike Morgan & Jim Suhler,	zaal Thijssen.,	Vierden NL
08 okt.	Roots Live,	Tongerloplein,	Roosendaal NL
	Jeffrey Halford and The Healers, Old No7 , Belgian Quo Band, Premium High.		
08 okt.	Bergs Blues Festival,	Gebouw T,	Bergen op Zoom NL
	Jeff Jensen Band, De Kat, Fixxman		
08 okt.	Finale Dutch Blues Challenge 2017,	Hotel De Rustende Jager,	Nieuw-Vennep NL
	Easterfield, G.G. and the Cruisers, Maarten Russchen Band, RUV, The Ragtime Rumours, Two Shakes Of A Lamb's Tail, Mr. Boogie Woogie, The Mudbirds.		
09 okt.	Slaid Cleaves,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
10 okt.	Mercy John,	Crossroads Radio/ Het Zwijsenhoofd,	Bergen op Zoom NL
		Muziek-o-Droom,	
12 okt.	Mike Morgan & Jim Suhler,	café Bel-Air.	Hasselt B
14 okt.	Delicious Surprise (Beth Hart tribute band),	L'Esprit,	Breda NL
14 okt.	Steven Troch Band,		Rotterdam-
			IJsselmonde NL
14 okt.	The Blues Bones, Laurence Jones,	De Warande.,	Turnhout B
15 okt.	Blues Goose,	café De Brave Hendrik.	Breda NL
16 okt.	The Lasses feat. Kathrynne Claire + KV Express,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
19 okt.	Hustinx, Spanjers & Klijn,	't Rozenknopje.	Eindhoven NL
19 okt.	Giles Robson,	Muziekcafé Helmond	Helmond NL
20 okt.	Ralph de Jongh,	De Groene Engel.	Oss NL
21 okt.	Matt Andersen,	Paradox.	Tilburg NL
21 okt.	Finale Belgian Blues Challenge,	c.c. Palette,	Overpelt B
	Shakedown Tim & The Rhythm Revue, Ghalia, ShapeShifted, Black Cat Biscuit, Leaky Roof, Tuxedo Swamp blues band, Ed & the Gators, The Dogs. Atomic blues.		
21-22 okt.	Zilst Blues & Rock,	Div. Locaties, Zeelst	Veldhoven NL
	Big Ritch & The Blacksmith Company, Farstreet, Paadekooper, Ragtime Rumours, Guy Verlinde & The Houserockers, Betty's Doghouse, Velvet Antlers, The Spunyboys, Sebastian.		
22 okt.	Jordan Matthew Young,	café Bel-Air.	Breda NL
22 okt.	Farstreet,	café De Klomp.	Etten-Leur NL
22 okt.	Spider & The Fly,	De Moriaan,	Roosendaal NL
22 okt.	Leif de Leeuw Band,	Willem II,	Den Bosch NL
22 okt.	Sugar Ray & The Bluetones,	zaal Thijssen.	Vierden NL
22 okt.	StLouis Slim,	De Afzakerij,	Veghel NL
23 okt.	CCC Inc.	Meneer Frits.	Eindhoven NL
24 okt.	John Gorka,	Crossroads Radio/ Het Zwijsenhoofd,	Bergen op Zoom NL
		't Rozenknopje.	
25 okt.	Thomas Toussaint & Robert Fossen,	Witte Kerkje.	Eindhoven NL
26 okt.	John Gorka,	Willem II,	Terheijden NL
26 okt.	Ruben Hoeke,	De Bunker.	Den Bosch NL
26 okt.	Jan de Bruijn,		Gemert NL
27-29 okt.	Bluesroute Helmond,	Div. locaties centrum	Helmond NL
28 okt.	Spider & The Fly,	café d'Apotheek,	Oosterhout NL
28 okt.	Easterfield,	De Gouden Leeuw.	Nispen NL
29 okt.	The Dynamics,	café Bel-Air.	Breda NL
29 okt.	Julian Sas Band,	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
29 okt.	Jan de Bruijn Trio,	café Dax,	Turnhout B
30 okt.	Bertus Borgers + Shisha Group,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
31 okt.	Kate McLeod,	Crossroads Radio/ Het Zwijsenhoofd,	Bergen op Zoom NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

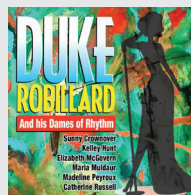
[Snowy White And The White Flames – Reunited](#) (6 okt.)

This time around, he recorded the bulk of the tracks with his tried and trusted pals Kuma Harada (bass), Max Middleton (keys), Juan van Emmerloot, Richard Bailey (both drums) and Walter Latupeirissa (bass). The album runs from the bluesier end to rock and even a tight Latin workout. Whatever the tempo and the groove, Snowy's distinctive, soulful guitar runs like a golden thread throughout the album



[Duke Robillard – And His Dames of Rhythm](#) (13 okt.)

is a delightful collection of swing tunes from the 20's and 30's. The record features Duke with an all-star lineup of women voices including Madeleine Peyroux, Maria Muldaur, Elizabeth McGovern and Catherine Russell. The recording has a generous 15 tracks with over an hour of sultry swing. A must have for fans of Jazz & Blues!



[Supersonic Blues Machine – Californisoul](#) (20 okt.)

Californisoul is echt een liedjes plaat geworden. Opgenomen in Fab's Lab studio in North Hollywood, California waar Grossi de meeste teksten heeft geschreven en de muziek samen met de band tot stand is gekomen en uitmondde in een moderne soulvolle blues rock klassieker. Gasten: Billy Gibbons, Steve Lukather, Eric Gales, Robben Ford en Walter Trout.



[Popa Chubby – Two Dogs](#) (27 okt.)

Thematically "Two Dogs" is a very personal album. "People ask me why 2 dogs? It's an old fable – 2 dogs, 2 wolves", says Popa Chubby. "We have become polarized as a race. There is a battle inside each of us. Each day we rise and must choose our path calling upon each other and our own spirits for strength and courage. The dog we feed is the one that rules the dog we starve dies of neglect. It is up to each of us to use our spirit to feed the dog that will enable all of us to thrive.



[Luther Allison – A Legend Never Dies: Essential Recordings 1976-1997](#)

(27 okt.)

This box set celebrating the 20th anniversary of the passing of blues legend Luther Allison is on it's way around the world to his fans and friends. It will be released on Ruf Records and contains 7 CDs, 4 DVDs & a book. Also a vinyl version of this set will be available. More info about this release will follow.



[Samantha Fish – Belle of the West](#) (3 nov.)

"I wanted to do this acoustic-electric record, and tap into the style and swagger of Mississippi," Fish states, adding, "Any time you dive into another place, another vibe and a new group of people, you're challenging yourself to grow musically. I felt very at home a Zebra Ranch, and I've known Luther and Malcolm for years, so it was a very comfortable situation. When you're making a record like this, it has to feel natural if you want people to respond to it.



DE 'NO MUSIC PAGE'



Door Judith Cosman.

Superheld.

We hebben Batman. En Superman. Oja en ook nog Spider-Man.

Maar er is nu een nieuwe superheld.

Hij jongleert met een grote kettingzaag alsof het een gebaksvorkje is en heeft als enige deelnemer van de houthakkerwedstrijd geen veiligheidsbril op. Want dan ben je een lulletje rozenwater, hè! Tijdens een potje American football deinst hij niet terug voor de tegenstanders, hoe groot en sterk die ook zijn.

Hij racet over de gevaarlijkste circuits en lacht schamper bij de allerscherpste bocht.

In de sportschool kijken alle mannen naar hem op en als hij in slow motion over straat loopt, draaien alle vrouwen hun hoofd om.

Over wie ik het heb?

De Niveaman natuurlijk!

Het nieuwe rolmodel voor elke man. Wie wil er nou niet zo zijn.

Hij scheert en dé'oot wat af op een dag.

Wat een aantal jaren geleden absoluut niet kon doet de Niveaman. Een gezichtscreme gebruiken!

En schoorvoetend volgen de mannen die ook zo graag op Niveaman willen lijken.

En wij vrouwen zitten gniffelend op de bank als Niveaman staat te douchen met anti-stress douchegel in de nieuwste commercial.



Eindelijk hoeven wij ons een keertje niet te persen in het keurslijf van een reclame maar is de man nu eens aan de beurt. Eindelijk moeten de mannen nu ook eens wat aan hun kraaienpootjes doen en is het voor hen net zo belangrijk om en fris en appetijtelijk uit te zien zoals van ons vrouwen al jarenlang wordt verwacht. Wij zien tenslotte al zo lang oplossingen voor onze dameszwakheden iedere avond voorbij komen. Maandverband. Vaginale schimmelcremes. Overgangstabletten. De reclamewereld heeft nu eindelijk zijn pijlen gericht op de mannen. Niet meer alleen stoere gereedschappen maar ook verzorgingsproducten. Het wachten was op een commercial voor incontinentieuiers voor heren, maar inmiddels hebben we er nog een superhero bij: de Tena-man!

Judith Cosman



Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

Quality / Print / Design

Zondag 1 oktober, 17:00 uur, entree gratis Live @ Bel Air
Cafe Bel Air, Boschstraat 174, Breda

LEWIS HAMILTON & BAND (UK)



Zijn debuut album "Gambling Machine" won de Schotse "New Music Award" voor 'Scottish Jazz/Blues album of the year 2012'. Nadat hij genomineerd was voor de British Blues Awards in de categorie Young Artists en hij persoonlijk de serie "Jock's Juke Joint Contemporary Blues From Scotland" opzette, waarin hij zo'n 50 muzikanten uit Schotland verzamelde om de Schotse bluesscene te promoten, kwam de aandacht voor hem in een stroomversnelling. De bluesmuziek werd hem door zijn vader Nick, ook muzikant, met de paplepel ingegoten. Zijn vader speelt basgitaar in de band en is ook zijn manager. Deze "Award Winning" Schotse Blues gigant heeft

inmiddels een uitstekende naam opgebouwd in de UK en op het Europese vasteland. Na zijn voorgaande optredens bij ons, lijkt hij Breda tot zijn tweede 'hometown' te gaan maken! Absoluut de moeite waard om weer te komen kijken en genieten!

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



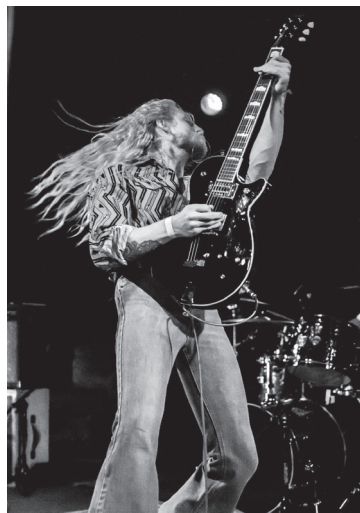
Present:



Zondag 22 oktober, 17:00 uur, entree gratis Live @ Bel Air
Cafe Bel Air, Boschstraat 174, Breda

Jordan Matthew Young Band (USA)

Jordan Matthew Young is een rasechte southern blues artiest die het voor elkaar krijgt om jaarlijks 200+ shows neer te zetten. Hij trekt met zijn band door de hele USA en sinds 2017 ook door heel Europa. In 2016 uitgeroepen tot beste bluesrock band van Utah door de Best of Utah Music Awards. De band is strak, heeft een bluezy ritmesectie met Jordan op gitaar met vette bluesriifs en een heerlijke sound. Dit in combinatie met zijn gouden strot maakt Jordan Matthew Young een juweeltje wat niet tussen de grote namen misstaat. De band is bezig met een stevige reputatie op te bouwen in Europa. Overal waar ze komen zijn de concerten goed ontvangen en zijn de bezoekers in een blues shock achter gelaten.....



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

LIFE @ BELAIR @ LIVE

oktober - november 2017



- | | | |
|-----------|----------------|--|
| Zo | 1 okt. | Lewis Hamilton Band (UK) |
| Vr | 6 okt. | Damian Wilson acoustic (UK) |
| Za | 14 okt. | Delicious Surprise (NL) (Beth Hart tribute) |
| Zo | 22 okt. | Jordan Matthew Young (USA) |
| Zo | 29 okt. | The Dynamics (NL) |
| Za | 4 nov. | Van Brenghe (NL) |
| Ma | 6 nov. | Grunting Pigs (HU) (Shut up and listen) |
| Za | 11 nov. | Bag of Bones (NL) |
| Ma | 20 nov. | DougMcLeod (USA) (Shut up and listen) |



ROCK HOME FOUNDATION

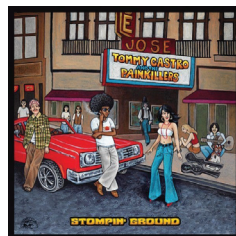
SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Tommy Castro, de alom geprezen bluesheld komt op vrijdag 17 November naar Breda. Al meer dan 40 jaar weet Tommy Castro zijn passie voor blues op een spectaculaire manier te vertolken. Hij speelde duizenden shows voor nog meer gillende fans en heeft in verschillende formaties maar liefst 14 albums uitgebracht. Daarnaast stond Castro niet alleen met B.B. King op het podium, maar won hij ook nog eens de B.B. King Entertainer Of The Year Award. Sinds 2012 vormt hij met The Painkillers een viermansformatie zonder poespas.

Dat **Tommy Castro & The Painkillers** niks van grenzen tussen genres willen weten laten ze duidelijk horen op hun laatste album *Method To My Madness* (2015) waar de funk, soul en R&B letterlijk tussen alle noten doorsijpelt. Ook live wisselt Castro zijn rauwe soulvolle stem moeiteloos af met een gierende gitaarsolo. Samen met zijn band The Painkillers (waarin Castro ondersteund wordt door bassist Randy McDonald, toetsenist Michael Emerson en drummer Bowen Brown) gaat Tommy er ook in Mezz een memorabele avond van maken en zal ongetwijfeld zijn nieuwe CD "*Stompin' Ground*", die 29 sept. uitkomt, bij zich hebben! **Eamonn McCormack** zal de avond openen. Op negenjarige leeftijd pakte hij de gitaar op en die liet hij niet meer los. Met invloeden van Cat Stevens en Neil Young ging hij aan de slag en later liet hij zich ook inspireren door Jimi Hendrix en Eric Clapton.

Dit concert wordt gepresenteerd door [Stichting Rhythm & Blues Breda](#)

Let op: tickets in de voorverkoop op de website van Ticketmaster verkrijgbaar via [deze link](#). Jupiler zaal, 20:30 (Doors: 20:00) Ticketinfo: vvk €24 / dvk €28



De jaarlijkse "Robb Bouterse Tribute" komt er weer aan!
Zondag 26 november v.a. 15:00 uur in cafe De Bruine Pij Breda.

Gezien het succes van voorgaande jaren, maar zeker gezien de verrassende opkomst en de enorme fijne sfeer in 2016, kon het niet anders dan weer een vervolg krijgen in 2017

Beste muzikanten:

Mogen we dit jaar ook weer op jullie artistieke bijdrage rekenen?

Laat a.u.b. even weten of je komt (en vanaf hoe laat),

aan: info.srbbs@xs4all.nl

Alvast bedankt! Ger, Walter, Egon



STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

**6TH ANNUAL
ROBB BOUTERSE
TRIBUTE**

Zondag 26 nov. 2017
Café de Bruine Pij
Breda



GREEN TERMINAL
taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbbs@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbbs@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ton Odijk, Ger van Leent, John van der Linden, Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Emily Pals
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®