

www.srbb.nl

november 2017- Jaargang 21 - Nr.11

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



DOWN HEARTED BLUES

EILEEN JEWELL

CD
van de
maand
November



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

EILEN JEWELL

DOWNHEARTED BLUES

Nov.

Op haar nieuwe album gaat singer/songwriter Eilen Jewell verrassenderwijs op de Blues toer en wij waren onder de indruk!

"Down Hearted Blues" bevat twaalf blues covers van onder meer Charles Sheffield, Willie Dixon en Albert Washington, maar het zijn gelukkig geen al te voor de hand liggende.

"We houden ervan om het verleden opnieuw naar boven te halen. Het voelt een beetje als graven naar diep verborgen schatten", aldus Jewell. "Dit is precies waar muziek om draait. Ik hou van diverse soorten muziek, zolang het maar vintage klinkt." Voor haar nieuwe album werkte ze, samen met haar partner en drummer Jason Beek, aan klassiekers uit het verleden, geschreven of vertolkt door bekende en minder bekende artiesten. Met vernieuwende arrangementen blaast het duo nieuw leven in deze parels uit het verleden.

In deze band, al jaren de vaste begeleidingsband van Jewell, is gitarist Jerry Miller een van de uitblinkers en dat laat hij o.a. horen in de jazzy Lonnie Johnson song Another Night To Cry met zijn T-Bone Walker-achtige gitaarspel. Willie Dixon's You'll Be Mine is een strakke boogie met zeer prettig pianospel van Steve Fulton en de prominente staande bas van Shawn Supra, alsof Dixon zelf aanwezig is. De prettige en heldere zang van Jewell maakt van het titelnummer een feest dat ook opgeluisterd wordt met een fijne akoestische gitaarsolo en een zeer fraaie bassolo. De band is daarna weer in topvorm in

I'm A Little Mixed Up, dat vooral bekend is van Koko Taylor. Contrabassist Supra opent de zeer fraaie soulblues You Gonna Miss Me. Het tempo gaat weer flink omhoog in de boogie Walking With Frankie. In Memphis Minnie's Nothing In Rambling, blinkt Pat Storey uit op banjo. En met de heldere stem van Jewell is dit een juweel van een countryblues. Na het jazzy Don't Leave Poor Me mag gitarist Jerry Miller weer zijn uitstekende kunsten laten horen. Crazy Mixed Up World is helemaal in de geest en de sfeer van Little Walter met wederom prachtig gitaarwerk. De slowblues You Know My Love is ronduit schitterend en het album wordt afgesloten met de prettig gemusiceerde en met violen versierde countryblues The Poor Girls Story.

Conclusie:

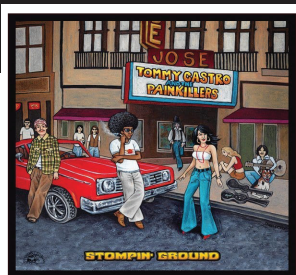
Eilen Jewell is met haar uitstap naar de blues niet gestruikeld maar heeft een zeer prettig in het gehoor liggend bluesalbum afgeleverd. Met heel veel dank aan de uitstekende band en producer/ echtgenoot Jason Beek voor het zeer heldere geluid. Een heel mooi album.

Eilen Jewell is op 1 november te zien in Luxor Live (Arnhem) en op 2 nov. in Patronaat (Haarlem).

Gerrit Schinkel/Dr.Groove

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





TOMMY CASTRO & THE PAINKILLERS STOMPIN' GROUND

Tommy Castro & The Painkillers have a new album and it's 12 tracks of soul-blues-stompin' fun. But hang on, there's meaningful lyrics and a super-tight band too. Tommy Castro himself is one fluid and clean guitarist and his soulful blues vocals are some of the best I've heard. With tasty guitar work, excellent musicianship, and feel good rockin' tunes, this album has a lot goin' on. What a blast of fresh air.

I came late to this blues party as I hadn't heard of Castro before *Stompin' Ground*. He and his band show why they are one of the most popular on the blues-rock scene. With hundreds of live shows, 16 previous albums, Castro and his band are seasoned, excellent players who are having a musical blast. With each song, you can hear just how rooted Castro is in the music. There are certain musicians who merge with their music, as if they're living and breathing it, and that tends to communicate a certain soulfulness. That's Castro, hands down.

Castro leads the band with bassist Randy McDonald, keyboardist Michael Emerson, and drummer Bowen Brown, along with some notable guest musicians and vocalists. The party includes

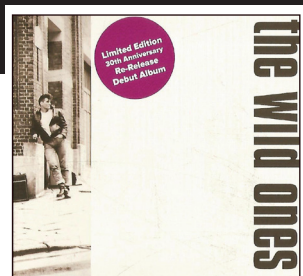
Charlie Musselwhite (harp, vocals) Mike Zito (guitar, vocals) Danielle Nicole (vocals) and David Hidalgo from Los Lobos (guitar, vocals.)

Tommy Castro has won six Blues Music Awards, including the prized, BB King Entertainer of the Year award. No surprise there.

Castro and his band let loose on this collection of inspired songs that blend ripping blues rock with distinct hints of funky soul. This is a band with a social conscience, and Castro's lyrics are often insightful without hitting you over the head with the message. Combine that with top tier musicianship, and you've got something different, something fresh.

Martine Ehrenclou





THE WILD ONES

De dertig jaar oude debuut-plaat belandt als re-release jubileum limited edition in mijn postvak. De band omschrijft zichzelf niet als puristen in de jump & jive, maar als puur. Ook vinden ze zichzelf stront eigenwijs. Mooi! Daar hou ik van! Op de, ik denk ook dertig jaar oude, coverfoto's stralen ze dat ook uit en de fotograaf is er destijds in geslaagd om in de foto's vast te pakken wat voor muziek ze maken. Knap gedaan!

12 nummers, waarvan Merry Christmas, people deze cd afsluit in twee verschillende versies, downtown en uptown. Behalve Lust For Life (ja!!! Van Iggy Pop!! Cool!) en Got My Mojo working, allemaal originals van zanger Didier Borra, 3 keer geholpen door gitarist Ricky Brewster Clement. In opener The Best Way To Jive valt mij direct de gelijkenis met Gene Vincent op, zowel instrumentaal als zeker ook vocaal. Even googlen, en ja hoor, de mannen hebben een keer een Gene Vincent-tribute-album gemaakt. Het nummer sleept op een lekkere, boeiende manier voort. Cat Squirrel krijgt iedereen in beweging, dat kan niet anders. Dertig jaar geleden, dat was dus 1987. Geen tijd dat de de jump & jive op het hoogtepunt van de populariteit was, om het maar voorzichtig uit te drukken. Een andere verklaring heb ik er niet voor dat dit meesterwerk verder relatief onbekend is gebleven. Dan nu maar uitbrengen als single. Edit maken hoeft niet, het nummer is al (erg) kort. The Cats gaan door, ik hoor ook een dame zeer verdienstelijk meedoen in The Southern Cats Are....Go. Cold Grey Town

laat dan inderdaad het pure geluid horen waar The Wild Ones zeggen voor te staan. I'm Back rockt er ook lekker op los; ik ben benieuwd of Wild One Dee het vocale vuurwerk hierin live nu nog waar maakt...Dan Lust For Life. Een nummer wat je moeilijk kan verknallen, tenzij je Tom Jones heet. Je kan er ook wat aan toevoegen, anders maken dan het origineel. En daar zijn de mannen goed in geslaagd. Pure punk verandert in fijne rock & roll! Met Down To Hell, Got My Mojo Working, Evil Creature en Cat Woman gaat het tempo-feest maar door. Mojo heeft ook een transformatie ondergaan, waardoor het blues-gehalte ver te zoeken is. Dat vraagt bij dit uitgekauwde nummer wel even een Wild One-omschakeling, maar dat is niet erg! Tot slot: kerstnummers kan je best in de zomer draaien. Deze tenminste wel. Beide versies hebben ze puur gehouden, geen goedkope effecten erin, puur hun eigen ding.

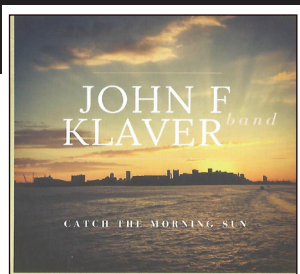
Een ding is jammer: het schijfje is erg kort, een minuut of 40 tel ik. Het was leuk geweest om er een paar bonustracks aan toe te voegen; het kan niet anders dan dat deze mannen een schatkamer vol live-opnames hebben liggen.

The Wild Ones, 11 november Live te zien in [De Warande Turnhout B](#)

Ton Odijk



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



JOHN F. KLAVER BAND

CATCH THE MORNING SUN

John F. Klaver speelt al vanaf zijn 11e gitaar. Na privé gitaarles te nemen en muziektheorie te gaan studeren aan de University of the Pacific in de USA en een studie aan het Amsterdamse conservatorium, ontstaat de John F. Klaver Band en die bestaat nu zo'n 10 jaar. Vijf cd's verder, diverse Blues –Awards op zak, 2 x de Dutch Blues Challenge-winnaar, 2 x naar de International Blues Challenge in Memphis, vond John het tijd voor verandering en dus ging de hele band op de schop voor de zesde cd:

Catch The Morning Sun. Zijn band op deze CD bestaat uit: John F. Klaver (gitaar en vocals), zangeres Nicole Verouden, Tenny Tahamata (o.a. AJ Plug en Julian Sas) op bass en Peter Weissink op drums. Met deze, door Sven Figee en Roland Dirkse geproduceerde CD, slaat John een nieuwe weg in met een nieuwe band en dus: een nieuw geluid. Vernieuwingen en datgene doen wat goed voelt, dat stimuleert volgens John de zin om er lekker tegenaan te blijven gaan. Catch The Morning Sun bestaat uit 7 nieuwe nummers, 5 van eigen hand en Shelter van Harris, Tedeschi en Trucks en Gonna Move van Paul Pena. Zoals ik al schreef, een nieuw geluid waar minder gitaarsolo's te horen zijn, maar waar het gitaarwerk heerlijk verwerkt is in de muziek om de aandacht te geven aan de sound en

de composities. Het is nu niet echt een bluesalbum, maar het is veel meer pop en rock geworden, waarmee John zijn veelzijdigheid aantoont en een groter publiek wil aanboren. De band is een lot uit de loterij voor John. Luister maar naar de titelsong, waarop hij de vocals op zich neemt en naar Funny Way Of Showing It. Mooi en evenwichtig opgebouwd, met veel samenspel; een muzikaal hoogstandje. De relaxte zang van Nicole komt zeker tot haar recht in Learned a lot en de cover Shelter. Dit zijn songs zoals ik ze graag hoor. Er zijn te weinig zangeressen die dit met veel feeling kunnen, zonder dat het over the top of slijmerig wordt! En wees maar niet bang dat John zijn gitaar alleen maar rustig aan het werk laat. Nee, luister maar naar Rollin' Away, daarmee komen de fans van het eerste uur toch ook weer aan hun trekken. Al met al is Catch The Morning Sun een geslaagde Cd, ondanks, of juist dankzij, de nieuwe weg die er ingeslagen is. Klaver blijft een geweldige gitarist, die dit soort muzikale uitstapjes heel goed aanpakt. Catch The Morning Sun: maakt mij niet uit op welk tijdstip ik de zon kan pakken, kom maar! Nu wordt het tijd dat deze band ook bij het grote publiek binnen gaat komen.

John van der Linden

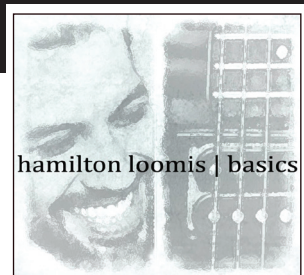


**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35

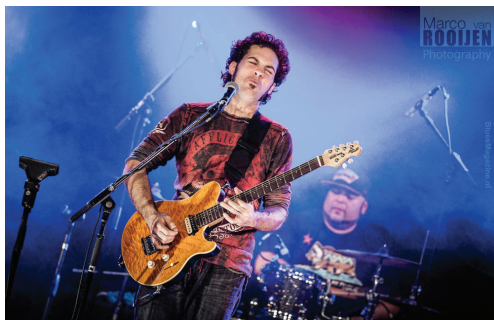


hamilton loomis | basics

HAMILTON LOOMIS

BASICS

'Basics', is een album waarop Loomis zich heeft voorgenomen terug te gaan naar de basis, zowel in zijn persoonlijke song-writing, zijn akkoorden progressies als zijn melodielijnen, waardoor de muziek heel toegankelijk is geworden. Nog steeds is zijn vertrekpunt een mix van groovende funk en soulvolle bluesrock. Net zoals zijn mentoren Joe 'Guitar' Hughes, Johnny Clyde Copeland en Bo Diddley destijds hebben gedaan, geeft Loomis ruimte aan jonge gitaristen, Alex McKown, Zach Person en Michael Bryan-Harris die alle drie tussen de dertien en zestien jaar zijn en uit de omgeving van Loomis' thuisbasis Houston komen, verzorgen op het slotnummer, Funky Little Brother een bijdrage aan het album, waarmee Loomis de traditie van zijn mentoren voortzet. De openingstrack "Sugar Baby" heeft hij opgedragen aan de Congenital Hyperinsulinism International Organisation, een organisatie die onderzoek doet naar de zeldzame ziekte waarbij de pancreas zorgt voor een te lage bloedsuiker spiegel waaraan je uiteindelijk kunt overlijden. Loomis' zoon Bo Jordan lijdt aan deze ziekte, die gelukkig voor hem op tijd is onderkend. Sugar Baby is opgebouwd op een stevige funky groove en knalt te speakers uit. Hetzelfde geldt voor het rockende "If I Would've", waaraan Loomis keyboard riffs heeft toegevoegd. Dit plan trekt hij ook door in "Candles And Wine", pas in het poppy "Reason" wordt het een en ander, door een opener sound wat luchtiger. Maar in "Ain't What It Ain't", dat Loomis van harmonicaspel voorziet, zit de groove met een stevige funkrock riff er al snel weer in. "Breaking Down" en "Prayer" vallen in de categorie ballads en onderscheiden zich door hun cleane geluid. "Looking Into A Dream", "Getting So Big",



"Cloudy Day", "Come And Get Me" en "Love Can Do" kennen allemaal in meer of mindere mate een stevige funk structuur. Zoals gezegd geeft Loomis in de afsluitende track ruimte aan de jeugd, eerst trapt hij zelf af in deze funky blues die halverwege overgaat in een jam met de aankomende talenten. Tijdens de afgelopen tour stond veel van het materiaal van 'Basics' op de setlijst. Het was een mooie gelegenheid om de man weer eens live en met volle energie aan het werk te zien en een goede gelegenheid om je hand op een exemplaar van dit prima album te leggen. Heb je dat gemist, loop dan even bij je platenbaas binnen voor een exemplaar.

Martin van der Velde/DrGroove

DE 'NO MUSIC PAGE'



Door Judith Cosman.

Imagine

Je hoort een mooi nummer op de radio of je leest een ontroerend boek en je denkt: waaraan, of aan wie, dacht degene die dit schreef?

De kunstenaar heeft een talent en kan ogenschijnlijk eenvoudige dingen zo creëren dat iedereen er vol lof over spreekt. Is het onderwerp van het lied echt zo mooi of heeft de schrijver er dat van gemaakt? Of is het dat iemands iets in je ziet waardoor er wat ontstaat ondanks dat jij gewoon jezelf bent?

Je bent maar een gewoon meisje uit een stadje met een simpel leventje en misschien vind je jezelf nog lelijk ook. Maar een kennis van je die wat oefent en kladdert met penseel en linnen vraagt jou om model te staan. Je vraagt jezelf nog af waarom hij jou nodig heeft, maar je doet het als vriendendienst. Achteraf denk je nog dat je een domme zet hebt gedaan want er gaat veel meer tijd inzitten dan je vooraf had verwacht en een paar keer kwam je zelfs te laat voor het eten. Het eindresultaat vind je maar zo zo. Je neus is te groot en je vind het eigenlijk niet heel erg lijken. Dat schamele lachje ook, je staat er maar raar op. Wat er uiteindelijk met het schilderij gebeurt weet je niet eens. Het zal wel ergens liggen te verstoffen in een schuur. Dat er eeuwen later miljoenen mensen naar jouw portret komen kijken is natuurlijk een belachelijk idee.

Of dat je een vriendje hebt en je het prachtig vindt in het stadion dat je nog stapelverliefd bent als hij op een duister zolderkamertje met zijn gitaar een zelfgeschreven nummer voor je zingt. Met teksten waarvan je denkt, nou nou, overdrijf niet zo. Zo speciaal ben ik nou ook weer niet hoor. Ik ben maar een dertien in een dozijn meisje. Maar toch wel lief dat hij die moeite voor je heeft genomen. De liefde slijt, het gaat uit en jaren later staat het nummer opeens in alle hitlijsten en alleen jij weet dat het over jou gaat.

Iemands muze zijn. Dat jij het talent van een artiest beroert en dat daardoor iets prachtigs ontstaat waar vele mensen van genieten, dan ook nog jaren of zelfs eeuwen lang.

Stel je eens voor dat jij dat bent.

Imagine.

Judith Cosman



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda

Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857





Present:



Ma 6 november, 20:30 uur, Shut Up & Listen session, **entree gratis**
muziekpodium Bel Air, Boschstraat 174, Breda

Grunting Pigs

Deze akoestische blues met opzwepende mondharmonica vond zijn oorsprong in Hongarije. Mátyás Pribojszki en Ferenc Szász, zo luiden de namen van de twee sympathieke drijvende krachten achter dit bluesgezelschap. Enerzijds is er Szász, een virtuoos die zijn akoestische gitaar liefdevol bespeelt met enerverende vingeracrobatiek. Anderzijds Pribojszki: de man die op zijn veertiende begon met het spelen van mondharmonica, inspiratie hiervoor kreeg hij van artiesten zoals Sonny Boy Williamson en Larry Adler. Het mag daarom geen toeval heten dat zijn uitgebreide goosebump-solo's nog altijd sterke gelijkenissen vertonen met deze grootheden. Voeg deze twee kunstenaars samen en het Grunting Pigs-gezelschap laat je horen waarom deze combinatie zo succesvol is. Rauwe countryblues afgewisseld met pittige rootsblues maken dat deze twee klassebakken reeds menig podium betoverd hebben. Dit blues-duo bewijst zodoende dat echte blues geen nationaliteit kent; Boedapest, Chicago of Breda; ongeacht waar ze staan is zowel hun muziek als inzet van torenhoge kwaliteit.





GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Nico Wayne Toussaint – Plays James Cotton (13 okt.)

After a few years break from recording, Nico Wayne Toussaint is making a dazzling come-back with an album entirely dedicated to the repertoire of James Cotton, the legendary harp player and singer who passed away last March and had been long associated with Muddy Waters. Nico met James Cotton in the US in 2003 and ended up on stage with him, sitting on his lap and blowing Cotton's own harmonica! With this album he pays a vibrant **tribute to his mentor**.



Terra Lightfoot – New Mistakes (17 okt.)

With this album, Canada's Terra Lightfoot offers up something rare: the kind of genuine document that can only come from a road-tested breed of songwriter and performer. "A roots rocker with a powerful voice and a badass Gibson SG that she plays with consummate ease... she could be your new rock n roll hero. Drawing from rock, soul and blues, Terra Lightfoot is a monster talent that will be gracing the world's largest festival stages in no time.



Kim Wilson – Blues and Boogie (20 okt.)

Legendary singer and harmonica player Kim Wilson, from the Fabulous Thunderbirds, performs fourteen blues classics and two originals on his brand new solo album. Recorded live and in mono, over the course of two years in California, the album features Larry Taylor (Canned Heat) on bass, the late Barrelhouse Chuck on piano, guitarists Billy Flynn, Big Jon Atkinson and Nathan James, Marty Dodson and the late Richard Innes on drums and it's a must for all fans of classic blues and Blues Harmonica.



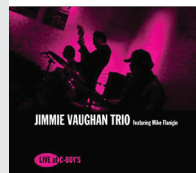
Ten Years After – A Sting in the tale (20 okt.)

Vijftig jaar na de release van hun gelijknamige debuutalbum brengt het legendarische Ten Years After een volledig nieuw album uit. Naast de oorspronkelijke leden Ric Lee (drums) en Chick Churchill (keys) bestaat de band sinds 2014 uit bas-icoon Colin Hodgkinson en meervoudig British Blues Award winnaar Marcus Bonfanti op gitaar en zang. Om het hervonden vuur vast te leggen heeft de band 12 fonkelnieuwe tracks opgenomen in de Londense studio van Bonfanti.



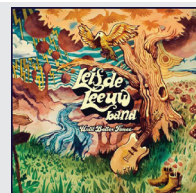
Jimmie Vaughan Trio with Mike Flanigan – Live at C-Boy's (20 okt.)

When Jimmie Vaughan is not on the stage as a frontman of a 'Tilt A-Whirl' band, he loves nothing more than grooving live with his trio in his hometown Austin, Texas. These cool shots are soaked in the atmosphere of Steve Wertheimer's legendary C-Boy's Heart & Soul club in Austin and catch Mike Flanigan's impressive ability on the powerful Hammond B3 and Frosty Smith's drumming, the foundation for Jimmie Vaughan's distinctive guitar playing.



Leif de Leeuw Band – Until better times (22 okt.)

De band, bestaande uit Leif de Leeuw (gitaar), Tim Koning (drums), Boris Oud (basgitaar) en Britt Jansen (gitaar en vocals), viel al meerdere malen in de prijzen. Zo wonnen zij in 2014 de Dutch Blues Challenge en werden ze in 2015 uitgeroepen tot 'Best Band 2015' door de European Blues Awards. De band sleepte dan wel twee blues-prijzen binnen, maar zij laten zich niet beperken door muzikale grenzen. Meerdere stijlen, zoals funk, soul, roots, fusion, country en rock zijn terug te horen in hun muziek.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender November 2017

01 nov.	Kate MacLeod,	Heerenhuys 23.	Geldrop NL
01 nov.	Levi Parham Band,	Het Oude Theater.	Oss NL
03 nov.	Kenny Wayne Shepherd,	De Pul.	Uden NL
03 nov.	Ben Reel,	DJS.	Dordrecht NL
04 nov.	Jaimi Faulkner,	Paradox.	Tilburg NL
04 nov.	Spider & The Fly,	café Hierist.	Waspik L
04 nov.	JJR Band,	café De Sjoes.	Roosendaal NL
04 nov.	Grunting Pigs,	Muziekcafé	Helmond NL
04 nov.	Rosblues.	Danscentrum,	Rosmalen NL
	King King, Big Bo, Stevie Nimmo Trio, The Blue Clay		
05 nov.	Amy Lavere & Will Sexton,	La Sonnerie.	Son & Breugel NL
05 nov.	Farstreet,	café Stella.	Breda NL
06 nov.	Grunting Pigs, Shut up & Listen session,	muziekpodium Bel-Air.	Breda NL
06 nov.	Levi Parham & Caitlin Canty,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
07 nov.	My Darling Clementine,	Het Zwijnshoofd.	Bergen op Zoom NL
09 nov.	Poppa Chubby,	Bibelot.	Dordrecht NL
09 nov.	Doghouse Sam & His Magnatones,	Muziek-o-Droom.	Hasselt B
10 nov.	Meena Cryle & The Chris Fillmore Band,	De Groene Engel.	Oss NL
10 nov.	Stackhouse,	DJS.	Dordrecht NL
11 nov.	Bag of Bones,	muziekpodium Bel-Air.	Breda NL
11 nov.	Albert Lee,	Paradox.	Tilburg NL
11 nov.	Rootsnight nr. 9,	De Warande.	Turnhout B
	The Wild Ones, The Cactus Blossoms, The Buckshots		
12 nov.	The Paladins,	MEZZ	Breda NL
12 nov.	Stackhouse,	Kim's Kroeg.	Tilburg NL
12 nov.	The Providers,	café Lambiek.	Tilburg NL
12 nov.	Zac Harmon Band,	zaal Thijssen.	Vliedren NL
12 nov.	Sugarboy & The Sinners,	centrum Hofdael.	Geldrop NL
12 nov.	Wildmen Blues band,	P79.	Den Bosch NL
13 nov.	Grayson Capps,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
17 nov.	Tommy Castro & The Painkillers, Eamonn McCormack,	MEZZ	Breda NL
18 nov.	Phil Bee's Freedom, Cripplin' Snake,	Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
18 nov.	Spider & The Fly,	café d 'Apotheek.	Oosterhout NL
18 nov.	Blues in Schoten.	Cultuurcentrum,	Schoten
	The Swampboys, Ilja de Neve Band, Little Steven & The Big Beat,		
	Giles Robson Band		
18 nov.	Dofferblues.	De Potter,	Schaijk NL
	Ben Poole Band, AJ Plug Band, Hoodoo Monks, Supersonics, Bourbon Street,		
	Down and Dirty, Dry Riverbed Trio.		
20 nov.	Doug MacLeod, Shut up & Listen session,	Bel-Air muziekpodium.	Breda NL
20 nov.	Sam Carter, Edgelarks,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
22 nov.	Matthews Southern Comfort,	Het Zwijnshoofd.	Bergen op Zoom NL
23 nov.	Dieter van der Westen band,	Puur Wit / Witte Kerkje.	Terheijden NL
24 nov.	Barrelhouse,	Xinix	Nieuwendijk NL
24 nov.	Wildmen Blues band,	DJS.	Dordrecht NL
26 nov.	6th Annual Robb Bouterse Tribute.	De Bruine Pij,	Breda NL
	Mega Tribute Jam m.m.v. vele bekende regionale Blues artiesten		
26 nov.	Giles Robson Band,	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
26 nov.	Bluesgoose,	café De Klomp.	Etten-Leur NL
26 nov.	Gwyn Ashton,	café De Sjoes	Roosendaal NL
27 nov.	Doug MacLeod,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
30 nov.	Little Steven & The Disciples of Soul,	013.	Tilburg NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

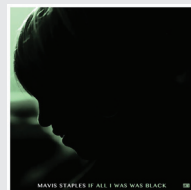
[Jim Byrnes – Long Hot Summer Days](#) (3 nov.)

Twelve tracks include excellent covers of Willie Dixon's Weak Brain, Narrow Mind, and a full-band sound for the ever-popular, Ninety-Nine And A Half. Byrnes even includes a wonderfully brave take on the Leonard Cohen classic, Everybody Knows, here given a distinctly bluesy undercurrent. There are soul-based covers, straight blues and modern twists on tradition all confidently and expertly delivered from a guy who, is currently working pretty much at the top of the league.



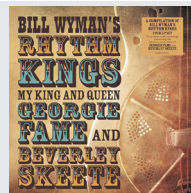
[Mavis Staples – If All I Was Was Black](#) (17 nov.)

Mavis is in her eighth decade of singing. She began performing music as a child in the 1940s and then traveled across the country with her family as part of The Staple Singers. Along the way she saw the ugly side of racist America. Now Mavis has new music with her longtime friend, collaborator and Wilco frontman Jeff Tweedy that takes on the current state of the country and ongoing racial conflicts that she says feel all-too familiar.



[Bill Wyman's Rhythm Kings – My King and Queen](#) (17 nov.)

Wyman has chosen 43 tracks that showcase the fantastic lead vocals of **Beverley Skeete** and **Georgie Fame**. Each singer has two LPs: Georgie's features his renditions of songs by the likes of J.J. Cale, Mose Allison, Dan Hicks and Bill Wyman & Terry Taylor, while Beverley's features her take on songs by Nellie Lutcher, Screamin' Jay Hawkins, J.B. Lenoir and The Rascals. This 4 LP box set marks the first appearance of any Rhythm Kings recordings on vinyl.



[Sharon Jones & The Dapkins – Soul of a woman](#) (17 nov.)

This final studio album, is a lush, orchestral masterpiece. A true testament to the life and career of Daptone's fearless leader and one of the world's greatest performers. In the year prior to her death from pancreatic cancer in 2016, Jones toured and performed tirelessly. Yet somehow, the beloved soul singer found time to complete this studio album, that features eleven songs which reveal that the emotion, dynamics, and drama of Jones' voice remained at full power until her final days.



[Ronnie Earl and the Broadcasters - The Luckiest Man](#) (17 nov.)

Both current as well as some of the earliest members, contribute to the new album, which follows the sudden loss of Jim Mouradian, the band's beloved bass player following a show in January. This musical journey through loss and healing can be felt in the hauntingly beautiful "Death Don't Have No Mercy," and in Ronnie's tender tribute to his brother on "Jim's Song." Ronnie Earl continues to be one of the most emotive blues guitarists today, whose musical voicings deal with loss and healing, gratitude and love, compassion and passion.



[The Rolling Stones – On Air](#) (1 dec.)

A collection of rarely heard radio recordings from their formative years. The songs, including eight the band have never recorded or released commercially, were originally broadcasted on bygone UK BBC shows such as Saturday Club, Top Gear, Rhythm and Blues and The Joe Loss Pop Show between 1963 and 1965. Released via Polydor Records on CD, double CD deluxe edition, heavy-weight vinyl and special limited-edition colored vinyl.







STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

&

Present:



**Zaterdag 11 november, 21:30 uur, entree gratis
muziekpodium Bel Air, Boschstraat 174, Breda**

Bag of Bones



Bag of Bones brengt een unieke sound met verhalende composities van stevige rock tot verhalende meeslepende ballads met veel ruimte voor improvisatie. Elco Jongkind's gitaarspel is hypnotiserend en beweegt constant in onverwachte richting. Hij neemt daarbij zijn bandleden, de Oostenrijkse bassist Daniel Lottersberger en Groningse drummer Niels Voskuil, mee naar grotere hoogte. Net wanneer je opgeslokt wordt door zijn strakke riffs, laat hij je weer opgaan in een wervelwind aan zang lyrics, gevolgd door super solo's waar je alleen maar van kunt dromen. Daniel bespeelt de bas strak, funky en groovy. Een magische samenwerking op het fundament van de strakke pompende drumritmes van Niels. Een frisse nieuwe band, beetje experimenteel maar vooral uniek in zijn soort.



Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

Quality / Print / Design

Tommy Castro, de alom geprezen bluesheld komt op vrijdag 17 November naar Breda.

Al meer dan 40 jaar weet Tommy Castro zijn passie voor blues op een spectaculaire manier te vertolken. Hij speelde duizenden shows voor nog meer gillende fans en heeft in verschillende formaties maar liefst 14 albums uitgebracht. Daarnaast stond Castro niet alleen met B.B. King op het podium, maar won hij ook nog eens de B.B. King Entertainer Of The Year Award. Sinds 2012 vormt hij met The Painkillers een viermansformatie zonder poespas.

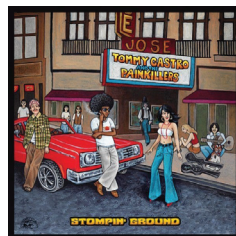
Dat **Tommy Castro & The Painkillers** niks van grenzen tussen genres willen weten laten ze duidelijk horen op hun laatste album Method To My Madness (2015) waar de funk, soul en R&B letterlijk tussen alle noten doorsijpelt. Ook live wisselt Castro zijn rauwe soulvolle stem moeiteloos af met een gierende gitaarsolo. Samen met zijn band The Painkillers (waarin Castro ondersteund wordt door bassist Randy McDonald, toetsenist Michael Emerson en drummer Bowen Brown) gaat Tommy er ook in Mezz een memorabele avond van maken en zal ongetwijfeld zijn nieuwe CD "Stompin' Ground", die 29 sept. uitkomt, bij zich hebben! **Eamonn McCormack** zal de avond openen. Zie volgende pag. 14.

Dit concert wordt gepresenteerd door [Stichting Rhythm & Blues Breda](#)

Let op: tickets in de voorverkoop op de website van Ticketmaster verkrijgbaar via deze link.

<https://www.ticketmaster.nl/event/187939?language=nl-nl>

Jupiler zaal, 20:30 (Doors: 20:00) Ticketinfo: vvk €24 / dvk €28



Eamonn werd in Dublin geboren; op achtjarige leeftijd pakte hij de gitaar op en liet die niet meer los. Hij trad voor het eerst op in een kerk toen hij twaalf was en werd daarna lead gitarist van een lokale garage cover band. Met invloeden van Cat Stevens en Neil Young ging hij aan de slag en later liet hij zich ook inspireren door Jimi Hendrix en Eric Clapton. In 1979 vertrekt



hij voor vier jaar naar Amerika, om muzikaal verder te kunnen groeien. Daarna keert hij terug naar Ierland waar hij van 1983 tot 2002 optreedt onder het pseudoniem Samuel Eddy en twee albums uitbrengt. "Like There's No Tomorrow" is zijn vijfde album en op CD 1 van dit dubbel album zijn elf nummers elektrisch en op CD 2, zeven nummers akoestisch opgenomen. Voor de opnames van deze achttien tracks kreeg Eamonn de hulp van bassist Jonathan Noyce en drummer Darrin Mooney (lees: de ritmesectie van Gary Moore!). De producer was Chris Tsangarides (Thin Lizzy, Black Sabbath, Depeche Mode, Mountain). Vanavond zal Eamonn ons een uitstekende opwarmer bezorgen, vooraleer Tommy Castro en zijn Painkillers ons verder naar grote hoogten zullen voeren!

**van KruysdijkAuto's**

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl



SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

&



Present:

Ma. 20 november, 20:30 uur, Shut Up & Listen session, **entree gratis**
muziekpodium Bel Air, Boschstraat 174, Breda

Doug MacLeod

Doug MacLeod is al jaren een gewaardeerde en gelouterde muzikant, die op zijn gitaren alle soorten akoestische Blues tot in de finesses beheerst. MacLeod verhuisde als tiener van New York naar Missouri en ontdekte daar de blues van B.B. King, via een opleiding aan de Berkeley School of Music verzeilde hij in het jazzmilieu. De lokroep van de blues was sterker en MacLeod belandde in Watts, het zwarte getto van Los Angeles waar hij met George Harmonica Smith, P.W. Crayton en Lowell Fulson musiceerde als bassist. Op gitaar ontwikkelde hij in de loop der tijd zijn eigen stijl. Zijn verfijnde techniek wordt gecombineerd met uitzonderlijke songschrijverij in een ondertussen ruim 300 songs omvattend repertoire. MacLeod laat zich immer van zijn beste kant zien als muzikant, componist én verteller. Want verhalen vertellen, dat kan MacLeod ook. Soms en tikje onderkoeld, met een prima gevoel voor understatement, soms bijna hilarisch en soms ook gewoon gevoelig. Doug MacLeod is een groot vakman, en waarschijnlijk de grootste nog levende vertegenwoordiger van de akoestische blues..



info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

**De jaarlijkse “Robb Bouterse Tribute” komt er weer aan!
Zondag 26 november v.a. 15:00 uur in cafe De Bruine Pij Breda.**

Gezien het succes van voorgaande jaren, maar zeker gezien de enorme fijne
sfeer in 2016,

kon het niet anders dan weer een vervolg krijgen in 2017

Hierbij nodigen wij iedereen uit om dit festijn mee te komen vieren!

Beste muzikanten: Als je je nog niet aangemeld hebt, doe dit dan a.u.b. even aan:

info.srbbs@xs4all.nl

Alvast bedankt!



SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BRED A

**6TH ANNUAL
ROBB BOUTERSE
TRIBUTE**

Zondag 26 nov. 2017
Café de Bruine Pij
Breda



CHRIS REA

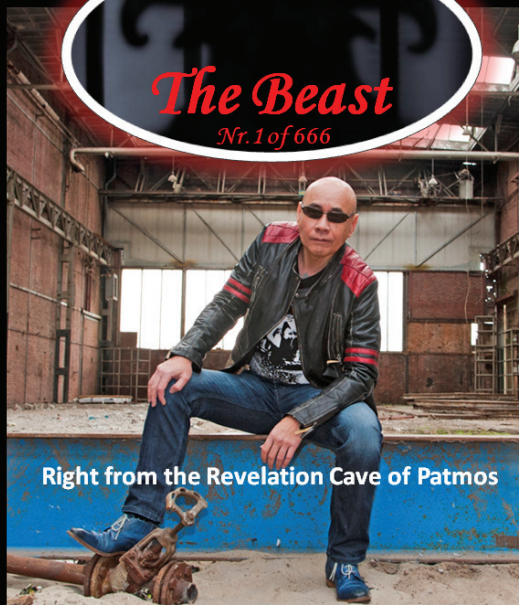
ROAD SONGS FOR LOVERS

Schilderen, auto's en de blues. Dat zijn de drie grote passies van Chris Rea en ze komen allemaal langs op dit 23e studioalbum van de Britse bard. De collage-achtige hoes is van Rea's hand. Zijn passie voor motorvoertuigen komt terug in de teksten (Happy On The Road, Moving On, The Road Ahead) en de blues vormt vanzelfsprekend de muzikale invulling. De fans van Rea weten wat ze aan hem hebben. Ondanks fikse gezondheidsproblemen kachelt de inmiddels 66-jarige Rea onverstoorbaar door. Momenteel is hij op tournee door Europa en afgelopen weken stond hij nog op het podium van theater Carré Amsterdam en Vorst Nationaal

van Brussel. In zijn handen klinkt de blues poppy en toegankelijk, als de ideale soundtrack voor een lange en zorgeloze reis over de snelweg. Hij heeft het allemaal al eens eerder gedaan en daarom kan Rea's muziek soms wat voorspelbaar klinken. Maar met dank aan zijn unieke, hese stem en zijn hoogstaande slide-gitaarwerk, weet Chris Rea zich toch telkens weer te onderscheiden van zijn vele navolgers.

DrGroove

(Advertentie)



The Beast

Nr. 1 of 666

Right from the Revelation Cave of Patmos

Web: www.thebeast.zone

First Blues Album: Route 66.6

On Soundcloud:

<https://soundcloud.com/thebeast16>

The Beast
Route 66.6 Album · 2016



-  1 Gipsy Woman, The Beast, DEMO, B
-  2 Hot Summer Nights`, DEMO, The B
-  3 Lord Help Me, DEMO, The Beast, Ba
-  4 Lazy Days, The Beast, For Michelle



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbbs@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbbs@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ton Odijk, Ger van Leent, John van der Linden, Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®