

www.srbbs.nl

Mei 2019 - Jaargang 23 - Nr.5

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



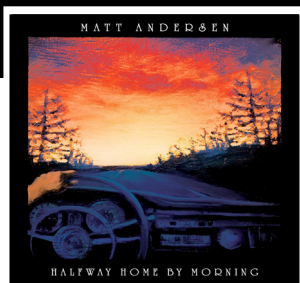
MATT ANDERSEN



HALFWAY HOME BY MORNING

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

MATT ANDERSEN

HALFWAY HOME BY MORNING <<<

Mei

CLICK 'N CHECK

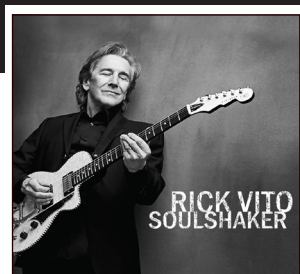
Matt Andersen beschikt over een machtige strot, zo weten de liefhebbers al een tijdje na vroeger werk als Weightless en het recentere Honest Man. De lijvige Canadees uit New Brunswick laat zich niet zomaar in een muzikaal hokje duwen, zijn ondertussen vertrouwde roots, rhythm en soul-georiënteerde sound evolueerde naar een aanstekelijk soort vintage R&B. Reeds vanaf 2009 volg ik Matt Andersen, toen ik hem voor het eerst live mocht meemaken op het Kitchener Blues Festival in Ontario, Canada en tot op heden groeit hij (en niet alleen in de breedte...) bij iedere nieuwe plaat en bij ieder live-concert wat ik bij mocht wonen. Al bijna legendarisch is zijn optreden met The Mellotones, een paar jaar geleden op Moulin Blues Ospel, wat in mijn geheugen gegrift staat. Voor de sessies van Halfway Home By Morning, reisde Andersen naar Nashville af, alwaar tegenwoordig producer en meester-gitarist Steve Dawson resideert. Door Dawson werd hier het team Andersen samen met Mike Farrington, Jay Bellerose en Chris Gestrin aangevoerd en een warme doorleefde sound gecreëerd bij Andersens persoonlijk songwerk. Dit geheel aangevuld met de fantastische vocalen van de McCrary Sisters, de geweldige blazerssectie en een gastrol van Amy Helm hebben een top Rhythm & Blues-album, met folk en country-invloeden opgeleverd. Het album opent met 'What Would Your Mama Say?', waarop de prachtige soulvolle stemmen van Ann, Regina en Alfreda McCrary meteen in het oor springen en een perfecte aanvulling vormen op de krachtige stem van Matt Andersen. Toetsenist Chris Gestrin is nadrukkelijk en uitstekend aanwezig op het orgel. Het nummer heeft een heel aanstekelijke groove, een meeslepende melodie en het prachtige

suggestieve gitaarwerk van Steve Dawson geeft het nummer nog een extra duwtje in de rug. Hier gaat de volumeknop al meteen een tandje omhoog en de neiging tot meebewegen, meezingen en handklappen is niet meer te onderdrukken. Er volgt nog meer R&B met het erg dansbare 'Free Man', dat begint met een akoestische gitaarintro van Matt. De zwele stemmen van The McCrary Sisters zijn weer overvloedig aanwezig en de fantastische driekoppige blazerssectie, met Jim Hoke op saxofoon, Charles Rose op trombone en Steve Hermann op trompet, voegen nog een extra portie soul toe. 'Something To Lose' is een wonderschone, soulvolle liefdesballade die gezongen wordt door Matt Andersen en Amy Helm. Matt's ietwat hese stem assimileert met de kristalheldere van Amy. Dit ontroerende nummer sleept je als luisteraar volledig mee. Steve Dawson maakt het nummer helemaal compleet met een prachtige solo op lapsteel gitaar en de blazers zorgen voor de zoete kers op de taart. Het album is heel gevarieerd en dansbaar, en zelfs die droevige ballad geeft je nog een goed gevoel. Matt zingt met heel zijn hart en ziel en met die stem van hem palmt hij je moeiteloos in. De zusjes McCrary maken samen met die fenomenale stem van Matt Andersen, dat dit album op vocaal gebied alleen al mijlenver uitsteekt boven het vele wat er op de markt verschijnt. Daarnaast dan nog een instrumentaal feestje van de klasse-band en de blazers die de topdagen van Stax en de Memphis horns doen herleven (en dat in Nashville...), plus verschroeiende gitaarsolo's en de feilloze productie van (alweer!) Steve Dawson en hier is een van de beste albums ontstaan, wat ik dit jaar al gehoord heb.

Dr.Groove

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





RICK VITO SOULSHAKER <<<

CLICK 'N CHECK

Rick Vito is een gitarist met een imposante loopbaan. Bij het grote publiek is hij bekend geworden via Fleetwood Mac. Begin jaren 90 vulde hij daarin samen met zijn vriend Billy Burnette de leemte die na het vertrek van Lindsey Buckingham was ontstaan. Verder maakte hij deel uit van de begeleidingsgroep van absolute cracks als: Jackson Browne, Bonnie Raitt, John Fogerty en vele anderen.

Rick is niet louter blues-georiënteerd, zijn muzikale actieradius is veel ruimer. Op Fleetwood Mac's album "Behind de mask" was het mainstream pop met een hele berg effecten, op Mick Fleetwood's uitstapje "Blue again" wel puur blues. De studio-gitarist Arlen Roth nodigde hem eertijds uit voor een duet op zijn album "Slide guitar summit" ("de top van slide-gitaar"). Kijk en luister eens op YouTube naar Bob Seegers "Like a rock" daarin zie en hoor je hem optimaal in zijn specialiteit.

Soulshaker

Rick bracht ook vele solo-albums uit en "Soulshaker" is alweer zijn tiende. Op de hoes staat hij afgebeeld met zijn signature gitaar van het merk Reverend met als type notatie ook "Soulshaker" (lijkt een mix van een Gretsch-body inclusief Bigsby met een Fender-neck). De slide zit al om zijn ringvinger als voorteken van wat hij ons bovenal zal gaan bieden.

De opener "She is just to fine" is een blues-rockster begint met enkele slide-licks en in het vervolg een ruige slide-solo in de stijl van Billy Gibbons. "I've got a secret" is meer laidback en drijft op een dwarrelende lick op slide-guitar, zoals we dat van Sonny Landreth kennen. "I do believe" is wederom een blues-rockster met ook weer een mooie slide-solo en wederom gelijkenis met onze Louisiana-man. Voor "The ball and chain" geldt ongeveer hetzelfde en voor "World on fire" ook, al is dat meer echte rock met razende slide-solo's.

"Dancing little sister" is bijna rock-en-roll en heeft veel weg van Omar Dykes. Voor "I am going to heaven" en "Walking shoes" geldt ongeveer hetzelfde. "Promised land" is zo'n echte Jimmy-Reed shuffle, met fantastisch

slide-spel nu op een akoestische resonator.

"Doggin' around" is een instrumentale slow-blues op slide-gitaar. "Soul shadows" is ook instrumentaal slide-gitaar over een calypso-ritme, weergaloos mooi sensueel gespeeld. Het laatste nummer "A change is gonna come" is de klassieker van Sam Cooke, door tallozen gecoverd waaronder Ry Cooder en de Allman Brothers Band, nu door Rick puur instrumentaal op slide-gitaar zelfs nog overtroffen.

Conclusie.

Muzikanten die faam genieten als begeleider leveren solo vaak middelmatige albums. Dat geldt deels ook voor Rick's Vito's "Soulshaker" althans als je kijkt naar de vocale en compositie kwaliteiten. Zijn zang is wel in orde qua toonzuiverheid en frasering, maar een beetje karakterloos. De nummers zijn wel lekker pakkend maar niet bijzonder verrassend, het is veel van zoals al door zovele anderen is gedaan. De drie instrumentale nummers zijn echter juweeltjes. Omdat ik me baseer op een promo-versie weet ik niks van de begeleiders, maar die klinken me adequaat evenwel zonder uitschieters.

Als je Rick's "Soulshaker" beoordeelt op zijn slide-prestaties is dit een absoluut topalbum, immers de "art off slide" wordt in alle nummers subliem ten toon gespreid. Rick toont zich een ware virtuoos en past in het rijtje van de allergrootsten met Duane Allman, Ry Cooder, Sonny Landreth, Derek Trucks e.a. Zijn eigen karakter komt het best naar voren in de instrumentale nummers waarin hij de finesses van lapsteel uitbundig etaleert. Vanwege mijn adoratie voor slide-gitaar en slide-gitaristen geef ik daarom ook een ruime waardering.

Waardering ****

Bernardo



SUGAR QUEEN AND THE STRAIGHT BLUES BAND

SUGAR QUEEN LIVE <<<

CLICK 'N CHECK

Wat is de overeenkomst tussen Sugar Queens nieuwe live album en een stuk van Shakespeare? Weet u het nog niet? Geen nood. De meesten zullen het niet weten maar de vergelijking is belangrijk en ik zal er later op terug komen. Wellicht is het beter om eerst wat informatie te geven over het album waar we het over hebben.

Sugar Queen is een Amerikaanse blues zangeres die woonachtig is in Nederland. Een interessant verhaal omdat de bluesmuzikanten meestal de andere kant op gaan. Toch betekent dat niet dat haar muzikale kennis en passie verdund is, sterker nog de gospel roots en de rauwe intensiteit van de kerk zijn nog steeds terug te horen in haar stem. Het is haar naam op het ticket en ze neemt haar verantwoordelijkheid op het podium want dat ze de band leidt is duidelijk vanaf moment één.

Die band is goed. Zeer goed. Al mist er misschien hier en daar ietwat van de magie die je hoopt te vinden in een live plaat. Je kan de energie horen maar niet voelen. Het is hier en daar wellicht net té gestileerd, wellicht té veilig. We staan er niet bij stil dat blues één van de oudste vormen van muziek is die in een cafe wordt gespeeld en dus is het ook ontzettend moeilijk om er anno 2019 een eigen swing en geluid aan te geven. De Straight Blues Band speelt elke noot zuiver,

strak en punctueel maar het klinkt te vaak alsof je de melodie al kent voordat je hem hoort.

Toch is het duidelijk dat wat je hoort vermakelijk is. De status quo wordt wellicht niet uitgedaagd, maar er is wat te zeggen voor een band die de blues gewoon heel goed speelt ook al is het niet de meest originele sound. En dat wordt duidelijk in de mix. Die is namelijk heerlijk afgesteld om elk instrument de ruimte te geven en de stem van Sugar Queen krijgt voldoende oppervlak om te heersen als het moet en terug te trekken als bescheidenheid verwacht wordt. En men hoort het publiek klappen, schreeuwen en vragen om meer, meer, meer.

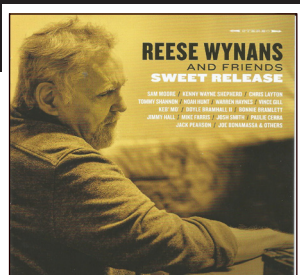
We zijn nu eenmaal visueel ingestelde wezens en we horen vaak wat we zien. De ervaring van een concert is een combinatie van zintuigelijke stimuli die zeer moeilijk te vangen zijn op een fysiek medium. En dus als we al de subjectieve factoren weg halen, blijven we over met het eeuwenoude debat tussen literatuur - en theaterstudenten over Shakespeare. "Wil je het stuk begrijpen en analyseren, wil je weten waar het over gaat, wil je kunnen zeggen dat je een stuk snapt dan moet je het lezen", zegt de literatuur student. "Ja", zegt de theaterstudent, "en als je ervan wil genieten, dan moet je het zien"

Ayrton van Noort



Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda



REESE WYNANS AND FRIENDS SWEET RELEASE



CLICK 'N CHECK

Rock & Roll Hall of Fame legende Reese Wynans brengt een plaat uit met onder andere: Vince Gill, Keb' Mo, Kenny Wayne Shepherd, Sam Moore, Jack Pearson en Joe Bonamassa. De laatstgenoemde is ook de man die achter de knoppen zat.

Ja, het album is geweldig. Muzikaal gezien gebeurt er iets speciaals. De muziek wordt niet gemaakt, maar ervaren. Het is een kring van de ene muzikant naar de andere en ze versterken allemaal het gevoel totdat het weer terug komt voor een nieuwe ronde. Er is zoveel gaande op deze plaat dat drie keer luisteren niet genoeg is om elke laag goed te horen. Toch voelt de plaat vrijwel nergens te vol. Er zijn hier en daar wat plekken op de album-opener Crossfire dat de luisteraar misschien verrast wordt door de muur van geluid waar hij opeens tegen aan loopt. Maar Bonamassa's productie- debuut mag gerust een succes worden genoemd. Deze muziek is niet makkelijk in elkaar te zetten. Toch speelt het hele album zich af zonder gekke keuzes en onverwachte rariteiten. Maar heel gek is dat niet als je de enorme bergen van ervaring bij elkaar optelt van degenen die meewerken aan dit album.

En dat zijn er nogal wat: Reese Wynans & Friends staat op de album cover en dat klopt. Er is een ongelooflijk groot aantal muzikanten betrokken bij deze plaat. En het zegt evenveel over de man Wynans als over de muzikanten dat het ze gelukt is om zo'n samenhangend geheel te produceren ondanks de verschillen in stijl. Maar dat het vrienden zijn wordt ook duidelijk. Het is prachtig om te horen hoe elke partij de

leiding kan nemen en zich dienstbaar kan opstellen. En hoe af en toe het geheel door iedereen gedragen wordt. Deze muzikanten keken allemaal naar dezelfde leider in de studio en ze begrepen en respecteerden elkaar genoeg om parels te creëren als I've Got a Right to Be Blue, Shape I'm In en nog vele anderen.

Maar aan de andere kant is dit album een grote tegenvaller. Een teleurstelling vanaf het begin. Voordat je op 'play' drukt en voordat je het cellofaan van het doosje hebt getrokken. De reden is simpel: Reese Wynans kan terugkijken op een carrière van vijftig jaar. Een leven waarin hij bekend werd als de toetsenist ván. Altijd de kleinere naam op de poster. Zijn virtuositeit op de toetsen maakte dat zijn naam ook verkocht, maar bij het grote publiek was hij de begeleider. Zijn eerste soloplaat komt en we zien hem weer in een groep, weer opdravend voor de solo's en terugtrekkend op de achtergrond. Reese Wynans voelt zich natuurlijk het prettigst in die situatie en dat is volkomen te begrijpen, want niets is mooier dan samen muziek maken, maar degene die hoopte op een radicale nieuwe kennismaking met het bluesicoon krijgt die simpelweg niet. Althans niet tot het allerlaatste nummer: Een prachtige pianoversie van Paul McCartney's Black Bird. Ik ben misschien de enige maar ik hoopte op meer van deze naakte eerlijkheid op het album. Met die instelling duurt het album net iets te lang. Met elke andere instelling duurt het album niet lang genoeg.

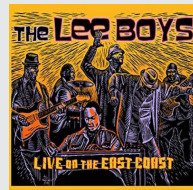
Ayrton van Noort



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

[The Lee Boys – Live on the East Coast](#) (19 april)

This Sacred Steel sensation's debut release for MC Records will be their first ever live recording. These guys have been bringing their joyful noise around the world for over 10 years and they've shared the stage with such greats as Gov't Mule and The Allman Brothers. They performed in Canada, Switzerland, France, Thailand and in the U.S. they have played some of the most important Festivals including The New Orleans Jazz and Heritage Festival. Time for the rest of the world to discover them!



[Mitch Woods – A Tip of the hat to Fats](#) (19 april)

is far more than a tribute to the late rock 'n' roll granddaddy Fats Domino. With a wide embrace of styles, high-flying performances, and a song-list that also includes Professor Longhair, Wynonie Harris, Jackie Brenston and Woods himself, these nine tunes perfectly spotlight his upbeat virtuosity. It all comes from the era of the late 1940s through the early '50s — a soundtrack of jump swing, blues, New Orleans music and early rock 'n' roll, and I love to go right to the roots of it."



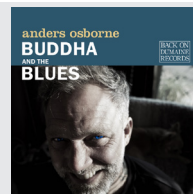
[George Benson – Walking to New Orleans](#) (26 april)

Benson gets back to Americana basics with his tribute to both piano-pounding hit machine Fats Domino and the original rock guitar hero and poet, Chuck Berry. After his Tribute to Nat King Cole (2013), this one couldn't be more different. Walking to New Orleans came about by hunkering down in a Music Row studio, with a quartet of first-call Nashville cats. This is Benson's 45th album, and few sound as loose-limbed and flat-out fun.



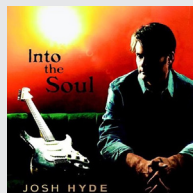
[Anders Osborne – Buddha and the Blues](#) (26 april)

Osborne had a clear vision of how his new record should resonate, noting that, "Buddha and the Blues means the duality of our existence. The lyrics are supposed to be true, and uplifting with clean, classic, and thumpin' sounds. That's what I set out to accomplish." With the help of producer, Chad Cromwell, an all-star cast of west coast session musicians was assembled at Brethren Studio in Ojai, California, for a soulful SoCal meets the Big Easy tracking session.



[Josh Hyde - Into the Soul](#) (26 april)

The sweet spot of Into the Soul is found in the perfectly imperfect yet entirely compelling approach to songs that range from the joyous blues-funk of the opening cut, to the dusky melancholy of the closing track. Into the Soul could just as easily be emanating from an AM/FM radio in the 1970s, with influences spread across several genres but still distinguishing Hyde as a singular artist with a unique musical vision.



[Rhiannon Giddens – There is no other](#) (3 mei)

Recorded with Italian multi-instrumentalist Francesco Turrisi, released on Nonesuch Records, produced by Joe Henry and tracked over an intensely productive five-day period in Dublin, Ireland, "There is no Other" is at once a condemnation of "othering" and a celebration of the spread of ideas, connectivity, and shared experience. The album comprises a mix of original songs penned by Giddens and a diverse set of interpretations.



CD/LP NIEUWTJES



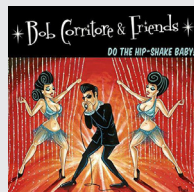
[Little Steven and the Disciples of Soul - Summer Of Sorcery](#) (3 mei)

"I always work thematically," Van Zandt says of Summer Of Sorcery. "I can't just throw together a collection of songs; there has to be some kind of overriding idea that drives it. This time I wanted to capture the excitement of that first summer of consciousness. That one special summer where you first fall in love with life, that thrill of just being alive."



[Bob Corritore & Friends – Do The Hip-Shake Baby!](#) (3 mei)

Met een indrukwekkende lijst Special Guests: Alabama Mike, Sugaray Rayford, Oscar Wilson, Henry Gray, John Primer, Bill "Howl-N-Madd" Perry, Jimi "Prime-time" Smith, The Fremonts, Andy T band featuring Anson Funderburgh, Junior Watson, Kid Ramos, Johnny Main, Bob Stroger, Fred Kaplan, Bob Welsh, LA Jones, Adrianna Marie, Nathan James en meer, maar de mondharp van Corritore blijft centraal staan!



[Mavis Staples - We Get By](#) (10 mei)

Living legend and vocal powerhouse Mavis Staples is proud to announce her 12th studio album, featuring eleven tracks written and produced by Ben Harper. Harper's conscious, expressive writing and thoughtful production captures Staples at this moment in time as she offers up love, hope and history during a politically divided era. "These songs are delivering such a strong message," Staples said, We truly need to make a change if we want this world to be better."



[Daddy Long Legs – Lowdown Ways](#) (10 mei)

Produced by Jimmy Sutton (JD McPherson, Pokey LaFarge) at Hi-Style Studios, Lowdown Ways shows a natural progression for the band. Songs like 'Pink Lemonade' and 'Mornin' Noon & Nite' exhibit the band's signature lo-fi contemporary blues sound mixed with edges of garage rock and punk. The album features songwriting contributions from both JD McPherson and Jimmy Sutton and is the most cohesive release from the band so far.



[Duke Robillard Band – Ear Worms](#) (17 mei)

"Ear Worms was conceived as an album of songs that I heard and was attracted to growing up," says Duke Robillard. "They are not of one particular genre or style, but rather songs I heard in my pre-teens to my later teens, sounds that stuck in my head, in many cases before I knew what the blues was. I guess you could call them 'ear worms' songs you can't get out of your head because you love it so much or it can also be a mundane piece of drivel that haunts you like a bad dream. ..



[Christone Ingram – Kingfish](#) (17 mei)

Recorded in Nashville and produced by two-time Grammy winner Tom Hambridge, KINGFISH showcases Ingram's blistering, raw and inspired guitar playing, soulful, deep vocals and memorable songwriting. He co-wrote eight of the album's twelve tracks. "A lot of folks know me for my covers," he says of his many YouTube videos, some with millions of views each. "That's why it's important for me now to release original music."



TIMETABLE Moulin Blues 2019

vrijdag 3 mei		zaterdag 4 mei	
Hoofdpodium	Moulin Blues café	Hoofdpodium	Moulin Blues café
16:00 - 17:00 Boogie Beasts		12:00 - 13:00 Phil Bee's Freedom	
	16:45 - 17:45 Black Cat Biscuit		12:45 - 13:45 Joakim Tinderholt
17:30 - 18:30 Dave Herrero		13:30 - 14:30 Samantha Martin & Delta Sugar	
	18:15 - 19:15 Billy T Band		14:15 - 15:15 Billy T Band
19:00 - 20:00 The Rev Shawn Amos		15:00 - 16:00 Studebaker John & The Hawks	
	19:45 - 20:45 Joakim Tinderholt		15:45 - 16:45 Tami Neilson
20:30 - 21:30 Zac Harmon Band		16:30 - 17:45 The Weight Band	
	21:30 - 22:15 Greyhounds		17:30 - 18:30 Jeremiah Johnson
22:00 - 23:15 Sue Foley		18:15 - 19:30 Eric Lindell	
	23:15 - 00:00 Greyhounds		19:00 - 20:00 Big Joe Louis
23:45 - 01:00 Joe Louis Walker		20:00 Nationale dodenherdenking	
		20:00 - 21:15 The Proven Ones	
			21:00 - 22:00 Beaux Beaux Gris
		21:45 - 23:15 Mike Zito	
			23:00 - 00:00 The Hoochies
		23:45 - 01:15 The Blues Giants	



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

CD/LP NIEUWTJES



[Paul Gilbert – Behold Electric Guitar](#) (17 mei)

Most songs are instrumental, except for his poem, “A Herd of Turtles”, where Paul opted his best ‘Liverpudlian’ accent to recite his poem of hope, and inserted some ferocious funk riffs for musical contrast in between. The songwriting process is interesting, and not what you would expect from a virtuoso shredder like Paul. The result is his most expressive and inspired guitar playing to date.



[Jimmy Vaughan – Baby please come home](#) (17 mei)

Jimmy laat zich omringen door muzikanten van het hoogste niveau. Waaronder vooral oude bekenden als Greg Piccolo, Kaz Kazanoff, George Rains, Doug James, Al Gomez, Ronnie James etc. Muzikanten die elkaar al jarenlang kennen en elkaar blindelings aanvoelen. Het songmateriaal komt van artiesten uiteenlopend van Jimmy Reed tot Lefty Frizzell. Bij Jimmie Vaughan gaat het dan ook niet om labeltjes maar om het gevoel wat muziek teweeg brengt.



[Stray Cats – 40](#) (24 mei)

Brian Setzer (guitar, vocals), Lee Rocker (bass, vocals) and Slim Jim Phantom (drums, vocals) – original founding members of the iconic and acclaimed American rock and roll trio – are celebrating their 40th anniversary in 2019 with a new album and tour. “When we got into the studio, it felt like a gig in the set-up. We really embraced that a little bit for the album, it’s like an old way of making records. The modern is meeting the vintage, which has always been our inspiration.”



[Robert Randolph and the Family Band – Brighter Days](#) (31 mei)

For this new album Robert chose to work with producer Dave Cobb, who is best known for his work with new country stars like Chris Stapleton, Sturgill Simpson, Brandi Carlile, and Jason Isbell. Brighter Days is a full dive back to Randolph’s gospel roots, mixing it up with blues, soul, funk, and the unmistakable sound of the pedal steel guitar. Robert Randolph makes the instrument weep, wail, scream and holler! Highly recommended for fans of furious slide guitarists!



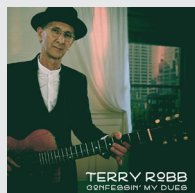
[Kenny Wayne Shepherd – The Traveler](#) (31 mei)

Eersteklas gitaarspel is altijd zijn visitekaartje geweest, maar eenmaal in de veertig weet Shepherd wanneer hij moet blazen en wanneer hij rustig moet ademen. “Er is wat meer terughoudendheid. Naarmate ik ouder word, ben ik meer van de less-is-more aanpak geworden. Ik speel meer in dienst van het nummer.” Ook deelt Kenny op dit album meer vocale verantwoordelijkheden naast zijn zanger, Noah Hunt, dan op eerdere releases, waardoor de band nog veelzijdiger is geworden.



[Terry Robb – Confessin' My Dues](#) (31 mei)

Drawing from the well of country blues to Coltrane, ragtime to Hendrix, Americana to American Primitivism, this album represents a lifetime of musical experiences and influences for Robb. Whether backed by his all-star band or flying solo, he moves deftly between instrumental tunes and lyrical numbers in 13 original compositions ranging from blistering instrumental blues and stunning ragtime finger-picking to soulful singing backed by a powerhouse rhythm section.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Mei 2019

01 mei	Jonesy en Orit Shimoni,	Heerenhuys 23.	Geldrop NL
02 mei	The Delines,	podium 't Beest.	Goes NL
03 mei	Fatoumata Diawara,	Muziekgebouw.	Eindhoven NL
03 mei	Flavium,	Muziekpodium DJS.	Dordrecht NL
03 mei	The Weight Band,	De Casino.	St. Niklaas B
3 en 4 mei	Moulin Blues Festival.	Festivalterrein Platte Peeldijk,	Ospeel NL
	Sue Foley, The Reverend Shawn Amos, Joe Louis Walker, Greyhounds, Zac Harmon, Big Joe Louis, Dave Herrero, Billy T Band, Boogie Beasts, Eric Lindell, The Proven Ones, Studebaker John & The Hawks, Mike Zito, The Blues Giants (Sugaray Rayford, Nick Schnebelen, Albert Castiglia, Jimi Bott & Willie J. Campbell), Samantha Martin & Delta Sugar, The Weight Band, Joakim Tindholt & His Band, Beaux Gris Gris, Jeremiah Johnson, Tami Neilson, Phil Bee's Freedom, The Hoochies.		
			
04 mei	The Dynamics,	De Cacaofabriek.	Helmond NL
05 mei	Sweet Mary Jane,	cafe Proost.	Zevenbergen NL
06 mei	Beaux Gris Gris & The Apocalypse,	Bel Air	Breda NL
06 mei	The Delines,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
09 mei	Jeff Jensen Band,	Muziekdroom.	Hasselt B
09 mei	Grunting Pigs,	De Luux.	Overpelt B
10 mei	The Weight Band,	De Singer.	Rijkersvorsch B
11 mei	Tim Akkerman,	Instore Roots Mail Music.	Breda NL
11 mei	Beaux Gris Gris & The Apocalypse + Laura Cox,	Groene Engel.	Oss NL
12 mei	Black Bottle Riot,	Bel Air.	Breda NL
12 mei	Sue Foley,	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
12 mei	Wildmen Blues band,	cafe Het Groene Woud.	Liempde NL
12 mei	Grunting Pigs,	Crossroads Café.	Antwerpen B
13 mei	Barrelhouse,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
14 mei	Hannah Aldridge,	Het Zwijsenhoofd.	Bergen op Zoom NL
16 mei	John Fairhurst,	Pallieter Café.	Herselt B
17 mei	Kaia Kater,	De Effenaar.	Eindhoven NL
18 mei	St. Louis Slim,	Burgers and Beers.	Roosendaal NL
18 mei	John Fairhurst,	Rockkelder Balen.	Balen B
18 mei	Ryan McGarvey,	Bel Air.	Breda NL
19 mei	Bullfrog Blues band,	Bel Air.	Breda NL
19 mei	Crapshoot,	Café De Afzakkerij.	Veghel NL
19 mei	Wildmen Blues Band,	wijnbar De Buren.	Schijndel NL
20 mei	Matthews Southern Comfort,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
21 mei	Daniel Norgren,	De Roma.	Antwerpen B
24 mei	Muddy Waters Tribute Band,	Muziekpodium DJS.	Dordrecht NL
24 mei	Doyle Bramhall II,	De Bosuil.	Weert NL
25 mei	Julian Sas Band,	Groene Engel.	Oss NL
25 mei	Duvel Blues.	Festivalterrein,	Ruisbroek B
			
	The James Hunter Six, Lisa Mills, Delgres, Griot Blues, Hazmat Modine, Blue Moon Marquee, Ragtime Rumours, Piedmont Blüz, Blue Riot Combo.		
26 mei	Crapshoot,	café De Hazelaar.	Heerle NL
26 mei	Wildmen Blues Band,	cafe Lambiek.	Tilburg NL
26 mei	Chance McCoy,	De Effenaar.	Eindhoven NL
26 mei	The Eagles,	Sportpaleis.	Antwerpen B
29 mei	Daniel Romano,	De Effenaar.	Eindhoven NL
30 mei	Seth Walker,	Café 't Rozenknopje.	Eindhoven NL
30-31 mei,	Blues @ De Beyerd tijdens Breda Jazz Festival, Breda NL		
1-2 juni	Programma nog niet volledig bekend; Kijk op www.srb.nl/agenda		
31 mei	Dawn Brothers,	Muziekpodium DJS.	Dordrecht NL
31 mei	The Como Mamas,	De Effenaar.	Eindhoven NL
31 mei	Meshell Ndegeocello,	De Roma.	Antwerpen B

<https://www.facebook.com/gerdr groove.vanleent>

HEYHOEF-BACKSTAGE: 5 JAAR



Heyhoef is de naam van zowel het winkelcentrum als van het daarnaast gelegen wijkcentrum in het Tilburgse stadsdeel de Reeshof. Het aantal bewoners van de wijk is inmiddels gestegen tot boven de vijftig-duizend, winkels en voorzieningen voor sport, onderwijs, gezondheidszorg e.d. zijn er naar verhouding bijgekomen. Maar culturele activiteiten en uitgaansgelegenheden zoals cafés, bars etc. zijn er schaars, er werd dan ook vaak geklaagd dat de Reeshof zo'n dooie boel is. Om daar wat aan te doen heeft een groep bewoners een vereniging in het leven geroepen met als missie concerten te organiseren in het wijkcentrum onder de titel van Heyhoef-Backstage. Deze maand viert zij het 5-jarige bestaan, ter gelegenheid daarvan willen we in "Track" extra-aandacht besteden aan hun muzikale activiteiten.

Om te beginnen met de entourage. De zaal voor de concerten heeft een capaciteit van 320 personen. Als de afscheidingen met de aangrenzende kleinere zalen weggehaald worden, valt die uit te breiden tot 520. De akoestiek is, mits voldoende gevuld met publiek, zeer goed. Maar in het wijkcentrum vindt een heel scala activiteiten plaats, dat betekent dat het podium, de geluidsinstallatie, de belichting etc. voor en na elk concert weer moeten worden opgebouwd resp. afgebroken. Dat wordt gedaan door een schare vrijwilligers, die ook de entree, de bar en de garderobe bestieren. De gemeente

Tilburg draagt niet direct financieel bij, de welzijnsorganisatie Contourdetwern is eigenaar van het gebouw en stelt de accommodatie gratis beschikbaar en ondersteunt bij de website etc. De lijst van artiesten die de afgelopen 5 jaar op Heyhoef-Backstage hebben gestaan is imposant. Te lang om hier helemaal te bespreken (zie de website onder TERUGBLIK), enkele opvallenden willen we er even uitlichten: In 2015 stond er The Heritage Blues Orchestra die met "And still I Rise" naar ons beider mening, het beste blues-album van de laatste 30 jaar hebben afgeleverd. Vorig jaar verbluffte er ons Elles Bailey die met haar onlangs uitgebrachte tweede album "Road I call home" absoluut internationaal lijkt te gaan doorbreken. (zie recensie in Track no. 4-2019)

Vervolg op volgende pagina



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35

HEYHOEF-BACKSTAGE: 5 JAAR



Aan een tafeltje in ons stamcafé de Beyerd gezeten, benadrukte initiatiefnemer John Maes dat ze zich toch vooral richten op serieuze muziek: blues, soul, jazz en rock en niet op hitparade of nederlandstalig e.d. amusement. Bij de huisregels staat ook uitdrukkelijk "Wij zijn een muziekpodium, geen kroeg, en vinden de muziekbeleving en het genot van een goed concert prioriteit. Derhalve stellen we het op prijs dat er volle aandacht is voor de artiest(en) en het optreden niet verstoord wordt door luidruchtige conversaties". Daar zouden wij graag nog aan willen toevoegen: "en door niet alsmear met de smartphone te gaan zitten donderstenen".

Bij al onze bezoeken aan Heyhoef-backstage viel het ons steeds op dat het merendeel van het publiek ook echt voor de muziek komt. Natuurlijk is er ook volop gezelligheid en is er een bar waar je tegen inlevering van muntjes (verkrijgbaar bij de entree tegen uiterst schappelijke prijzen) een drankje kunt krijgen en waar je even pauze kunt nemen op/aan de zitjes en tafeltjes achterin de zaal. De algehele sfeer kun je misschien niet

direct Tilburgs, maar zeker wel echt Brabants noemen.

Kortom blues- etc. muzikliefhebbers uit BREDA e.o. : een bezoek aan Heyhoef-backstage kunnen wij zeker aanbevelen. Dit sympathieke podium ligt voor Bredanaars ook aan de goeie kant van Tilburg (west), dus snel bereikbaar. Voor het programma van 2019 zie www.heyhoef-backstage.nl en voor verder informatie mail: info@heyhoef-backstage.nl. Omdat concerten nogal eens uitverkocht raken, is het raadzaam om kaartjes te reserveren via de website. Vlak voor het wijkcentrum kun je de auto gratis parkeren en met de trein is het op loopafstand van station Tilburg-Reeshof. Tot slot een groot compliment voor de organisatoren en voor alle vrijwilligers van Heyhoef-backstage, wij hopen dat zij ons nog lang van de maandelijkse concerten kunnen laten genieten.

Bernardo & Dr Groove



Elles Bailey in concert at Heyhoef backstage (juni 2018).

Beaux Gris Gris & The Apocalypse Maandag 6 mei 2019, 20:30 u. Bel Air Boschstraat 176 Breda



Dit lijkt een nieuwe naam of band aan het firmament maar de muzikanten van dit deels uit New Orleans stammende muziekgezelschap kent een aantal bekende namen voor de blueskenners onder ons. De Britse gitarist Robin Davey kennen we van The HOAX, zijn samenwerking met Guy Forsyth en met de kleurrijke zangeres Greta Valenti speelde hij al samen in de band Well Hung Heart. Sinds vrij kort zijn Robin en Greta begonnen aan een nieuw project onder de titel Beaux Gris Gris & The Apocalypse. Na repetities en proefoptredens in de bekende New Orleans venue's Tipitina's en D.B.A in Frenchmenstreet werden zij door de zonen van de Neville Brothers (eigenaren van D.B.A., een zeer aan te bevelen muziekbar als je New Orleans een keer bezoekt) aangespoord om de studio in te duiken. Dat leverde al vrij snel een debuut EP op en daarna een compleet nieuwe album. In september zijn ze in deze samenstelling al te gast geweest op een aantal locaties in Nederland waaronder Breda Barst en Bel Air en hebben daar al diepe indrukken achter gelaten. Mooi om te vermelden is dat onze eigen keyboard maniac Bob Fridzema (KING KING, Elles Bailey, Joanne Shaw Taylor) ook op het nieuwe album vertegenwoordigd is. Behalve blues kent de muziek vele verschillende invloeden. Dat kan ook haast niet anders als je roots liggen in de smeltkroes der talenten uit de buurt van Frenchmenstraat. De band vermengt blues, country, swamprock, ballads en cajun in een tot de verbeelding sprekende performance waar de passie en energie vanaf druipet.



https://www.youtube.com/watch?v=He-PXU_hjMQ

250 verschillende bieren



**Het
Bierhuis**

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

Black Bottle Riot Zondag 12 mei 2019 van 17:00 - 20:00 u Bel Air Boschstraat 176 Breda

Black Bottle Riot: Crowned 'probably Europe's best Southern Rock band' by Dutch The Guitarist Magazine, Black Bottle Riot is a true guitar band. Bands like this are becoming rare these days. Formed in 2008, Black Bottle Riot was quickly noted by fans and critics as a fresh sound in the Dutch and European rock scene. "Met hun nieuwe album 'Fire' laat Black Bottle Riot horen dat ze niet van plan is om zich in één hokje te laten duwen. Ze zetten duidelijk nieuwe accenten door meer aandacht te besteden aan songwriting en het melodieuze van hun songs." (Rootstime.be)



Ryan McGarvey (USA) Zaterdag 18 mei 2019 van 21:30 - 23:59 u Bel Air Boschstraat 176 Breda



Ryan McGarvey is a star on the rise. In just the past few years his accolades have included being selected by Eric Clapton from over 4,000+ artists worldwide to perform at his 2010 Crossroads Guitar Festival in Chicago, to the Guitar Player Magazine's Annual Readers Choice Award for "Best New Talent" in 2013. 2014 proved to be another epic year for McGarvey as he voted the winner of "Best Guitarist" in the European Blues Awards. Ryan is constantly on tour

internationally, and records whenever time permits. His incendiary, yet dynamic guitar playing leaves crowds around the world marveling, and wanting more. With strong songs, award winning vocals, fierce guitar playing, an unstoppable work ethic, and an undying love for the blues flavored hard rock he pours from his soul, Ryan has been compared to the best in the business. Ryan McGarvey, though already a seasoned professional, has a bright future ahead of him that has only just begun. Catch him when you can!

<https://www.youtube.com/watch?v=CKoWpzC3Svc>



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

The Bullfrog Blues Band, Zondag 19 mei 2019 om 17:00 u Live @ Bel Air Breda.

The Bullfrog Bluesband is een viermansformatie die stevige bluesrock speelt in de traditie van Walter Trout, John Mayer, Joe Bonamassa & Rory Gallagher. De ritmesectie staat als het spreekwoordelijke huis. Echter, individueel willen ze, afzonderlijk van elkaar, ook nog weleens knallen. Techniek te over. De solopartijen van Ed zijn behalve virtuoos ook vaak onnavolgbaar. Een gitarist van dit kaliber is zeldzaam. Voeg daar het unieke en karakteristieke stemgeluid van Taco aan toe en zijn loeistrakke gitaarpactijen en daar staat een bluesrockband die zich kan meten met het beste van vaderlandse bodem en waarschijnlijk ook daarbuiten. Al met al een band die je gehoord en gezien moet hebben.



AGENDA: Live @ Bel Air mei-juni

6 mei: BEAUX GRIS GRIS & THE APOCALYPSE (UK) (Shut up & Listen)

12 mei: Black Bottle Riot (Southern Rock)

18 mei: Ryan McGarvey (USA) Blues flavored Rock

19 mei: Bullfrog Blues Band

2 juni: Blues Struck (veelbelovend jong talent)

9 juni: Raymunda Blues

10 juni: JACKIE VENSON & BAND (USA) (Shut up & Listen)

d-media
web professionals

<https://d-media.nl/>

Paardeweide 11A, 4824 EH Breda

!!VERWACHT!!

≡ **CLICK 'N CHECK**

Jackie Venson (USA), Shut Up And Listen Band Special, MA, 10 JUN. OM 20:30
BEL AIR BREDA Café Zaal Live Podium

It is legend that a blistering Jackie Venson guitar solo knocked Pluto straight out of planetary existence. Enthralled with music since the age of 8, this young singer/songwriter/musician instantly captures your attention with a vibrant musical soul and passionate control of her instruments, that reach far beyond her tender age. As she mindfully blends Blues, Rock, R&B, Soul and more, with her introspective lyrics, the message is clear. When you're listening to Jackie you hear the "Truth in Music". Venson's astonishing mix of raw soul, superb musicianship and laid back grace has been compared to the likes of Joss Stone, Amy Winehouse and fellow Austin native Gary Clark, Jr. Originally a classical pianist, Jackie picked up the guitar, shortly after graduating from Berklee College of Music, and made the giant leap from the tradition of classical music to the raw and gritty blues. Venson is no dilettante, wannabe performer, however a real staple of what a musician can achieve when she puts in 10,000 hours for both musical schooling, and late night pub sessions for practical honing. Her live performances revisit what makes music so powerful: emotion and passion. She thrives without the flash, instead favoring a clean sound, genuine soul, and meaningful connection with her audience. Music is not only what Venson does – but also defines who she is and reminds her where she wants to be: performing.



info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Wat hebben Jeff Beck, Cream, The Doors, Led Zeppelin, The Rolling Stones en Steppenwolf met elkaar gemeen? De echte muzikfanaat vindt wellicht hier en daar een parallel als er lang gezocht wordt, maar het antwoord is vrij simpel. Al deze bands en artiesten hebben een debuutalbum met daarop een nummer van Willie Dixon. Het wordt dus meteen duidelijk dat de spanwijdte van Dixons muziek niet alleen stijl en genres betreft maar ook tijd. Sterker nog het is moeilijk om als bluesfan niet bekend te zijn met de werken van Dixon. Maar aangezien de naam nog te vaak wordt beantwoord met vage blikken en onwetendheid is het hoog tijd om de bard uit Chicago wat meer aandacht te geven. Dixon werd geboren in 1915 in Vicksburg, Mississippi als zevende in een gezin van veertien kinderen. Al vanaf jonge leeftijd werd hij omringd door muziek. Zijn moeder stond erom bekend haar zinnen te laten rijmen en de jonge Willie nam dit gebruik zo nu en dan over. Dixon groeide op in een geïntegreerde buurt (een zeer progressief gegeven in Amerika in die tijd en zeker in de staat Mississippi), waar zijn moeder in een restaurant werkte. In zijn autobiografie herinnert hij zich hoe hij als achtjarig jongetje een band hoort die voorbij rijdt op een truck en er achteraan rent. Deze band, en vooral de pianist [Little Brother Montgomery](#), is het begin van een levenslange toewijding aan muziek. Dixon begon te zingen en zong gospel in de kerk maar op twaalfjarige leeftijd wordt hij naar de gevangenis gestuurd (geïntegreerde buurten betekenden niet dat ze vrij van racisme waren, sterker nog het was vaak het tegendeel). Tijdens zijn straf gebeurt er echter iets belangrijks, Dixon leert Blues muziek kennen. Na zijn gevangenisstraf keert hij terug naar Vicksburg met als doel muziek te maken. Hij sluit zich aan bij een gospelkoor en begint zijn gedichten te herschrijven zodat ze als lied gezongen kunnen worden. Sommige van zijn nieuwe nummers weet hij te verkopen en het brengt hem uiteindelijk genoeg op om de pelgrimstocht te bekostigen die zoveel zwarte muzikanten hebben gemaakt, van de Mississippi Delta naar Chicago.

In Chicago begint Dixon echter niet met muziek maken, maar start hij een relatief succesvolle bokscarrière. Hij wint het Golden Gloves Heavyweight Championship in 1937 en wordt datzelfde jaar prof, maar al na vier wedstrijden ontstaat er een dispuut

tussen hem en zijn manager en dus houdt het avontuur op. Zijn tijd in de sporthal heeft hem wel een aantal nieuwe kennissen opgeleverd. Wellicht de belangrijkste is Leonard Caston, die hem niet alleen overhaalt om een muziek-carrière te overwegen maar hij maak voor hem ook het eerste instrument dat Dixon bezit. Het is een bas gemaakt van een blikje een houten plank en één snaar. Dixon - die altijd bas heeft gezongen -voelt zich vertrouwd met het geluid en maakt het instrument snel eigen. Zijn stem was goed door de training in Vicksburg en de paden naar succes begonnen langzaam zichtbaar te worden, totdat in Europa het een en ander gebeurde wat leidde tot een Japanse aanval op Pearl Harbor en Amerika de Tweede Wereldoorlog in werd getrokken. Dixon weigerde te vechten voor een land dat systematisch zijn ras benadeelde en werd dus gevangen genomen voor het omzeilen van de dienstplicht. Hij zat tien maanden vast.

Vervolg op volgende pagina



Vervolg

Het is pas na de oorlog dat Dixon zijn werk voort kan zetten, maar het tempo gaat omhoog. Hij start samen met Caston het [Big Three Trio](#) en het is zeer succesvol. In korte tijd wordt het trio bekend en gaat op een indrukwekkende tour voor grote zalen van drie- tot vijfduizend man per avond. Ze nemen op voor Columbia maar als na een aantal jaren van succes op het podium het trio uit elkaar valt begint Dixon en nieuwe fase van zijn leven en loopbaan die uiteindelijk de meest belangrijke blijkt te zijn. In 1951 tekent hij voor Chess Records. Het idee is dat Dixon wordt aangetrokken als artiest maar hij weet zich al snel diep te wortelen in de modus operandi van het bedrijf zodat hij wordt aangenomen als full-time werknemer. Hij produceert, schrijft en speelt bas. De grote doorbraak laat niet lang op zich wachten. In 1954 neemt Muddy Waters een nummer op geschreven door Dixon, het is opgebouwd rond een nu legendarische riff en heet [Hoochie Coochie Man](#). Leonard Chess, met zijn hart voor muziek en hoofd voor zaken zet het geheel in de tweede versnelling en dat zelfde jaar wordt [I Just Wanna Make Love to You](#) en [I'm ready](#) uitgebracht. Dixon wordt aangesteld als top Songwriter voor zowel Chess Records als voor de kleinere labels onder leiding van de gebroeders Chess. Het is op één van de kleinere labels dat Dixon zijn eerste hit scoort. Het is [My Babe](#) gezongen door Little Walter. In de jaren die volgen bouwt Dixon zijn naam en reputatie op tot mythische hoogtes en vreemd genoeg, is dat terecht. In zijn tijd bouwt Dixon een repertoire op dat hem en zijn label ongelooflijk groot maakt, zowel financieel als muzikaal. Maar met het voordeel van de tijd kunnen we nu zien hoe zijn nummers het tijdperk definieerden. Het lukte Dixon om met nummers als Hoochie Coochie man en Mannish Boy de blues opnieuw uit te vinden. En aangezien wij historici vaak naar mensen als Howlin' Wolf of Little Walter verwijzen als de uitvinders van de R&B, kan gezegd worden dat Dixon geld als de baas boven baas. Punt 0,0 op de grafiek.

In 1955 [speelt Dixon de bas voor Chuck Berry](#) maar het duurt niet lang voordat hij en Chess het oneens worden over royalty's en Dixon verlaat het label in 1957. Hij verkast naar Cobra Records waar hij werkt met artiesten als Buddy Guy en Otis Rush. Hij maakt geweldige opnames maar heeft muzikaal gezien nooit meer dezelfde relevantie die hij had bij Chess

Records. Vanaf 1970 gaat Dixons gezondheid erg snel achteruit. Hij leidt aan diabetes, wat uiteindelijk resulteert in een amputatie van zijn been. Toch is Dixon nooit afwezig. Hij wordt in de laatste twee decennia van zijn leven toegevoegd aan de Blues Hall of Fame, en wint een Grammy en in 1994 wordt hij postuum toegevoegd aan de [Rock 'n Roll Hall Of Fame](#). Op legaal gebied blijft Dixon vechten voor zijn muziek. Hij start de Blues Heaven Foundation die zich hard maakt om de rechten van geëxploiteerde muzikanten te behartigen. De meest bekende zaak waarbij Dixon betrokken is, is wellicht die tegen Led Zeppelin in 1987 die Dixon won. Hij overlijdt op 29 Januari 1992 aan hartfalen. Wellicht niet meer de reus die hij was toen hij naar Chicago kwam, maar een legende in de ogen van de muzikanten die hij onderweg leerde kennen. Leonard Chess was als Edison, gedefinieerd door zijn werkethiek over zijn creativiteit (om het netjes te zeggen), Dixon was Tesla: Ergens halverwege is het geschiedenisboek hem wellicht vergeten maar zijn werk leeft voort omdat het functioneert op een ander niveau. Het is groter dan de persoon, al kan het geen kwaad om de persoon af en toe te belichten. Want al die creativiteit kwam ergens vandaan.

Ayrton van Noort



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteuren: Ger van Leent, Judith Cosman, Bernardo, Ayrton van Noort
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteuren/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srb@xs4all.nl

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®