

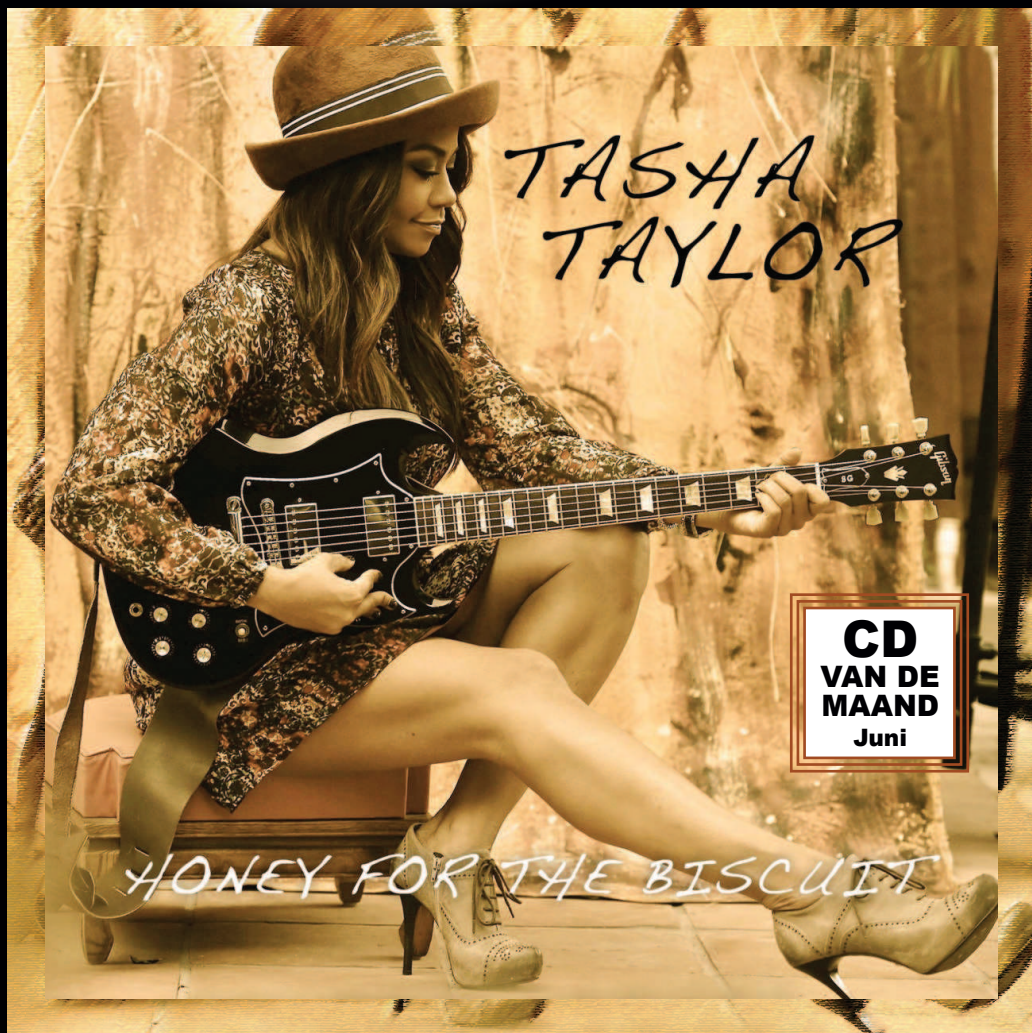
www.srbbs.nl

Juni 2016 - Jaargang 20 - Nr. 6

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



TASHA
TAYLOR

CD
VAN DE
MAAND
Juni

HONEY FOR THE BISCUIT

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

JUN.

TASHA TAYLOR HONEY FOR THE BISCUIT

De Amerikaanse soulzangeres Tasha Taylor, dochter van Stax Records gigant Johnnie Taylor, levert met Honey For The Biscuit haar inmiddels derde album af dat doorspekt is met Blues, Soul, Funk en Rhythm & Blues.

Tasha Taylor is niet alleen een erg mooie vrouw, maar ook nog eens gezegend met een warme, echte soulstem die zeker goed tot zijn recht komt op dit album, en waarbij je er niet aan ontkomt om aan Irma Thomas en Joss Stone te denken. Ook geniet zij een uitstekende live-reputatie. Ze geeft alles op het podium, want ze wil het publiek een topavond bezorgen. Dat mochten wij onlangs, nota bene in Dongen, ondervinden op haar tournee met Layla Zoe en Ina Forsman in Ruf's Blues Caravan.

Taylor heeft een belangrijke missie: "I'm carrying on the next generation of Rhythm, Blues and Soul, bridging the gap between one generation and another". "It's my familybusiness as well as my passion".

Honey For The Biscuit bestaat uit dertien nieuwe songs, allemaal geschreven door Tasha Taylor, met uitzondering van How Long, Weather Man en Leave That Dog Alone die ze samen schreef met Tom Hambridge en Richard Fleming. Het schrijven van deze songs is voor Tasha Taylor een verwerkingsproces geweest; de belangrijkste thema's gaan over mislukte relaties, verwarring

en liefdesverdriet. Ze zegt hierover: 'I think it's about searching for something via someone'. Het album is opgenomen in Los Angeles met een behoorlijk uitgebreide band, die naast Tasha



CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goortstraat 4
4815 HJ Breda (NL)
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

Tel. 016-5222255
Fax. 016-5202091

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Taylor op gitaar, zang en percussie, bestaat uit: Nathan Watts (bas), Don Wyatt (piano, Wurlitzer), John Notto en Jon Taylor (gitaren) en drummer Stanley Randolph. Ook een blazerssectie ontbreekt uiteraard niet: Jamelle Williams, Matthew DeMeritt en Lemar Buillary zorgen voor het gepaste koperwerk.

Verder zijn er prima gastbijdragen van Keb' Mo op Family Tree, Robert Randolph op Lap Steel guitar bij Little Miss Suzie, Samatha Fish gitaar/vocals op het bluesy Leave That Dog Alone en Tommy Castro vocals op Same Old Thing.

Lekker in het gehoor liggend zijn de songs Wedding Bells, Family Tree, Weatherman en That Man. De ballad One and Only is prachtig en doorleefd zoals een soulballad behoort te zijn. Little Miss Suzie heeft een Susan Tedeschi / Derek

Trucksachtige sfeer met mooi slidegitaarwerk van virtuoos Robert Randolph. Hoogtepuntje!

Honey For The Biscuit is een voor een breed publiek toegankelijk album. Relaxte, goed gebrachte soul en rhythm & blues met de ingetogenheid die we inderdaad kennen van Irma Thomas.

Echte verrassingen blijven uit want Tasha Taylor blijft, net zoals zij, netjes binnen de lijntjes. Een paar instrumentale uitstapjes zoals een gierende gitaar- of saxsolo hadden dit album net wat pittiger kunnen maken. Hoe dan ook heeft Tasha Taylor hier een sterk album afgeleverd; zo een wat bij iedere luisterbeurt beter wordt en daar houden wij wel van!

Dr. Groove



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

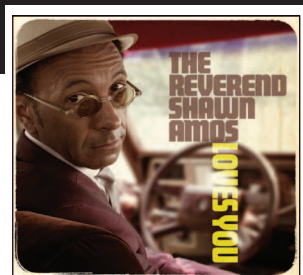
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, **get green!**



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



THE REVEREND SHAWN AMOS THE REVEREND LOVES YOU

Ik krijg al vanaf de start dat nieuwsgierige gevoel naar het volgende nummer over me, dus een goede aanzet. Het hele album is een mix van 'blauw' naar 'happy', waarbij je gelukkig niet het gevoel krijgt dat ieder nummer gaat beginnen met "When i woke up this morning", maar telkens weer een benadering van diverse stijlen weerspiegelt. Persoonlijk vind ik het een aangenaam te beluisteren mix van klassieke blues-roots, hier en daar met een vleugje cajun, afgewisseld met de meer stevige vormen. Het is vooral goed voor een flexibele gemoedstoestand. De nodige ingrediënten, zoals slidegitaar, mondharmonica, leuke blaaspartijen, sax, humming backings, enz... kenmerken het album en zeker niet te verwaarlozen: die leuke inbreng van de "Blind boys of Alabama" en "Missy Anderson". De zwarte religieuze roots liggen vooral in het eerste nummer "Days of depression", een niet al te uitgesproken drie-akkoorden blues, die zuiderse zwarte, die ook regelmatig in gospel aan bod komt. Dit geldt trouwens ook voor "The last day i'm loving you". "Brand new man", zoekt het opgewekte up-beat tempo op, ondersteund door de fluweelheid van een Fender gitaar. Zeer zeker te smaken. "Boogie", is wat de titel al over het nummer vertelt; inhoudelijk eenvoudig maar met de aanwezigheid van de shuffle en een leuke inbreng van een mystieke mondharmonica-sound, die in dit nummer echter voor de enige diepgang zorgt. "Brothers keeper" heeft volgens mij iets te veel "zwart" verloren, en leunt meer naar de doorsnee, latere blues- stijlen. Het mag er zeker bij horen, deze enkeling stoort niet in de grote lijn van het album. Bij "You're gonna miss me" en "Put together", hoor ik de overtoon, (of noem het eerder overdaad) aan distortion, opjagende gitaarsound en dat is niet echt mijn persoonlijke ding, maar daarom niet minder prettig, zelfs pittig maar vooral

contrastrijk t.o.v. het eerste nummer. Het doet me denken aan party blues, leuke wegdansers.

"Joliet Bound", "Will you be mine", en "Hollywood blues" krijgen dan weer dat beetje rauwere aanpak wat voor een goede variatie in het album zorgt.

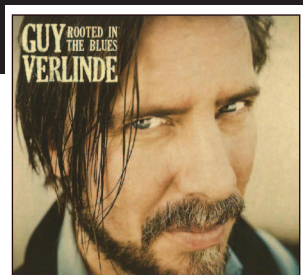
"Outlaw" en "Bright lights big city", zijn klassiekers die mij weer even aandachtiger maken.

De nummerkeuze stoort dus niet, er is geen overdaad, eerder een balans, zij het naar mijn gevoel een "commerciele" balans, maar het is op een leuke manier verzameld; een goed voorbereid werk waar duidelijk over nagedacht is.

Als de 'Reverend' ooit naar de lage landen komt vind ik dat iedere bluesminnende fan er naar toe moet, maar ook van de CD zal hij/zij kunnen genieten. Live en CD, zijn twee waarden voor dezelfde moeite.

Ludo de Groot





GUY VERLINDE ROOTED IN THE BLUES

Als iemand de Belgische Bluesscene vertegenwoordigt dan is het Guy Verlinde wel.

Acht jaar geleden begon hij als Lightin' Guy, toen werd het Lightin' Guy Verlinde. En nu dus gewoon Guy Verlinde. Want op de dag van vandaag is het niet langer noodzakelijk om een Amerikaans klinkende bluesnaam te hebben om door te breken. Deze hardwerkende belg heeft zichzelf inmiddels al bewezen! Negen albums staan er inmiddels op zijn naam, een Belgische Blues Award staat op de kast en in 2012 deed hij mee aan de European Blues Challenge in Berlijn. In 2014 werd hij verkozen als Best Live Act. Naast zijn solo optredens speelt hij ook nog regelmatig samen met zijn band The Mighty Gators.

Het onlangs verschenen album : " Rooted in the blues" is eigenlijk een beetje oud en nieuw want op deze schijf heeft hij een aantal oudere nummers nieuw leven in geblazen en aangevuld met nieuw werk. Totaal staan er 13 tracks op waarbij hij refereert naar zijn grote voorbeelden. Nite Trippin' is duidelijk geïnspireerd op Booker T & the MG's, op Let's have a party en I got you hoor je invloeden van Little Walter.

Op Take your time en I'd Rather feel lonely hoor je de slide-invloeden van Sonny Landreth.

Muddy Waters word ook niet vergeten op Soul Jivin. Ondanks al deze invloeden heeft Guy Verlinde toch een eigen herkenbare stijl gecreëerd.

Deze cd kwam heel snel tot stand, het idee begon tijdens een slapeloze nacht van Guy.

Na enkele telefoontjes te hebben gepleegd, doken Guy en zijn muzikanten een paar dagen later de studio in. Zonder repetitie, waar ze in twee dagen deze 13 nummers opnamen. Guy Verlinde wist de juiste mensen, op de juiste plaats en op het juiste moment samen te brengen! Hij wist dan ook weer een aantal top muzikanten bij elkaar te verzamelen.

Richard van Bergen – Gitaar (Byther Smith, Malford Miligan, Rootbag)

René Stock – Bas (Electric Kings, Last Call)

Frederik van den Berghe – Drums (Anno, Millow, Gene Taylor)

Steven Troch – Harmonica (Rusty Zinn, Kid Andersen, Gene Taylor)

Patrick Cuyvers – Toetsen (Hideway, D-tale)

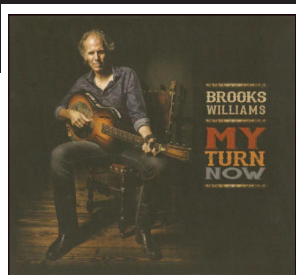
Zijn Gentse collega/vriend Tiny Legs Tim speelt ook een deuntje mee op de track Goin' down to Missy Sippy wat refereert naar de inmiddels beroemdste bluestent van België.

Wat een geweldig goed album is dit geworden, blues zoals blues moet klinken. Recht uit het hart zonder fratsen. Of zoals hij zelf zegt: "The blues got my soul jivin from within". Vette aanrader!!

Monic Chaigneau



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



BROOKS WILLIAMS MY TURN NOW

Brooks Williams is een actieve baas. Als ik goed heb geteld is dit zijn 21e solo-cd, sinds 1990. Brooks Williams brengt een origineel bluesgekluid met sterke Americana invloeden, hij is een meer dan uitstekende gitarist en staat in de lijst van de top 100 van akoestische gitaristen, met in zijn onmiddellijke nabijheid Chet Atkins en Leo Kottke om er slechts twee te noemen. Hij schuwt de variatie ook niet: jazz, folk, geheel instrumentale cd's, covers, originals, live-albums etc. Voor mij het type artiest waar ik wel gecharmeerd van ben. De laatste jaren is het vooral blues. En dan komen wij in beeld. Ik heb jammer genoeg nog niet eerder het genoegen gehad wat te horen van de beste man en ik kon er helaas niet bij zijn tijdens de Blueskroegentocht in Breda, afgelopen januari, dus ik ben erg nieuwsgierig. Bij nummer 1: Crazy Dance zit ik gelijk mee te tikken; catchy is een woord wat je normaal gebruikt als je het hebt over Mud, Slade en Catapult, maar iets anders kan ik niet bedenken. Gewoon lekker. Dan het titelnummer My Turn Now, lekker up tempo en mooi dobro-werk, zo'n nummer waarbij je het gaspedaal harder gaat intrappen in de auto. Nine Days Wonder, een country-blues nummer

doet me o.a. denken aan Jesse Winchester. Year Began zit vol melancholie met mooie vocale ondersteuning van Sally Barker. Zingen en gitaar spelen kan hij echt wel. Tot nu toe is het allemaal loepzuiver. Your Mind Is On Vacation begint zo waar weer op Crazy Dance te lijken, en is gewoon een vrolijke rocker. (cover van Mose Allison) Traditional Hesitation Blues zit als gegoten, Blues en folk versmelten bij hem tot een organisch geheel en het wonderlijkste daarbij is de totale ontspannenheid die Williams tentoonspreidt. Vervolgens een echt hoogtepunt op deze cd: Nobody Wins (van Kris Kristofferson): Een juweeltje van een tearjerker! Met Sitting On top Of The World laat hij horen echt goed thuis te zijn op de slide-gitaar en deze tot in de finesse te beheersen. Brooks Williams is een allround vakman die zijn songs op een persoonlijke wijze benadert, en een gedreven artiest, die soepel manoeuvreert tussen laidback en energieke passie. Niet alleen met zijn uitstekend akoestisch gitaarwerk, maar ook met zijn sterke vocale kwaliteiten is hij een man die al uw aandacht volledig verdient.

Ton Odijk/DrGroove



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!



ERIC BIBB AND NORTH COUNTRY FAR WITH DANNY THOMPSON THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD

In de bijgaande biografie staat een prachtig verhaal : Eric Bibb (New York, 1951, ongeveer gelijk aan God als je het hebt over akoestische blues) woont al een aantal jaren in Helsinki, alwaar hij de broers Janne (drummer) en Olli (dobro & pedal steel) Haavisto tegen het lijf is gelopen. Wanneer je dan samen the feel hebt, gaat het daar niet anders dan in Breda: je kruipt bij elkaar in een oefenhok, je gaat aan de gang en af en toe mag je eruit om in de Finse evenknie van de Bel Air je ding te doen. Petri Hakala sloot zich ook aan, met zijn mandoline en mandola. De Haavisto broers zijn ook allebei studio-engineers, dus in de dooie uren wordt er naar hartelust opgenomen. Tijdens zo'n opnamesessie kwam ter sprake dat Eric in het verleden met upright-bassist Danny Thompson had gespeeld. En die kennen we van o.a. Donovan, John Martin en Pentangle. Eigenlijk voor de grap zei Olli graag een keer met Danny, een van zijn helden, een plaat te willen maken en dat bleek Danny ook wel te willen, maar dan wel in Engeland.

En zie hier het resultaat.

Omdat je zo af en toe zulke geweldige cd's leert kennen als The Happiest Man In The World is recenseren zo leuk. Is dit de reïncarnatie van Robert Johnson??? Is dit een verloren broer van Otis Redding??? Heeft deze man samen met Eric Clapton geknikkerd en daarna met hem een bandje opgericht?? Wat een heerlijke mix van roots, soul en blues; dit laat je wegdromen op je veranda in de Delta. Zijn stem heeft ook nog een scheutje Louis Armstrong meegekregen. Geen plaat waarop je de tent uitswingt, dat niet. Dit is er meer een voor bij de kachel, om met een goed glas erbij samen de wereld problemen op te lossen. Staat vast op mijn favorietenlijstje en komt in aanmerking voor de titel plaat van het jaar.

Ton Odijk



van KruysdijkAuto's
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl



WILDMEN BLUESBAND IT'S FREEZING IN MY HEART

De Wildmen Bluesband is opgericht door gitarist Jos de Wilde, die vele jaren in het Haarlemse circuit speelde bij o.a. Blues 13 en de nog steeds actieve John The Revelator. Naast de Wildmen Bluesband, geeft deze aan het conservatorium afgestudeerde muzikant, gitaarles en weet hij vele jonge mensen te inspireren. Zijn liefde voor de blues, die hij opbouwde in de zestiger jaren, deed hem verlangen naar een eigen bluesband. In 2011 begon Jos met het samenstellen van de Wildmen Bluesband en na vele wisselingen heeft de band nu zijn definitieve bezetting. In Saskia de Nijs, die o.a. Big Mama Thornton en Koko Taylor een warm hart toedraagt, vond hij een prima zangeres. In Hans van Gaalen, die veel ervaring opdeed met de band Legless in Nieuw Zeeland en terug in Nederland bij Big Daddy And Friends en Blue Basement Jazz speelde, vond hij de uitgelezen drummer. Samen met bassist Mark van Lieshout vormt hij de basis van de Wildmen Blues Band. Als laatste komt toetsenist Jan Heijmans de band compleet maken. Jan deed veel live ervaring op met de stevige bluesrockband La Grange en Bluezzcontrol. De band put uit het repertoire van o.a. Elmore James, Freddie King, Buddy Guy, Koko Taylor en Peter Green, maar brengt ook eigen werk. In 2014 brachten ze al een EP uit "You got to move", maar dit nieuwe schijfje zien ze als hun eerste echte cd "It's freezing in my heart". De cd begint stevig met Piece of man een nummer van Koko Taylor, waar zangeres Saskia de Nijs meteen laat horen wat ze in huis heeft. Dat belooft wat! Enthousiast luister ik verder: Tore down, een nummer van Sonny Thompson, wat al door vele bandjes en artiesten gecoverd is, klinkt door de geïmproviseerde solo's van Jos echter verfrissend. Nummer 3 is een eigen nummer en de titeltrack



van deze schijf It's freezing in my heart. Een mooie blues ballad die doet verlangen naar meer eigen werk van deze band, want verder is deze schijf gevuld met blues standaards en covers. Prima en strak uitgevoerd, ze geven aan ieder nummer een eigen draai, niks over te klagen en prima voor een top avond in de kroeg! Maar ik denk dat ze het met meer eigen werk nog ver kunnen schoppen in de blues scene. Dus mannen en vrouw pak die pen ter hand! Dit jaar doen ze mee aan de Dutch Blues Challenge en ik hoop dat ze hoge ogen gooien. Ik wens ze veel succes, deze cd is in ieder geval een prima visitekaartje!

Monic Chaigneau

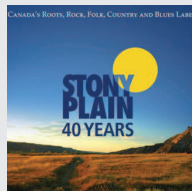
CD EN DVD NIEUWTJES



NEW

Stony Plain – “40 Years” (rel. 3 juni)

De 40e verjaardag van Stony Plain Records, het welbekende Canadese Blueslabel, wordt gevierd met een uitstekende en speciaal geprijsde dubbel CD. Niet zomaar een overzicht van de afgelopen 40 jaar, maar met zorg uitgekozen tracks en ook niet eerder uitgegeven materiaal van o.a. Eric Bibb, Duke Robillard, Maria Muldaur, David Wilcox, the late Bob Carpenter, Walter 'Shakey' Horton en de legendarische Sam Chatmon and His Barbeque Boys. In total 47 songs zorgen voor een aangename verrassing.



Alligator Records – “45th Anniversary Collection”

(rel.datum 10 Juni, 2016)

Ook Alligator Records heeft iets te vieren, maar dan de 45e verjaardag en ook zij doen dit met een dubbel voor de prijs van 1 cd. Meer dan 148 minuten uit de collectie van dit Label met hoogtepunten uit de carrières van diverse Blues grootheden die thuis zijn op dit platenlabel.



Eric Gales – “A night on the Sunset Strip” (rel. 8 juli 2016)

Blues rock fenomeen Eric Gales brengt zijn licht ontvlambare 6-snarige gitaarklanken diep vanuit de Hollywood's befaamde muzikscene, op deze live CD/DVD met spectaculaire concertopnames. Gales gaat los op een partij soulvolle bluesfavorieten die gebakken zijn in een 'Southern' saus. Songs uit zijn 'back-catalogue' maar ook van zijn meest recente album 'Good For Sumthin', inclusief een hete cover van het Stones nummer: "Miss You!" Special guest: Raphael Saadiq op bas.



Royal Southern Brotherhood – “The Royal Gospel” (rel.24 juni 2016)

Chemie, je hebt het of je hebt het niet. Toen de vijf leden van Royal Southern Brotherhood samen kwamen in de Dockside Studio, Louisiana, hing er magie in de lucht. Slechts zeven dagen later kwam het Amerikaanse Soul-Blues-collectief triomfantelijk naar buiten met "The Royal Gospel" het vierde album van de groep wiens status als een raket omhoog schiet. Weer een bewijs dat deze mannen geboren zijn om samen te spelen.



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Juni 2016

01 jun.	Colline Hill, Roots in 't Groen,	Heerenhuis 23.	Geldrop NL
01 jun.	DonOculaire,	De Groene Engel.	Oss NL
01 jun.	Big Bo,	Het Rozenknopje.	Eindhoven NL
01 jun.	Daniel Romano,	De Roma.	Antwerpen B
03 jun.	Mississippi Bigfoot,	DJS.	Dordrecht NL
03 jun.	Mojo Hand,	cafe Hoogtij.	Eindhoven NL
04 jun.	Firehouse Mama,	Post Besoijen.	Waalwijk NL
03-04 jun.	Holland International Bluesfestival. Bonnie Rait, JJ Grey & Mofro, Beth Hart, Jools Holland & his Rhythm & Blues Orch, Ana Popovic, Robert Randolph & The Family Band, Supersonic Blues Machine (met: Billy Gibbons, Robben Ford and Walter Trout), Tedeschi-Trucks band.		Grollo, NL
04 jun.	Blues Open. Ben Prestage, Ian Siegal & Jimbo Mathus, Leif de Leeuw Band, Wille & The Bandits	gsh. Zesgehuchten,	Geldrop NL
04-05 jun.	Goezot in 't Hofke. Urbanus en de Fanfaar, Bottle of Moonshine, TT Syndicate, Red Hot 'n Blue, Eastville Sinners, Shotgun from Sugartown, The Barnstompers, The Country Side Of Harmonica Sam, Chilly Willy, Robert Jon & The Wreck, Ben Prestage, Shakura's Aida, Nico Duportal & His Rhythm Dudes, James Super Chikan Johnson,	Hofke van Chantraine,	Oud-Turnhout B
05 jun.	Suck City Rock 'n Roll Bash. Big Bat, Walter Broes & The Mercenaries, Tio Gringo.	MEZZ	Breda NL
05 jun.	General Electric,	café Parkzicht.	Breda NL
05 jun.	Sean Webster & the Dead Lines,	café Kerkzicht.	Roosendaal NL
06 jun.	Bonnie Raitt,	Koninklijk Circus.	Brussel B
07 jun.	Van Dijsseldonk, Spanjers & Planteijdt, Blueroom Sessions,	Verkadefabriek.	Den Bosch NL
09 jun.	Robert Den Hartigh,	De Bunker.	Gemert NL
10-11 jun.	Blues on the River. The Juke Joints, Sean Webster & The Dead Lines, Guy Verlinde & The Mighty Gators, The Dead Flowers.	"De Ameland",	Rotterdam NL
12 jun.	Scotch No Soda,	cafe Kerkzicht.	Roosendaal NL
12 jun.	Mississippi Bigfoot,	cafe 't Goor.	Gooreind B
12 jun.	Dutch Blues Challenge. Derde Voorronde. Herbieblues, Little Louis, Peter Struijk & Yoni Blue, Robert den Hartigh, Robbert Fossen & Dave Warmerdam, Third House On The Left .	Azotod.	Utrecht NL
16 jun.	Matt Schofield,	De Groene Engel.	Oss NL
17-18 jun.	Hookrock. Bigwood Leonard, Bourbon Street, Justina Lee Brown, Back 'n Black, Many More, Black Cat Biscuit, Nico Duportal & His Rhythm Dudes, Erja Lyytinen, Eric Sardinias, Big Daddy Wilson, Boogie Beasts	Festivalterrein Lutselusstraat,	Diepenbeek B
18 jun.	Midsummer Backstage Festival, The Mighty Ya Ya, Superfloor, Mojo Man, Jan Akkerman's My Brainbox, King of the World, Letz Zep	Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
17-18-19 jun.	Welon's Blues Rock Festival. Chilly Willy, The Bluesbones, Arctic Monkeys by Restore, Van Halen by 5150, Kings of Leon by the four kicks, Golden Earring by the Bloody Buccaneers, RJ, Diamond Hand, Adam Lopez Rhythm Review, Smooth and the Bully Boys, Spuny Boys	Merenweg,	Wintelre (Eindhoven) NL
19 jun.	Back to the Fifties Festival. Ivy Linn & The Left Hand Gamblers, Old No7, Slapback Johnny, Shorty Jetson and his Rocketiers, Golly Gosh Darn, Voodoo Swing, Bang Bang Bazooka, DJ Jack The Boogiemen, Boogie Academie Dansgroep	Markt,	Roosendaal NL
19 jun.	Dee's Honeytones,	cafe Kerkzicht.	Roosendaal NL
19 jun.	Bluesox,	zaal Overberg.	St Michielsgestel NL
19 jun.	Jan de Bruijn, Bart Buls & Pieter Doms,	cafe Crossroad.	Olen B
24 jun.	Neil Young,	Sportpaleis.	Antwerpen B
24 jun.	The Bonnevilles,	De Bosuil.	Weert NL
24 jun.	St Louis Slim,	Het Koffiehuys.	Uden NL
25 jun.	Don Oculaire,	cafe De Pub.	Oosterhout NL
25 jun.	Minyeshu,	Paradox.	Tilburg NL
25 jun.	Naked Song Festival. Lucinda Williams, Damien Jurado, Douwe Bob & Strijkkwartet, Sun Kil Moon, Luka Bloom, Alex Vargas, Mick Flannery, Luke Winslow-King, Black Oak, The Deslondes, Willy Tea Taylor, Hein Cooper, Emma Bale, Carter Sampson, Dana Sipos Trio, Iris Penning,	Muziekgebouw	Eindhoven NL
26 jun.	Mr. Boogiewoogie & The Blisters,	cafe Kerkzicht.	Roosendaal NL

<https://www.facebook.com/gerdr groove.vanleent>

HET VERHAAL ACHTER...



... Texas Flood

Bij het horen van deze titel denk je natuurlijk direct aan Stevie Ray Vaughan maar Texas Flood (soms ook Stormin in Texas of Flood down in Texas genoemd) werd voor het eerst opgenomen door Larry Davis in 1958. Hij schreef het nummer samen met arrangeur / trompettist Joe Scott (Duke Records) in Californië 1955, als een metafoor voor zijn relatieproblemen :

Well I'm leavin' you baby, Lord I'm goin' back home to stay (2x)

Well where there's no floods or tornado's, baby the sun shines every day



Hoewel Davis later zelf gitarist werd, worden de kenmerkende gitaarpartijen op deze opname van Texas Flood gespeeld door Fenton Robinson.

Davis op zang en bas, James Booker op piano, David Dean op tenorsax, en een onbekende drummer. Het lied was Davis 'eerste single als bandleider en werd een regionale hit.

Larry Davis (4 december 1936 - 19 april 1994) geboren in Kansas City, Missouri of Pine Bluff, Arkansas (een van de twee, het is niet duidelijk bekend welke), en getogen in Engeland, Arkansas en Little Rock, was een Texas-blues en soul-blues

stijl muzikant.

Davis begon met spelen van drums die hij later vervulde voor de basgitaar.

In het midden van de jaren '50, werkte hij in partnerschap samen met Fenton Robinson. Door aanbevelingen van Bobby Bland kreeg hij een platencontract bij Duke Label Records. Waar hij drie singles uitbracht, Texas Flood was de eerste. Daarna bracht hij beperkte tijd door in de opnamestudio. Er volgden nog enkele single releases op het Virgo en Kent label. Een tijdje woonde hij in St. Louis, Missouri en speelde bas



webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

in de band van Albert King. In die tijd leerde hij ook gitaar spelen.

Maar in 1972 kreeg Davis een noodlottig ongeval, een motorongeluk waardoor zijn lichaam aan de linkerkant tijdelijk verlamd raakte. Een decennium later had hij een comeback met een nieuw album: Funny Stuff, geproduceerd door Oliver Sain voor Rooster Blues Records. In 1982 won hij vier WC Handy Awards en in 1987 verscheen het topalbum I ain't beggin' nobody voor Pulsar Records, wat in 1992 weer werd overtroffen door het album Sooner or later met geweldige zangpartijen van Davis en door Albert King beïnvloed gitaarwerk. Larry Davis stierf op 57 jarige leeftijd in april 1994 aan de gevolgen van kanker.

In 1983 werd Texas Flood opgenomen door Stevie Ray Vaughan voor zijn debuut album, met de gelijknamige titel. Niet als gewoon een cover song, nee hij gaf er zijn eigen draai aan door de toonsoort aan te passen en met de toegevoegde

geïmproviseerde gitaarsolo's werd het nummer bijna in lengte verdubbeld.

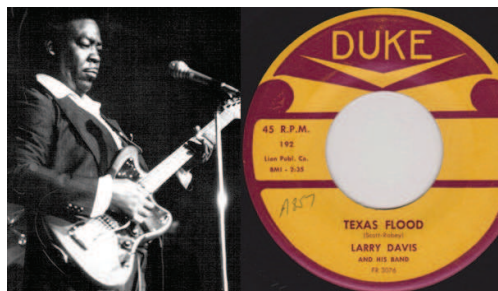
Volgens Clifford Antone, werd Stevie Ray Vaughan door Angela Strehli geattendeerd op Texas Flood bij Antone's Austin, Texas Club waar de drie heren van Double Trouble aan het nummer werkten. Vaughan's drummer Chris Layton herinnert zich dat Albert King verschillende keren naar de club kwam, samen met Larry Davis en zeer onder de indruk was van de intrigerende gitaarpartijen van Stevie.

Vaughan nam ook verschillende live versies op van Texas Flood die zijn verschenen op de volgende albums: Live Alive 1986, Live at Montreux 1982 & 1985 (released 2001), Live in Tokyo 1985 (released 2006).

Bovendien is Texas Flood te zien op de DVD's Live at El Mocambo 1983 (released 1991) en Live from Austin Texas 1983 (released 1995)

Vaughan's versie van Texas Flood staat in de lijst van Rolling Stone's Greatest Guitar Songs op de 66e plaats.

Ontelbaar veel andere (blues) artiesten hebben dit nummer gecoverd. Zo nam de oorspronkelijke gitarist Fenton Robinson het op voor zijn in 1974 verschenen solo album Somebody loan me a dime. Ook namen o.a. Buddy Guy, Willie Nelson en Albert King er een versie van op.



Monic Chaigneau



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



July 2016

**blues
peer**

15 16 17

Blues Peer voorlopige line-up:

Vrijdag 15 juli:

- Suncourt Ramblers
- Boogie Beasts
- Jan De Bruijn Band
- Bonita & The Blues Shacks

Zaterdag 16 juli:

- Eric Slim Zahl & The South-West Swingers
- Oto Machine
- Robben Ford
- Lucinda Williams
- T.B.A.
- Larry Graham & Graham Central Station
- Joe Bonamassa

Zondag 17 juli:

- Meena Cryle & The Chris Fillmore Band
- Mojo Man
- JP Soars & The Red Hots
- Walter Trout
- Taj Mahal
- Buddy Guy
- Brian Setzer's Rockabilly Riot

<http://www.bluesfestival.be/>

**BRIAN SETZER'S
ROCKABILLY RIOT**

BUDDY GUY

TAJ MAHAL

WALTER TROUT

JP SOARS & THE RED HOTS

MOJO MAN

MEENA CRYLE & THE CHRIS FILLMORE BAND

JOE BONAMASSA

**LARRY GRAHAM & GRAHAM
CENTRAL STATION**

[TO BE ANNOUNCED]

LUCINDA WILLIAMS

ROBBEN FORD

OTOMACHINE

ERIC SLIM ZAHL & THE SOUTHWEST SWINGERS

BONITA & THE BLUES SHACKS

JAN DE BRUIJN BAND

BOOGIE BEASTS

SUNCOURT RAMBLERS

CD EN DVD NIEUWTJES



Moreland & Arbuckle – “Promised Land Or Bust” (rel. 6 mei)

Gitarist Aaron Moreland—omschrijft zijn Muziek zelf als “gritty blues and roots rock from the heartland.” Moreland, harmonicaman/vocalist Dustin Arbuckle en drummer Kendall Newby brengen woeste elektrische en onverbiddelijke garage band energie in hun originele songs, geïnspireerd door rauwe Delta and Mississippi Hill Country blues.



Van Morrison – “It’s Too Late To Stop Now...Volumes II, III, IV & DVD” (rel. 10 juni)

Een monumentale collectie van ‘Previously Unavailable’ Live Performances uit de historische 1973 Concert Tour met de 11-mans Caledonia Soul Orchestra. Optredens die oorspronkelijk opgenomen zijn in The Troubadour in Los Angeles, The Santa Monica Civic Center en The Rainbow Theatre in London. De DVD bevat Professioneel camera-werk vanuit The Rainbow Theatre, ooit live uitgezonden op de BBC in Engeland en dit is nu voor het eerst beschikbaar als commerciële thuisvideo uitgave. 3CD/1DVD Set--Nieuw ge-remixt vanaf de originele Multi-track Tapes.



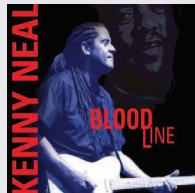
Van Morrison – “It’s Too Late To Stop Now...Volume I”

Ge-masterde High Resolution Edition van Morrison's baanbrekende Live Concert. Een meesterwerk, wat vaak als een van de allerbeste albums ooit wordt betiteld! Van Morrison's originele ..IT'S TOO LATE TO STOP NOW... is ge-remasterd in 24-bit high resolution sound en zal verkrijgbaar zijn als zowel 2CD en 2LP versie; de eerste vinyl persing van dit album sinds meer dan 25 jaar.



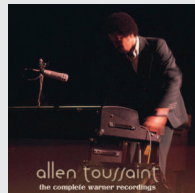
Kenny Neal – “Bloodline” (rel. 22 juli)

De multi-getalenteerde New Orleans bluesman Kenny Neal, zoon van Louisiana Legende Raful Neal, kondigt met trots zijn sprankelende nieuwe studio album aan! Neal heeft nooit beter geklonken dan hier. Bloodline bewijst dat de blues zeer zeker in het bloed zit – niet minder dan 8 leden van de Neal clan geven hun muzikale talenten mede ten gehore op dit unieke album; een echte familie-aangelegenheid!



Allen Toussaint– “The Complete Warner Recordings” (rel. 16 mei)

Toen Allen Toussaint op 10 nov. vorig jaar overleed, was dat een schok voor zijn fans en de hele muziekwereld, temeer daar hij nog erg actief optrad. We hopen dat het volgende nieuws een pleister op de wonde is voor de liefhebbers: The Complete Warner Recordings, de ‘hand-made’ uitgave van Rhino, die al lange tijd niet meer verkrijgbaar was omdat deze slechts in een gelimiteerde oplage verschenen was, is nu weer verkrijgbaar! Dubbel cd met 43 tracks, waarvan 10 live tracks die nog niet eerder verschenen waren.



Kenny ‘Blues Boss’ Wayne’ – “Jumpin’and Boppin’ ” (rel. 3 juni 2016)

Living Blues Magazine noemde hem de “Most Outstanding Musician (Keyboard)” van 2015. Zijn derde cd voor Stony Plain records is diep geworteld in de plezierige ‘Jump blues’ stijl van Louie Jordan en Amos Milburn. Special guest Duke Robillard is hier de perfecte gitarist en Russel Jackson, die lange tijd bassist was bij BB King, houdt de ritme sectie strak.



BEHIND THE SCENES

*Hier vergeten, immens
populair op Curaçao.*



In 1990 ging ik werken bij International Music Management, het bedrijf dat was voortgekomen uit Meyden Management, het management van Doe Maar. We zaten met een kleine groep: de eigenaar, Ruud de Graaf, die de theaterkant voor zijn rekening nam, met acts als Flairck, Montezuma's Revenge, Laurens Van Rooyen en nog een groot aantal; dan ik (zei de gek), met onder mijn hoede de groepen en bands uit de pop- en rockhoek, die als doelgroep de poppodia en – festivals hadden, met daarnaast de boekingen van MR voor de besloten partijen; dan de onvervangbare kantoorduizendpoot Josje Coops, waar later Miranda Brinksma bijkwam, en dan was er Leontien voor de administratie. Daar deden we het mee. Een aantal namen van de bands waar ik mee werkte zijn Earth & Fire, Kadanz, Vitesse en Tee Set. Deze Behind The Scenes gaat over Kadanz. Nederlandstalige pop uit Utrecht, bekend van o.a. In Het Donker, Intimiteit, De Stad Die Vrijheid heet en Dagen Dat ik Je Vergeet. Op Curaçao echter tot op de dag van vandaag de band van het liedje "Hou Me Vast". Daar nu nog dagelijks op de radio, en een verplicht nummer voor iedere lokale entertainer. Geen blues, zeker niet.

Geheel onverwacht kwam er zomaar uit het niets een fax binnen van Radio Paradise: gefeliciteerd, Kadanz staat hier in de Top 40. Stomverbaasd was ik. Ja, de b-kant van de single (in Nederland net de

tipparade gehaald) was Spaanstalig, voor de grap, geschreven door Gregory Elias, woonachtig aan het Spaanse Water op Curaçao. Die hadden we wat singles opgestuurd onder het mom van geef maar weg, je weet nooit wie je tegenkomt. Nu moet je weten dat Curaçao barst van de commerciële radiostations. Toentertijd een stuk of 7, op 135.000 inwoners. Omdat het eiland zo klein is worden er nauwelijks platen verkocht en is het commercieel niet interessant om daar distributie te hebben. Gevolg is dat de hitlijsten worden bepaald door airplay; wisten wij veel. Was letterlijk ver van ons bed. Dus dan die fax. En een week later weer een: gestegen naar de top 30. Weer een week later: top 20. Weer een week later: top 10. Weer een week later: nummer 1!!! En dat bleef ruim drie maanden zo. Om dat in perspectief te zetten: Bryan Adams stond toen overal op 1 met Everything I do, wat hem op Curaçao niet is gelukt, want daar stonden wij. Ook de platenmaatschappij van ene M. Jackson vond het maar vreemd dat het op Curaçao niet lukte om op 1 te komen.....



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

Dus toen kwam ook het verzoek om er naar toe te komen voor optredens. Wel, de details over de voorbereidingen laat ik achterwege, maar na twee keer een annulering omdat de vergunning was ingetrokken, en een derde poging daartoe, maar toen lagen de door gene zijde betaalde tickets al op mijn bureau, gingen wij half juli 1991 die kant op, voor 18 dagen, met 16 man, terwijl er 8 op het podium stonden. Want gitarist Ferry Lever had per slot zijn vakantie moeten annuleren, dus vrouw en kinderen gingen ook mee. Natuurlijk hadden we ook twee technici en een roadie nodig (wat gezien de toestand van de apparatuur ter plekke geen overbodige luxe bleek te zijn). Ook ging er een cameraman mee. Toen bleek een groep volwassenen, op 2 of 3 uitzonderingen na, zich ineens als kinderen zonder discipline te kunnen gedragen. Na enige stevige donderpreken mijnerzijds bonden de meesten wel in, maar er is zelfs op het eiland 1 persoon definitief uit de band gezet wegens onacceptabel gedrag. Voor de rest natuurlijk 1 groot feest. Bij de optredens leidde het tot Doe Maar-achtige taferelen, zonder overdrijven. Op het journaal geweest; Alle radiostations langs voor interviews; Dagje op uitnodiging naar het Sea-Aquarium en hun strand (het latere Mambo-beach), waarvan exact een jaar later de foto's in de Story stonden (met een tekst: Onlangs was Kadanz op het zonnige Curaçao enzovoort. Smakelijk om gelachen toen). Technici die bewezen dat ze van een aardappel een zekering konden maken. Plaatselijke top-40 band die op Landhuis Brievengat speelt voor 1500 man, Hou me Vast speelt, waarna (ja ja, ideeetje van de menneşjer) Frans de zanger even meedoet in de volgende set, waarbij 1500 man



vervolgens ramgek worden en wij van alle kanten werden overladen met rumpunch en dergelijke; geen idee meer hoe wij toen terug zijn gekomen in het bungalowpark Las Palmas. Dames die onze bungalows die tijd hadden schoongehouden (wat weer prima meeviel; het waren geen beesten), als dank een gesigneerde single krijgen, waarbij er eentje begint te krijsen: Meneer, dit is mijn liedje!!!! Dank u wel!!!! Ik kon het plaatje hier niet kopen, hoe komt u hieraan????..... Ja meid, kijk eens naar de foto op de hoes en kijk dan eens om je een..... Weleens iemand echt in katzwim zien vallen? Ik wel, toen. Tja. En toen terug. Een van de leukste anekdotes voor mij is die van de terugreis aan boord van de gastvrije KLM. We besloten de koffie aan boord te laten voor wat die was, en lekker na te borrelen met whiskey-cola. We zaten verspreid in 3 groepjes aan boord, ik met een paar bij de pantry. Na een paar borrels zat ik even wat te dutten en hoor ik iemand anders ook om een whiskey-cola vragen. Half slaperig vraag ik: Zo, zit je ook in een bandje?? Waarop het gevatte antwoord kwam: Ja, ik zing een beetje. Waarop ik naar een big smile van Barry Hay kijk..... die bevriend bleek te zijn met onze gitarist en elkaar nog niet gespot hadden. Maar dat werd nog rete-gezellig tot aan Schiphol.....

Ton Odijk

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



classic rock • blues • soul

Midsummer Backstage Festival

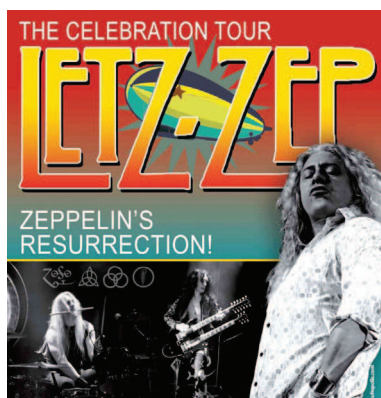
Reeshof swingt op eigen festival zaterdag 18 juni.

Midsummer-Backstage Festival primeur voor Tilburg

Op zaterdag 18 juni organiseert het bewonersinitiatief Heyhoef-Backstage voor het eerst het Midsummer-Backstage Festival. Op het terrein van het Reeshof Business Centrum aan de Bijsterveldenlaan treden zes bekende Nederlandse en internationale topbands op. Het festival start om 14.30 uur en duurt tot 23.00 uur.

Programma:

Op het terrein van het Reeshof Business Centrum treden vanaf 14.30 tot 23.00 uur een zestal vooraanstaande Nederlandse en internationale bands op: **The Mighty Ya Ya** (blues), **Mojo Man** (rhythm & blues), **Jan Akkermans MyBrainbox** (classic Nederrock), **King of the World** (blues) en headliner **Letz Zep** (classic-rock). Een zesde topact '**SuperFloor**' is toegevoegd aan het programma. Zangeres Floor Kraayvanger kennen we van haar optreden bij Heyhoef-Backstage met The Etta James Experience.



Meer info en tickets: <http://www.heyhoef-backstage.nl/>

Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31(0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Monic Chaigneau
Ton Odijk
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®