

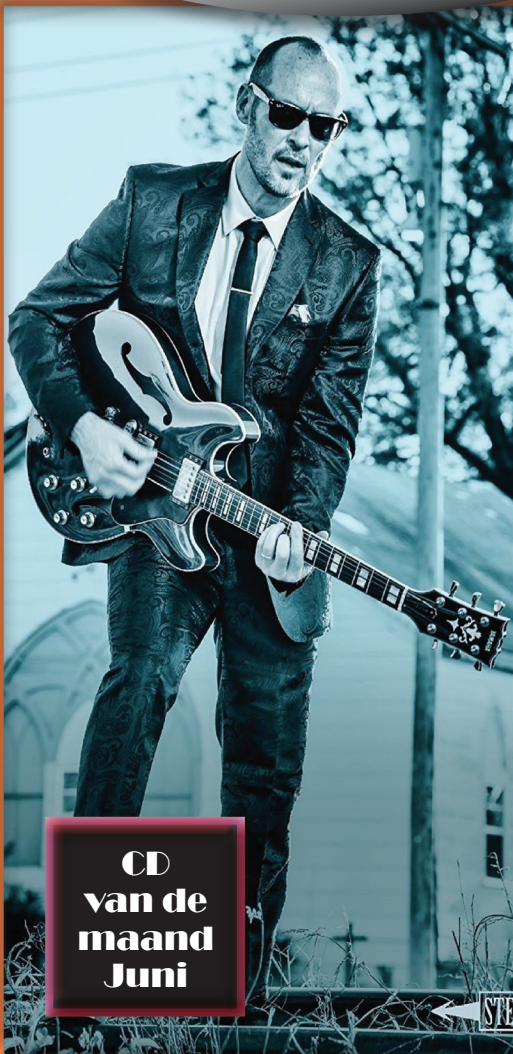
www.srbb.nl

juni 2018- Jaargang 22 - Nr.6

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



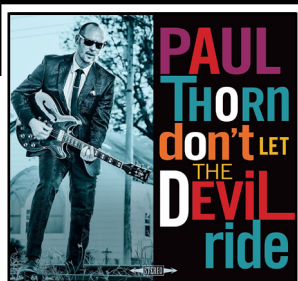
CD
van de
maand
Juni



PAUL
THORN
don't LET
THE
DEVIL
ride

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

PAUL THORN

DON'T LET THE DEVIL RIDE

Juni

Voor veel Amerikaanse artiesten, zeker in de blues en country, geldt dat hun muzikale carrière in de kerk begon met Gospel muziek. Zo ook Paul Thorn, bekend in de Blues en country wereld, die nu terug naar z'n roots gaat en een gospel album uitbrengt. En wat voor een!

Het eerste nummer op elke plaat is altijd belangrijk om de luisteraar vast te pakken en verder te laten luisteren. "Come on let's go" is hier dan ook de perfecte song om af te trappen. Deze 'old-time' gospel song is van het kaliber wat de congregatie deed flippen in The Blues Brothers film; een up-tempo nummer met heftige orgel en blazers-klanken en daar bovenop kun je niet anders dan inhaken als je het koor hoort zingen. Zelfs de grootste zondaar kan hier nog opgewonden van raken!

Op het album staan twee klassiekers, waarvan de ene "Jesus Gonna Make Up My Dyin' Bed" is. Thorn doet een fantastische klus op deze Blind Willie Johnson song. Hij speelt hier slide op een resonator gitaar en het geluid wat hij daarmee creëert is verbazingwekkend. Je hoeft de originele versie echt niet te kennen om hiervan onder de indruk te zijn.

De andere klassieker is er een die je niet op een gospel album zou verwachten. Thorn geeft een gospel-geluid aan "Love Train" wat wel hout snijdt als je even verder denkt: het is immers een lied

over liefde en eendracht. Zelfs al heb je dit lied door de jaren heen al vele malen gehoord, je zult het waarschijnlijk nog nooit zoals in deze versie gehoord hebben. Het tempo is een stuk lager dan in het origineel, maar deze wordt daardoor juist krachtiger. "He's a battle axe" heeft de country-blues feel die je kon verwachten van Thorn, speciaal in het intro met de mandoline. Met verder de blazers en de elektrische gitaar, kun je hier niet echt van een 'jug-band' song spreken, maar je kan wel horen dat het geworteld is in het geluid van de jug-bands. Het kan misschien het best omschreven worden als jug-band muziek uit New Orleans.

Alle nummers op deze plaat zijn uitstekend. Paul Thorn levert voortreffelijk werk af en laat op een mooie manier horen hoe nauw de blues aan de gospel gerelateerd is. Je hoeft echt geen regelmatige kerkganger te zijn om deze songs te kunnen waarderen, en zeker niet bij die songs die je automatisch zullen aanzetten tot in je handen te klappen tot ze pijn doen!

(By: Gary Schwind vertaling:
DrGroove)

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





LUKE WINSLOW KING

BLUE MESA

De Blues bestaat al heel lang, maar al is het genre (jammer genoeg) niet meer zo populair dan een aantal jaartjes geleden, er worden toch nog steeds zeer goede blues platen gemaakt. Luke Winslow King bewijst dat met deze "Blue Mesa".

Na een dikke vijftien jaar in New Orleans gewoond te hebben, verhuisde Luke Winslow-King onlangs weer naar zijn geboorteplaats Cadillac, Michigan en dat heeft zijn weerslag op het geluid van deze zesde plaat van hem. Hij heeft weer de beschikking over (slide) gitaar-virtuoso Roberto Luti, die we o.a. kennen van het wereldwijde "Playing For Change" project en de vorige plaat van LWK. Daarnaast nog een aantal zeer ervaren muzikanten: Chris Davis (King James & the Special Men) en Mike Lynch op orgel (Bob Seger) zij sloten zich aan toen Winslow-King besloot zijn nieuwe plaat op te nemen in een klein vestingsstadje in Toscane. De sfeer en het geluid op deze plaat weerspiegelen de muzikale connecties van deze drie locaties. De eerste drie songs, You Got Mine (Gospel blues), Leghorn Women (blues rock) en de titeltrack BlueMesa (soul) onderschrijven de bovengenoemde bewering feilloos. Waarschijnlijk heeft de gemiddelde lezer al een flink aantal songs in zijn leven gehoord die gaan over iemand die alsmaar wil verhuizen en zich nergens vast wil settelen; Winslow-King laat hiervan zijn versie horen in het opzweepende Born To Roam, een van de meer rock-georiënteerde songs op dit overwegend bluezy album; zo'n song waarbij je op

een road-trip je arm uit het auto-raampje laat leunen en je stereo op 10 zet.

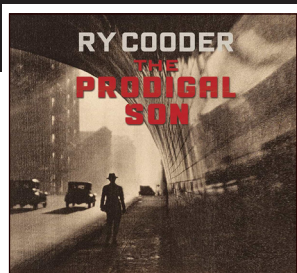
De soulballad Better for Knowing You toont nog maar eens Winslow-King's buitengewone muzikale creativiteit. Ook Break Down The Walls klinkt lekker loom en refereert ontegenzeggelijk aan de relatieperikelen uit het verleden (compleet met jankende slide-solo van meneer Luti). Het opent met een orgel dat klinkt als in een gospel song. In feite blijft trouwens die gospel feel in het hele nummer doorwerken; goed te horen in de backing vocals en het is lastig om niet mee te zingen... "I'm gonna break down the walls holdin' me..."

Met het vriendelijke, melancholieke nummer Farewell Blues, compleet met viool, accordeon en wederom geweldig subtiel gitaarwerk, sluit de getormenteerde zanger en gitarist Blue Mesa af. Na het succesverhaal van voorganger: I'm Glad Trouble Don't Last Always, uit 2016, zou je denken dat Winslow King muzikaal zoveel mogelijk op dezelfde leest geschoeid doorgegaan zou zijn. Het tegendeel is echter het geval. Het liefdesverdriet speelt nog steeds parten en hij mist zijn dame annex muzikale maatje nog steeds, maar zijn muzikale drive heeft hem geleid naar een nieuw authentiek geluid, resulterend in een warme en tijdloze elegante plaat, waarbij de echtheid en puurheid gelukkig niet verdwenen zijn. Alweer een topper!

Dr.Groove



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



RY COODER THE PRODIGAL SON

Ry Cooder heeft weer een americana album met politieke lading opgenomen. De 71-jarige meester gitarist uit Los Angeles, die o.a. met de Stones, Captain Beefheart, de Beach Boys, Randy Newman en Ali Farka Touré gespeeld heeft, voor Wim Wenders magische filmmuziek gemaakt heeft en met BUENA VISTA SOCIAL CLUB het meest succesvolle wereldmuziekalbum allertijden gemaakt heeft, wordt met het ouder worden schijnbaar steeds gedurfter, experimenteler en radikaler. The Prodigal Son is op het eerste gezicht een reis terug in de tijd van de historische Americana-diepte van de blues, gospel en country, maar functioneert gelijktijdig als politiek-kunstzinnige tweestrijd met voormalige maar ook hoogst actuele ontwikkelingen, zoals b.v. de vluchtelingenproblematiek ("Everybody Ought To Treat A Stranger Right") en "Gentrification". Die songs krijgen een bijzondere kracht doordat ze vanuit de oudere naar de hedendaagse tijden glijden met Cooder's vloeiende manier van spelen en in sommige stukken uitmonden in vervreemdende, abstracte klank-landschappen, die dan weer doen denken aan Tom Waits.

Er wordt een diepe duik genomen in de onuitputtelijke bron van Amerikaanse volksmuziek en daar worden songs opgegraven die uit de klassieke gospel, Dust-bowl folk en Blues komen, zonder te vervallen in prediken, maar die juist resoneren met de sociaal-politieke thema's die bedoeld zijn om de weerspannige hedendaagse tijden te verlichten. Cooder's magnifieke bottleneck-spel is vaak te horen, terwijl de rijke percussie soundscapes van zoon Joachim helpen om de van huis uit rootsy sound van z'n vader wat te moderniseren. The Prodigal Son maakt z'n titel waar, een terugkeer

naar het geluid uit zijn vroegste archieven.

Cooder neemt b.v. de basis van de Stanley Brothers' spiritual "Harbour of Love", verlaagt het tempo en laat het weer zo fris klinken alsof het vorige week pas geschreven was. Hij voegt ook drie van zijn eigen composities toe, zoals b.v. het droog-humoristische, New-Orleans style R&B nummer "[Shrinking Man](#)" wat dan weer klinkt alsof het 100 jaar geleden geschreven is, maar comfortabel past tussen de andere songs. Een vet versterkt arrangement van de traditionele titelsong, met de woorden: "the father asked the prodigal: Did you smell the sweet perfume and hear the angel band? /He said dim lights, thick smoke and loud, loud music is the only kind of truth I'll ever understand", is een regelrechte dansvloer rocker en een van de hoogtepunten van de plaat. Deze langverwachte comeback is een plezierige, intense en soms humoristische ervaring, die elke americana-fan zal verheugen.

Cooder is sinds lange tijd weer op tournee, dus hopelijk is dit niet het laatste wat we van hem horen, maar een nieuwe fase in zijn kleurrijke carrière.

Dr.Groove

Ry Cooder & The Hamiltones live:

**8 en 9 oktober Carre Amsterdam,
11 okt. Antwerpen Stadsschouwburg en
12 okt. Oostende, Kursaal.**



FRED CHAPELLIER & THE GENTS SET ME FREE

Als er een release op het Franse DixieFrog label voorbijkomt kan je er eigenlijk al automatisch vanuit gaan dat dit een kwalitatief hoogstaand product is. Dit is dan ook zeker het geval bij het nieuwe album van de Franse band Fred Chapellier & the Gents.

Gitarist Fred Chapellier, vooral geïnspireerd door Gary Moore en Roy Buchanan, speelde en toerde met ontelbare blues grootheden als b.v. Neal Black, Nico Wayne Toussaint, Tom Principato, soulman Billy Price, maar b.v. ook bij Les Vieilles Canailles (Jacques Dutronc, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell), zat in de band the Blues Drivers en heeft sinds 2011 zijn eigen band "The Gents" opgericht met zanger Dale Blade, bassist Christophe Garreau, drummer Guillaume Destarac, harmonica speler Pascal "Bako" Mikaélian en toetsenist Philippe "Bill" Billain. Na beluistering van dit album is het haast onbegonnen werk om hier hoogtepunten uit te pikken. Het album staat namelijk vol met kwaliteitsblues.

Opener Ain't No Fool is een losjes swingende shuffle met priemend gitaarwerk, zeer soulvolle zang en scheurende harmonica. Set Me Free is een onderhuids kriebelende funky blues met soepele langzame grooves. Door de soulvolle zang krijgt dit nummer een Robert Cray-achtig geluid. Fred levert weer een uitstekende gitaarsolo af. Zijn Roy Buchanan-achtige spel ontbreekt natuurlijk ook niet in de funky heupwiegende shuffle My Reason To Live. De zang speelt een belangrijke rol in de soulblues Love Holiday waarin de harmonica prima past.

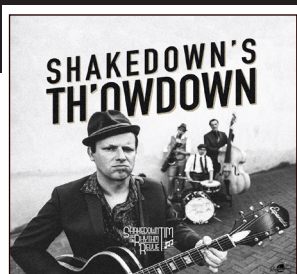
In Crying With The Blues staat het zeer gevoelige gitaarwerk van Fred centraal, samen met de subtiele harmonica injecties. The Gents worden alle eer

aangedaan in het vrolijk pompende, instrumentale The Gents. In dit nummer leek ik zelfs wat Sesamstraat flarden voorbij te horen komen, maar dat zal wel aan mij liggen. De spetterende rocker I'm Back is een echt feestnummer met prima rauwe zang. De lome funky shuffle I Don't Wanna Know zit vol met ingenieuze breaks en tempowisselingen. The Clock springt er echt uit op dit album; een ballad in de stijl van Otis Redding's "I've Got Dreams To Remember" waarin Fred met zijn gitaar het ritme van de klok weergeeft. Uiteraard steelt de soulstrot van Dale de show in dit nummer. Ook de zwierige bluesshuffle Old School Blues heeft een hoog soulgehalte en prima loom pianowerk.

Bet On The Blues wordt met Voodoo Chile-achtige funklicks geopend, waarna het nummer op een Boneshakers-achtige manier vet funkend verder gaat. 3'45 AM is een ingetogen instrumentale ballad in een old school Fleetwood Mac stijl waarin het krachtige en toch gevoelige spel van Chapellier overheerst. In de afsluiter Thank You Lord neemt Fred de zang voor zijn rekening in een John Lee Hooker-achtige stamper.

Het DixieFrog label heeft weer een prima bluesalbum in haar catalogus opgenomen!

(ism bluesmagazine.nl)



SHAKEDOWN TIM & THE RHYTHM REVUE

SHAKEDOWN'S TH'OWDOWN

Een toffe band en goede gastartiesten, dat is te beluisteren op dit tweede album van Shakedown Tim en zijn Rhythm Revue bestaande uit onze Belgische vrienden Bart Stone (sax), Boss (bas), Dennis de Gier (drums) en 'Shakedown' Tim lelegems (zang & gitaar). Mede dankzij de strakke productie van niemand minder dan de toch wel legendarische James Harman staat dit album als een huis. De oude meester speelt ook mee op drie nummers, Icepick's Shakedown Th'owdown (#3), Did The Best I Could (#4) en op Drop You Like A Bad Habit (#8). Daarnaast zingt Kathleen Vandenhoude mee op The Way It's Gonna Be. Als de helft van het duo Billy & Bloomfish zong Kathleen jongsleden 19 mei nog bij Roots Mail Music in Breda en in maart bij de Witte Raaf te Rucphen (bij Anneke de Bruijn en Pieter van Bogaert). De pianotoetsen en -pedalen worden bespeeld door Gene Taylor die op zijn lange reeks albums ook zeer regelmatig samenspeelt met de inmiddels 71 jarige bluesharp spelende James Harman: Belgische bluesmuzikanten met een gave pianist en een harmonicaspeler uit de U.S. of A!

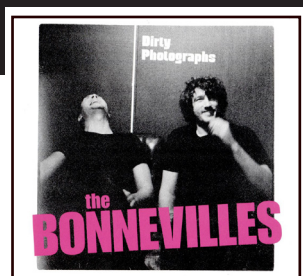
En wat levert dat nu allemaal op voor onze oren? Er wordt erg goed gemusiceerd en het klinkt oké maar hoe voelt het nu? Ik zat in ieder geval te wachten tot er wat ging gebeuren maar het hele album blijft strak op de rails. Het zijn rasmuzikanten die je op het album meeslepen via Blues After Hours van Pee Wee Crayton (#11) en R&B naar swing (#5 met zang van Kathleen) en mambo (#2) en via de badkamer kom je terecht bij het 12e en laatste nummer in een akoestische versie van Lets Get A Life. Variatie genoeg in stijlen en effecten maar het laatste wat je hoort is het doortrekken van de w.c: grappig gevonden maar dat moet je zeker niet doen met dit album! Ouwe blues en hedendaagse teksten gaan prima samen, luister maar eens goed naar de teksten van "I Will Unfriend You" (#9) en "Let's Get A Life" (#12): dit zijn onmiskenbare boodschappen voor de Twitter-, Facebook-, Instagram- en WhatsAppgeneratie.

Hans Vegers

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



THE BONNEVILLES DIRTY PHOTOGRAPHS

Dat een basgitaar in de bluespunk, of garageblues, al lang niet meer noodzakelijk is, is inmiddels een bekend gegeven. Dat wordt ook weer bewezen op dit vijfde album van het Ierse duo The Bonnevilles, bestaand uit Andrew McGibbon, Jr. (zang en gitaar) en Chris McMullan (drums).

Het is niet voor niets dat dit duo hun album op het befaamde Alive Natural sound label heeft uitgebracht. Zoals het bij bluespunk hoort is het geluid vooral rauw en vol met zoemende fuzzgitaren.

Het duo opent met een ode aan de kont van Andrew McGibbon's vrouw in Dirty Photographs. Het aanschouwen van haar achterste heeft dit duo geïnspireerd tot een swingende garagerocker, die uiteraard vol zit met fuzzgitaar riffs. By My Side opent als ratelende countryblues, die al snel overgaat in een "over the top" bluespunk boogie, die maar door blijft raggen. De zeer dynamische sound, vooral door de drums, doet het ontbreken van een basgitaar totaal vergeten.

In Don't Curse The Darkness waaien de donker dreigende Link Wray riffs je langzaam tegemoet. Deze bluespunk ballad heeft een hoog soul gehalte met een voorzichtig infiltrerende elektrische piano. De versterker gaat weer op full power in Long Runs

The Fox voor een overdonderende bluespunker met hard schurende riffs, donder drums en rauwe zang. Kortom een perfect recept voor een prima bluespunk nummer. Het garagepunk nummer The Poachers Pocket heeft een hoog 60's gehalte en heeft in de verte ietwat weg van de monotonie van the Velvet Underground. Inclusief een psychedelische fuzzgitaar solo! Het spetterende The Good Bastards doet niet onder voor de beste nummers van The White Stripes. Het duo doet de songtitel alle eer aan. Panakromatik is daarna weer een stampend bluespunk nummer met rauwe slide en zwaargonzende fuzzgitaar als hoofdingrediënten. In Fever Of The New Zealot gaat het tempo drastisch naar beneden voor een traag voortkruipende bluespunk song met stug doordreunende drums en een gluiperig harde fuzzslide. The Rebel Shrug verrast door terug te grijpen naar het folky geluid van Led Zeppelin ten tijde van hun Led Zeppelin III album. Tot slot gaan nogmaals alle remmen los voor de zwiepende fuzzrock Robo 6000. Een instrumentaal nummer met een hoog psychedelisch gehalte. Dit album van The Bonnevilles kan alvast gereserveerd worden voor de eindlijstjes van 2018!

(i.s.m. Bluesmagazine.nl)



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35

11:00 - Eastwood Café Racer Meeting*

13:00 - De Beyerd, Bierfestival

LIVE ON STAGE : BEL AIR BREDA

13:30 - [Jason Waterfalls](#) (Pop Rock)

15:15 - [Morrès](#) (Pop Rock)

17:00 - [Farstreet](#) (Heavy Blues)

<https://www.facebook.com/events/815596178626146/>



* Jaarlijkse meeting van bezitters en liefhebbers van café Racers. Voor iedereen van jong tot oud. Gezellige sfeer onder het genot van een drankje en een hapje.

Stukje geschiedenis: Caféracer is een motorfietsclassificatie. Het gaat bij caféracers meestal om een tot sportmodel omgebouwde standaardmotor, waarbij aanzienlijke concessies gedaan zijn aan het comfort. Het is genoemd naar The Ace Cafe, een ontmoetingspunt van motorrijders in Engeland in de jaren vijftig. In de Verenigde Staten worden ze canyon racer genoemd. Caféracers werden vroeger vaak zelf gebouwd bij gebrek aan sportieve uitvoeringen van een motorfiets. Diverse bedrijven waren (en zijn) gespecialiseerd in ombouwsets (Paul Dunstall, Rickman Métisse). Tegenwoordig wordt vaak samengewerkt met de fabrieken, bijvoorbeeld door Bimota (met Yamaha en Ducati) en Hyde (met Triumph). Evenementen voor liefhebbers van caféracers zijn in België de



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Qprint BREDAN
Quality / Print / Design

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

OPEN BEL AIR FESTIVAL, ZONDAG 3 JUNI 2018

Seventies Cycles Run te Eeklo, maar ook het jaarlijkse treffen 'De Brug' in Leuven (Engels Plein), onder het motto: "Wie het Oude niet begeert, weet niet wat hij mankeert". In Nederland is er de caféracerdag te Achterveld. Ook is er in Nederland de Road Rocket Club. Nu dus ook Eastwood Café Racers, home base Bel-Air Breda café zaal live podium, Boschstraat 174, 4811 GL Breda.

13:00 uur, [De Beyerd Bierfestival](#)

Op zondag 3 juni organiseert Café Restaurant Brouwerij De Beyerd voor de 5e maal het Beyerd Bierfestival. Tijdens dit festival presenteren de volgende 11 brouwerijen hun lekkerste bieren:

De Beyerd

Bliksem

Frontaal

Big Belly Brewing

De Pimpelmeesch

St. Joris

USA Beers

Dochter van de Korenaar

Ramses Bier

Bourgogne Kruis

De Drie Zwijnen

Kom gezellig langs, en proef en geniet van het lekkers dat deze brouwerijen te bieden hebben!



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Juni 2018

01 juni	Louis King & The Liars Club,	café Lambiek ,	Tilburg NL
01 juni	Ramblin' Dog,	Pluktuin De Populier ,	Tilburg NL
01 juni	Lapa Loca,	jazzpodium DJS ,	Dordrecht NL
02 juni	Lindsay Beaver,	café Time-Out ,	Roosendaal NL
02 juni	Jan de Bruijn & Pieter Vanbogaert,	Witte Raaf ,	Rucphen NL
02 juni	Ryan McGarvey, Uncle Jimmy,	De Groene Engel ,	Oss NL
02 juni	Different Stones ,	Gebouw T,	Bergen op Zoom NL
	Spider & The Fly, Stripped, Captain Gumbo, Paul Chevrolet.		
02 juni	Parkblues ,	Openlucht theater	Roosendaal NL
	Ramblin' Dog, Ralph de Jongh, Mojo Hand	Vrouwenhof,	
02 juni	Roots in 't Hofke ,	Hofke van Chantraine,	Oud-Turnhout B
	Barrence Whitfield & The Savages, Domestic Bumblebees, Joakim Tindholt, Whitney Rose, Marcel Bontempi & Ira Lee, Lindsay Beaver & The 24th Street Wailers		
03 juni	Open Bel-Air Festival ,	Bel-Air, Boschstraat,	Breda NL
	Jason Waterfalls, Morrès, Farstreet. (plus Eastwood café racer meeting en Beyerd Bierfestival)		
03 juni	Jan de Bruijn & Pieter Vanbogaert,	Witte Raaf ,	Rucphen NL
03 juni	Sugar Mama,	café Lambiek ,	Tilburg NL
03 juni	Ember Swift,	La Sonnerie ,	Son NL
03 juni	Lindsay Beaver,	café Het Spektakel ,	Heusden NL
03 juni	Arthur Ebeling Band,	Podium Gorcum ,	Gorinchem NL
03 juni	Blues in 't Hofke ,	Hofke van Chantraine,	Oud-Turnhout B
	Pokey Lafarge, Selwyn Birchwood Band, Boogie Beasts, Jetbone, Rootbag, Ghalia & Mama's Boys, Jake LaBotz.		
04 juni	Minyeshu Kifle, (CD preview),	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
06 juni	Ember Swift,	Heerenhuys 23 ,	Eindhoven NL
07 juni	Hustinx, Spanjers & Klijn,	De Rozenknop ,	Eindhoven NL
07 juni	Guy Verlinde & The Mighty Gators 10/20 Birthday Bash ,	De Roma,	Antwerpen B
	m.m.v. Ian Siegal, Ina Forsman, Nico Duportal, Richard van Bergen, Doghouse Sam en Tiny Legs Tim.		
08 juni	New Dylan Tribute Band,	café De Brave Hendrik ,	Breda NL
08 juni	Verbraak & Van Bijnen,	Pluktuin De Populier ,	Tilburg NL
09 juni	DrBloeZz, Wildmen Blues Band,	M.C. Roadrockers ,	Oosterhout NL
		Statendamweg,	
10 juni	Danielle Ponder & The Tomorrow People,	Bel-Air ,	Breda NL
10 juni	Big Bo,	De Locatie ,	Vlijmen NL
10 juni	Wildmen Blues band,	Koudijs Kafé ,	Den Bosch NL
10 juni	Blues Mission,	Het Warm Onthaal ,	Den Bosch NL
10 juni	DrBloeZz,	café-zaal Kerkzicht ,	Nuland NL
15 juni	Tuff Enuff,	Pluktuin De Populier ,	Tilburg NL
16 juni	Elles Bailey & Mattanja Joy Bradley,	Heyhoef Backstage ,	Tilburg NL
17 juni	Back to the Fifties ,	Oude Markt,	Roosendaal NL
	Lewis Chamberlain Band, Restless, Jaimy and his Hurricane's, Georgina Peach and The Originators, Big H Jamboree.		
18 juni	Roel Spanjer's New Orleans Vintage Voodoo Piano College,	Bel-Air ,	Breda NL
22 juni	Bee Blue,	Pluktuin De Populier ,	Tilburg NL
22 juni	Danny Bryant,	Bibelot ,	Dordrecht NL
24 juni	Mo & The Stage Animals,	Het Warm Onthaal ,	Den Bosch NL
24 juni	Sweet Bourbon,	Podium De Noordkade ,	Veghel NL
27 juni	The Pointer Sisters,	Stadsschouwburg ,	Antwerpen B
29-30 juni	Hookrock. o.c. ,	Rooyerheide,	Diepenbeek B
	The Paralyzers, The Giles Robson Band, Dana Fuchs, Swing Supply, Guy Verlinde & The Houserockers, The Juke Joints, The Jellyroll Men, Elles Bailey, SaRon Crenshaw, Jeff Jensen Band, Ghalia & Mama's Boys		

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

CD NIEUWTJES



[Eric & Ulrika Bibb – Pray, Sing, Love](#) (27 april)

Dive deep, de eerste titel van Pray sing love, het nieuwe album van Eric & Ulrika Bibb! Opgenomen in Zweden, met de medewerking van hun favoriete muzikanten, het album viert de liefde, spirituele kameraadschap en huwelijk.



[DeWolff – Thrust](#) (mei)

Het album vertegenwoordigt het rock-'n-roll geluid van 2018; met woede, frustratie, emotie en soms desillusie over de huidige toestand van de wereld. En dat alles op een epische en uiterst groovy manier vastgelegd. Qua songs en teksten is de band overduidelijk een andere koers gaan varen. Ze pakken hedendaagse sociale en politieke kwesties aan en ze belichten het politieke klimaat dichter bij huis.



[Birds of Chicago – Love in Wartime](#) (4 mei)

Weinig bands dragen hun naam met zoveel eer als de Birds Of Chicago. Nachtegalen, leeuweriken, zanglijsters: de vergelijkingen liggen voor het oprapen. Zelf noemen zangers Allison Russell en echtgenoot JT Nero, Love In Wartime "...a rock'n'soul suite under the influence of the epic music generated by artists of the '60's and '70's. Love is the through-line." Kenmerken: catchy melodiën en fraaie meerstemmige samenzang, sobere –en dus- effectieve instrumentatie. Co-produced by Luther Dickinson.



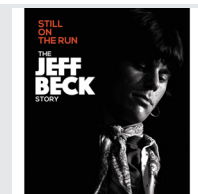
[John Mellencamp - Plain Spoken. From The Chicago Theatre](#) (11 mei)

A self-narrated musical journey, that encapsulates the sound and soul of John Mellencamp. Stepping outside the boundaries of a concert film or documentary, Plain Spoken blends highly personal voice-overs from Mellencamp with live footage of him performing his most cherished songs with his full band at the historic Chicago Theatre. This audio visual release offers a "non-commentary" option (available in the Main Menu) in which viewers can watch the concert on its own. DVD + Audio CD.



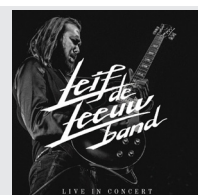
[Still on the Run: The Jeff Beck Story](#) (18 mei)

Documentaire over de carrière van Jeff Beck. De DVD/BluRay bevat naast een interview met de gitarist zelf ook onder meer interviews met Jimmy Page, Eric Clapton, Rod Stewart, David Gilmour en Slash aan het woord. Fans kunnen zich ook verheugen op vijf niet eerder uitgebrachte livetracks van Beck's concert op het Montreux Jazz Festival in 2007.



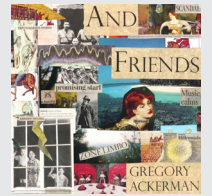
[Leif de Leeuw Band – Live in Concert](#) (21 mei)

Op dit Live-Album staat eigen materiaal van de afgelopen drie cd's die de band heeft uitgebracht en een aantal favoriete uitvoeringen van covers zoals Little Wing van Jimi Hendrix en Whipping Post van The Allman Brothers band. "En dat met een lekkere rauwe swingende live energie met smerige geïmproviseerde solo's. Volgens mij zijn we erin geslaagd om een plaat te maken waarbij je het gevoel hebt dat je in de zaal staat. Als je je ogen dicht doet en de muziek flink hard zet is het een echte ervaring.



Gregory Ackerman – And Friends (25 mei)

Gregory Ackerman mag gerust bestempeld worden als een selfmade man. De songs op debuutalbum 'And Friends' werden door hem zelf geschreven en gearrangeerd. Zo nam Ackerman ook zelf de gitaar- en piano partijen voor zijn rekening en ontwierp de fantastische album hoes. Hij toont ook een zeer begenadigd zanger, songwriter, gitarist en pianist te zijn die het zo geliefde muzikale geluid van het California uit de jaren zestig en zeventig voorziet van een hedendaagse twist.



Andrew Duhon – False River (25 mei)

Initially, Ralph Waldo Emerson's essay 'Self Reliance' sparked Duhon's artistic will. One line especially, "To believe that what is true for you in your private heart is true for all men." This statement began the resounding question for Duhon, "What is it that I have to say?" That idea of innermost truth resonated most vividly with Duhon when listening to old delta blues and folk singers. It was simple music and hard-earned truth that bore a weight greater than the sum of its parts.



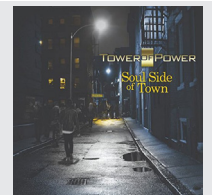
Matt Andersen & The Mellotones – Live at Olympic Hall (25 mei)

From the first notes of "Weightless" to the slow-dying roar of the crowd as the last licks of "Devil's Bride" squeal out, Matt Andersen and the Mellotones Live at Olympic Hall is a rollicking, sizzling night of Andersen's thunderous voice and hot guitar playing mashed up with the ten-piece force of nature that is the Mellotones, all captured at a historic dance hall in downtown Halifax, Canada.



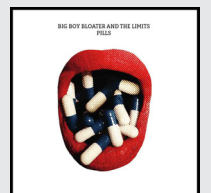
Tower of Power – Soul Side of Town (1 juni)

the most dynamic and distinctive band of survivors in Soul Music – is roaring into its unprecedented 50th anniversary with a dynamic album of all new material. A labor of love, definitively titled Soul Side of Town, this package is charged with 14 filler-free songs. As always, the songs on Tower of Power's Soul Side of Town were primarily composed by the hit-making team of founding members Emilio Castillo and Stephen "Doc" Kupka.



Big Boy Bloater & The LiMiTs – 'Pills' (5 juni)

Following on from 2016's Luxury Hobo, Surrey born Bloater re-focusses himself and Pills is a reflection of him having a clearer head. the band trimmed down to a power trio of Big Boy Bloater (Vocals/Guitar), Matt Cowley (Drums) and Steven Oates (Bass) for the new album and it kicks off with the rip-roaring title track Pills, an extension from the previous album and highlights the constant need for pills today but has a sinister edge: eventually they won't work and we're all gonna die from a super flu."



Buddy Guy – The Blues Is Alive And Well (15 juni)

Misschien op zich niet zo spectaculair dat in twee songs twee Rolling Stones plus Jeff Beck te gast zijn, maar toch ook weer wel. Dat Mick Jagger meezingt in "You did the crime" en Keith Richards en Jeff Beck samen meespelen in 'Cognac' bewijst minstens twee dingen: 1)de recent met de mond beleden liefde over het herontdekken van de blues zou weleens waar kunnen zijn én 2) Jagger en Richards hadden het voor Buddy Guy over om hun advocaten aan het werk te zetten. Sterren van hun niveau komen n.l. niet zomaar spontaan meejammen, daarvoor moet eerst het juridische pad worden geëffend.



Present:

**Zo 10 juni 2018, 17:00 u,
Muziekpodium, Boschstraat 174, Breda. GRATIS entree**

Danielle Ponder & The Tomorrow People

Als Danielle Ponder & The Tomorrow People het podium betreden, wordt de sfeer al snel opgeschroefd, als ware het een tent in orkaanseizoen. Ponder en the Tomorrow People ontstijgt muzikale genres met een explosie van diepe, krachtige groove en soul. De band is de groove en Ponder's stembanden houden het geheel vast in de soul. Volgens Ponder is soul meer dan een 'sound'.

***"Soul music is iets wat je voelt," zegt ze.
"het geeft je kippenvel."***

Deze in Rochester, New York woonachtige dame, is de laatste jaren bezig geweest om haar stijl en charismatische verschijning te perfectioneren en daarmee inderdaad voor kippenvel te zorgen. Het resultaat van haar instelling en toewijding is een toon die zowel betoverend als verleidelijk is. Dit tesamen met haar klinkende stem en eerlijke podiumverschijning,

zorgt ervoor dat ze optredens voor elkaar krijgt als opener voor b.v. George Clinton, Ledisi en The Roots. De band heeft ook al twee succesvolle Europese tours achter de rug. Boyd Kletter van de Bourbon Street Blues Club in Amsterdam zei over haar: "Danielle is een heldere ster, die zowel op, als naast het podium straalt. Ze is een echte ster!" Voor Ponder hoort het publiek integraal bij haar optredens. Het is op een bepaalde manier een deel van de band. "We zijn allemaal 'Tomorrow People', zegt ze. "Als ik op het podium sta, wil ik dat het publiek net zo belangrijk is als de muzikanten. Ik wil hen horen, voelen en zien bewegen en dansen". Deze predikanten-dochter neemt de toeschouwers mee naar de gospel-mis, terwijl ze over het podium danst en uithaalt met haar teksten. Het is duidelijk dat haar gospel roots een sterke invloed hebben. Deze sensationele zangeres heeft ook krachtige invloeden van kanonnen als Nina Simone, Big Mama Thornton, Koko Taylor en Lauren Hill meegekregen. Als Danielle Ponder haar mond open doet om te gaan zingen, is het meteen duidelijk: hier is nog een naam die in dat rijtje thuishoort!



Soul + Groove = Danielle Ponder and the Tomorrow People!

<https://www.youtube.com/watch?v=AAU29mp3d4l>



18 juni 2018, 20:30 u, “Shut Up & Listen” sessions”
Muziekpodium, Boschstraat 174, Breda.

Roel Spanjers - New Orleans Vintage Voodoo Piano College

Muzikant (en historicus) Roel Spanjers neemt je mee op een muzikale rondreis langs de exotische klanken en ritmes van New Orleans. Een echte pianisten-stad ook en dat treft: Spanjers heeft op piano de specifieke, rollende Sound van New Orleans zo’n beetje als enige in Nederland helemaal in de vingers. Hij heeft daarvoor in het Zuiden van de VS rondgekeken, goed geluisterd en bovendien: gespeeld en getourd met lokale helden.

Het NEW ORLEANS VINTAGE VOODOO PIANO COLLEGE is een solo-optreden met piano en zang, waarbij Roel vertelt over de muzikale betekenis van de stad. Belangrijke songs en illustere figuren als Jelly Roll Morton, Fats Domino, Allen Toussaint, Professor Longhair en Dr. John zullen worden belicht. In ieder geval wordt het een sfeervol, informeel optreden waarbij het publiek ook vragen kan stellen. Geboren in het Eindhovense stadsdeel Gestel en opgegroeid in de Kempen (Waalre en Valkenswaard), verliet Roel Spanjers Brabant om Cultuurgeschiedenis te gaan studeren aan de Universiteit van Utrecht. Daar begon de pianist, Hammond-organist en accordeonist zijn carrière als beroepsmuzikant en is inmiddels vele jaren actief in de rootsmuziek. Hij speelde, nam op en tourde met uiteenlopende artiesten als: Luther Allison, Smokey Wilson, JW Roy, Terry Evans, Frédérique Spigt, Jack Poels, Dayna Kurtz, Roscoe Chenier, Shiner Twins en Ricky Koole & Leo Blokhuis. Daarnaast was hij zowel live als in de studio sinds jaar en dag toetsenist en vast bandlid van NORMAAL. Spanjers is sessie-muzikant en free-lancer maar heeft ook een eigen band: The Sunset Travellers, waarmee hij al meerdere keren Bredase podia bezocht en het veelgeprezen album “Birdcatcher” uitbracht.



**blues
peer**
13 14 15
July 2018



Fryday 13

Saturday 14

Sunday 15

[more info click here](#)



SOUL RETURN SOUL RETURN

JJ Holiday, gitarist van de Imperial Crowns, ontmoet zangeres/harmonicaspeler Kellie Rucker in de band Soul Return. Hun CD is een muzikaal juweeltje dat doet denken aan de tijd dat Janis Joplin bij de Grateful Dead zat, zoals de persmededeling terecht zegt. Het geluid van deze eerste samenwerking van veteranen Kellie Rucker, JJ Holiday, Michael Barsimanto (drums en percussie) en bassist Keith Karman, ligt in de Rock-, Folk-en Blues-Historie en herinnert aan The Grateful Dead, Howlin' Wolf, Jimmie Rodgers of dus Janis Joplin. Kellie's hartverwarmende, actieve en krassende stem resonanceert zelfs als een Country & Western en Hillbilly voertuig, waardoor de set met zijn dozijn tracks een aardse nuchtere kwaliteit krijgt die indruk maakt. JJ Holiday werkt, naast Jimmy Wood, regelmatig samen met Johnny Depp en zijn zus voor hun muziekfilmgezelschap Infinitum Nihil. In het verleden speelde hij met onder meer Bruce Springsteen, Bob Dylan, Buddy Guy en de Franse nationale schat Little Bob. Kelly Rucker staat al lang bekend om haar samenwerking met bluesvrouw Debbie Davies en wijlen de Californische bluesrockband BB Chung King & The Buddaheads. Michael Barsimanto, de drummer, heeft een aantal prestaties op zijn palmares, na te

hebben gespeeld met gerenommeerde jazzmensen zoals Freddie Hubbard en Jean-Luc Ponty, funk royalty Ivan Neville en verschillende rockers zoals Keith Richards, Andy Taylor (Duran), Andy Summers (Police). Een paar jaar geleden, toen The Imperial Crowns kort gestrand waren, greep JJ de kans aan om wat demo's te doen met Kellie en Michael. Ze vonden het zo leuk dat Kellie besloot om een paar nummers te schrijven en vrij snel was er een album in de maak. Welnu: Hier is het, vanuit de engelenstad (Los Angeles), met hypnotische grooves alla The Grateful Dead, Howlin' Wolf en de vrij rond dolende geesten van Janis Joplin, of Curtis Mayfield... available NOW on DixieFrog Records. (DFGCD 8801). 22 juni live in De Bosuil in Weert NL en deze zomer o.a. op "Blues Passions" in Cognac, Frankrijk.

Links:

www.facebook.com/SoulReturnBand

www.soulreturnband.com

Dr. Groove

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda**

Tel. (076) 5228394

Fax. (076) 5226857



LON ELDRIDGE & STEVEN TROCH COOL IRON

Lon Eldridge's reputatie groeit gestaag in de Lage Landen. De uit Chattanooga afkomstige, minzame, Amerikaan is intussen al een paar jaar bekend met de Belgische Bluesclubs en –kroegen en door zijn vriendschap met Tiny Legs Tim leerde hij ook die andere bluesmeester Steven Troch kennen. En dat de twee elkaar appreciëren is een understatement. Net als Lon voelt Steven zich heerlijk thuis in het diep traditionele- gewortelde maar met golvende uitstapjes naar ragtime en swing deinende, zompige bluesgenre. De succesrijke tournee van het tweetal vorig jaar bewees de wederzijdse waardering. Dat uit die samenwerking een subliem album zou groeien is dus niet zo verwonderlijk. "Cool Iron" kreeg de plaat als titel en ze bulkt van uitstekende, doodeerlijke songs waar je, met een glas stevig bier of wijn binnen handbereik en met gesloten ogen, mijmerend van kan genieten. Een meesterlijke bewerking van Tampa Red's "You Can't Get That Stuff No More" is de gedroomde aftrapper van de plaat die uit negen nummers bestaat en waarvan Troch's eigen "Sunday Morning Waltz" briljant en tegelijk eigenwijs, als tweede nummer fungeert. De heerlijke combinatie van de mondharmonica met het snarenspeel is in dit instrumentale nummer om de vingers bij af te likken. Een ronduit fantastische versie van Robert Johnson's "Kind Hearted Woman Blues" doet ons spontaan recht springen en luid applaudiseren.

Het duo brengt niet alleen Johnson opnieuw tot leven, het bezorgt het schitterende nummer tevens een nieuwe ziel! Het duizelingwekkend niveau blijft aangehouden met "Wished I Was In Heaven Sitting Down". Lon's inlevende stem en Steven's soulvolle mondharmonica zorgen voor een uitzonderlijke symbiose. Klassiek nummer? Jawel maar de heren zorgen er voor dat het vernieuwd en zinvol bijdragend klinkt. Lon's bewondering voor Bessie Smith, die net als hij afkomstig was uit Chattanooga, is enorm en dus verbaast het niet dat "Oh Daddy Blues" terug te vinden is op deze uitgave. Het lichtjes naar jazz neigende nummer laat alweer een grootse Steven Troch (- was de man ooit beter op dreef ?) en een bijzonder inlevende Eldridge horen. Er zijn ook twee live nummers op het album terug te vinden. Ze werden opgenomen in Kafee Zapoi in Steven's thuisstad Mechelen. Gedreven gitaarspel en een pompemde mondharp zorgen terecht voor enthousiast applaus van het publiek en dat is hier ten huize niet anders. Een heerlijke combinatie van Lon Eldridge's passievolle stem en indrukwekkend finger-picked gitaarspel in combinatie met Steven Troch's meesterlijke, soulvolle mondharmonica. Indien u ze ergens live kan zien, mag u die kans onder geen enkel beding missen!

(Luc Meert, *rootstime.be*)



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



De Kolonel

En dan krijg zomaar je een berichtje op Facebook van een enorm knappe kolonel. Hij werkt voor de NATO en hij steekt niet onder stoelen of banken dat hij zeer succesvol is en dat ik de gelukkige ben die hij heeft uitgekozen voor zijn geheime missie.

Uiteraard voel je al nattigheid. Dat klinkt dubbelzinnig maar ik bedoel dat je al voelt dat 't niet in de haak is. Nadat hij met hoofdletters en veel uitropeptekens heeft gevraagd of je hem really really vertrouwt en dat hij important issues heeft die very urgent zijn ga je denken dat er nu wel een gigantisch top secret ding komt.

Ik had altijd al eens een Bondgirl willen zijn. Maar dan alleen 't gedeelte dat ze in het casino van Monte Carlo zijn, met dure champagne en gekleed in een prachtige avondjurk. Na dikke winst aan de roulettetafel mag je dan met James mee naar de presidentiële suite waar hij zijn behendigheid toont door met een knip van zijn vingers je jurk op de grond te laten belanden. Het diamanten collier mag je omhouden. James is een echte gentleman.

Aan helicopters hangen of aan krokodillen gevoerd worden hoeft van mij niet zo. Ik wacht wel in de suite, bubbelend in de jacuzzi met een nieuwe fles champagne tot James klaar is met de nieuwe speeltjes van Q.

Wat zou er komen? Ik denk er het mijne van. En ja hoor, de kolonel vraagt naar mijn gegevens, zodat hij zijn bagage naar mij op kan sturen. Een koffer met een code. En als hij die persoonlijk op komt halen dan deelt hij de inhoud, twee miljoen aan goud, natuurlijk met mij.

Dat is nog eens wat anders dan de kofferinhoud die ik gewend ben. Stinkende was, plakkerige flesjes zonnebrandolie en natte, zanderige zwembroeken waarvan verwacht wordt dat ik die zo snel mogelijk weer schoon en fris in de kast ga krijgen.

Maar nee, de kolonel wil twee miljoen dollar aan goud met me delen.

Dat is toch erg lief voor iemand uit een ver land die je nauwelijks kent?



Wat fijn, om in deze tijden van wantrouwen en haat zo aardig met elkaar om te gaan!

Terwijl ik met mijn mond wagenwijd opengesperd bij de tandarts lig heb ik visioenen van Porsches en diamanten. Wat zal ik gaan doen met mijn deel van de twee miljoen?

Maar natuurlijk, het wantrouwen viert toch hoogtij dus ik stuur een keihard schaterlachende emoticon naar de arme kolonel. En een dikke block. Nu moet hij weer op zoek naar een nieuwe Bondgirl.

Geen champagne, geen diamanten voor mij.

Ik voel me net zoals Miss Money Penny. De glitter en glamour gaan aan mijn neus voorbij. Gewoon ramen lappen, hutspot koken en 's avonds zappend op de bank met thee en een speculaasje.

Ik geef de hoop niet op. Zodra Gaston mij een boodschap stuurt dat ik de winnende koffer heb, dan laat ik de kurken knallen!

Julie horen t wel!



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbbs@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbbs@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Hans Vegers
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Roos Jetten
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®