

www.srb.nl

November 2020- Jaargang 24 - Nr.11

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



**CD
van de
maand
November**



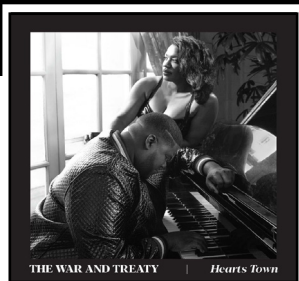
THE WAR AND TREATY

Hearts Town

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

CD VAN DE MAAND



THE WAR AND TREATY HEARTS TOWN

Nov.



CLICK 'N CHECK

The War and Treaty is een band in de beste plek die je kan bedenken. Ze zijn nog jong in hun bestaan en hebben nog het onaangename enthousiaste dat bands vaak langzaam kwijt raken. Maar vergist u zich niet, ze timmeren al een tijdje aan de weg en ze hebben al een goede fanbase opgebouwd die hun bewegingen goed in de gaten houdt. Zowel die fanbase als de gemiddelde luisteraar gaat een heleboel plezier beleven aan hun nieuwe plaat *Hearts Town*. Als men de band bestaande uit het man-vrouw duo Michael Trotter Jr. en Tanya Blount-Trotter beschrijft, is het altijd één woord dat naar voren komt: eclectisch. *Hearts Town* is niet veel anders. Het hele album staat boordevol nummers die je zelden samen zult vinden. Ondanks dat de muziek duidelijk is geïnspireerd door de Afro-Amerikaanse muziek traditie, laat deze plaat op prachtige wijze zien hoe gevarieerd die traditie daadwerkelijk is. De constante factor is het enthousiasme en de kracht die komt uit twee mega stemmen en een ongelooflijke strakke begeleidingsband. De Trotters kunnen zingen. En wanneer ik dat zeg mag het duidelijk zijn dat dat een understatement is. Op een plaat met zoveel stijlen is het belangrijker dan gewoonlijk dat de stemmen niet alleen de verschillende zangstijlen aankunnen, maar dat ze ook een element van verbintenis kunnen aanbrengen. Omdat het hier gaat over een man-vrouw duo voelt het soms alsof je naar een album van twee artiesten zit te luisteren, maar dat is geenszins storend. Daarbij komt dat het gros van de nummers samen wordt gezongen en dus een goede basis biedt voor wanneer één van de twee een dominantere rol inneemt. De band en de arrangementen zijn simpelweg geweldig.

Het is moeilijk om met een grote en uitgebreide instrumentatie de zangers niet de overstemmen, maar het is een compliment aan de bandleden, de componisten en natuurlijk de mixers en de producenten dat het geheel vol, feestelijk en zwaar klinkt maar nooit te veel is voor het oor. Elk nummer is volgestopt met zoveel mogelijk blazers, orgels en harmonieën maar vreemd genoeg werkt het altijd. De balans is nooit weg en het geeft de plaat een element van subtiliteit die men vaak kwijtraakt bij grootschalige producties. Het probleem van een plaat waar wordt gespeeld met veel verschillende stijlen is natuurlijk dat het al snel een ratjetoe wordt, m.a.w. dat je na drie nummers geen idee meer hebt waar je nou precies naar luistert. Zoals eerder gezegd is dat niet geval op deze plaat, al moet wel gezegd dat sommige nummers beter werken dan anderen. *Five more minutes* en *Little boy blue* zijn prachtige soul/gospel nummers die niet beter gearrangeerd en uitgevoerd hadden kunnen worden. *Jealousy* daarentegen is een disco geïnspireerd popnummer dat in je hoofd blijft hangen, maar wat vreemd aanvoelt na het akoestische en gevoelige *Jubilee*. Het voordeel is natuurlijk dat als er een nummer bijzit wat je niet aanstaat, het maar één nummer is, maar over het algemeen is de mengelmoe van stijlen een pluspunt. *Hearts Town* van The War and Treaty is een heerlijke plaat, die heel veel belooft van een band die al heel veel goede dingen heeft laten zien. Voortaan als men ze omschrijft, mogen ze hen eclectisch noemen, als ze er tenminste ook bijzeggen dat ze super fijne muziek maken.

Ayrton van Noort

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





ALLMAN BETTS BAND

BLESS YOUR HEART



CLICK 'N CHECK

Bless your heart" is het tweede studio-album van de Allman Betts Band. In dezelfde formatie met daarin drie zonen van de legendarische Allman Brothers Band nl. Devon Allman gitaar, Duane Betts (lead-) gitaar en Berry Duane Oakley bas. Verder Johnny Stachela (slide-)gitaar, John Ginty piano en orgel, R. Scott Bryan percussie en John Lum drums. Plus enkele gastmuzikanten. Vanwege de vele (bijna-) dubblures in de voornamen zal ik hier, tegen mijn gewoonte in, steeds de achternamen vermelden.

Het openingsnummer "Pale horse rider" opent Allman sprekend-zingend en vervolgt dan met een echoënd refrein. In het middendeel duelleren de gitaren volop zoals dat hoort in southern-rock. Het akkoordenschema is simpel maar het pakt je meteen en dit nummer zou een kanjer van een hit moeten worden. "Caroline song" is ook met Allman als leadzanger en nog zompigere southern-rock en ook licht gospelachtig. Zeker niet echt slecht maar het verveelt me snel en is me te massaal (overdubbed). "King Crawler" met Betts als leadzanger is een rocknummer waarin gast-saxofonist Art Edmaiston uitblinkt. Het swingt weliswaar volop maar Betts stem schiet hiervoor te kort en het is me te zeer dertien-in-een-dozijn.

"Ashes of my lovers" is echt americana en heeft iets weg van † Calvin Russell's overbekende "Soldier". Betts stem past hiervoor super en maakt het tot een juweel. De mondharmonica van Jimmy Hall geeft de juiste melancholie en de gitaarsolo is precies goed. "Savannah's dream" is een instrumental van liefst 12 minuten en herinnert mij het meest aan de ABB-voorvaders (Savanna was de woonplaats van † Gregg Allman). Lange gitaarsolo's van beurtelings Allman en Betts, Stachela op slide en Ginty op Fender Rhodes en Hammond. Fantastisch baswerk door Oakley en idem drumwerk van Bryan en Lum. "Airboats & cocaine" is een recht-toe-rechtaan rocker met Allman als leadzanger met een prachtig refrein en volvette slides.

"Southern rain" is een lekker zwoel nummer met weer Allman als leadzanger. Dit is mijn favorietje dat

me in gedachten naar een veranda in the deep-south brengt op een hete zomeravond. De gitaarsolo, het Hammond-orgel en de achtergrondzang passen precies bij die sfeer. "Rivers run" is weer met Betts als leadzanger en lijkt op zijn vaders compositie "Seven turns". Het is geheel op akoestische gitaren en naar het eind toe met mooie solo's. "Magnolia" is als eerste single getrokken van het album. Weer met Betts als leadzanger en Allman als tweede stem. De tekst is sterk autobiografisch en de titel verwijst naar de boomsoort "Southern Magnolia" die kenmerkend is voor het zuid-oosten van de USA.

"Should we ever part" is weer typisch southern-rock met gitaarduellen tussen Allman en Betts, een geweldige slide van Stachela en dito drumwerk van Lum. "Doctor's daughter" is een ballad met voor de afwisseling bassist Oakley als leadzanger. Opvallend hierin zijn de piano van Ginty en de slide van Stachela op de achtergrond, het wordt echter te lang uitgesponnen. "Much obliged" is van † Johnny Cash en door Allman prachtig bariton gezongen. Puur country vooral ook door de slide-gitaren op de achtergrond die veel weg hebben van een pedal-steel. Het slotnummer "Congratulations" is een door Allman gezongen ballad waarvoor Ginty's piano de basis vormt.

Conclusie

Aanvankelijk had ik mijn bedenkingen omdat ik te zeer de ABB-voorvaders als maatstaf hanteerde. Na dit tweede album ben ik helemaal om, de Allman Betts Band zijn waardige opvolgers. "Southern Blood" loopt hen door de aderen maar de muziek is veelzijdiger en moderner dan van de ABB, zoals Devon Allman omschrijft: "the United States of Americana."

"Bless your heart" werd opgenomen in de befaamde Muscle Shoals Sound Studio's in Alabama. Het album bevat 13 nummer met een totale duur van liefst 70 minuten en daarmee past het nog net op 1 CD maar behoeft het 2-LP's. De enkele minpunten wil ik ze vergeven want er blijft nog een heel uur



ALLMAN BETTS BAND BLESS YOUR HEART

**CLICK 'N CHECK**

absolute topmuziek over. Voor mij een van de beste albums van 2020!

Waardering ****

Nawoord

Allman Brothers Band <> Allman Betts Band

The Allman Brothers Band is bijna 50-jaar lang mijn favoriete band geweest. Met de dood van † Gregg Allman in 2017 is daar een einde aan gekomen, decennialang was hij immers bandleider, zanger, organist en componist van ABB-klassiekers als "Whippin' post". Maar niet langer getreurd want het heilige vuur blijkt doorgegeven aan de Allman Betts Band. Zoals alle kinderen van beroemdheden zijn ze enerzijds bevoorrecht omdat ze meteen aandacht krijgen in de media, anderzijds lopen ze het risico voor eeuwig met hen vergeleken te worden. In mijn review heb ik dat laatste vermeden, hier wil ik me er wel aan wagen.

Gitarist / zanger Devon Allman is de oudste zoon van Gregg Allman en heeft al een hele historie met andere bands en 3 soloalbums op zijn naam. Aanvankelijk had hij weinig affiniteit met southern-rock, omdat hij ver van de southern-states opgegroeid is. Dat lijkt nu gekeerd en zijn zang verrast me enorm, het is minder blues/soul dan bij zijn vader, meer rock/pop. Gitarist / zanger Duane Betts is de zoon van ex-ABB-er Dickey Betts, gitarist en componist van ABB-klassiekers als "Jessica". Zijn zang lijkt sterk op die van zijn vader, technisch vrij pover maar ideaal passend in nummers als "Ashes of my lover". Zijn gitaarsolo's herinneren me vaak aan die van zijn vader op het ABB-album "Eat a peach". Beide zonen halen gitaar-technisch overigens niet het uitzonderlijke niveau van † Duane Allman, of van diens opvolgers Warren Haynes, Derek Trucks en Jack Pearson. Gitarist Johnny Stachela is een topper, vooral op slide, die zich kan meten met de vroegere ABB-coryfeeën.

Keyboardist John Ginty speelt perfect maar krijgt binnen het 3-gitaren geweld spaarzaam de ruimte.

Bassist Berry Duane Oakley is de zoon van de allereerste ABB-bassist † Berry Oakley. Hem vind ik geweldig en meer een echte bassist dan zijn vader die bijna als een sologitarist -dan twee octaven lager- speelde. De drummers / percussionisten R. Scott Bryan en John Lum bewijzen gelijkwaardig te zijn aan de oer-ABB-ers † Butch Trucks en Jaimoe. Vooral in het instrumentale "Savannah's dream" tonen de 4 begeleiders hun enorme potentie. Tot slot: de Allman Betts Band moeten we niet alsmaar af blijven meten aan hun vaders en vooral niet gaan beschouwen als een "ABB II". Hopelijk houden ze "a cross to bear" ook bijna 50-jaar vol!

Bernardo

Noot van de redactie: Er is een Europese tour gepland voor Mei 2021 met 1 aangekondigd concert in NL: 13 mei de Melkweg Amsterdam.



Allman Brothers Band 1971



Allman Betts Band 2020



BETTE SMITH

THE GOOD, THE BAD & THE BETTE

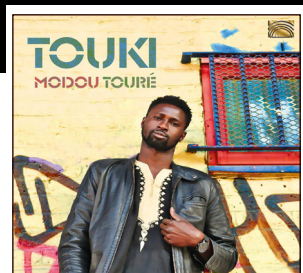
⚡ **CLICK 'N CHECK**

Rock & Soul zangeres Bette Smith werd geboren en groeide op in Bedford-Stuyvesant, een ruige wijk in het centrum van het New Yorkse stadsdeel Brooklyn. De wijk was berucht vanwege haar bende activiteiten. Bette's oudere broer Junior beschermde haar tegen dat alles. Jaren geleden beloofde ze haar stervende broer om haar carrière als zangeres niet op te geven. Ze hield haar belofte door optredens in de One Penn Plaza in NY en op het Boogie Woogie Festival in Brussel. "Ik doe het nu allemaal voor Junior", bevestigt ze op haar website. Bette nam haar debuut studio album 'Jetlagger' op met Bronson Tew en producer Jimbo Mathus @ Dial Back Sound in Water Valley, MS. Het album linkt haar met haar muzikale roots, toen ze als kind met haar vader gospels zong in de lokale kerk en luisterde naar Soulmuziek, die ze nu nog steeds in Brooklyn hoort op de hoek van Nostrand en Fulton. De opvolger, moest een Southern rock / soul album worden. Ze werkte hier voor samen met Drive-By Truckers' Matt Patton (en op haar vorige album de bassist was) en technicus/drummer Bronson Tew. Patton schakelde op zijn beurt "guests" als North Mississippi Allstar's Luther Dickinson (gitaar op "Signs and Wonders") en collega DBT'er Patterson Hood (zang op "Everybody Needs Love") in, om zich bij hem te voegen op het nieuwe album. Jimbo Mathus is te horen op "I'm a Sinner". Op 'The Good, The Bad and the Bette' gaat Bette opnieuw terug naar haar kwetsbare jeugd in Brooklyn en onthult ze een jeugdtrauma. Ze schetst een hedendaags portret van de sterke vrouw die ze is tot een flashback van haar trauma en de emotionele leegte die ze probeerde te vullen met het feestleven, voordat ze een teken ontving en genezing vond. Bette legt uit: "De albumboodschap is een verhaal dat door de ogen van een kind wordt gezien en vervolgens van een volwassene die nog steeds haar littekens uit haar kindertijd draagt, maar ook van hoop, kracht en optimisme in het leven...". Er staan tien nummers op de tracklist, drie ervan zijn geschreven door Bette Smith (Sharon M. Lerner) & Robert Matthew Patton. Met "Fistful of Dollars" opent Bette haar nieuwe album heel overtuigend en sterk. "Whistle Stop" is het eerste van de nummers die ze zelf met Patton schreef. In deze ballad neemt ze

emotioneel afscheid van haar moeder. Het nummer is gebaseerd op een droom die ze had vlak voordat haar moeder stierf. Bette herinnert zich dat ze geen afscheid van haar nam toen ze haar de eerste keer in de steek liet. Het is een tweede keer afscheid nemen, het is onbeantwoorde liefde...". Daarna volgen met "I'm a Sinner" en "I Felt It Too" twee nummers van Tyler Dawson. Het eerste is een rocker waarin Jimbo Mathus graag van zich laat horen en Patterson Hood, Matt Patton, Bronson Tew en Schaefer Llana in het achtergrondkoor zingen. Op het einde krijg je na een onderbreking een korte akoestische voorbereiding op het tweede Dawson nummer. In dit nummer rockt Bette ook voluit en is het de sax van Henry Westmoreland die voor wat "extra" zorgt. Op het soulvolle "Signs and Wonders" is het de beurt aan gitarist Luther Dickinson, die het afwerkt met heldere riffes en een country getinte solo. Ook op "Human" is saxofonist Westmoreland nadrukkelijk aanwezig. Bette drukt in dit tweede originele nummer haar dankbaarheid uit voor Jeremiah haar trouwe zwarte viervoeter, die mee op de cover mocht staan. De derde original "Song for a Friend" klinkt lekker ouderwets. Matt Patton is de bassist op dit album. Elliott McPherson, frontman van The Dextateens (ja waar Patton ook de bassist is), schreef "Pine Belt Blues". Bette's versie is wat meer gelaten en trager. Het nummer heeft een sterk refrein dat hier meerstemmig gezongen wordt. In 1986 schreef Eddie Hinton (The Muscle Shoals Rhythm Section) "Everybody Needs Love" en is hier op 'The Good, the Bad and the Bette' een erg aanstekelijk nummer geworden en zeker een radio hit waardig. De finale heet "Don't Skip Out On Me", een gevoelige ballade die opent op akoestische gitaar waarin je de wanhoop en eenzaamheid voelt. Als de pedal steel het overneemt en prachtig inkleurt volgt er kippenvel. 'The Good, The Bad And The Bette' is vooral een erg persoonlijk en emotioneel album over relaties geworden. Dat je in muziek en songwriting zoveel van jezelf kan leggen en anderen kan raken, bewijst hier een geweldige Bette Smith.

Eric Schuurmans, rootstime.be

https://www.youtube.com/watch?v=f_uT2G2yNg



MOUDOU TOURÉ TOUKI



CLICK 'N CHECK

We leerden Modou Touré een jaar of vijf geleden kennen, toen hij, samen met Ramon Goose de redelijk fantastische "The West African Blues Project" uitbracht, een plaat die destijds menig eindejaarslijstje sierde en waarmee hij eigenlijk op nogal forse wijze de deur naar de Grote Doorbraak intrapte. Ter herinnering: de jongeman is Senegalees, had een vader -Ousmane Touré- die al evenmin onbekend was, want spilfiguur en naamgever van Touré Kunda, één van de bands waar we ons kleine beetje bekendheid met West-Afrikaanse muziek aan te danken hebben. Deze CD is zijn debuut onder eigen naam en laat ons een kerel horen, die van vele markten thuis is: Afro-pop, AfroBeat, funk en rock: het zijn allemaal genres, die hij in z'n portfolio heeft zitten. Tel daarbij op: een zijden, fluwelen stem, expressieve zang, zin voor knappe melodieën en, niet te onderschatten, een ijzersterke ritmesectie en je krijgt een eindresultaat dat meer dan zomaar het beluisteren waard is. OK, Modou baseert zijn songs nadrukkelijk op de Senegalese traditie, maar hij vertaalt ze wel naar het leven van vandaag en hij doet dat middels elf songs die samen afklokken op 39 minuten. Ook dat is hedendaags, als je kijkt naar wat West-Afrikaanse muzikanten doorgaans uitbrengen: nummers van 6 of 7 minuten zijn daar eerder regel dan uitzondering. Modou zingt zowel in het Engels en Frans als in traditionele talen: Wolof, Mandinko en Soninke en hij heeft het over universele thema's als liefde, lotsbestemming, identiteit en hoe die te herkennen en bereiken, de drukte van de kindertijd, relaties, het gezin en toevallige ontmoetingen in de straten van Dakar. Enfin, dat is wat het persblaadje van de platenmaatschappij me vertelt, want ik ken noch Wolof noch Soninke, noch Mandinko. Wat ik wel heb, is een stel oren en die horen een erg hechte groep

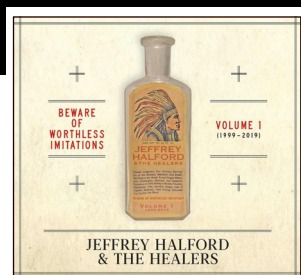
muzikanten, onder leiding van de gitaar van Modou en de schitterende percussie van kompaan Papis Dongue. De productie was mee in handen van James Ribbans, die ook nog akoestische gitaar speelde, de foto's maakte voor het boekje en achter de knoppen zat in zijn eigen studio in Londen. Een deel van de plaat werd in Frankrijk opgenomen, in de studio van Dongue, zodat je deze plaat eigenlijk een soort muzikale rally Parijs-Londen-Dakar kunt noemen. Met de toevoeging van een fraai stel blazers, drie Daves: Priseman, Keech en Lewis en een toetsenman, die bijzonder funky kan klinken (Nikolaj Torp Larsen, de duizendpoot die te horen is op platen van Adele, Amy Winehouse, Florence & the Machine en nog zo'n zeventig anderen...en die vandaag de wereld rond toert met The Specials als vervanger van Jerry Dammers), wordt dit een heel fijne, moderne Afrikaanse wereldmuziekplaat. Bij wijze van goede raad geeft Modou ons nog mee, dat we met zijn allen misschien iets te vaak en te veel de neiging hebben om uit te kijken naar wat morgen zal brengen. We moeten opnieuw leren blij en tevreden te zijn met wat we vandaag al hebben. Kunnen we 't daarover met hem eens zijn?

Dani Heyvaert, rootstime.be

https://www.youtube.com/watch?v=ldhXfa6s1sq&list=OLAK5uy_len3Jc2pP02jNtl2xArZ8epOk3Y_zqZfo



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



JEFFREY HALFORD & THE HEALERS

BEWARE OF WORTHLESS IMITATIONS VOL. 1

⤴ **CLICK 'N CHECK**

Een tijdje terug had ik het plezier om het meest recente album van Jeffrey Halford & the Healers te recenseren. Het was een intieme gevoelige plaat met een prachtig doorlopend verhaal. Maar als u nu denkt dat dit de enige stijl is die Halford eigen is dan heeft u het mis. Door de twee decennia van zijn carrière is de Amerikaanse muzikant al een heel scala aan genres afgegaan en in deze vreemde tijden, waarin toeren vrijwel onmogelijk is, komt Halford met een compilatie CD, een retrospectief. Beware of worthless imitations is de plaat die de reis in kaart brengt.

Ik vind het moeilijk om een verzameling als deze te recenseren. De nummers zijn in verschillende tijden, in verschillende contexten geschreven en ze vormen nooit een samenhangend geheel totdat het idee van deze compilatie opkwam. Alle nummers zijn waarschijnlijk al eens gerecenseerd als deel van hun respectievelijke album. Om nu deze nummers af te gaan en te beoordelen zou dubbel werk zijn. Het is om die reden dat ik het alleen kan hebben over het algemene gevoel van deze plaat.

En dat gevoel is goed. De muziek van Halford laat boven alles een fijn gevarieerd geluid horen dat zich is blijven ontwikkelen door de jaren heen. Het album heeft alles voor liefhebbers van de Amerikaanse

muzikale traditie. Het heeft de klassieke blues, de stampende americana, het heeft de poppy kant van bluesrock en de rauwere kant in gelijke mate en het heeft fijne luistermuziek, fingerpicking ballads en verhalende, lyrische composities. De variatie op het album vertelt het verhaal van een muzikant die niet alleen in staat is om zichzelf opnieuw uit te vinden waar nodig, maar ook van een man die nieuwsgierig is naar al die muzikale expressies die zijn land rijk is en voor wie muziek op de allereerste plek komt. En dat al twintig jaar lang

Voor de mensen die nog nooit van Jeffrey Halford gehoord hebben en voor de fans die al jarenlang elke beweging van deze muzikant volgen is dit album een aanrader. Ik denk persoonlijk dat dit de beste lof is voor een verzamelalbum. Maar eerlijk is eerlijk. Aangezien toeren geen optie is hoop ik dat Halford en zijn begeleidingsband zich binnenkort opsluiten in een (coronaproef) studio en weer nieuwe muziek gaan schrijven en opnemen. Want we kunnen nu, meer dan ooit wel wat Healers gebruiken. Excuses voor de woordgrap.

Ayrton van Noort



'The 3 silent artists'

Jan de Groen, Olivia Flavier, Sanne van Grinsven

'the human skin is the best canvas'

<https://www.bodydesign.online>

- Grimeren (toneel-kinderfeest)
- Bodypaint (jezelf als Kunst)
- Koppelpaint (Valentijnsdag)
- Facepaint (carnaval-halloween)
- Belloypaint (zwangerschap)

Meer info ? :

0637655902 - jdegroen@ziggo.nl



BEN HARPER WINTER IS FOR LOVERS ««

CLICK 'N CHECK

Het album is in vele opzichten een samenvatting van waar Harper gedurende zijn carrière naartoe heeft gewerkt. De solo-opname, met alleen Harper en zijn Monteleone lap steel gitaar, bestaat uit 15 tracks met originele instrumentale composities, gepresenteerd als een symfonie. Sinds zijn debuut in 1994 heeft Harper muzikale grenzen verlegd waarbij zijn lap steel gitaar voortdurend een grote rol heeft gespeeld in zijn uitgesproken sound, maar nooit eerder heeft hij een album gemaakt dat zo puur zijn liefde voor het instrument en de beheersing ervan laat horen.

De muziek op het album zit diepgeworteld in het DNA van Harper en leidt terug naar The Folk Music Store, een vooraanstaande muziekwinkel in Californië die zijn grootouders in de jaren vijftig openden. De winkel bood onderdak aan beroemdheden van allerlei pluimage, waaronder Sonny Terry, Brownie McGhee, Rev. Gary Davis, Doc Watson en John Fahey. Toen Harper in zijn jeugd in de winkel werkte, ontmoette hij daar al iconische gitaristen als Ry Cooder, Leonard Cohen, Taj Mahal, David Lindley en Jackson Browne voor wie hij soms zelfs de gitaren mocht stemmen. *Winter Is For Lovers* verkent op filosofische wijze de American Primitive Movement, ooit opgestart door Leo Kottke en John Fahey. Harper combineert het met de muziek die hij hoorde toen hij opgroeide, luisterend naar de blues-, Hawaïaanse en klassieke gitaarmeesters in de platencollectie van zijn moeder. Hij werd al vroeg aangetrokken door het onderscheidende en kenmerkende geluid van de slide gitaar, leerde fingerpicking van slide-master Taj Mahal en studeerde later bij Chris Darrow van de Nitty Gritty Dirt Band – een lap steel-virtuoos die grote invloed had op Harper's levenslange liefde voor het instrument. Terwijl Harper delen van het album componeerde, las hij het boek *Infinite Jest* – het album is dan ook sterk beïnvloed door de unieke verhalende structuur van dit boek. Toen Harper ontdekte dat auteur David Foster Wallace een reeks korte verhalen samenvoegde om een groter verhaal te creëren, zag hij een zelfde soort kans om met de stukken die *Winter Is For Lovers* zouden worden, een reeks werken samen te voegen die vernoemd

zijn naar en geïnspireerd zijn door, locaties over de hele wereld die een speciaal plekje in zijn hart hebben veroverd.

*Harper: "Dit is mijn eerste volledig instrumentale album. Het heeft een puur en uitgekleed karakter; alleen ik en mijn lapsteel gitaar. Het is doelbewust geproduceerd om intiem en kaal te klinken, alsof ik bij je in de woonkamer speel. Bij de eerste keer luisteren kan het verrassend zijn of sommigen overrompelen, omdat het zo dramatisch is uitgekleed ten opzichte van veel van wat we tegenwoordig horen. Ik ben een grote fan van flamenco, klassiek, Hawaïaanse en bluesgitaar, en ik hoop dat deze invloeden allemaal op de een of andere manier vertegenwoordigd zijn in *Winter Is For Lovers*. Ik ben het grootste deel van mijn volwassen leven bezig geweest om deze plaat te componeren, en die uitdaging was volledig nieuw voor mij. Een heel album opnemen met één gitaar en zonder woorden, waarbij iedere nuance onder een microscoop lag, was veeleisender dan welke plaat dan ook die ik tot nu toe heb gemaakt en een grotere beloning voor mijzelf."*

<https://www.youtube.com/watch?v=mW1o1R1E-Y8>

CD/LP/DVD NIEUWTJES



NEW



CD NIEUWS ----NAKOMERTJES OKTOBER



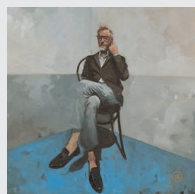
[Sonny Green – Found! One soul singer](#) (8 okt.)

The debut full length album from the best real deal soul singer you've never heard... **SONNY GREEN!!!** We truly believe he is one of the best blues and soul singers alive, and this high quality recording, produced by the supremely talented **Kid Andersen**, is going to blow you away with **Sonny's** gospel-drenched, soul stirring vocals. This modern day soul blues classic also has the benefit of having **Kid's** other worldly guitar skills, **Jim Pugh's** in demand B-3 organ playing, a full horn section, including guest sax studs, **Sax Gordon & Terry Hanck** and star vocalist, **Alabama Mike!**



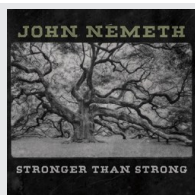
[Matt Berninger – Serpentine's Prison](#) (16 okt.)

Serpentine Prison isn't the drastic change of pace that many frontmen create when they do a project outside of their main band, but it does enough to justify itself as separate from The National's catalog. At the same time, longtime fans of the group will undoubtedly feel at home here, too, while also admiring what Berninger does differently.



[John Nemeth – Stronger than strong](#) (16 okt.)

A dozen new tracks, including ten originals, feature the soaring soul blues tenor and hot blues harp playing that has garnered Németh a loyal fan base and international attention for more than twenty years. *"This young band is truly inspiring and has the experience to back me up. I felt the need to cut loose after rising from a crippling injury and struggling to stay positive through these trying times. My fans have been so good to me, it's really unbelievable. I'm very grateful to share this record with the world right now".*



[Shaun Murphy – Flame still burns](#) (16 okt.)

More than 15 years the lead singer of America's most treasured band "Little Feat" Shaun brings here a collection of select contemporary and traditional blues songs presented in a style that only Shaun and her super talented band can deliver. These songs are done as never before and have the writers nodding their heads in approval.



[John Prine -Crooked Piece Of Time. The Atlantic & Asylum Albums](#) (23 okt.)

Prine, who passed away in April, was one of the most celebrated singer/songwriters of his generation. The set includes the albums presented in mini-LP replica sleeves: John Prine (1971), Diamonds In The Rough (1972), Sweet Revenge (1973), Common Sense (1975), Bruised Orange (1978), Pink Cadillac (1979) and Storm Windows (1980). The clamshell box also contains poster inserts and a 20-page booklet with new liner notes written by acclaimed music journalist David Fricke.



[Songhoy Blues – Optimisme](#) (23 okt.)

Optimisme kent elf nieuwe tracks die allen tot het allerbeste behoren wat de band tot nu toe maakte. De vele aanstekelijke en sprankelende songs verdienen een groot meezingend en optimaal swingend live-publiek. Producer Matt Sweeney heeft de band boven zichzelf uit getild en echt elke song klinkt energiek en doorleefd. Het is een vloeiende mix met traditionele Malinese klanken vermengd met de woestijnblues van de Touareg en dikke westerse rock daar overheen. Zeer te genieten!



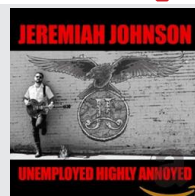
CD/LP/DVD NIEUWTJES



CD NIEUWS ---- NAKOMERTJES OKTOBER

Jeremiah Johnson – Unemployed, highly annoyed (30 okt.)

Jeremiah Johnson blends the sounds of the south, with Mississippi River blues and a touch of country flair. Emotionally charged roots rock, powered by the common man's passion for life and all the struggles in-between. Songs with meaning, a powerfully persuasive voice and master class musicianship.



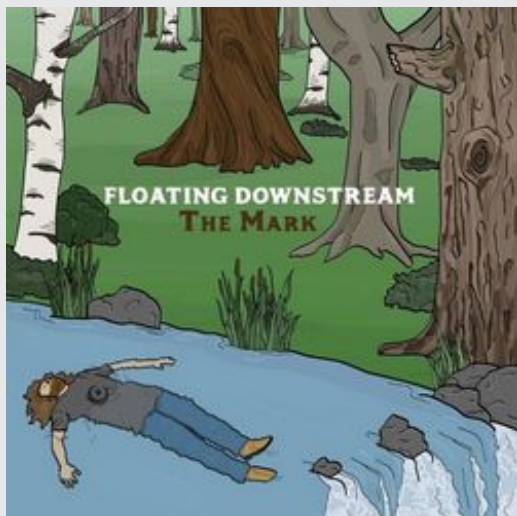
Elvis Costello – Hey Clockface (30 okt.)

Recorded in Helsinki, Paris and New York, Hey Clockface is the latest "Elvis Costello & Sebastian Krys Production", following their work together on Elvis Costello and The Imposters GRAMMY-winning album Look Now. Hey Clockface also features contributions from Bill Frisell, Nels Cline, and longtime collaborator Steve Nieve.



Drive by truckers – live from Austin Texas (30 okt.)

This is a must buy for any DBT fans, or for any fans of southern rock and just plain good music. Beautiful country rockers and balls-to-the-wall rockers, it's all here, along with Patterson Hood's great narratives about some of the songs, particularly "The Living Bubba" and the phenomenal "18 Wheels of Love." Wave your hands in the air, get up and dance, rejoice. Drive-By Truckers are a fabulous band and here is ample evidence. The bonus DVD cements the deal. Essential stuff.



The Mark – Floating downstream (okt.)

De wat oudere garde binnen de gelederen zal mij misschien nog wel kennen als de [zanger/gitarist](#) van Mellow Down Easy en gitarist van Elvix & the Hounddogs. Deze release is een EP met 4 liedjes die ik in Los Angeles heb opgenomen met de band van John Fogerty (Kenny Aronoff op drums, James LoMenzo op bas en Bob Malone op keys). Verder spelen Tony Joe White, Richie Furay (o.a. Buffalo Springfield en Poco), George Baker (van z'n Selection, jaha!), Billy Bremner (o.a. Dave Edmunds en Nick Lowe), plus nog een heel stel bekenden op mijn plaatje mee.

Ben er behoorlijk trots op!

<https://themark2.bandzoogle.com/>

CD/LP/DVD NIEUWTJES



[John Lee Hooker Live at Montreux 1983 & 1990](#) (6 nov.)

This set witnesses John Lee Hooker delivering two blistering performances filmed at the festival in 1983 and 1990. He was joined by The Coast to Coast Blues Band, covering an impressive set of hits from across his storied career including “Boom Boom”, “Crawlin’ King Snake” and his very first single “Boogie Chillen” – the latter expanded to an epic 13-person jam, featuring guitarist Luther Allison, harmonica legend Sugar Blue, and a horn section.



[Erja Lyytinen – Lockdown Live 2020](#) (6 nov.)

During the early stages of the lockdown, artists took their shows to the Internet via live streams. Lyytinen decided that she wanted to give her fans the best and most concert-like experience possible. When the opportunity arose, the high-flying Finn headed to Bluesounds Studios in her hometown of Kuopio, Finland on Mother’s Day Eve to record and film the live album/concert performance. The concert was broadcast over the Internet as part of a pay per view event, and now forms the basis of this notable studio-live cd/dvd album.



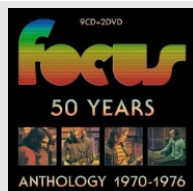
[Neil Young & Crazy Horse – Return To Greendale](#) (6 nov.)

Young’s 2003/04 Greendale tour with Crazy Horse will be chronicled on Return to Greendale, a live album and film, available as a two-disc set or limited edition box set with two LPs, two CDs and a documentary about the creation of the album. The story Neil Young wrote about the small town of Greendale — who are at the center of an impending eco-disaster — alongside the songs played live by Neil and Crazy Horse. The tour was documented with a concert film, directed by Bernard Shakey (aka Neil himself), and now Neil’s releasing it as live album.



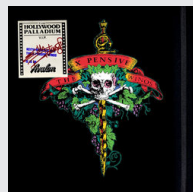
[Focus – 50 Years: Anthology 1970-1976](#) (13 nov.)

De Nederlandse progrockband Focus is al zo’n 50 jaar wereldwijd een begrip met hits als ‘Hocus Pocus’, ‘House Of The King’, ‘Sylvia’, ‘Tommy’ en vele anderen. Ter ere van deze monumentale status brengt Red Bullet Productions. een nieuwe box-set uit, bestaande uit 9 cd’s en 2 dvd’s met remasters en nooit eerder uitgebracht materiaal, waaronder de ‘Focus At The Rainbow’ concertfilm uit 1973.



[Keith Richards And The X-Pensive Winos – Live at the Hollywood Palladium](#) (13 nov.)

Keith Richards en zijn zeer unieke band The X-Pensive Winos speelden in de Hollywood Palladium op 15 December 1988. Het was de voorlaatste show in een Amerikaanse tour door 12 steden en een om nooit te vergeten voor zowel band als publiek. Dit legendarische concert komt nu voor het eerst beschikbaar als een gelimiteerde box set. Op zowel de CD, het dubbel vinyl en digitale release raast Keith met zijn ontketende band van de ene klassieker naar de andere.



[Various artists- “A Gulf Coast Christmas”](#) (13 nov.)

16 tracks of beloved Christmas covers as well as original Christmas tunes by the label’s talented and diverse artists. This blues holiday album features 18 Gulf Coast Records artists including Mike Zito, Albert Castiglia, Kat Riggins, The Proven Ones, Mark May, John Blues Boyd, Lisa Leuschner Andersen, Kid Andersen, Diana Rein, Kevin Burt, Louisiana’s LeRoux, Jimmy Carpenter, Billy Price, Sayer & Joyce, Thomas Atlas, Odds Lane, and Tony Campanella. “A Gulf Coast Christmas” will be your favorite holiday album for years to come!



Golden Years of pop music (GYoP) – deel VI.

Deel 6 is gericht op progressieve/symfonische rock uit de periode 1968-1976. Veelal complexe experimentele muziek die veel van de luisteraar vergt. In vergelijking daarmee is de huidige popmuziek afgedaald naar een bedenkelijk simplisme (Coldplay e.a.). Maar ik moet erkennen, dat excellente nummers als bv. Colosseum's "Valentine suite" in de vergetelheid zijn geraakt, terwijl sobere nummers als bv. Dylan's "Knockin' on Heaven's door" eeuwig blijven hangen. Emotie lijkt uiteindelijk belangrijker dan techniek!

Bernardo

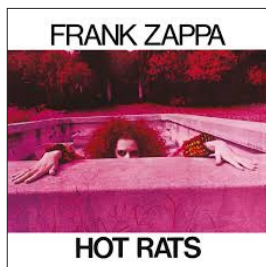
1968 - 1976



info@walvisverbouwingen.com

Walvis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



† Frank Zappa mixte met zijn bizarre band The Mothers of Invention (verder Moi) rock, free-jazz en modern-klassiek. De groepalbums konden mij matig bekoren maar zijn soloalbum "[Hot Rats](#)" uit 1969 was een revelatie. Frank presenteerde daarop magistrale instrumentale (op 1 song na) muziek waarmee hij zijn tijd ver vooruit was. Tevens toonde hij zich een uitmuntende gitarist. Veel lof ook voor ex-Moi-lid Ian Underwood die alle keyboards, saxen en klarinetten (overdubbed) speelde. Nummers zoals "[Peaches en Regalia](#)" en "[Sun of Mr. Green Genes](#)" staan nog als een huis maar andere zoals "Gumbo variations" zijn naar de huidige normen te lang uitgesponnen. Vorig jaar is er n.a.v. het 50-jarige jubileum een CD-box "Hot rats sessions" uitgebracht. De markante en unieke muzikant Frank Zappa is helaas op slechts 53-jarige leeftijd in 1993 aan kanker overleden.

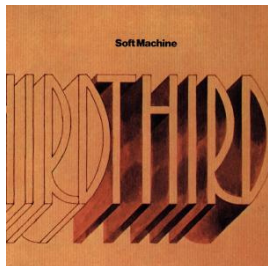
Al di Meola is een jazz-/fusion-gitarist uit de USA met Italiaanse roots. Hij verwierf een status als "snelste gitarist ter wereld" vooral na zijn tweede album "[Elegant gypsy](#)" uit 1976. Zijn speltechniek kenmerkt zich door met de handpalm afdempen van snaren waardoor het een ritmisch karakter krijgt als van flamenco. Het nummer "[Mediterranean Sundance](#)" is daarvan een perfect voorbeeld. Overigens wisselde hij dat af met prachtige melodische solo's zoals in "[Midnight tango](#)". Veel geprezen is hij door het live-album "Friday night in San Francisco" waar hij samenspeelt met collega-virtuozen John McLaughlin en † Paco de Lucia. DiMeola maakt nog immer prachtige -meest akoestische-gitaarmuziek alleen is hij enigszins naar de achtergrond verdwenen in de media.



Jeff Beck vormde eind jaren zestig samen met Eric Clapton en Jimmy Page de top-3 van de British Blues explosie. Aanvankelijk speelde hij blues-/rock, later ging hij richting jazz-rock / fusion en zijn soloalbum "[Blow by blow](#)" uit 1975 vormde daarin een mijlpaal. Vooral de gitaristische versie van Stevie Wonder's "[Cause we've ended as lovers](#)" was briljant. Al zijn albums daarna waren wisselvallig in kwaliteit en in stijl. Bv. "You had it comin" vind ik veelal pure herrie maar bevat ook het bloedmooie "[Nadia](#)". Op "Emotion & Commotion" staat zo'n weergaloos gitaarwerk dat hij verkozen werd tot 's werelds beste rockgitarist (helemaal mee eens). Het genie tref je in topvorm op de live-DVD "At Ronnie Scott's" en op DVD's van EC's Crossroads guitarfestivals. Daarop demonstreert ook bassiste Tal Wilkenfeld haar ongelooflijke talent. Voorspelbaar wordt Jeff nooit, op zijn laatste "Loud hailer" is het getoeter op een megafoon afgewisseld met hemels gitaarspel in b.v. "[Scared for the children](#)".

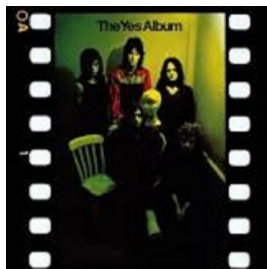
Colosseum was een Engelse groep rondom superdrummer † John Hiseman en saxofonist † Dick Heckstall-Smith. Het tweede album "[Valentyne suite](#)" uit 1969 wordt alom als hun beste beschouwd, met name het 3-delige titelnummer, waarin organist Dave Greenslade een hoofdrol vervult, is een meesterwerk. De band in de formatie zoals op het live album uit 1971 zag ik begin jaren 70 in de Ahoy in Rotterdam. Daarbij werd ik weliswaar geïmponeerd door het technische niveau maar knapte af op het gigantische volume. Overigens speelde Jeff Beck toen in het voorprogramma. Kort daarna werd de band ontbonden om in 1975 te worden heropgericht als "Colosseum II" (met gitarist Gary Moore). Bij latere reünies en zoals ze nog immer opereren is het weer sec "Colosseum".





Soft Machine was ook een Engelse groep uit Canterbury Kent. Hun muziek viel te omschrijven als psychedelisch met een sterke invloed van jazz alla John Coltrane. Op het album "[Third](#)" uit 1970 bestond de bezetting uit Mike Ratledge orgel en piano, † Hugh Hopper op bas, Robert Wyatt drums en † Elton Dean saxofoon. Het beginnummer "[Facelift](#)" is erg free-jazz geïmpie en geknars, maar het laatste nummer "[Out-bloody-rageous](#)" is symfonisch en typisch voor de sfeer van die tijd. Begin jaren 70 heb ik Soft Machine gezien in het voormalige Turfschip in Breda. Later heeft bassist Hugh zelfs nog in het Higgend Hert gespeeld met Nederlandse musici waaronder de Bredase saxofonist Frank van der Kooy. Soft Machine heeft talloze wisselingen ondergaan en in de huidige formatie zit geen origineel lid meer en valt niks te herkennen van de sound van weleer.

Yes was ook een Engelse band uit Londen. Ze trokken al mijn aandacht met hun tweede album "Time and a word" uit 1970 maar braken pas door met hun derde "[The yes album](#)" uit 1971 waarvan het nummer "[Yours is no disgrace](#)" een kleine hit werd. De typische Yes-sound werd vooral bepaald door de hoge ijle stem van Jon Anderson in contrast met de donkere zware basgitaar van † Chris Squire. Het meest onder de indruk was ik van het gitaarspel van Steve Howe o.a. in het razendknappe solonummer "[Clap](#)". Het album daarna "Fragile" was met een andere drummer en toetsenist. In die formatie zag ik ze medio jaren 70 in het voormalige Turfschip in Breda. De band werd nadien geplaagd door talloze wisselingen en strubbelingen over het recht op de naam "Yes". Het album "90125" was met de jaren-80 reïncarnatie inclusief vermaledijde synthesizer kabaal en leverde een grote hit "[Owner of a lonely hearth](#)".



Jethro Tull -het wordt saai- was ook een Engelse band die met hun tweede album "[Stand up](#)" in 1969 op de UK-charts op nr. 1 belande. Met hun mix van heavy blues-/rock en Engelse folk hadden ze een karakteristiek geluid. De band draaide vooral om fluitist Ian Anderson, maar gitarist Martin Barre was ook erg belangrijk. Op "Stand up" is vooral de bewerking van Bach's "[Bourée](#)" opvallend omdat toenmalige bassist † Glenn Cornick hierin een juweel van een baspartij speelt. Het nummer "A new day yesterday" werd decennia later door Joe Bonamassa gecoverd op zijn debuutalbum. Jethro Tull heeft nog meer goede albums geleverd bv. "Aqualung" en "Thick as a brick" waarvan er miljoenen verkocht zijn. De band heeft ook vaak in Nederland opgetreden en bestaat nog steeds.



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

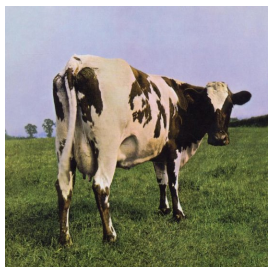
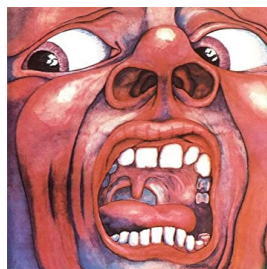
Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35



Focus was een Nederlandse band die een mix van rock, klassiek en jazz speelde. Aanvankelijk was het een trio rondom organist en fluitist Thijs van Leer waarbij gitarist Jan Akkerman zich aansloot. De oorspronkelijke ritmesectie werd vervangen door drummer Pierre van der Linden en onze Bredase/Bavelse bassist Cyriel Havermans. In die bezetting maakten ze in 1971 het album "[Focus II](#)" alias "Moving waves". Focus heb ik vaak live gezien, maar hun concerten in de Apollo in Renesse beginjaren 70 zijn het meest in mijn herinnering gebleven. Nadien volgden er personele troubles Cyriel ging verder als solist en Pierre vertrok naar aan andere band. Van Jan's solo's, ook op "Focus III", krijg ik nog immer rillingen. Nadat ook hij opstapte was voor mij, niks ten nadele van de vele opvolgende gitaristen, de pure Focus-magie over.

King Crimson is een Britse rockband rond gitarist Robert Fripp. De band werd opgericht in 1969 en geldt als een van de uitvinders van de progressieve rock. De carrière van de band wordt regelmatig onderbroken door wisseling van personeel; ook wordt de groep regelmatig opgeheven om even regelmatig weer van start te gaan. Ze braken echt door toen zij in het voorprogramma van de Rolling Stones, op 5 juli 1969 gratis optraden in Hyde Park, Londen. Het enige album dat de groep in deze samenstelling afleverde is [In the Court of the Crimson King](#). Het werd later gezien als een standaardwerk binnen de progressieve rock en is tevens een standaardwerk voor liefhebbers van de klanken van de Mellotron.



Pink Floyd evolueerde tot pioniers van de progressieve rock en symfonische muziek en is bekend door zijn filosofische songteksten, klassieke rockcomposities, experimenten met geluid, grafisch en artistiek vernieuwende hoesontwerpen en niet in de laatste plaats door vele spectaculaire live-concerten. Als een van de meest succesvolle en invloedrijke bands in de rockmuziek verkocht Pink Floyd wereldwijd meer dan 300 miljoen albums. In de late jaren 60 hadden ze aanvankelijk bescheiden succes als een psychedelische band die destijds nog geleid werd door Syd Barrett. Barretts toenemende onbetrouwbaarheid en zijn moeizame gedrag dwongen de overige bandleden om een nieuwe gitarist en leadzanger toe te voegen. Dat werd David Gilmour. Na het vertrek van Barrett werd zanger en basgitarist Roger Waters langzaamaan bandleider en de belangrijkste songwriter. Dit leidde tot enkele wereldwijd bekende albums zoals The Dark Side of the Moon (1973), Wish You Were Here (1975), Animals (1977) en The Wall (1979). Wij kozen hier voor "[Atom heart mother](#)" (1970)



YOU CAN NOW PRE-ORDER THE CD ONLY RELEASE OF
'AIN'T NOTHING BUT'
Stripped Back and Bare to the Bone



'AIN'T NOTHING BUT'
STRIPPED BACK & BARE TO THE BONE

A 16 TRACK COVERS ALBUM RECORDED LIVE
AS PART OF THE 'AIN'T NOTHING BUT'
LIVESTREAM SERIES AT WHITE NOISE
STUDIOS IN 2020

FEAT. JOE WILKINS, PHIL KING & JOE JAMES

AVAILABLE TO PRE-ORDER NOW FROM
WWW.ELLESBAILEY.COM

"ABSOLUTLY SUPERB"
Bob Harris, BBC Radio Two

'ELLES BAILEY CRUSHES IT - 5 STARS'
Music News

'SPELLBINDING'
Fireworks

THE 'AIN'T NOTHING BUT' STORY

March 2020 - They dulled down the splendor, silenced the show, turned off the lights, locked the doors & the live music industry was plunged into the half-light.

Artists & musicians took to the virtual stage in a desperate way to still spread a little love, a little hope, and connect with our fans. Early lockdown festivals paved the way for 3 months of home streaming of varying quality but by mid-June, I believe the audience and the artists were craving something a little different.

The midsummer sun was shining down and I was invited to White Noise Studios, a rehearsal space turned top-spec streaming studio and I knew that, until we could safely get back to the stage, this was the way forward. A chance to still connect, to spread joy & laughter but with the best quality audio & the clearest of pictures. That's when this series - 'Ain't Nothing But' was born.



Heyhoef
backstage

Heyhoef
Coolvibes

Heyhoef
muziekfabriek

heyhoef-backstage.nl

Kerkenbosplaats 1
5043RX
Tilburg -
Reeshof

AANKONDIGING

Elles Bailey

3 completely unique shows. One 'Lyric show' where we paid tribute to the writers and songs that had become entangled in my soul over the years. One 'Elles Bailey' request show, where we almost got the whole band back together and where you, my amazing fans curated the setlist. And one, where we took you through the history of the ever-changing sound of the blues, paying homage to its roots & tribute to the trailblazers.

This album is a snapshot of the 'Lyrics' & 'Blues' shows. It is all covers, totally unedited, completely stripped back & bare to the bone.

It features incredible playing from Joe Wilkins, Phil King and Joe James and for a little taster you can check out the preview below.

These were such wonderful shows and it was so incredibly special to still be able to perform for you in the midst of a worldwide pandemic. I cannot wait to share these recordings with you in December.

Elles

https://www.youtube.com/watch?v=heTeuHVLuGA&feature=emb_logo

Pre-order [HERE](#)



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

CD/LP/DVD NIEUWTJES



[Neil Young - Archives Vol. 2 Box Set](#) (20 nov.)

The collection contains 10 discs chock-full of recordings from 1972 through 1976, twelve tracks have never been released in any format. There are also 50 alternate, previously unreleased versions of Young originals. The discs are themed into eras (the 1974 disc, which features On The Beach material, is called Walk On, for example) and three discs have been previously released in their entirety (Roxy: Tonight's The Night Live, Tuscaloosa and Homegrown).



[John Fogerty – Fogerty's Factory](#) (20 nov.)

Toen de Fogerty Family samen in quarantaine ging, besloten John en zijn zonen Shane, Tyler (Hearty Har) en zijn dochter Kelsy samen muziek te gaan maken in hun huisstudio. Omdat ze het graag wilden delen met de fans besloten ze om elke vrijdag een video uit te brengen als een YouTube serie. De fans vonden het fantastisch en zaten elke week klaar voor weer een van John's klassiekers. Wat eerder afgelopen zomer begon met een digitale EP is nu uitgegroeid tot een volledige album release.



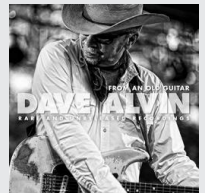
[Aretha Franklin – Aretha](#) (4CD) (20 Nov.)

Her multi-octave voice moved millions around the world during an unrivaled career that spanned six decades and garnered the singer-songwriter every achievement and honor imaginable. Her reign as the Queen of Soul will play out across four discs on a new boxed set from Rhino that is the first to span her entire career, including songs from every label she recorded with. Among the collection's 81 newly remastered tracks, 19 are making their CD and digital debuts, including alternate versions of classic hits, demos, rarities, and live tracks.



[Dave Alvin - From An Old Guitar: Rare and Unreleased Recordings](#) (20 nov.)

This 16 song collection features studio performances that Dave Alvin recorded over the years for his own albums or for tribute albums but mainly they're just things he did for the pure kicks of playing music he loves with musicians he loves and admires. The music ranges from acoustic blues and ballads to electric barroom blues, folk/rock and a little country/rock. There are contributions from dearly departed comrades like Chris Gaffney, as well as from old Blasters pals like Gene Taylor plus help from brilliant accompanists like Greg Leisz, Cindy Cashdollar, Bob Glaub.



[Duke Robillard And Friends - Blues Bash](#) (20 nov.)

Duke has admitted that his concept for this album was to make a straight vintage style blues album: danceable rhythms, no hook-laden songs... basically a blues party album. As always, the music is impeccable, classy and powerful. Two stellar horn sections, searing guitar and organ solos, boogie woogie piano and guest vocalists Chris Cote and Michelle Willson. Not only is Blues Bash the kind of album that made so many blues fans fall in love with Duke's music, it's a career highlight from one of the world's best.



[Samantha Martin & Delta Sugar – The Reckless One](#) (20 nov.)

The follow up to 2018's Juno-nominated "Run To Me" represents another massive step forward for Samantha Martin as a songwriter, singer, arranger and band leader. Eleven of the album's twelve songs were either co-written or solely composed by the multi-faced artist. The one non- original, a funk infused cover of Bob Dylan's "Meet Me in the Morning" fuses Dylan's lyric in a cataclysmic clash with the sensibilities of the Meters and the hurricane force of Howlin' Wolf and Tina Turner at their rawest. It simply has to be heard to be believed.

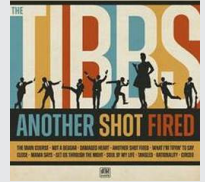


CD/LP/DVD NIEUWTJES



[The Tibbs – Another Shot Fired](#) (20 nov.)

Van eigen bodem komt vintage soulband THE TIBBS, die tijdens de lockdown periode een album opnam in de Electric Monkeys studio onder productionele leiding van Paul Willemsen (o.a. Michelle David & The Gospel Sessions). Twaalf nieuwe tracks waarop de nieuwe zangeres van de band, Roxanne Hartog laat horen een waardig vervangster te zijn voor Elsa Bekman, die eind 2018 besloot al haar kaarten op een solo carrière te zetten. Dat Roxanne een getalenteerde jongedame is, bewijst o.a. het feit dat de meeste songs van haar hand komen.



[Eric Clapton's Crossroads Guitar Festival 2019](#) (20 nov.)

Once again Clapton summoned an all-star team of six-string heroes for his fifth Crossroads Guitar Festival in 2019. Held at the American Airlines Center in Dallas, Texas. Following a six-year hiatus, the festival returned reenergized with outstanding performances by Eric himself, James Bay, Jeff Beck, Doyle Bramhall II, Gary Clark Jr., Robert Cray, Sheryl Crow, Andy Fairweather Low, Peter Frampton, Vince Gill, Buddy Guy, Sonny Landreth, Lianne La Havas, Los Lobos, John Mayer, Keb' Mo', Bonnie Raitt, Robert Randolph, Tedeschi Trucks Band, Jimmie Vaughan and more.



[Kenny Wayne Shepherd – Straight to you. live](#) (27 nov.)

The new live concert video and album from the Kenny Wayne Shepherd Band – Recorded at the famous Leverkusener Jazzstage for the iconic German TV show, Rockpalast during the band's sold out 2019 European Tour, this album features 13 blistering tracks live songs. During a time when there is no live music and the world looks a very different place to 12 months previously, the cheering crowd reignites that love of live music and the hope that is to come back soon.



[Kai Strauss – In my prime](#) (27 nov.)

a first-class band lights a fire of 70's funky blues influences underneath Kai, and the album's horn section built around US saxophone virtuoso Sax Gordon, shows another example of his international importance. Heartfelt vocals and plenty of tasteful guitar playing with punches of feelings and emotions shine through 11 new recordings. "In My Prime" is definitely not just a repetition of his previous work, but evidence of his musical and personal growth that will ensure Strauss as a meaningful and exciting blues artist for years to come.



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Van Goorstraat 8
4811 HJ BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Bernardo, Ayrton van Noort
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Petra de Meulder
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srbb@xs4all.nl