

www.srb.nl

Oktober 2016 - Jaargang 20 - Nr. 10

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



PHIL BEE'S FREEDOM MEMPHIS MOON

CD
VAN DE
MAAND
Oktober

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

OKT.

PHIL'S BEE FREEDOM MEMPHIS MOON

When I received this CD to review, I got excited. Previously I have jammed with Pascal Lanslots and I know he is one amazing guy on the Hammond. Without a doubt, Memphis Moon deserves a good listen while I heat up a spicy dish. The first track I listened to "Memphis Moon" is energetic and full of flavor. Phil has started from the beginning throwing all his musical ingredients in a pot and getting the fire high. Mixing jazz, soul, blues and a dash of gospel, this CD just keeps cooking with every song. "Down the Line" and "Sunday Morning" truly showcases the amazing ability of Lanslots on the keys. Phil delivers vocally while the artistry between Lanslots and Klaver/Rours is satisfying. "I Gotta Fly" has a little peppery jazz solo surprise; hot but very smooth. "One Last Kiss" was sung beautifully. Phil is not only a vocalist but a story teller and connects with the listener. The last track we are rewarded with an acoustic version of "One Last Kiss" which is a very nice touch. To be honest, I have fallen in love with this band. "Hold On" has that old soul groove. The solos were spot on; the song was one of my favorites. "Ain't That Loving You Baby" and "Once in a Lifetime" goes back to the blues that Phil Bee does so well. The arrangement of "Ain't That Loving You Baby" was brilliant. "Got to Get Better" couldn't get any better. Van Belleghem, Bass and Weymaere, Drums started cooking and

the rest jumped in to sweeten the deal. To sum it up, Memphis Moon is one of those CDs that have put in the best ingredients to make a signature dish. We must support local musicians who are churning out CDs of this high standard. Phil Bee certainly is a band who has made their mark in the music scene.

Michele Denise

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





JOANNA CONNOR SIX STRING STORIES

Connor's nieuwe release liet dertien jaar op zich wachten, wegens drukke bezigheden met het opvoeden van haar kinderen. Het is een gevarieerd album geworden, met twee covers en acht eigen songs die ze samen met Marion Lance Lewis schreef en waarop gospel, rock, soul en funk een plaatsje kregen.

Dat Joanna gaat voor "empowering" laat ze al meteen blijken in de opener "It's A Woman's Way", dat rock à la Jerry Lee Lewis en deze dame martelt de snaren hier met erg veel gevoel en technische bekwaamheid. Het nummer schreef ze voor haar dochter, die net brak met haar eerste liefje. Deze "zelfstandigheid" komt ook tot uiting in Jill Scott's "Golden" (over een vrouw die controle krijgt over haar leven). In het refrein hoor je Marion Lance Lewis, die ook actief is op synthesizer.

Joanna is echter op de eerste plaats een erg knappe gitariste. Dit laat ze ons o.a. horen in "Halsted Street", waar ze kiest voor een sound alla Metallica, het met slides overgoten "By Your Side",

de slow blues "We Stayed Together" en in het bayou geïnspireerde zwoele "Swamp Swim". Met "Heaven" neemt Joanna ons (en geholpen door de Lewis family Singers) mee naar de kerk. Het is een politieke song, met een Afrikaanse muzikale ondertoon, kronkelende akoestische gitaarlijnen en een blazers-sectie. "The Sky Is Crying", de tweede cover op het album, is een lang uitgesponnen schreeuw. "Young Woman Blues", de afsluiter, is daarna een aangename jazzy shuffle die heel ontspannend werkt.

Joanna Connor laat op "Six Strings Stories" horen, dat ze alles nog stevig in handen heeft en levert het keiharde bewijs dat de elektrische gitaarblues nog lang niet dood is.

Eric Schuurmans / Dr.Groove

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



DYNAMITE BLUES BAND KILL ME WITH YOUR LOVE

Liggend, op doktersvoorschrift, met mijn linker achterpoot omhoog, doen we maar wat het meest pijnstillend werkt, luisteren naar blues.

Laat me nu net meedwepen met de zaligheid van deze Dynamite Blues Band. Zalige nostalgische feeling in deze muziek. Toen ik me als jonge snaak net achter de drums ging installeren, niet zo lang geleden dus, hield ik van ongebreidelde ritmes op wat de collega's muzikanten inzetten. Niet al te veel nadenken, geen technische geschoolde achtergrond, en toen eiste men van de drummer nog geen dubbele baspedaal acties of ingewikkelde 12/16e maats veranderingen die er nu te pas en te onpas worden tussen geschoven alsof het tegenwoordig een verplichting is.

De Dynamite Blues band zou zeker niet misstaan hebben op het Woodstock festival van '69. Leuke cleane ritmes, geen al te snerpande versterkers, maar een cleane, onschuldige sound met leuke (lees brave) teksten.

Eenvoudige en vooral cleane bluesvarianties zijn de dag van vandaag ver te zoeken. Maar hier laat mij de gitaarsound van The Shadows zelfs niet los, een modernere versie dan wel, maar de vibrato is nooit ver uit de buurt. Een wat alternatieve benadering van die tijdperiode althans. Ik zou het zelfs niet eens verwonderlijk gevonden hebben als Elvis in zijn typische stijl hier wat mee gedaan zou hebben, zeker in het nummer "Strong Love".

De samenhang en meerstemmigheid leunen echt dicht aan bij die tijdperiode. Een leuke scheurende mondharmonica, zo met een tijdmachine weggeplukt uit die gloriejaren van de opkomende moderne blues muziek.

Bill Haley, was die niet al even van ons heengegaan? Hoe bedenken ze deze muziek vandaag?

Moest de film Grease nog niet uitgebracht zijn, dan zouden ze zeker wat gekozen hebben uit dit album, zeker weten. Dat men de dag van vandaag zelfs met de meest geperfectioneerde installaties kan en wil terugvallen naar experimentele gitaarsound uit die tijdgeest is onwaarschijnlijk. Maar langs de andere kant zal het evengoed maar een druk op een knopje of een stamp op de juiste pedaal zijn, en tegenwoordig ook maar een alledaagse handeling waar men niet meer bij blijft stil staan. Deze jongens dus wel.

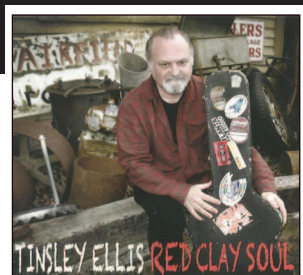
De vraag is enkel: Wie kan nog succesvol gebruik maken van een leuke simpele en transparante sound? Ik heb het antwoord reeds!

15 oktober: The Dynamite Blues Band Live bij [Heyhoef Backstage](#) in de Reeshof, Tilburg.

Ludo de Groot



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



TINSLEY ELLIS RED CLAY SOUL

Ellis injecteert op zijn nieuwe album "Red Clay Soul", zijn zelfgepende songs, met stevige maar nooit vervelende gitaarsolo's en met een uitstekende stevige productie. Deze songs zijn typisch Tinsley zoals we die al jaren kennen. Er zijn tal van licht rockende nummers als "All I Think About Is You" en hoe meer we in dit nummer naar het gitaarwerk luisteren hoe meer we denken aan Kim Simmonds. Er is ook een song die hij schreef met Oliver Wood van de Wood Brothers, "Givin' You Up", en dit is waarschijnlijk het meest toegankelijke nummer voor iedere muzikliefhebber. Er is niet zo veel bluesrock als op zijn eerdere albums zoals "Fire It Up", maar er is zeker genoeg te genieten, omdat Ellis nog steeds wonderbaarlijke dingen doet, of zeg maar expressief gitaarwerk levert op een aantal tragere, meer emotionele songs. De atmosferische trage blues van "Hungry Woman Blues" is hiervan een uitstekend voorbeeld met een tekst: "you took my car and money too. I'm at the end of my rope ... baby you took my rope, too", is precies het soort lyrische meesterschap waarbij zijn gruisige stem perfect past en zo de kwetsbaar-

heid van zijn gebroken hart weet over te brengen. Bij "Don't Cut It" denken we dan aan Booker-T en bij het horen van de Latin vibe in het prachtige instrumentale "Estero Noche" is Carlos Santana niet ver weg. Eén van de opvallendste tracks van dit album is echter de afsluiter "The Bottle, The Book of The Gun". Zijn gitaarbeheersing en de melodie zijn gewoon fantastisch in dit nummer, waarbij hij zijn uiting van frustratie wil weergeven na het ontwaken in een onbekende plaats en elke ochtend na een gevecht met de fles, gewoon de eenzaamheid van het leven wil aanvechten.

Wat Tinsley Ellis al 40 jaar lang doet, bewijst hij met zijn nieuwe album opnieuw, kwaliteit brengen in tien gevarieerde songs. Als prima singer-songwriter laat Ellis ons genieten van Southern soul en Blues waar ook rock nooit ver weg is. Het rauwe geluid van deze live in de studio opgenomen schijf maakt de beheersing van Ellis' gitaarwerk des te indrukwekkender.

(rootstime.be / bew. Dr.Groove)

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl


GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



LEFT LANE CRUISER BECK IN BLACK

Dit is een verzamelaar; op de achterkant staat wel bij 6 titels aangetekend dat ze Previously Unreleased zijn. Erg fijn dat dat erbij staat, want dan kan je beoordelen of de band een ontwikkeling doormaakt. En dat doen ze, op een hele prettige manier. De voorganger, Dirty Spliff Blues en de solo-cd van frontman Frederick "Joe" Evans IV heb ik ook beoordeeld. Wat me bij die platen tegenstond was het overmatige gebruik van distortion (oversturing) op zang en gitaren. Nu wordt dat gelukkig veel beter gedoseerd; dat kan ook komen doordat de eerder uitgebrachte nummers zijn geremastered. Uit de meegestuurde info blijkt dat de originele drummer Brenn "Sausage Paw" Beck de nummers heeft uitgekozen van de albums van LLC zoals uitgebracht voor het label Alive. Okee, het staat er niet, maar het rommelt dus. Wanneer een ex-bandlid een verzamel-cd samenstelt dan is er dus ruzie geweest in de band en met de platenmaatschappij. Afwachten wat het vervolg zal zijn. Qua keuze en volgorde van de nummers

lijkt het een haastklus te zijn geweest, want na nummer 2 t/m 10 aangehoord te hebben is de volgende, Maybe, een verademing. Muzikaal klopt het allemaal inmiddels wel bij deze mannen. De hillbilly punk-blues komt nog wel een keertje terug, maar de rest past uitstekend in het blues-idioom. Circus is zelfs een lekkere shuffle. Hoogtepunt van de cd is Amy's In The Kitchen; dat zou zelfs een single kunnen zijn.

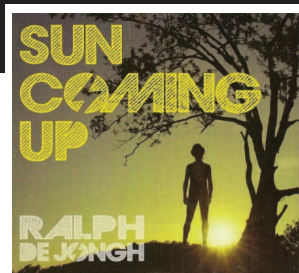
Ik hoop van ganser harte de mannen binnenkort in het live-circuit te signaleren! Kijken wat de nieuwe drummer, Pete Dio, ervan bakt.

Ton Odijk

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



RALPH DE JONGH SUN COMING UP

Samen met Christof Bauwens op resonator en lapsteel, bassist Jasper Mortier, drummer Marcel Wolthof en pianist Bas Mulder bracht Ralph op deze 'Sun Coming Up' een elftal grotendeels zelfgeschreven songs bijeen die een brede waaier van stijlen uitspreiden, bijeengehouden door oprechte feeling en niet aflatende passie. Ook in het melancholieke 'Worried Man Blues', de enige cover, met vrouwelijke backing, legde Ralph iets van zijn eigen vereenzaamde soul.

Uit zijn songs spreekt een zekere rusteloosheid - 'Easy Day' en 'A Last Goodbye' - en een gekwelde ziel die zich wil verzetten tegen de vluchtigheid van de tijd of het verlies van vrienden. Sinds zijn debuutalbum 'Brainmood' heeft de veelzijdige artiest een half dozijn platen uitgebracht en nog steeds blijft hij nieuwe ideeën en indrukken verzamelen en daarover songs schrijven die zijn wisselende stemmingen weerspiegelen. Op dit album varieert hij met bluesrock, up-tempo songs, roots en soulballads. Het twaalf minuten durende songpareltje 'Harry' met een fantastische gitaarsolo heeft de intensiteit van een smartelijke treurzang. De tristesse in het soulvolle 'On Your Own' is haast tastbaar en het gevoelvolle

'Good Morning Woman' leunt aan bij gospel als een opzweepende liefdesverklaring. Vooral in de gevoelige nummers doet zijn stemkleur aan die van Elliott Murphy denken, zoals o.m. in 'Worried Man Blues' of in het trage 'My Yell Bam Bam' (met delicate pianobegeleiding).

Andere groovy songs hebben een drive dat je ze constant zou willen draaien tijdens autoritten op de Route 66 ook al ben je nog nooit in Amerika geweest. Verbeelding volstaat. 'Turn Me On' heeft dan weer de woestheid van een omwoeld huwelijksbed en 'Burning' absorbeert het hellevuur van de Rolling Stones, die ooit uit de platenspeler van zijn vader opklonken en die hem beïnvloedden. Ralph De Jongh heeft blijkbaar daarenboven een sterke gevoelsband met de bluespioniers die vooral in zijn expressieve wijze van vertolking tot uiting komt. In het fraai uitgegeven tekstboekje staat de zin 'stand right up when you fall'. Het zou het levensmotto van de muzikant kunnen zijn, die alle energie uit zijn muziek lijkt te willen putten.

Marcie / rootstime.be



SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC
 Van Goorstraat 4
 4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!



Het is een bekend fenomeen in artiestenland: voor niets werken. Zowel in de privé-sfeer als en plein publique een veel voorkomende vraag: zou je voor ons voor niets kunnen komen optreden, want.... veel aanvragen pareer je, door aan de loodgieter die je dat vraagt te vragen of hij ook voor niks gaat werken, maar af en toe wil of kan je er niet onderuit. Niet er onderuit kunnen? Familie uit de eerste lijn vraagt je ergens voor. Dan ga je. Maar toch... Ik heb het meegemaakt dat ik als dj meegevraagd was door vriend Henk om op een zoveel jarig huwelijksfeest van familie te draaien, voor noppes, want ze hadden het niet zo breed. Prima. Wij erheen. Dan voel je je al een beetje gepiepeld wanneer er dan wel een flink buffet staat, en de drank ook niet op kon. Vooraf een hapje eten voor ons??? Nee, niet aan gedacht. Okee, dat kan allemaal. Maar als dan vervolgens tijdens het feest de zoon van het bruidspaar niet komt vragen, maar letterlijk eist, om nummer zus en zo te draaien, dan heb ik het gehad. Het bruidspaar maar even apart genomen en gezegd hoe wij er over dachten.

Bruiloft? Tja.. dan die keer dat het Nederlandse meisje ging trouwen met de Engelse militair, waarbij ze mij hadden gevraagd om een bepaalde band te regelen. En dat was niet zomaar een band. Nederlandse topmuzikanten uit de begeleidingsbands van o.a. Marco Borsato, Jan

Smit en dat soort gasten; nu als de Di Angelo Dance & Show Band. Uitsluitend Engelstalig werk, dance-classics, en in de pauzes Nederlandstalig werk via cd's. Prima; ik adviseerde ze om dan tenminste een drive-in erbij te zetten, maar dat wilden ze niet. Provisie: nul. Vriendendienst. De aanwezige Engelsen gingen helemaal uit hun dak, de meeste anderen ook. Alleen een tafeltje naast mij iemand duidelijk niet, en die kreeg zelfs door dat ik de band had geregeld. Tjongejonge.... schelden, tieren, vloeken tegen mij! Niet normaal. Na een half uur was ik het zo zat, dat ik het bruidspaar ter verantwoording heb geroepen. Of hij er uit, of ik. Maar als ik ga, neem ik de band mee en is je feest nu afgelopen... Hij ging dus. Twee voorbeelden van het gegeven dat wanneer je iets voor niks doet in de muziek je gezeik hebt. Altijd.



d-media
webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Het derde, en ergste voorbeeld is van een meneer met een artiestenbureau uit West-Brabant. Ik werkte bij IMM en deed daar de boekingen van Lichter Laaie, Spiros, Downer, Sonja Silva en nog een aantal. Collega's van mij deden o.a. Blof, T-Spoon, Zenga en nog een handvol. Op een gegeven moment kreeg ik de vraag van de "heer" van L. van Artiestenburo X of T-Spoon en Spiros met band pro-deo op konden optreden in de Zeelandhallen in Goes op een manifestatie ten bate van de Stichting Doe Een Wens. In zulke gevallen was mijn eerste wedervraag altijd wat er met de horecaopbrengst gebeurde; meestal was het antwoord dan dat die voor de zaalhouder was, want die moest er van leven..... (en wij dan????). Dus die zaalhouder heeft gratis zijn podium vol met bekende artiesten, loopt geen risico, en tapt lekker door??). Goed, daar werd dus een redelijk percentage van afgestaan. We kwamen overeen dat de te maken kosten betaald zouden worden, wat neerkwam op en paar honderd gulden voor elk. Enige weken later kreeg ik echter een raar telefoontje van een vakbroeder... of ik wel wist dat voor dezelfde manifestatie Jody Bernal en Alice DeeJay waren geboekt, tegen hun normale gages (respectievelijk 6900 en 9900 gulden). Nee dus. Natuurlijk direct de heer van L. gebeld. Tja, dat was een keuze van de stichting geweest en bla bla bla. Witheet was ik." "Wat denk je wel niet???? T-Spoon voor niks, Alice DeeJay de volle mep. Die komen elkaar wekelijks tegen! Dus dat komt uit! Bij een benefiet moet het gelijke monniken gelijke kappen zijn! Maar hij vond dat dit moest kunnen.... Dan maar Stichting Doe Een Wens zelf gebeld. Vriendelijk gevraagd hoe ze

het zelf zouden vinden om ergens voor nop te gaan werken, terwijl degene die naast je staat en precies hetzelfde doet, wel de volle mep krijgt uitbetaald. De stichting had bedacht dat twee trekkers erbij wel rendabel zou zijn. Of ze de rekensom al hadden gemaakt??? Nee, dat nog niet... En tja, die aardige meneer van L. had gezegd dat hij iets dergelijks wel kon regelen. Aha.... "Mag ik eens vragen, wat moet u betalen voor Alice DeeJay en Jody Bernal?" - Ja hoor. Samen 21.000 gulden -. Wat werd ik toen pissig! Meneer van L. stak ook nog even 4 ruggen in eigen zak! Direct heb ik de stekker eruit getrokken. Wat een gezeik. Ook hier weer: voor niks werken in de muziek betekent gelazer. Daarna kwam het landelijk bestuur van de stichting nog op kantoor, samen met de regio Zeeland. Tranen met tuiten, zo hadden ze het niet bedoeld enzovoort. Dat snapte ik. Voor de stichting vond ik het ook heel rot. Maar zij begrepen mij ook. Gelukkig maar.

Ton Odijk

pro deo



u vraagt, wij spelen



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, **get green!**



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Oktober 2016

01 okt.	Big Bo,	Kleppenjagers Treffen ,	Gemert NL
01 okt.	Wildmen Blyes Band,	cafe De Ossenkop ,	St. Oedenrode NL
02 okt.	Keith Dunn Band en Detonics,	Blues Dongen , De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
02 okt.	Jaimi Faulkner,	MEZZ ,	Breda NL
02 okt.	Crippin' Snake,	cafe Parkzicht ,	Breda NL
02 okt.	Charlie & The Welfare,	cafe De Brave Hendrik ,	Breda NL
02 okt.	Robert Smith Blues band,	cafe De Klomp ,	Etten-Leur NL
02 okt.	Trouble No More,	cafe Kerkzicht ,	Roosendaal NL
02 okt.	Carvin Jones Band,	P-79 ,	Den Bosch NL
03 okt.	Gilmore & Roberts,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
05 okt.	Ray Bonneville (CAN/USA) + Julio Melio,	Het Zwijschoofd ,	Bergen op Zoom NL
05 okt.	The Lassies & Kathryn Claire,	Heerehuys 23 ,	Geldrop NL
09 okt.	Fixxxman,	cafe Stella ,	Breda NL
09 okt.	Dynamite Blues Band,	cafe Kerkzicht ,	Roosendaal NL
09 okt.	The Sharpees,	cafe De Sjoes ,	Roosendaal NL
09 okt.	Bergs Blues Festival ,	Gebouw T,	Bergen op Zoom NL
09 okt.	Carvin Jones Band, Ole Frimer Band, The Guitar Guy		
09 okt.	Finale Dutch Blues Challenge ,	De Rustende Jager,	Nieuw-Vennep NL
09 okt.	Blues Dog & Friends, Blues Treat, Detonics, Ramblin' Dog, The D.C. Dedly's, The Damned And Dirty, Herbie Blues, Robbert Fossen en Dave Warmerdam.		
10 okt.	Ray Bonneville & Gene Williams,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
12 okt.	Steve Forbert,	Grenswerk ,	Venlo NL
12 okt.	Robert Cray Band,	De Casino ,	Sint Nikolaas B
13 okt.	Ian Siegal Band,	Bibelot ,	Dordrecht NL
13 okt.	Tia & The Patient Wolves,	Muziek-o-Droom ,	Hasselt B
15 okt.	Dynamite Blues Band,	Heyhoef Backstage ,	Tilburg NL
15 okt.	Ian Siegal Band,	Podium W2 ,	Den Bosch NL
15 okt.	Belgian Blues Challenge ,	De Casino,	Sint-Niklaas B
15 okt.	50 No's and a Yes Means Yes, Moonlamb Project, Steven Troch Band, Tommy Green & The Blues Machine, The Blues Chevy's, The Bluesbones, The Blues Vision, The Grease Monkeys.		
16 okt.	Bacon Fat Louis,	cafe Kerkzicht ,	Roosendaal NL
16 okt.	The Providers,	De Brave Hendrik ,	Breda NL
16 okt.	Mojo Hand,	cafe Joris ,	Tilburg NL
16 okt.	Berlin Blues Kings,	Extase ,	Tilburg NL
16 okt.	Blackhammer Voodoo,	cafe Het Spektakel ,	Asten NL
16 okt.	Boogie Beasts,	cafe Crossroad ,	Olen B
17 okt.	Session Americana,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
18 okt.	Plainsong (met Iain Matthews, Andy Roberts & Mark Griffith),	Het Zwijschoofd ,	Bergen op Zoom NL
18 okt.	Boo Boo Davis,	Verkadefabriek ,	Den Bosch NL
19 okt.	Robert Cray Band,	Theater a/d Parade ,	Den Bosch NL
20 okt.	Session Americana (USA),	Puur Wit / Witte Kerkje ,	Terheijden NL
20 okt.	Matt Andersen & The Bona Fide,	Muziekgebouw ,	Eindhoven NL
21 okt.	Sweet Bourbon,	zaal 't Anker ,	Mortel (Gemert) NL
21 okt.	Stackhouse, Bluesdog,	De Haarhorst ,	Gorinchem NL
22 okt.	Bradley's Circus Farewell Party,	cafe Cuba ,	Alphen NL
22 okt.	The Juke Joints,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
22 okt.	Bag of Bones,	cafe Het Spektakel ,	Asten NL
22 okt.	Hoeve Blues ,	De Witte Hoeve,	Venray NL
23 okt.	Ian Siegal Band, Blueztrain, The Southern Blues Rock Band		
23 okt.	Boo Boo Davis,	cafe Kerkzicht ,	Roosendaal NL
23 okt.	The Crazy Hambones,	P79 ,	Den Bosch NL
23 okt.	Wildmen Bluesband,	Maurickzicht ,	Vught NL
23 okt.	Doug Deming & The Jewel Tones,	zaal Thijssen ,	Vliedren NL
23 okt.	Voodoo Machine feat. Big Bo,	Café Goei Vollek ,	Cuijk NL
23 okt.	The Reverend Shawn Amos,	Theater De Wegwijzer ,	Nw. & St.Joosland NL
23 okt.	Low Society,	cafe't Goor ,	Gooreind B
24 okt.	Matt Harlan & Rachel Jones / Sheesam & Lotus & 'Son,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
28 okt.	Fat Harry & The Fuzzy Licks,	DJS ,	Dordrecht NL
29 okt.	Farstreet	Salerno bar ,	Oosterhout NL
29 okt.	Rhythm & Soul Revue,	cafe Kerkzicht ,	Roosendaal NL
29 okt.	70's Tush,	De Gouden Leeuw ,	Nispen NL
29 okt.	RB Blues Concession,	Extase ,	Tilburg NL
29 okt.	Low Society (USA),	L'Esprit ,	Rotterdam NL
29 okt.	Rosblues ,	Danscentrum,	Rosmalen NL
29 okt.	Guy Verlinde & The Mighty Gators, The Bluesbones, Chilly Willy, Tiny Legs Tim		
30 okt.	Tee Dee Young & Henry Carpaneto Band & Robin Slim Band,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
30 okt.	Spider & The Fly,	cafe Stella ,	Breda NL
30 okt.	Talkin' Blues,	cafe Kerkzicht ,	Roosendaal NL
30 okt.	Stackhouse,	Kim's Kroeg ,	Tilburg NL
31 okt.	Walt Wilkins & the Mystiqueros,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

Michele Denise and the Blues

Someone asked me, why my CD reviews are always mixed with cooking and drinking Bourbon. I can explain that very easily. Blues and cooking were two constants in my childhood. I have to admit, I didn't even like blues music as a child. My father explained it wonderfully when he said, "You can't love the blues until you live the blues". I had no idea what he meant at the time but I started to live the blues and now I sing the blues. Growing up in the south, we all connect to gospel roots. Gospel, blues and jazz are so intertwined sometimes it is hard to hear where one starts and one ends. Musicians who played blues music Saturday night at the juke joint club were usually sleepy on Sunday morning playing gospel in the church. They played at both places and everybody turned a blind eye because they wanted to hear good music. Some people even went as far to say that church was just a Sunday morning blues club. The cooking was also an important part of blues as well. It took so long to cook good southern soul food that while we cooked, we listened to gospel and then when the older people left we switched to blues. So dancing around a pot of good food cooking and listening to the blues happened every day. Therefore, when I listen and review a blues CD, I will do it while I am cooking. In order for the reader to feel the flavor of the CD what better way than to tie the two together!

Blues has been good to me and as a vocalist for more years than I want to admit, I have had the opportunity to perform in the US, Asia and Europe. And within those varied cultures and varied languages, one thing remained consistent: blues lovers are a family.

The first time I sang blues in Asia, it was in a small town in Borneo, Malaysia. I had a local band and we got a one-time gig in a small club known for playing country music. I got on stage, the band started and as I began to sing, nobody moved, it was quiet as hell and nobody even clapped. One thought came to my mind: "Shit." We finished the gig. I drank enough bourbon to calm my nerves and ego. Then I went home. During the following week, people I didn't know came up to me and asked, "When is your band playing blues again, we loved it." One person became two, two became ten, until one of my musicians called and told me, "Hey, they want us to play once a month at the club." It didn't put so much money in my pocket but it did give me something money can't buy: Lifelong friends, people who loved the blues and appreciated our hard work. I think my father was right; you can't love the blues until you live the blues but it sure is worth the journey.

Michele Denise

JAMSESSIONS @ DJS DORDRECHT

This weekend I decided to go to a blues jam session at Jazzpodium DJS in Dordrecht. I was accompanied by a Rotterdam guitarist, Jean Raven, who I heard at another blues jam session in Nieuwe-Vennep at the Café-Ruimzicht. Most people think jam sessions are mainly for musicians to play and network and by and large that is true. However, music lovers should also attend these sessions. Those who go can hear a rich treat of live unrehearsed music. The session at Jazzpodium DJS was directed by Ton Pluijmer, a very entertaining and incredible keyboard player.

We arrived early and slowly the place began to fill quickly. Since this was my first blues session in DJS, I wasn't sure what to expect. There was a mix of old and young in the audience but they seemed a bit calm. Other musicians began to enter and always there are a lot of guitarists. Is it me or do guitarists always have to tune loudly? Perhaps I should not talk badly about guitarists since as a singer I depend on them. The jam session was nicely organized and varied musicians. As the first set started, the crowd in the front went wild. The calm crowd of young and old were dancing and jumping. Is this Holland? Well, as it became my time to sing, I was encouraged in the fact that my style of singing, interacting with my fellow musicians and the audience would be all



right. Blues working its magic again, connecting young and old, taking them to a place in their minds to be free to dance and enjoy music. Good music should be rewarded with movement of the body, a snap of the finger or a clap of the hand. Jazzpodium DJS has the secret to a great jam session: good music and even more importantly a swinging crowd. I think they will see me again!

Michele Denise



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

**Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda**

CD EN DVD NIEUWTJES



Annika Chambers – “Wild & Free” (rel. 26 aug)

Als opvolger van haar debuut album brengt Annika een geslaagde mix van R&B en soul. Enkele bluesy ballades en een gospelachtig nummer wisselen de opzwepende funky R&B tracks af en zorgen voor de juiste pauzes. De line-up van het album is uitzonderlijk (Johnny Lee Schell, Josh Sklair, Mike Finnigan, Jon Cleary, Larry Fulcher en Tony Braunagel) en zal niet alleen de blues en soul liefhebbers bijblijven.



Arlen Roth – Acoustic Stones – “Paint it black ” (rel. 1 sept)

This album is 3rd in an ongoing series by Arlen Roth of all-acoustic treatments of songs of some of his favorite artists. This showcases Arlen's slide guitar and 12-string prowess over the course of some of the Rolling Stones' most enduring and masterful songs. He dedicates this album to the memory of the great Brian Jones! An acoustic “Tour de Force!” No other album like it, anywhere!



Devon Allman – “Ride or Die” (rel.16 sept)

This third solo album from one of America's best modern writers reminds us there's always hope. “The world is getting crazier by the minute,” says Allman. “These songs are about pain, addiction, storms, lust, death, and feeling sometimes that you're utterly lost. But conversely, it's about finding your place in the universe, rebirth, strength, redemption, vindication...”



The Fabulous Thunderbirds – “Strong Like That” (rel.16 sept)

“I've always wanted my music to stand up to my heroes' music,” reflects co-founder and harmonica great, Kim Wilson. On The Fabulous Thunderbirds' new album Strong Like That, Wilson pairs his own compositions alongside his heroes: Clarence Coulter, Eddie Floyd, Eddie Holland and Cornelius Grant. The album balances the mournfulness of blues with all the joy of soul music.



Little Ed & The Blues Imperials – “The Big Sound Of” (rel. 23 sept)

An album absolutely bursting with Lil' Ed's rollicking slide-work and raw-boned vocals on a joyous blend of burning boogies, romping shuffles and heart-stoppingslow blues. The ever-ready Blues Imperials continue to be his perfect sidekicks, laying down greasy, percolating grooves with reckless precision. “Electrifying, raucous, pure Chicago blues...Lil' Ed is a guitarist extraordinaire...slashing slide and flamboyant stage persona.” –Chicago Tribune



Matthew Skoller – “Blues Immigrant” (rel.23 sept)

The album was co-produced by Matthew Skoller and Vincent Bucher (Heritage Blues Orchestra) and features 11 songs, of which 9 were co-written by Skoller and Bucher. Skoller never stopped exploring the dynamics of the cultural exchange he's been so deeply involved in. The notion of cultural appropriation continues to fascinate him and the songs on the new album explore both this issue as well as other issues facing the world today.



CD EN DVD NIEUWTJES



Popa Chubby – “The Catfish” (rel. 7 okt)

Popa Chubby offers up 12 tunes that embody the badass attitude that defines the self-proclaimed “King Of The New York City Blues”. The Catfish is aptly titled as it delivers punch after punch of musical inspiration drawing on 25 plus years of street smarts and road worthy musicianship. The Catfish embodies the concepts that make Popa Chubby who he is. Regal and Delicious, the recording shines with multiple flavor and worldliness.



Seasick Steve – “Keepin’ The Horse Between Me And The Ground”

(rel. 7 okt)

Steve brengt zijn nieuwe album uit op zijn eigen label There’s A Dead Skunk Records. ‘Keepin’ The Horse Between Me And The Ground’ is al weer Steve’s achtste studioalbum. En staat in het teken van het leven dat gevierd moet worden. Erbij stil staan dat het leven goed is en om elke seconde daarvan te genieten.



Beth Hart – “Fire On The Floor” (rel. 14 okt)

Hart is on fire. Right now, the Grammy-nominated singer/songwriter is riding a creative tidal wave, firing out acclaimed albums, hooking up with the biggest names in music and rocking the house each night with that celebrated burnt-honey voice. In 2016, the headline news is Beth’s latest album, a release that even this fiercely self-critical artist describes as “pretty frickin’ good”.



King King – “Live” (rel.21 okt)

‘King King Live’ was recorded at Glasgow’s O2 ABC on May 14 this year and comes on 2CD, while a DVD recorded at the Holmfirth Picturedrome, will also be bundled with the package. Lead singer Alan Nimmo says: “We are excited about it because it’s the first time we’ve ever released a live album. It’s a great testament to how our audiences drive us on to perform to the best of our abilities.



T-99 – “Bedlam” (rel. 3 nov)

De onverwoestbare driemans-tank van de Nederlandse rootsrock is terug. Met een nieuw album en een nieuwe tour. Dit alles onder het gekmakende motto: BEDLAM! Het Amsterdamse Rootsrocktrio was nooit echt weg natuurlijk, maar na de pauze die de band inlaste, kroop het muzikale bloed waar het niet gaan kon. BEDLAM!, een bijna ontporend album vol muzikale en geniale tekstuele gekte, nog maar net op het spoor gehouden door de beste drie rootsrockers van Nederland.



Mike Zito – “Make Blues, Not War” (rel. 18 nov)

Modern life moves fast; Rolling news. Rapid-fire tweets. A relentless barrage of (mis)information. This is an album that demands you sign out, log off and turn yourself over instead to the old-fashioned pleasures of great music. “We hear about everything 24/7 now,” says Mike Zito. “The news never stops and it’s all become propaganda. But when you turn off the news and turn on some blues, the world is a beautiful place. I think music is the cure for all ailments. Always has been. Always will be.”





Strand



Zomer in Nederland! En als echte zonzonaanbidster ga ik dan naar het strand van Zandvoort. Het gemakkelijkst is met de trein, in 10 minuten sta ik op de lange boulevard en hoef ik alleen nog maar de strandafgang af te lopen om dan ingesmeerd en wel van de zon te genieten. Dan moet uiteraard je ov chipkaart het wel doen. Maar die bleek opeens stuk te zijn, een los kaartje kopen was de enige optie. Bruin bakken prima, zwart rijden maar niet. Op het strand besloot ik direct om telefonisch een nieuwe ov-kaart te regelen wat door een zeer vriendelijke dame werd bewerkstelligd. Het was wel jammer dat ik tijdens het gesprek werd gestoken door een wesp. Maar goed, dat mag de pret niet drukken, dus na, met een geleende pincet, de angel eruit te hebben getrokken kon ik dan eindelijk aan mijn dagje strand beginnen. Heel Zuid-Holland had ook besloten om naar Zandvoort te komen, omdat hier de kust zeevonk vrij was. Lekker druk dus. Zelfs mijn vriend de strandbedjesjongen had amper tijd om een babbeltje met me te maken. We hadden het nog wel even over een vreemd type dat volkomen beneveld de dag daarvoor het strand onveilig maakte door bij iedereen sigaretten te bietsen en gewoon handdoeken meenam. Hij had zelfs een T-shirt van de strandbedjesjongen gestolen. Hij was dermate energiek dat hij

waarschijnlijk is doorgelopen naar Den Helder want we hebben hem gelukkig niet meer gezien. Wat een heerlijke dag. 's Ochtends werd ik zen door het kijken naar een damesyogaklasje dus ik besloot om de hele dag in die modus te blijven. Wat nou kapotte ov-kaart en wespensteek. Jullie krijgen mij er niet onder! Zo'n dag mag nooit tot een einde komen. Dus een heerlijk roseetje + sateetje besteld op het terras. Daar was ook een tango avond georganiseerd, ik waande me in Buenos Aires! De treinreis terug was ook nog een avontuur. Er was iets mis en op de twee perrons die het Zandvoortse station rijk is stonden volle treinen. Dus maar in een van de twee gestapt en gewacht als het bekende sardientje, welke trein het eerst zou vertrekken. Het werd een strijd tussen de twee treinen. Mensen gebaarden naar elkaar en lachten dat zij de juiste gok hadden genomen. Groot was het gejuich toen onze trein langzaam in beweging kwam, de mensen in de andere trein keken ons beteuterd na. Wij hadden in onze coupé napret en de reis van tien minuten was zo om. Sommigen gaan bungeejumpen of de Mount Everest beklimmen voor de kick. Ik heb genoeg aan een dagje Zandvoort aan zee. Zonder vonk.



Judith Cosman



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

5TH ANNUAL ROBB BOUTERSE TRIBUTE

Zondag 27 nov. 2016
Café de Bruine Pij
Breda



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

De jaarlijkse “**Robb Bouterse Tribute**” komt er weer aan! En dit is nu al het vijfde jaar; Het eerste Lustrum dus!

Ja de tijd gaat snel, het is dus al vijf jaar geleden dat Robb ons heeft verlaten.

En het waren ook vijf bewogen jaren; De wereld ziet er een stuk anders uit en vele andere geliefden, vrienden, familieleden, bekenden en ook muzikanten hebben het aardse voor het eeuwige ingeruild.

Zullen we deze tribute met z'n allen ook een beetje voor hen en voor een betere wereld inzetten?



Beste muzikanten:

Mogen we weer op jullie artistieke bijdrage rekenen?

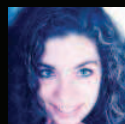
Laat a.u.b. even weten of je komt en als 't kan vanaf hoe laat, aan: info.srb@xs4all.nl

Alvast bedankt!

(Advertentie)

The Beast

Nr. 1 of 666



Right from the Revelation Cave of Patmos

First Blues Album: Route 66.6

Planned end 2016:

- 1-End Time Blues
 - 2-Gypsy Woman
 - 3-Hot Summer Nights
 - 4-Lord Help Me
 - 5-In the Valley of Elah
 - 6-Lord Knows
 - 7-Mean Woman
 - 8-Paris is Burning
 - 9- Lola
 - 10-Razor Blade
 - 11-In my Blood
 - 12-Lost in your Love
 - 13-River Queen
 - 14-Face of an Angel (for Joy D)
 - 15-Escape with Black
 - 16-Like a Mamba (For Linda) in next CD: Black Mamba
- Web: www.thebeast.zone

Try outs (every
Tuesday) and
recording at the
Playground in
Breda



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31(0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ton Odijk - Ger van Leent - Ludo de Groote - Michele Denise - Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®