

www.srb.nl

maart 2018 - Jaargang 22 - Nr.3

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



THE REVEREND SHAWN AMOS BREAKS IT DOWN



CD
van de
maand
Maart

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

THE REVEREND SHAWN AMOS BREAKS IT DOWN

Maart

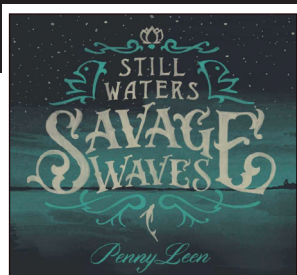
De muzikale genen kreeg hij mee van zijn ouders Wally "Famous" Amos en r&b nachtclubzangeres Shirlee May. Zijn moeder kampte overigens haar hele leven met psychische problemen en pleegde uiteindelijk zelfmoord in 2003. Shawn verwerkte die grote klap op zijn tweede album Thank You Shirlee May (A Love Story), waaraan onder anderen soulgigant Solomon Burke meewerkte en hij Dear Lord van Joseph Arthur vertolkt. Sinds zijn vierde album gebruikt hij de artiestennaam The Reverend Shawn Amos. The Reverend Shawn Amos Breaks It Down is inmiddels zijn zesde werkstuk. Het resultaat is een heerlijke mix van blues, soul, r&b en gospel geworden. Vanaf de bluesy opener Moved, houdt Amos de luisteraar constant bij de les. De mondharmonica en gitaar triggeren je meteen. Naast eigen repertoire ook twee covers. Van Bowies "The Jean Genie" maakte hij een bluesnummer. Nog groter is de transformatie van de bloedmooie afsluiter, hier wordt Nick Lowes (What's So Funny 'bout) Peace, Love, and Understanding omgetoverd van post-punk naar gospel. Vermeldenswaard is hier het orgelspel van veteraan Charles Hodges, die menigeen zal kennen van albums uitgebracht op Hi Records en die van Al Green in het bijzonder. Andere grote namen zijn de bekende drummer Steve Jordan, bassist Larry Taylor en drummer

Steve Potts (Booker T. & the M.G.'s). Een keer heeft hij eigenlijk geen hulp van anderen nodig, namelijk in het op indrukwekkende wijze, bijna a capella gezongen Uncle Tom's Prayer. De teksten zijn volgens Amos "A collection of songs that reflect the times we're living in". Een aantal songs hebben een (positieve) boodschap, je noemt jezelf niet voor niets The Reverend, toch?! This Is Where I Live van William Bell, was zo'n anderhalf jaar geleden het laatste album in dit genre wat me zo wist te beklijven. Amen!

Theo Volk

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





PENNYLEEN

STILL WATERS/ SAVAGE WAVES

PennyLeen Krebbers uit Deventer, verdient het om nu eens door te breken. Ze is al jarenlang een begrip in de vaderlandse muziekwereld en werkte o.a. met artiesten als Hans Dulfer, Rosa King, Fred Wesley en Sean Webster. Niet de eerste de besten dus!!

Ik durf zonder enige schroom te zeggen dat PennyLeen zich met dit album in één klap aan de Nederlandse pop/rock top nestelt. In haar stem hoor je de jarenlange ervaring en haar stem zit ergens tussen Anouk en Margriet Eshuijs in en dat is zeker als compliment bedoeld. Ook is zij in staat om ruig a la Beth Hart tevoorschijn te komen. PennyLeen wordt op dit album bijgestaan door ondermeer bassist Peter Slager, cellist Jonas Pap, zangeres Cindy Oudshoorn, drummer Martijn Peters, gitarist Bernard Gepken en producer/partner Gabriel Peeters. Het album opent met *Safe In Your Arms*, dat begint met een zeer intiem klinkende tokkelende harp. Daarna gaat het over in een zacht golvend pop/rock nummer met de soulvolle stem van PennyLeen. *This Old House* nestelt zich met gemak in dezelfde divisie waarin ene Anouk zich ook ophoudt. *I'm Coming Home* is een luchtig swingend nummer met een, qua ritme, Motown gevoel. De soulstrot van PennyLeen komt hier natuurlijk zeer goed uit. *Help Me* is een duet met Mark Lennon van Venice, dat zo uit de koker van Paul Carrack had kunnen komen.

Voor mij is het hoogtepunt van het album de breekbare ballad *Without Remorse* met een huilende steelgitaar en stemmige cello. In de luchtige swingende

Free Fall wordt Americana met pop gemengd, maar er zitten ook 60's psychedelische pop invloeden in. Een heerlijk nummer waar je gegarandeerd vrolijk van wordt.

Een prachtige blazerspartij opent het bluesjazz nummer *What I Want To Know*. Hierin bewijst PennyLeen dat zij van een zelfde klasse is als Beth Harth. Als ik Joe Bonamassa was, zou ik er eens over nadenken om een album met PennyLeen op te gaan nemen. *Love Me* is een soulnummer met een heerlijke mellow groove en door de prima achtergrondzang ook nog eens met een gospelgevoel. In het zacht schuifelende *Happy As Can Be*, met een jazzy onderton, manoeuvreert PennyLeen zich in Rickie Lee Jones/Maria Muldaur regionen. Dan volgen twee intieme folky ballads, *Our Time Ain't Now* en *Teach Me How To Love You* waarin het warme stemgeluid van PennyLeen prima past. In het felle *Not Good Enough* trekt ze haar soulscheur flink open in een Beth Hart/Anouk-achtige bluesrock ballad. Tot slot, als bonustrack, hoor je een thuisopname, *Gratitude*, die bedoeld is als dank voor al die mensen die haar via crowdfunding gesteund hebben om het album op te kunnen nemen. PennyLeen bewijst met dit album, dat zij een zeer veelzijdige zangeres is en tot de top van de Nederlandse pop/rock hoort.

Peter Marinus



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



ANGEL FORREST ELECTRIC LOVE

In haar thuisland, Canada, is zangeres Angel Forrest een grootheid. Zij is al ruim dertig jaar bezig en heeft al tien albums op haar naam staan. Waaronder een album waarop zij in de huid van Janis Joplin kroop. En dat geeft al gelijk aan met wat voor soort zangeres we hier te maken hebben. Namelijk een prima bluesy zangeres met een flinke rauwe rand op haar stembanden. Op dit dubbele live album wordt Angel bijgestaan door een prima band die bestaat uit Alec McElcheran (bas), Sly Coulombe (drums), Ricky Paquette (elektrische gitaar) en Denis Coulombe op de akoestische gitaar. De sfeer op dit album is zeer intiem en relaxed. De meeste nummers worden ontspannen swingend uitgevoerd zoals de opener All The Way met vlamdend gitaarwerk van Ricky Paquette, die op het hele album opvalt met zijn soli. Natuurlijk mag een aantal Janis Joplin nummers niet ontbreken. Allereerst is Piece Of My Heart aan de beurt. Angel gooit hier net zo veel rauwheid en emotie in als in het origineel. De begeleiding is heerlijk laidback. Ook Bobby McGee (oftwel Me And Bobby McGee) wordt gecoverd. Dit Kris Kristofferson nummer krijgt een vrijwel identieke uitvoering als de versie van Janis Joplin. Ook de Son House klassieker Walkin' Blues krijgt hier een opzweepende hoekige uitvoering. De traditonal House Of The

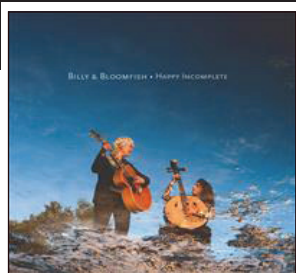
Rising Sun is al door ontelbare artiesten en bands uitgevoerd. Gelukkig voorkomt Angel dat dit een voorspelbare cover wordt doordat zij er een zeer intiem nummer van maakt. De trage funky shuffle Move On zit daarna in het Alannah Myles hoekje. Op de tweede cd gaan Angel en haar band net zo lekker verder als op de eerste. Ze openen met het "Gallow's Pole"-achtige folkie bluesnummer Goodbye. Na een a capella country intro gaat Roll On Down verder als vlamdend shuffle. De snerpde gitaar van Paquette steelt de show in de bluesballad Crucify waarin de zang van Angel iets van Melissa Etheridge weg heeft. Mother Tongue Blues is een luchtige shuffle waarin opzichtig naar Eric Clapton's "Lay Down Sally" verwezen wordt. Dit dubbele live album wordt op een zeer indrukwekkende wijze afgesloten met Mama – Whole Lotta Love. Het eerste gedeelte bestaat uit een knallende versie van Ruth Brown's Mama (He Treats Your Daughter Mean) en gaat dan over, zo mogelijk nog knallender, in Led Zeppelin's Whole Lotta Love. Angel gaat hier tot het vocale gaatje en geeft alles. Het wordt tijd dat wij Angel Forrest ook een gaan omarmen want zij past moeiteloos in het rijtje Beth Hart, Alannah Myles en...Janis Joplin!

Peter Marinus



webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



BILLY & BLOOMFISH HAPPY INCOMPLETE

Kathleen Vandenhoude is Billy en Pascale Michiels is Bloomfish, twee doorgewinterde muzikanten uit de Vlaamse muziekscene. Ze werken niet alleen als duo samen, ze maken ook deel uit van The Rielemans Family onder de gefingeerde namen Hermine en Josephine Rielemans. Daarnaast werken ze al zo'n twintig jaar samen met Jan en Anneke de Bruijn (The Crew) en Pieter van Bogaert (The Crew, Raymond van het Groenewoud) in de Belgisch-Nederlandse groepen "About the Queens of Blues" en "The Blue(s) Angels". Deze groep zag ik voor het eerst optreden tijdens de Bluesnight in het Chassétheater in Breda. Wat mij toen vooral van dat optreden is bijgebleven, was de geweldige samenhang van de drie dames. Deze band stond trouwens op vele grote bluesfestivals in Europa. De samenhang van de twee dames is in de loop der jaren steeds mooier en intenser geworden en vormt hun grote kracht. Hun muziek is vooral diep geworteld in de folk en blues. Praktisch alle nummers voor Happy Incomplete, hun tweede album, schreven ze zelf. Op een intens gezongen cover van Out of the Rain van Tony Joe White na.

"De titel alleen al vertelt het hele verhaal: als je al zo lang in dit leven staat, heb je al van alles meegemaakt, kisten vol herinneringen verzameld, zalige momenten beleefd maar ook verwondingen opgelopen en littekens overgehouden. Als je dan kan zeggen dat het ondanks alles goed is, dan ben je 'onvolmaakt gelukkig'.... " aldus Antoine Légar (RootsTime) in het begeleidende persbericht. De komende tijd zullen er ook een aantal optredens gegeven worden in Nederland. De twee Nederlandse cd-release-shows worden gehouden in De Witte Raaf te Rucphen. Het zou me niet verbazen als daar Jan, Anneke en Pieter ook het podium zullen gaan bestijgen. Happy Incomplete is een doorleefde en authentieke rootsplaat van internationale klasse.

Lura, musicmeter.nl

10 en 11 maart CD presentatie Billy & Bloomfish in de Witte Raaf, Dennenweg 15, Rucphen.
Reserveringen: info@ontmoetdewitteraaf.nl
(reserveren is voorwaarde i.v.m. het beperkte aantal zitplaatsen)

info@walvisverbouwingen.com

WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



JAY-ROON & THE LOOSE ENDS HOME TO MANY A CREATURE

Het feit dat een formatie als Nathaniel Rateliff & The Night Sweats met hun mix van folk, country en blues momenteel zo enorm populair is, biedt mij een mooie gelegenheid om eens een lans te breken voor een net zo getalenteerde Nederlandse band, namelijk

Deze band is het nieuwe project van Jeroen Mesker, frontman van de band Maison du Malheur. Na drie albums met die band vond hij het wel weer eens tijd worden voor een nieuw project. Om hiervoor inspiratie op te doen reisde hij af naar New Orleans waar hij in aanraking kwam met de muzikale straatcultuur aldaar en waar hij artiesten zag optreden als o.a. Walter "Wolfman" Washington.

Op het album wordt Jeroen bijgestaan door Mischa Porte op drums, Donné La Fontain op de contrabas (ex-T99) en Sander Borst op de elektrische gitaar. Evenals Nathaniel Rateliff mengt Jeroen dus allerlei muzikale stijlen door elkaar tot een swingend geheel. Denk daarbij aan stijlen als folk, jazz, country, Hawaiaanse muziek en blues. En dat alles op een zeer swingende, intieme wijze.

Zo worden in het luchtige Northshore Hustle rockabilly, skiffle en r&b gemengd en hoor je de losse, vrolijke sound van de New Orleans straten hier terug. Waiting For Sal is een langzaam bonkend nummer met banjo en losjes roffelende drums. Erg fraai is de priemende, trillende gitaarsolo. De knorrende contrabas staat samen met de riffende banjo en ukelele centraal in het dreigend lome Big Ordeal. De single [Lumbeyard Blues](#) heeft een 50's pop geluid met een folkie laagje. In de luchtige swinger From Here To Cansas zit zelfs een Hawaiaans "hula hula" randje door de vrolijke ukelele. Een zeer aanstekelijk nummer waarin ook de invloed van de skiffle terug te horen is. Het Hawaï geluid komt nog een keer terug en wel in I Hope You're Fine.

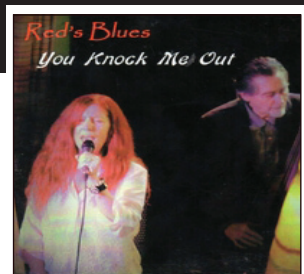
De blues is te beluisteren in de shuffle Unavoidable Abyss met z'n lome brandende jazz gitaar. De rauwe bluesy rocker [King Of Mas Pujol](#) is een ogenschijnlijk simplistisch nummer wat daardoor echter ook zeer aanstekelijk is. Het zit in het straatje van Chuck Berry en/of Dave Edmunds.

Ook het hoekige I Don't Want A Building is bluesy maar dan op een Tom Waits-achtige manier met een New Orleans ritme. Tom Waits zweeft ook boven de lome New Orleans jazz van Square One met een stug door-riffende banjo, boppende bas en warme elektrische gitaar. Aan Poolfrogs Dragonflies kleeft een dixieland-achtige vrolijkheid hetgeen totaal niet vervelend is. In de luchtige shuffle Halfway Through duikt ineens een brandende bluesharmonica op.

Als afsluiter fungeert de intieme ballad Midnight Ramblin' met een heerlijk zacht twangende gitaar. Een heerlijk ontspannen en zeer aanstekelijk rootsrock album van eigen bodem!

Peter Marinus

<https://www.youtube.com/watch?v=XDgZCstHqs>



RED'S BLUES YOU KNOCK ME OUT

As soon as Beth Grigsby opens her mouth over the harmonica and blues guitar there is no doubt that this is traditional blues music.

Blues singer Memphis Minnie and her husband Kansas City Joe McCoy have been sort of spirit guides for Beth Reid-Grigsby and Richard (R.W.) Grigsby, the wife-husband team of Red's Blues. "Songwriters, performers and partners in life!" smiles Beth, the red-headed, alto-voiced leader of the band, to Richard, co-writer, nationally known blues bass player and husband.

Red's Blues has a finger-poppin' attitude—straight outta the golden years when blues, R&B and swing all meshed together and dance floors every night were filled with snake hips and slow drags. Beth, with her sensual, southern voice and classy behind-the-beat phrasing finds perfect rhythmic support with R.W and band. With some great special guests, Rick Estrin, Robert Sidwell, Larry Carr, John Cocuzzi, Steve Randall, James Pace, Mike Keller, Anson Funderburgh, Wes Starr and Mark Hummel! They all know the secret of groove.

Based in Sacramento, California, Red's Blues is busy sharing that traditional blues/roots sound, which has been perfectly captured on their latest release.

The bass work by her husband adds tremendously to the sound. With a mix of original and cover songs, Red's Blues is the cure to those in need of a traditional blues fix, and those that want their roots/Americana music to include traditional blues. We think that roots and Americana festivals, as well as blues festivals, should definitely consider this band for their next one. Best tracks include "Poor Girl," "Lookin' the World Over," "Baby Walk On," "Stone Broke," "Why Don't you Stop It," "Lonesome Road Blues," and "Somewhere Down the Line."

This one is a must for all traditional blues lovers. We highly recommend you get it.

BY DRAMABOB



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel + (31) 76 522 22 35



17 dec. 2017, Sunday Sessions, Q-Factory Amsterdam

De laatste set van deze tweede Sunday Sessions wordt verzorgd door een dame waar de on-line muziekwebsites niet over uitgepraat raken, Elles Bailey, zal met haar optreden in de kelder van de Q-factory een einde maken aan een promo-tour van drie maanden waar zij bijna 9000 kilometer aflegde. Haar begeleiders zijn Joe Wilkins op (slide)gitaar, Matthew Jones op drums, Zak Ranyard op de bas én oude bekende waarmee het weerzien bij beiden een lach van oor tot oor opleverde Jonny Henderson (ex Matt Schofield) op toetsen. Elles Bailey afkomstig uit Bristol is samen met Beth Hart en Sari Schorr genomineerd voor Best Female Vocalist bij de European Blues Awards heeft een stem die veel aan Bonnie Raitt meets Bex Marshall meets Bonnie Tyler doet denken. Zo'n stem met een randje, echter dit randje vindt zijn oorsprong al in haar derde levensjaar waarbij zij in een levensbedreigende longsonsteking een buisje in moest laten brengen die haar stemgeluid nu karakteriseert. 'Let Me Hear You Scream' is de krachtige opener waarmee Elles Bailey meteen de toon zet, Joe Wilkins schittert op de slide gitaar en alle ruggen zijn gerecht bij de bezoekers van deze tweede editie van de Sunday Sessions. Bij het tweede nummer van de set 'Same Flame' neem ik mijn denkbeeldige hoed voor de dame en haar begeleiders af, het chorus gezongen door gitarist Joe en drummer Matt samen met de vandaag getormenteerde stem – ze heeft een zware verkoudheid te pakken – van Elles combineert wondermooi. Als dan ook Wilkins er nog eens een kippenvel gevende solo uit gooit is het respect honderd procent. Bailey toont zich met 'Barrel Of



Your Gun' niet alleen een goede zangeres maar ook een begaafd songwriter, het sinistere nummer pakt mij helemaal! Op het in september uitgebrachte Wildfire staat ook 'What If' en is, zoals Bailey ons in de introductie vertelt, het meest persoonlijke nummer van het album geworden. 'What If' handelt over de vraag wat er van Elles Bailey had geworden indien zij niet haar droom, haar passie van het musiceren was gevolgd....en alweer wordt de impact van de tekst versterkt door de slide van Joe Wilkins. Wildfire werd gedeeltelijk in de studio in Muscle Shoals – Alabama opgenomen en dat in dezelfde studio men 'kleurenblind' was voor blanke of zwarte muzikanten, men werkte gewoon samen, was de inspiratie voor haar song 'Perfect Storm'. Bailey mixt country met soul en blues als geen ander, ik ben behoorlijk onder de indruk van de uitwerking die deze dame die nog geen dertig is op ons heeft. Haar pianospel blijkt het geheel niet slechts aan te vullen maar is echt een toevoeging. De bonustrack van het album 'Time's A Healer' is voor Joe Wilkins de tijd om zijn akoestische gitaar erbij te pakken en ook hierbij kijk ik gebiologeerd naar het liefkozen van zijn snaren. Een man die ook



zijn muziekinstrument liefkoost is natuurlijk Jonny Henderson, zoals gezegd eerder toetstenist bij Matt Schofield maar ook tijdens het optreden Ian Siegal op het North Sea Jazz 2005 was hij erbij in de Statenhof van het Congrescentrum van Den Haag. Henderson heeft een lange staat van dienst als studio-muzikant en heeft samen met Elles Bailey een zestal songs op het album *Wildfire* geschreven. Een nummer waar ik zelf heel erg blij mee ben staat niet op het album en het is daarom zo fijn om Bailey dit in deze korte showcase te zien vertolken. John Prine's 'Angel Of Montgomery' wordt zo ontzettend passievol gezongen dat ik mijn waardering niet langer onder de vintage stoelen of banken kan blijven steken. De orgel-solo die Henderson in dit nummer geeft is voor mij de meest indrukwekkende die ik de laatste maanden gehoord heb. Bailey verexcuseert zich bij haar begeleiders als zij de set-list ietwat omgooit en als volgende nummer kiest voor 'Waiting Game' van het 2016 EP-tje *The Elberton Sessions*. "Tick-tack goes the clock" zingt Elles Bailey en ik denk tik-tak tikt de bom die Bailey heet. Hoe lang zal het duren voordat Bailey op een van de Nederlandse of Vlaamse buitenfestivals zal ontploffen als een van de beste acts van het festival? Van het Ep-



tje 'Who Am I To Me' dat in 2014 uitkwam laat deze samenwerking van jonge Britse muzikanten natuurlijk ook 'Howlin' Wolf' horen, iedere muzikant krijgt bij gebrek aan de echte lightbeam zijn spreekwoordelijke spotlight zoals Zak Ranyard op zijn bass maar ook druumer Matthew Jones pakt zijn moment, Jonny Henderson en Joe Wilkins stelen de show met hun solo's. Dat de blues van vader Bailey de singer/songwriter beïnvloedde blijkt uit het nummer wat Elles schreef over Janis Joplin 'Girl Who Owned The Blues' waarbij ze zichzelf begeleidt op de piano en alweer zo'n huilende gitaarsolo van Joe Wilkins. Wat een goeie band, wat een talent, Elles Bailey is hot, hot hot! Bailey heeft zich ondanks de "December flue" moedig staande gehouden tijdens de door Tornado Concerts georganiseerde tweede Sunday Sessions in de Q-factory. De toegift is de titeltrack van het album. 'Wildfire' is een nummer wat vanmiddag mijn ear-wurm wordt. Elles Bailey komt gelukkig alweer snel naar Nederland terug: op 5 april in Podium Het Beest In Goes en in De Bosuil te Weert op 6 April, om de vele bluesliefhebbers versted te doen staan van haar muzikale kwaliteiten.



Door Nicolette Johns. Foto's: Jose Gallois

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Maart 2018

02 maart	The Dawn Brothers,	MEZZ.	Breda NL
02 maart	Mississippi Mudpie,	DJS.	Dordrecht NL
03 maart	Ralph de Jongh,	Cambrinus.	Boxmeer NL
03 maart	JD Mc Pherson,	De Casino.	St. Niklaas B
03 maart	Woke Up This Morning.	Oude Badhuis,	Antwerpen B
	Roland van Campenhout, Shakedown Tim & The Rhythm Revue, Bart Buis, The Bonnie Blues.		
03 maart	Steven Troch Band,	cafe Zapoi.	Mechelen B
04 Maart	O.D. Rock & Bluesband,	Cafe' De Sjoes.	Roosendaal NL
04 maart	Farstreet,	cafe Stella.	Breda NL
04 maart	Eva Almagor Band,	La Sonnerie.	Son NL
04 maart	Dayna Kurtz,	De Kern.	Wilrijk B
05 maart	Rod Picott & Roger Roger,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
07 maart	Dayna Kurtz,	Lantaren/Venster.	Rotterdam NL
07 maart	David Philips & Anthony Snape,	Heerenhuys 23.	Geldrop NL
08 maart	David Philips,	De Bunker.	Gemert NL
08 maart	Gary Numan,	Trix.	Antwerpen B
10 maart	Billy & Bloomfish, CD-presentatie,	Witte Raaf.	Rucphen NL
10 maart	The Roy Mette Band,	Gouden Leeuw.	Nispen NL
10 maart	Roof Full Of Blues.	Partycentrum Het Dak,	Leerdam NL
	Guy Verlinde & The Mighty Gators, Sugar Queen & The Straight Blues band, Mike Wheeler, Rootbag, Detonics, Blind-B & The Visionairs, BIG BO, Blue Clay		
11 maart	Billy & Bloomfish, CD-presentatie,	Witte Raaf.	Rucphen NL
11 maart	The Veldman Brothers –Hendrix Tribute,	Muziekpodium Bel-Air.	Breda NL
11 maart	Stackhouse,	PoGo.	Gorinchem NL
11 maart	Big Bo,	cafe Wilhelmina.	Eindhoven NL
12 maart	Paul Batto, (Shut up & Listen)	Muziekpodium Bel-Air.	Breda NL
12 maart	Cecile Doo-Kingue,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
13 Maart	Seth Walker,	't Rozenknopje.	Eindhoven, NL
13 maart	Ad Vanderveen,	Het Zwijsenhoofd.	Bergen op Zoom NL
17 maart	The Rude Move,	cafe De Klomp.	Etten-Leur NL
17 maart	The Tibbs,	Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
17 maart	Ben Poole Band,	Paradox.	Tilburg NL
18 maart	Errol Linton Band,	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
18 maart	Steelyard Blues band,	cafe De Klomp.	Etten-Leur NL
18 maart	Jack Rabbit Slim's TC,	De Zoete Inval.	Waalwijk NL
18 maart	Ramblin' Dog,	cafe Hoogtij.	Eindhoven NL
19 maart	Diana Jones,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
22 maart	Toby Beard Band,	Witte Kerkje.	Terheijden NL
22 maart	Johan Derksen Keeps The Blues Alive,	MEZZ.	Breda NL
	A. J. Plug, Kat Riggins, Erwin Java,		
	Roel Spanjers, Theo van Es, Michel van Dijk, Big Pete		
23 maart	Farstreet,	cafe Die Twee.	Bergen op Zoom NL
23 maart	Robert Smith BB,	Ome Neef.	Goirle NL
24 maart	An Evening with The Blues,	Lantaren/Venster.	Rotterdam NL
	Michael Roach, Earl Thomas, Chris Cain Band		
24 maart	The Blues Firm,	cafe Stroop.	Bosschenhoofd NL
25 maart	Blue Rebel,	café De Klomp.	Etten-Leur NL
25 maart	Backwater Roll Blues band,	zaal Thijssen.	Vlierten NL
26 maart	John Jaycee Cuijpers, (Shut up & Listen)	Muziekpodium Bel-Air.	Breda NL
26 maart	Danny Guinan band,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
30 maart	Ana Popovic, Leif de Leeuw Band,	Groene Engel.	Oss NL
31 maart	Ana Popovic,	Bibelot.	Dordrecht NL
31 maart	Blue Minded,	cafe Lambiek.	Tilburg NL



CD NIEUWTJES



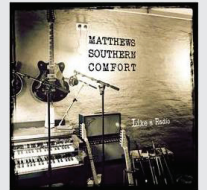
[The Damned and Dirty – Revelation](#) (11 febr.)

Al verwacht in november afgelopen jaar, maar uitgesteld tot nu om de blues-puntjes nog meer op de i te zetten. Waar de vorige platen min of meer klonken als een lome, zomerse wandeling door de Mississippi Delta, is 'Revelation' een harde stomp in de maag. Muziek afkomstig uit de duistere onderbuik. De blues is niet afgezworen, maar heeft er een giftig en gespierd rockrandje bij gekregen.



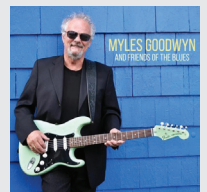
[Matthews Southern Comfort – Like a radio](#) (23 febr.)

Matthews Southern Comfort 2018 was supposed to sound modern but also build an arc to the band's past. The concept of the band's founder Iain Matthews is fully working: In conceiving and assembling this unique group of spirited and likeminded players, Matthews has once again surpassed all expectations. The musicianship and commitment are second to none and the sumptuous, soaring vocal harmonies instantly bring to mind the 60's version of the band.



[Myles Goodwyn & Friends of the Blues](#) (2 mrt)

Myles Goodwyn is back with the blues and has brought some friends along with him! Although the blues songs he wrote over the years never made it onto an April Wine album, he kept saving them for the blues album he knew he was going to make one day. Some of the Friends joining Goodwyn are; Jack de Keyzer, Garret Mason, David Wilcox, Amos Garret, Kenny "Blues Boss" Wayne, Joe Murphy and more.



[Lance Lopez – Tell the truth](#) (2 mrt)

The record on which Lance Lopez finally defines his solo sound – there's loads of his famous hard-edged gritty guitars, lovingly parsed and layered throughout, but there is also a powerful full band sound on every track with throbbing bass lines, sumptuous piano and organ, wicked blues harp, thunderous drums, and Lopez's industrial strength vocals across the whole of this outstanding songset.



[Reverend Raven & The Chain Smokin` Altar Boys – My Life](#) (9 mrt)

De Reverend Raven zit met zijn `Altar Boys al 20 jaar in het bluesvak en heeft in vrijwel elke tent in de Midwest en Florida gespeeld. Dit achtste album van onze dominee is een compilatiealbum met hierop oude nummers in een nieuwe mix en in sommige gevallen opnieuw ingespeeld. Het is vooral Chicago blues wat hier de klok slaat. In de stijl van bijvoorbeeld Little Charlie & The Nightcats of The Fabulous Thunderbirds.



[Mud Morganfield - They Call Me Mud](#) (9 mrt)

Blues Singer and son of legendary Muddy Waters, steps out on new album recorded in Chicago with a stellar cast of Chicago area musicians, including Billy Flynn on guitar, Studebaker John on harmonica and Sumito Ariyoshi on piano, E.G. McDaniel on bass and Melvin "Pookie Stix" Carlisle on drums. Special guests include Billy Branch on harmonica, Mike Wheeler on guitar and Mud's daughter Lashunda Williams, who joins her dad on a loving duet.

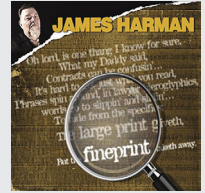


CD NIEUWTJES



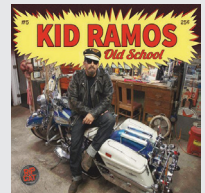
James Harman – Fineprint (16 maart)

Blues Harmonica Ace James Harman hit # 1 on the Living Blues Radio Chart with his Electro-Fi debut Bonetime in 2015, not to mention 5 Blues Music Award nominations. 'Fineprint' produced by James and guitarist extraordinaire Nathan James, is his brand new collection of 13 original songs, both newly recorded and specially selected tracks from James' incredible musical archives. Special guests include: Gene Taylor (Fab t-Birds) and Jeff Turmes (Mavis Staples).



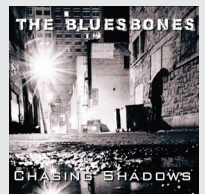
Kid Ramos – Old School (16 maart)

A lot has happened since my last record, Greasy Kid's Stuff (2001). Since then I've fathered two small boys into young men and beaten cancer. I figured it was about time to put a Blues record out. It was recorded live to tape on two tracks using all analogue equipment, vintage microphones, and the brilliant technique of Jon Atkinson's recording. The album includes the expert playing of Kedar Roy on bass, Marty Dodson on drums, Mike Welch on piano/organ, Danny Michel on 2nd guitar, with the legendary Kim Wilson performing vocals on 1 song.



The Blues Bones – Chasing Shadows (23 maart)

Vijf ervaren, gepassioneerde muzikanten met een enorme liefde voor The Blues, ze spelen een scala van Blues Rock over zachte gevoelige Blues ballads. Met die succes-formule bouwt de band een grote aanhang op en mochten ze vorige jaar de eerste prijs op The Belgian Blues Challenge 2016 op zak steken. Ze worden in Denemarken tweede in de finale van The International Blues Challenge 2017. Met een paar studio-albums, live-albums en een DVD maken The BluesBones duidelijk dat ze slechts één doel hebben: "To play blues that gets into your bones"!



Malina Moya – Bad As I Wanna Be (23 maart)

The album was produced by Swedish music producer Bjorn "Polarbear" Soderberg (Ne-yo, Kendrick Lamar, Korn) and was recorded at Skip Saylor Studios and Capitol Records in Los Angeles. Throughout the record, Moya showcases her vocal prowess, songwriting, and signature guitar licks. With accolades from Huffington Post, Billboard Magazine, and Rolling Stone, the new album will not only have you dancing but thinking as well.



Paul Thorn – Don't let the devil ride (23 maart)

This collection of soulful songs originally recorded by black southern gospel groups, was co-produced by Billy Maddox and Colin Linden and recorded in 3 legendary locations: Sam Phillips Recording in Memphis, FAME Studios in Muscle Shoals, and Preservation Hall in New Orleans. Don't Let The Devil Ride features contributions from the Blind Boys of Alabama, The McCrary Sisters, the Preservation Hall Jazz Horns and Bonnie Bishop.



Bettye LaVette – Things Have Changed (30 maart)

For her tenth album and the first on a major label in nearly fifty years, legendary soul singer Bettye LaVette takes on the songs of Bob Dylan with the grit and experience that makes her one of the greatest living soul singers. Things Have Changed is a masterpiece of interpretation of one of the greatest songwriters alive. Produced by Steve Jordan, the album spans Dylan's catalogue and features guest appearances by Keith Richards and Trombone Shorty.



SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Present:



LIVE @ BEL AIR @ LIVE

12 maart 2018, 20:30 u, “Shut Up & Listen” sessions”
Muziekpodium, Boschstraat 174, Breda. GRATIS entree, maar denk aan de hoed!

Paul Batto

Paul Batto Jr. kent het leven ‘on the road’ als geen ander. Batto is niet alleen een doorgewinterd blues muzikant, hij klinkt minstens zo doorleefd als vele Amerikanen, maar is ook een liefhebber van songs uit de vroege jaren van de vorige eeuw. Een ‘crooner’ van formaat, met invloeden van John Lee Hooker tot Frank Sinatra. Een bijzonder stemgeluid en een virtuoos op gitaar met een uniek eigen repertoire. Zijn ‘jongste’ cd heet ‘A Lonesome Road’, het moge duidelijk zijn dat er maar een weg is voor een zoon van de Balkan met muziek in zijn bloed. Paul Batto Jr, een bijzonder stemgeluid en een virtuoos op gitaar met een uniek eigen repertoire. hoge kwaliteit etaleert. Op vijfjarige leeftijd krijgen jongens van hun vader doorgaans een treintje of een lego bouwdoos, maar Paul Batto kreeg een gitaar. Die hij echter pas als prille puber wist te waarderen! Maar vanaf toen schonk de songwriter uit Slovenië aan dat instrument dan ook zijn onvoorwaardelijke liefde. Hij springt met zijn gitaar om alsof het een verlengstuk is van zijn avontuurlijke ziel: finger-pickend, slide, gipsy Spaans, ragtime, strelend of bluesy mijmerend. Meer dan zijn gitaar en wat voetritmes heeft hij niet nodig om zoals een immer rusteloze troubadour zijn route te markeren die bij hem meer dan eens overkomt als een ‘Slow Train To Nowhere’ of een ‘Lonesome Road’. Zijn geëmotioneerde stem, die soms een lichte trilling verradt, verspreidt een warme gloed wat ook zijn narratieve songs zo invoelend maakt, immer betrokken op het wel en wee van zijn medemens.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

22 MRT
i.s.m.



**JOHAN DERKSEN'S
KEEP THE BLUES
ALIVE CLUBTOUR**



Na de succesvolle theatershow Johan Derksen en de Pioniers van de Nederpop, komt de tv-persoonlijkheid van Voetbal Inside met een nieuw programma over zijn passie: de blues. Johan Derksen Keeps The Blues Alive neemt je mee naar begin jaren zestig, toen The British Invasion de wereld veroverde en The Rolling Stones, Them, The Animals, John Mayall's Bluesbreakers, The Spencer Davis Group en The Yardbirds een breed publiek lieten kennismaken met de muziek van de Amerikaanse blueslegendes. Om de blues niet verloren te laten gaan, heeft Derksen de beste Nederlandse blues vocalisten en -muzikanten bij elkaar gebracht. Naast de Haagse band 'The Clarks' voegt Derksen de volgende namen toe aan zijn line-up:

A.J. Plug, volgens Derksen de beste blueszangeres van Nederland.

Kat Riggins, toerde eerder met haar eigen band 'Blues Revival' de wereld over. Riggins komt speciaal voor deze tour vanuit Amerika naar Nederland.

Erwin Java, dé bluesgitarist van Nederland. Bekend van o.a. 'Cuby + Blizzards', 'Herman Brood' en 'King of the World'.

Roel Spanjers, multi-instrumentalist (o.a. piano, hammondorgel en accordeon), speelde eerder met vele Amerikaanse blues- en soulartiesten, waaronder 'Luther Allison'.

Theo van Es, leadzanger van 'The Shoes' en één van de Pioniers in 'Johan Derksen en de Pioniers van de Nederpop'.

Michel van Dijk, bekend van o.a. 'Les Baroques', 'Ekseption' en 'Alquin'.

Big Pete, blueszanger en mondharmonica-speler met internationaal succes. Hij speelde o.a. met de 'Red Devils'.

Donderdag 22 maart 2018, aanvang 20:00 u MEZZ, Keizerstraat 101, 4811 HL Breda

Kaarten a € 25,- te reserveren: <https://www.mezz.nl/tickets/johan-derksen-keeps-blues-alive/3407/>

Deze show is een samenwerking tussen Mezz en Stichting Rhythm & Blues Breda.



SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Present:



26 maart 2018, 20:30 u, “Shut Up & Listen” sessions”
Muziekpodium, Boschstraat 174, Breda. GRATIS entree, maar denk aan de hoed!

John Jaycee Cuijpers

John Jaycee Cuijpers speelt vanaf zijn 17e gitaar en omdat hij ook altijd al graag zong, reageerde hij een keer op een advertentie in een locale krant, waarin door een blues-rock band gezocht werd naar een leadzanger. Hij werd uitgenodigd, de chemie was er en hij werd zanger van de band “Kinky Boots”. In de daarop volgende jaren speelde en zong Jaycee in verschillende bands; Devils Rope, Parris (Thin Lizzy tribute band) , Cooper Inc., Ayreon, HARRIS (Iron Maiden tribute), Sedition, Red Pepper Bullwhip, Praying Mantis, DEO en ook de Nederlandse Van Halen tribute VAN HAGAR. Allen in de Bluesrock – Hardrock sectie dus. Hij speelde o.a. met ex Iron Maiden gitarist Dennis Stratton en met Cooper Inc. werden er zelfs enkele support-acts voor Toto gedaan. Met Praying Mantis wordt momenteel gewerkt aan een nieuw album. Jaycee wordt geroemd om zijn indrukwekkende stemgeluid en dat zullen we horen bij Bel Air!



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555



**Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda**

CONCERTVERSLAG

Fat Tuesday Dongen



Als bewoner van boven de grote rivieren heb ik eigenlijk nooit iets gehad met carnaval. Zelfs de Fat Tuesday Party in De Gouden Leeuw in Dongen had ik nooit bezocht. Het was nooit in me opgekomen om een vrije middag op te nemen voor deze gebeurtenis. In 2016 moest ik er dan toch voor het eerst aan geloven. Eigenlijk een soort verplichting om namens de Dutch Blues Foundation bij de overhandiging van een Dutch Blues Award (voor bassist) aan Bart Kamp, de man achter de Fat Tuesday Party. Het bleek zo'n geweldig feest te zijn dat ik er dit jaar voor de derde keer op rij bij was. Blind B & the Visionairs, met opperstalmeester Bart Kamp op bas, Frank Duindam op drums en Govert van der Kolm, achter de toetsen werden dit keer op gitaar aangevuld door Hein Meijer a.k.a. Little Boogie Boy. Van te voren was ik zeer benieuwd hoe deze zeer traditioneel spelende gitarist zou matchen met de andere mannen, maar al bij de openingsinstrumental dacht zelfs ik daar niet meer aan. De muzikanten hadden er duidelijk plezier in en de eerste drie



kwartier wist Hein de set helemaal naar zijn hand te zetten met z'n nieuwe Gibson. Na een instrumentaal openingsnummer volgde het heerlijke shuffelende "Yonder's Wall" en zat de stemming er in de volle zaal al snel in. Alsof ze al jaren samen speelden. Een mooie mengeling van traditioneel gestoelde blues met een pittige bluesrock basis. Helaas was Big Pete van der Pluijm geveld door het heersende griepvirus. Het had Bart Kamp wat slaap gekost, maar hij had uiteindelijk in de vorm van Thomas Toussaint een waardige vervanger weten te regelen. Diverse nummers van zijn debuut EP als "Two Headed Woman" en "You Upset My Mind" hoorden we langskomen, maar ook een prima versie van "Early In the Morning". Naast de prima solo's van Hein op gitaar en Govert op de toetsen, bracht Thomas het nodige vlammeende harmonica werk in. De stemming bleef stijgen en voor dat iemand het eigenlijk in de gaten had, zat het eerste anderhalf uur er op. Na de pauze



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

CONCERTVERSLAG

Fat Tuesday Dongen



was het de beurt voor de internationale inbreng en wat voor één. Kat Riggins had eind vorig jaar al een grote indruk achter gelaten op de nationale podia en dit jaar is de Amerikaanse een van de hoogtepunten van Johan Derksen's Keeps The Blues Alive Theater show. Met explosieve versies van "Voodoo Woman", "Blues Is My Business" en "Queen Bee" wist ze al snel de zaal om haar vingers te winden. Helemaal in Mardi Gras stijl met glitters op het gezicht veroverde ze na eerder de harten van het theaterpubliek ook de harten van het hard core bluespubliek, voor zover ze dat al niet eerder gedaan had. Voor "Damn Right I've Got The Blues" haalde ze de Britse gitarist Danny Giles op het podium. Voor velen nog niet zo bekend in de lage landen. Ik had het geluk om hem in 2011 al bij zijn Nederlandse debuut aan het werk gezien te hebben. Toen was het nog een bluesrocker met veel gitaargeweld en weinig nuances in zijn spel, hoewel zijn EP uit die tijd prima eigen werk bevatte. Na hem in de tussentijd ook met Will Wilde aan het werk



gezien te hebben, liet hij deze middag horen een uitstekende groei te hebben doorgemaakt. Zijn slow blues "3 Hours Past Midnight" werd een van de hoogtepunten van de dag. OK, natuurlijk ging hij af en toe nog wel ouderwets los, zoals in "Hey Joe", waarin, zowel het volume als de pret niet gedrukt werden. Natuurlijk volgde er nog een uitgebreide toegift, waarbij alle muzikanten nog even op het podium geroepen werden. Als de populariteit van Fat Tuesday blijft toenemen zal men binnen niet al te lange tijd naar een grotere locatie dienen uit te kijken. De Gouden Leeuw was behoorlijk afgeladen, hoewel iedereen toch in rap tempo voor een vriendelijke prijs van een hapje en drankje werd voorzien. Elk jaar lijken de bezoekers meer tijd aan hun kostuums te besteden. Nog niet alle New Orleans tradities zijn al ingeburgerd in Dongen, hoewel ondergetekende toch twee kralenkettingen wist te slijten. bleef stijgen en voor dat iemand het eigenlijk in de gaten had, zat het eerste anderhalf uur er op.

Ton Kok.

<http://www.thebluesalone.nl>

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



Heks

Euwen geleden werden vrouwen die zich wat 'zonderling' gedroegen bestempeld als heks. Misschien leefde de vrouw wat teruggetrokken omdat ze heel veel liefdesverdriet had. Of gewoon omdat ze rust wilde en niets te maken wilde hebben met het dorpse geroddel. Door de toenmalige onwetendheid kon een vrouw die zich wat afzonderde van de maatschappij zelfs opgepakt worden en zwaar bestraft tot de dood er op volgde. Gewoon, zonder dat ze iets had misdaan. Zomaar alleen in een huisje met een kat? Nee, dat was wel heel gek. De meest vreemde methoden werden toegepast om maar te bewijzen dat men hier met een echte heks te maken had. Als een man zich terugtrok als een kluizenaar, dan was het prima. Hij werd zelfs als magiër gezien, maar de 'heks' mocht niet eens van een tijmplantje een hoestdrankje maken want dat moest ze bekopen met een afschuwelijke dood. Door de jaren heen zijn heksen uitgegroeit tot lelijke oude vrouwtjes met een puntmuts en een grote kromme neus met een wrat erop en een bezem waar ze op kunnen vliegen. En dan vooral niet te vergeten die schelle, krijssende Eucalypta-lach, waarmee ze iedereen de stuipen op het lijf jagen. De heksen vonden het helemaal niet erg dat iedereen bang voor ze was, zo bleef hun zelf verkozen vrijheid mooi intact. Wanhopige opvoeders verzonnen er nog extra enge dingen omheen. Heksen lokken kindertjes met knibbelknabbelhuisjes om vervolgens de kleintjes vet te mesten en op te eten. Hoe houdt ik mijn kroost in toom. Gelukkig zijn de gruwelen tegen oude alleenstaande vrouwtjes met een zwarte kat nu voorbij. Vrouwen die zich interesseren in kruiden en krachten van bijvoorbeeld zon en maan noemen zich heksen maar dat is allemaal geaccepteerd. A way of life. En toch zit er bij ons vrouwen nog steeds een stukje ouderwetse heks in de genen. Met name als ons heksenhormoon opspeelt zo één keer in de maand. Als het dan toevallig ook nog volle maan is, nou, berg je dan maar. Kom niet te dicht in de buurt of zeg niets verkeerts



anders popt die schelle krijssstem opeens op. We koken eten en als het niet helemaal gelukt is, waag het niet om er iets over te zeggen. Óf we huilen tranen met tuiten voor de rest van de avond, óf we keilen de pan met spaghetti plus tomatensaus door de keuken. De kinderen worden letterlijk achter het behang geplakt, de echtgenoot is er ondertussen opeens zómaar met een hengel en koelbox vandoor en blijft de hele dag weg. En jij? Nadat je het hele huis hebt schoongemaakt, de ramen weer blinken en de kinderen een uur eerder in bed liggen dan normaal, mag jij van jezelf op de bank naar een film kijken. The Witches of Eastwick bijvoorbeeld. Of een film waarbij je legaal mag huilen. Samen met goed gezelschap dat bestaat uit Ben, Jerry en Tony. Want ijs en chocolade zijn op zo'n moment nog je enige vrienden. Als het heksenhormoon weer verdwenen is dan ben je de allerliefste en weet iedereen weer waarom ze ook alweer van je houden. Maar wat niemand weet is dat je soms 's nachts in de maneschijn een rondje op je bezem vliegt op zoek naar dat ene kruidje waar je man zo enorm lief van wordt.

Hihihih!

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteuren: Ger van Leent, John van der Linden, Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®