

www.srb.nl

Juni 2019- Jaargang 23 - Nr.6

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



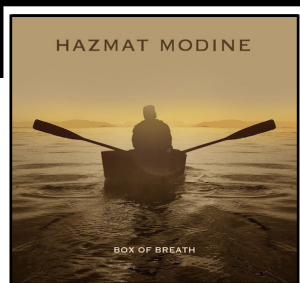
HAZMAT MODINE



BOX OF BREATH

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

HAZMAT MODINE

Box of breath

Juni



CLICK 'N CHECK

Vier lange jaren hebben de fans erop moeten wachten, maar nu komt hij eraan, de nieuwe Hazmat Modine: geduld wordt dus beloond.

De plaat opent met "Crust of Bread" wat wel eens de nieuwe "signature-song" zou kunnen gaan worden: We horen de bekende blazers en het onmiskenbaar naar New Orleans verwijzende drumwerk, maar wat bijzonder klinkt aan deze song en, zoals later zal blijken een aantal andere, is de inbreng van Balla Kouyaté op balafon, de West-Afrikaanse versie van de marimba, die een heel eigen klankkleur meebrengt. Dit is wereldmuziek zoals die veel meer gemaakt zou mogen worden: elementen uit bepaalde regio's samenbrengen en ervoor zorgen dat ze toch goed samenklinken. "Crust of Bread" heeft dat allemaal: de stemmen van Wade Schuman en Erik de la Penna, het fluitje -dat weer naar de Mississippi-delta verwijst, de gitaar die haasje-over speelt met de balafoon en de blazers die daar doorheen buitelen... dit is Hazmat Modine, zoals ze op hun best klinken.

Dan volgt de titelsong, waarin de resonator en de banjo-gitaar de hoofdrol opeisen en een redelijk psychedelische tekst met veel rijmen opgedist wordt, terwijl voor "Be There" resoluut de soul-aanpak gekozen wordt. Al mag je er ook daarbij niet zomaar vanuit gaan dat de band enig kopieerwerk verricht. Nee, dat is niet hoe het werkt bij Hazmat Modine: ze brouwen sowieso van elk "geleend" onderdeel een nieuw klinkende cocktail, zodat je eigenlijk nauwelijks verbaasd bent, als je een geweldige harmonicapartij hoort opstijgen uit een mix van New Orleans-funk en Memphis Soul.

In "Hoarder" komt dat allemaal nog mooier bijeen. Een "hoarder" is iemand die allerlei dingen verzamelt, omdat ze misschien ooit nog eens van pas zouden kunnen komen: de balafonsoolo, in combinatie met de trombone...dat doet je helemaal aan de "vodden-en-benen"-roepende voddenmannen uit je jeugd terugdenken en het is Hazmat Modine ten voeten uit: dingen, die op het eerste gezicht niks met elkaar te maken hebben, worden hier tot een heerlijk geheel aaneengesmeed. De eenzaamheid van de "Lonely Man", wordt letterlijk naar beeldvorm omgezet, door de combinatie van stem, blazers, harmonica en balafon. Zelden de notie "audio-visueel" zo perfect in een liedje gevat meegemaakt...

Voor "Lazy Time" wordt samengewerkt met Son of Dave, de Canadese Brit die eigenlijk Benjamin Darvill heet en ooit één van de gezichten was van Crash Test Dummies. De jongste jaren legt hij zich vooral toe op harmonicablues en hier debuteert hij in schitterende beatbox-passages, die mooi worden aangevuld door gospelstemmen en de titel van de song alle eer aan doen. In de song "In Our Home" is misschien het meest het thema van de plaat in de verf gezet, die over leven en dood, sterfelijkheid en menselijkheid handelt en als je de tekst van dit nummer erbij neemt en tegelijk de klagende harmonica tegen de blazers hoort optomen, dan heb je heel veel "condition humaine" in één song.



Vervolg CD van de Maand

Het trio "Ain't Going That Way"/"Dark River"/"Delivery Man" biedt opnieuw veel speelruimte aan Kouyate en zijn balafon, al krijgt die met de trombone van Reut Regev, de tuba van Joseph Daley en de percussie van Tim Keiper tegenspelers van formaat over de vloer en eindigt "Delivery Man" regelrecht in de Balkan.

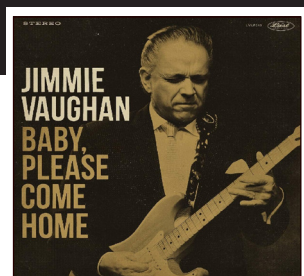
Afsluiter "Extra-Deluxe-Supreme" kenden we al eerder en op deze plaat krijgt die nog een leuke kompaan in de vorm van "The Sound-Check in China", een opname die Wade Schuman met z'n smartphone maakte en die aangevuld wordt met straatgeluiden van een nootjesverkoper, hondengeblaf, kikkergekwak en een suikerriet-pers, allemaal opgenomen in India en hier naadloos in de sound-check ingelast.

Resultaat: deze vierde Hazmat Modine is, zo heb ik toch het gevoel, de beste tot nu toe: met de toevoeging van Afrika aan hun wereldmuziek is het gezelschap dat niet toevallig in New York resideert, maar graag en vaak in Europa komt spelen, meer dan welke andere band ook, helemaal uniek in zijn soort geworden.

Dani Heyvaert

<https://www.youtube.com/watch?v=se8mF1Jysxs>





JIMMIE VAUGHAN

BABY PLEASE COME HOME

⚡ **CLICK 'N CHECK**

Er zijn twee manieren om naar Jimmie Vaughan te kijken. Voor sommigen zal hij altijd de broer van één van de beste gitaristen ooit blijven, voor anderen is Jimmie gewoon Jimmie en heeft hij zijn eigen stijl en charme ontwikkeld. Het grappige is dat welke benadering je ook neemt, de beoordelingen bijna altijd hetzelfde zijn. De Stevie Ray Vaughan fans zijn vaak positief verrast door de gitaarkunsten van de oudere broer, waar de trouwe Jimmie fans nooit zullen wijken van de gitarist die in zijn lange carrière een zeer eigenzinnige sound heeft ontwikkeld. Die sound is moeilijk te omschrijven maar is te horen op Baby Please Come Home. Vanaf de album-opener en het titelnummer is het duidelijk dat Jimmie Vaughan hier de gitaar bespeelt. Zijn 'Strat' klinkt scherp en punctueel maar er zit ook iets smerigs in, achter in de mix. Het is het karakteristieke geluid van zijn gitaar waar hij zijn solo's en speelstijl omheen heeft gebouwd. Het mag een beetje vies klinken, het mag een beetje later en een beetje laid-back zijn. Als het album een motto zou hebben denk ik dat het in die drie principes samen te vatten zou zijn. Je kunt niet zeggen dat het geheel van de plaat op die manier wordt gespeeld, maar het zijn de kleine momentjes die magie scheppen. Het geheel van de plaat is prachtig gemixt en geproduceerd. Het geluid dat je hoort is een geheel ook al voel je dat hier en daar vrijheid wordt gegeven

om muziek te maken. Zoals eerder gezegd het is rauwe blues die niet altijd makkelijk is om in elkaar te zetten maar de plaat staat muzikaal gezien als een huis en naar mijn mening is alles goed gedaan achter de knoppen. Toch is er een klein negatief puntje aan Baby, please come home en dat is dat de plaat al snel monotoon gaat klinken. Het is de vloek van Jimmie dat hij vergeleken gaat worden met Stevie Ray en hij lijkt zichzelf daar tegen te beschermen door in een klein afgebakend terreintje te blijven. Op deze plek is hij onbetwist heer en meester dat mag gezegd, maar ik heb hem de blues zien spelen met BB King, Eric Clapton en vele anderen. Ik weet dat er veel meer in zit dan wat we horen op deze plaat. Er zit meer gevoel in hem dan hij te kijk geeft op nummers als I'm Still in Love With You en dat is jammer. Het lijkt een paradox dat uit angst om vergeleken te worden met zijn broertje, Jimmie niet zo goed is als hij had kunnen zijn. Toch zijn de keuzes die hij maakt op deze plaat zeer begrijpelijk en ik kan de cd aanraden als een kennismaking met een man die thuishoort onder de grote namen van de blues muziek. Maar als je redenen wilt vinden om Jimmie boven de legende van zijn broer te kunnen plaatsten, ben ik bang dat je nog even door moet zoeken.

Ayrton van Noort

Q

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Q

rint

BREDA

Quality / Print / Design

Generaal Maczekstraat 19

4818 BT Breda



DUKE ROBILLARD

EAR WORMS



CLICK 'N CHECK

Waarschijnlijk is het in een magazine toegewijd aan Blues en R&B onnodig om uitleg te geven bij de quote "you can't judge a book by looking at its cover"; niet alleen kan een schrijver uitgaan van een aanwezige kennis van het oeuvre van b.v. Bo Diddley, maar meer nog dan dat, we kennen allemaal het gevoel van verrassing wanneer de platenspeler de groef vindt, of wanneer de cd-speler dicht klikt (er is helaas nog geen digitaal equivalent van deze fysieke handeling). Ear Worms is zo'n plaat die niet aan die verwachtingen voldoet in een positieve zin. De cover en vooral de foto van Robillard achterop schreeuwen het woord "Fout!" zo hard dat de gemiddelde muzikant de cd al weer heeft neergelegd voordat de naam van de artiest is binnengedrongen. En in alle eerlijkheid moet ik toegeven dat de cover-art voor mij genoeg was geweest om door te lopen al had ik nooit de naam Robillard gezien in de line-up van Bob Dylan's live band.

Duke Robillard is een eclectische en zeer productieve gitarist. Jaren ervaring en netwerken hebben hem een status gegeven in de blues en roots wereld waar hij de rest van zijn leven op kan teren. Het heeft hem de ruimte gegeven om muziek te kunnen maken die hij wil maken. Alles-mag-niets-moet-muziek, die niet alleen gebaseerd is op Robillard's gitaarwerk maar ook op een chemie en begrip binnen een band die blues ademt, eet en drinkt. Ear Worms neemt geen bijzondere plek in in dit oeuvre maar is liever een voortzetting van deze weg. Maar het is een succesvolle voortzetting, dat mag gezegd worden.

De mix is heerlijk. Het is lastig om alle lagen van de bluesband genoeg ruimte te geven zonder zicht te verliezen op wat voorgrond en achtergrond is. maar de balans wordt niet alleen gevonden op Ear Worms, hij wordt beheerst. Ook hier komt ervaring van pas. Robillard is het ideale bandlid. Bescheiden, maar als de ruimte er is dan brengen de solo's, licks en riffs het nummer naar een nieuw niveau. Deze stijl is typerend voor Robillard en zijn platen van de laatste jaren. die zich volledig bewust is van zijn eigen kunnen.

Die solo's zijn interessant vergeleken met de muziek als een geheel. De nummers zijn slim geschreven en gearrangeerd. Het is een mix van Blues, Americana, Jazz en R&B die men normaal niet vind op één album. De constante factor is de gitaar van Robillard wiens solo's een prachtig en welkom contrast vormen. De solo's zijn niet chaotisch, maar als een bluesgitarist in hart en nieren kan Robillard het niet laten om zijn blue notes net iets verder om te buigen of om zijn luisteraar net een fractie langer op die ene toon te laten wachten. Het is een bluessolo die gespeeld wordt zoals het hoort, net niet perfect en net niet gepolijst.

Het is niet moeilijk om een positieve review te schrijven over deze of een andere plaat die Robillard de laatste jaren heeft uitgebracht, maar toch mist het geheel iets. Om de een of andere reden voelt de plaat niet serieus genoeg voor de inhoud. De zangers wisselen met de nummers, net als de stijl en de bezetting. Zoals de titel al zegt: Ear Worms zijn liedjes die je in je hoofd hebt zitten en er niet meer uitkrijgt en Duke heeft zijn 'ear worms' vrij willekeurig op plaat gezet, waardoor het lijkt alsof je naar een compleet willekeurige verzamel cd luistert in plaatst van de band van een zeer succesvolle gitarist. En dat is jammer omdat dat ook onderdeel is van de ervaring van het luisteren van een nieuw album. Het is een klein vlekje op een anders zeer gezellige cd en een definitieve aanrader. De gitarist Robillard blijft het luisteren dubbel en dwars waard.

Ayrton van Noort

<https://www.youtube.com/watch?v=JpCVNrCD1AY>



SOUTHERN AVENUE

KEEP ON

«« CLICK 'N CHECK

Southern Avenue is inmiddels een populaire act geworden op diverse festivals wereldwijd en komt nu met hun tweede album. Hierop brengt het jonge kwartet hedendaagse soul/blues/R&B, met een verfrissende benadering. De bandleiden hebben verschillende muzikale interesses en ze hebben ook veel geleerd tijdens het vele toeren. Zo trokken ze b.v. de aandacht van de legendarische Stax soulartiest en gastmuzikant William Bell en de bekende Memphis-muzikant Gage Markey, die bas speelt op bijna alle nummers. Tevens deden ze een beroep op blazers Art Edmaiston en Marc Franklin van de Bo-Keys. Het hart van de band is de ons welbekende Israelische gitarist Ori Naftaly die destijds nog met zijn eerste band (en liefde) in Bourbon Street in Breda optrad en waarbij Willem vd Schoof als toetsenist fungeerde. Dat was voordat Ori de handen ineen sloeg met de in Memphis geboren en getogen zusjes Tierinii (zang) en Tikyra(drums) Jackson. Jeremy Powell, oud leerling van de Stax Records muziek-academie, is tegenwoordig de vaste toetsenist.

De plaat werd geproduceerd door Johnny Black en opgenomen in de Sam Phillips Recording studio en hij vertelt dat de vastberadenheid van de band om de opnames niet op de gemakkelijke manier te doen, hem erg opviel. Door b.v. hun keuze voor de Sam Phillips studio te maken, dwongen de bandleiden zichzelf min- of meer om de opnames met dezelfde intentie en binnen dezelfde kaders als hun helden van weleer, te doen. Dat proces kostte daardoor wel extra tijd, maar die bleek zeker de moeite waard. De bandleiden erkennen dat er veel meer planning en overleg aan dit album vooraf gingen dan het vorige, maar dat het

resultaat navenant is, al vanaf het openingsnummer. Het meeste is behoorlijke upbeat en dansbare Rhythm & Blues, uitstekend geschikt voor hun gewaardeerde live-shows. Vinnige, geladen songs als "Whiskey Love", "Savior", "Too Good For You" en "We are not so different" tonen dat de band duidelijk het klappen van de muzikale zweep kent. "Savior" laat ook horen dat ze de zwoele en gladde R&B kant goed beheersen en "Switchup" toont dat ze ook prima met funk overweg kunnen. "Lucky" klinkt als vintage soul uit de klassieke Stax catalogus, vooral door het inzetten van de backing vocalisten totdat Naftaly's vlammeende gitaarsolo losbarst, die het nummer weer naar een totaal ander niveau brengt. "Jive" staat stijf van het koperwerk en is knallende, geladen soul van de bovenste plank. Tierinni is zo'n enorme vocale drijvende kracht, dat de meeste luisteraars er al na een paar tunes naar verlangen om deze band live te kunnen gaan zien. "We've got the music" is een ideale radio song om mee te zingen tijdens een zorgeloos autoritje en "She gets me high" is dan weer pure blues zoals de band die ook in hun beginperiode speelde. Afsluiter: "We're gonna make it" keert weer terug naar de meer klassieke soul en laat ons met een beetje nostalgisch gevoel achter.

Conclusie: De populariteit van deze band zal er met dit album zondertwijfel groter op worden. Mocht je hen deze zomer op een van de vele festivals geprogrammeerd zien staan, grijp dan de kans om ze zelf mee te maken!

Dr. Groove

<https://www.youtube.com/watch?v=iMFCzrM0CYU>



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



MAVIS STAPLES

WE GET BY

«« **CLICK 'N CHECK**

Is haar live CD 'Live in London' nog niet in onze cd-speler afgekoeld en er ligt al weer een nieuw studio-album van Mavis in de schappen.

"I'm the messenger, that's my job -it has been for my whole life- and I can't just give up while the struggle's still alive. We've got more work to do, so I'm going to keep on getting stronger and keep on delivering my message every single day..." (Mavis Staples)

De boodschap –een klinkende oproep om liefde, geloof, gerechtigheid, broederschap, vreugde- vormt de basis van Mavis Staples' nieuwe album 'We Get By'. Het is haar twaalfde studio album en de eerste samenwerking met multi Grammy Award winnaar Ben Harper, die de teksten van alle nummers schreef en haar producer was. Op het album wordt Mavis ondersteund door haar tour band die bestaat uit Rick Holmstrom (gitaar), Jeff Turmes (bas) & Stephen Hodges (drums). De hoes van het album is de foto "Outside Looking In" van Gordon Parks uit zijn foto-essay uit 1956 "The Restraints: Open and Hidden".

Dat het om Mavis Staples' boodschap gaat, die op Holmstrom's fuzzy gitaar drijft, horen we al direct in de opener "Change": "Say it loud and clear, Gotta change around here".

In het funky "Anytime" kijkt Staples onbevreesd naar de toekomst, in "Brothers and Sisters" roept ze om actie tegen onrecht en in het stekelige "Stronger" zingt ze dat liefde de grootste kracht is in de wereld. We krijgen Ben Harper zelf te horen in de titelsong "We Get By" in een duet met Staples en boven het trieste "Heavy On My Mind" hangt de geest van Pops Staples. In "Never Needed Anyone" worstelt Mavis met de pijn van aanhoudende spijt, maar gelooft ze in hoop en overreding. Tenslotte legt ze in de afsluiter "One More Change" uit waarom die ene verandering nog nodig is: "Been holding on too long to let go / Running too hard to slow down / Believing too deep to not have faith...". Mavis Staples is op 'We Get By' de boodschapper, een taak, die ze haar hele leven gekwijt heeft. Op haar tachtigste kan ze het nog niet opgeven, omdat de strijd nog steeds in en rond haar leeft. Mavis Staples wil sterker worden om ons, elke dag haar boodschap te kunnen bezorgen. Weet dat dit nu al legendarisch soul en gospel ikoon op 27 juni in theater Carré Amsterdam en op 28 juni 2019 in Openlucht theater RIVIERENHOF te DEURNE (Antwerpen B) zal optreden!

Eric Schuurmans
rootstime.be

<https://www.youtube.com/watch?v=UGk3JHzfH6Y>



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35



BIG DADDY WILSON

DEEP IN MY SOUL



CLICK 'N CHECK

Met 'Neckbone Stew' [2017] verwees Big Daddy Wilson al naar zijn roots, naar een typisch stoofpotje in de Zuidelijke Staten, dat je enkel met goede kruiden en lekker vlees doet watertanden. Big Daddy's laatste studio album, de terugkeer naar Ruf Records, was een schot in de roos.

De opvolger 'Deep In My Soul' is, zoals de titel insinueert, een album met veel soul. De aanzet gebeurde in 2018 toen Wilson naar Memphis reisde om er met gitariste Laura Chavez en bassist Dave Smith de basis vast te leggen. Met producer Jim Gaines kregen de nummers in zijn Bessie Blue Studio's in Stantonville definitief vorm. De afwerking werd gedaan in de ikonische Fame Studio's in Muscle Shoals, Alabama, waar ooit Etta James en Duane Allman hun zweet lieten.

Het resultaat 'Deep In My Soul' is een album met twaalf tracks, waarvan Wilson er zelf negen schreef (twee met de hulp van Laura Chavez en een met Wolfgang Feld), een traditional die hij herwerkte én één ("Mississippi Me") werd geschreven door Sandy Carroll en Mark Narmore.

Als je door het album dwaalt wordt je in de opener "I Know (She Said)" mee op sleptouw genomen door gemoedelijke brass soul, vind je heel wat optimisme in "Ain't Got No Money" en voel je een zuiders hart kloppen in "Mississippi Me". Wilson neemt ons met het poppy "Tripping On You", het reggae-achtige "I Got Plenty" via het funky "Voodoo" mee naar het mysterieuze "Crazy World". Bij Wilson gaat het vaak over liefde. In "Voodoo" over de liefde waarvan je je niet kan losmaken en in "Hold On To Our Love" over de liefde tussen biracialen, die vaak veel reacties oproept. Naast liefde is er ook leed, het verdriet van alleen te zijn in "I'm Walking" en "Redhead Stepchild". In de afsluiter "Couldn't Keep It To Myself" is er de hoop die het licht doet branden.

Big Daddy Wilson maakt met 'Deep In My Soul' de cirkel rond. Zijn muzikale reis houdt even halt in the Deep South, daar waar het ook voor hem ooit begon: "It's a journey of a man, who found himself deep in this beautiful music called the blues and finally, after 25 years, made it back home...".

Eric Schuurmans
rootstime.be

<https://www.youtube.com/watch?v=TnyhrOBmOWA>



CD/LP NIEUWTJES



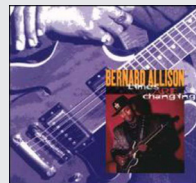
[Jazz Fest: The New Orleans Jazz & Heritage Festival](#) (10 mei)

For 50 years, the New Orleans Jazz & Heritage Festival has brought the sights, sounds, and tastes of the Big Easy to millions of festival goers. In celebration of Jazz Fest's golden anniversary, venerable record label Smithsonian Folkways is proud to present a comprehensive box set of live recordings from the festival's past. The five discs contain carefully selected live recordings, including unreleased material spanning the years 1974 to 2016 and features key moments with celebrated artists.



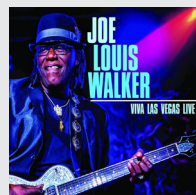
[Bernard Allison – Times are changing](#) (10 mei)

Bernard more than lives up to the legacy of his dad Luther with this brilliant recording. Every damn song on it is a keeper. I especially thought the track "If you want me to stay", truly exceptional as an updated rendition of the Sly and the Family Stone version. He delivers in every way, funky, soulful, roots rockin vocals and guitar. This is probably one of the best cds released in the last 5-10 years. Where is the music press? Why isn't he being covered like Kenny Wayne Shepard, Jonny Lang, Shannon Curfman?



[Joe Louis Walker – Viva Las Vegas Live](#) (10 mei)

Grammy Award nominee and Blues Hall of Fame guitarist and singersongwriter Walker and his band storm thru 10 smoking tracks live in concert at the Boulder Station Casino in Las Vegas, Nevada. This stunning live performance is captured in all its glory on DVD and complimentary audio CD companion, packaged in a beautiful four-panel Digi-pak.



[Fruteland Jackson – Good as your last Dollar](#) (17 mei)

Fruteland is back with a new album featuring a dozen tracks of original and classic Blues. Born in Mississippi and raised in Chicago, he cut his teeth touring with legends like Honeyboy Edwards and Homesick James. The Blues Foundation of Memphis awarded him the coveted 'Keeping the Blues Alive' award. One listen to the new album and you'll understand why Alan Lomax was a supporter. France's Soul Bag magazine heralded Jackson as 'one of the 50 most essential Delta Blues artists of all time'.



[The Cashbox Kings – Hail to the Kings](#) (17 mei)

features 11 brilliant new original songs and revitalizing takes on Jimmy Reed's I'm The Man Down There and Mercy Dee Walton's Sugar Daddy. Label-mate Shemekia Copeland guests on one track. A raucous, hard-hitting album that breathes fire into authentic Chicago blues. An essential purchase for any fan of real blues!



[The Texas Horns – Get Here Quick!](#) (24 mei)

The Austin based Texas Horns, Mark "Kaz" Kazanoff, John Mills and Al Gomez Jr have literally backed up hundreds of artists over their long careers. This album includes guest appearances by vocalists, Curtis Salgado, John Nemeth, Carolyn Wonderland, Gary Nicholson and Guy Forsyth. In addition, guitarists Ronnie Earl, Anson Funderburgh, Denny Freeman, Derek O'Brien and Johnny Moeller lend their skills to this well crafted album. A must have for all fans of Blues, Soul and Americana.

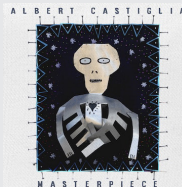


CD/LP NIEUWTJES



[Albert Castiglia – Masterpiece](#) (24 mei)

Not only is the album driven by the thought of the unexpected gift of second chances, the sound is evocative of what made the Blues so dynamic, versatile and expansive in the first place, its golden era one of memory, of sending a message out into the world and carried by the determined currents of the Mississippi, of radio and the willingness to prove a point.



[Big Joe & The Dynaflows – Rockhouse Party](#) (31 mei)

The rowdy proceedings here match the album title, even though the title is drawn from the name of co-producer and stellar keyboardist Kevin McKendree's studio in Franklin, TN. Big Joe is D.C.-based drummer/vocalist Big Joe Maher, making his fourth album for Severn Records. This is "old school -we're getting down" stuff of the highest caliber through a mix of Maher and band member originals and vintage blues and jump blues.



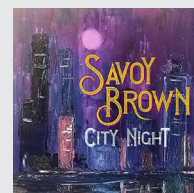
[Rory Gallagher – Blues](#) (31 mei)

From the vaults of the Gallagher estate's tape archive comes this collection of rare and unreleased recordings of Rory playing his favorite blues material. Ranging from never heard before tracks to special guest sessions with legendary blues artists (Muddy Waters / Albert King) and lost radio sessions, this album uncovers Rory's love of the blues throughout his solo career from 1971 right through to 1994. The 3-cd Deluxe edition comprises 90% unreleased material.



[Savoy Brown – City Night](#) (7 juni)

Over 50 years of rocking the blues – Savoy Brown, with leader Kim Simmonds at the helm, return with their 40th album. The album features Kim Simmonds on vocals and searing lead guitar and he is complemented with the most consistent line-up in the band's history, going strong for more than 10 years now with Pat DeSalvo on bass and Garnet Grimm on drums. The 12 high energy blues rock songs to surely please the worldwide fan base.



[Keb Mo' - Oklahoma](#) (14 juni)

The inspiration for the title track "Oklahoma" started with a visit to the state in 2013 for a benefit show with Kenny Wayne Shepherd, according to the news release. Keb' witnessed firsthand the aftermath of a destructive tornado. Then, the hands of fate led him to the meeting of, and a songwriting session with, Dara Tucker, an Oklahoma native. Together, they set about to portray the complicated depth of American history played out in her home state.



[Bruce Springsteen – Western Stars](#) (14 juni)

bevat 13 tracks die de luisteraar meevoeren langs een veelomvattende reeks Amerikaanse thema's: snelwegen en desolate woestijnvlaktes; isolement en gemeenschapsgedoe, en het gevoel van blijvende hoop en geborgenheid. Springsteen nam het album in zijn eigen thuis-studio in New Jersey op, met aanvullende opnamesessies in Californië en in New York en is zowel digitaal als op cd en (zwart/gekleurd) vinyl verkrijgbaar.



CD/LP NIEUWTJES



[ZZ Top – Goin' '50](#) (14 juni)

The 3CD or 5 LP editions of Goin' '50 will round up 50 tracks, some of them live. Two bonus tracks ("Salt Lick", "Miller's Farm") have been included that are immediate delights due to the fact they were originally recorded in 1969 as an A/B side single. Most songs are pulled from all fifteen ZZ Top studio issues ranging from 1969's ZZ Top's First Album through 2012's La Futura. Most tracks are remastered. There's something for every level of ZZ Top fan.



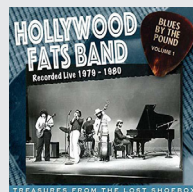
[DeWolff – Live & Outta Sight II](#) (14 juni)

Psychedelic-blues renegades DeWolff return to display the full force of their live experience on their new record. Many of the songs on it are taken from THRUST, which is a testament to how well the songs have connected with the fans. If you're into heavy-duty southern, psychedelic rock jams with roaring Hammond, blistering guitar solos and soulful singing, you HAVE to have DeWolff in your collection.



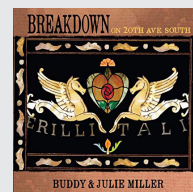
[The Hollywood Fats Band – Blues By The Pound Vol.1](#) (21 juni)

This amazing CD of previously unreleased HFB-recordings consists of Swingin', House-Rockin' Jump Blues in spectacular performances by these legendary Blues virtuosos. Fats began playing guitar at the age of 10 and proceeded to spend his remaining two decades playing with seminal Blues & Rock pioneers including John Lee Hooker, Muddy Waters, Albert King, Magic Sam, Buddy Guy, Junior Wells and many more. Fats is considered to be one of the finest guitar slingers who ever lived.



[Buddy & Julie Miller-Breakdown On 20th Ave. South](#) (21 juni)

Their first album together in nearly 10 years, an album of Julie Miller songs produced by Buddy Miller. It's a first rate showcase for Julies finely crafted lyrics. Tracks like, I'm Gonna Make You Love Me and Everything Is Your Fault hint at the ups and downs of love. The entire album is tied together by Buddys unfussy production style. Breakdown On 20th Ave. South is a treat for long time fans of Buddy & Julie and a delightful discovery for new listeners.



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, *get green!*



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

CD/LP NIEUWTJES



[The Black Keys - Let's Rock](#) (28 juni)

The Black Keys' ninth studio album, is a return to the straightforward rock of singer/guitarist Dan Auerbach and drummer Patrick Carney's early days as a band. "When we're together we are The Black Keys, that's where that real magic is," says Auerbach, "and always has been since we were sixteen." "The record is like an homage to electric guitar," says Carney. "We took a simple approach and trimmed all the fat like we used to."



[Mindi Abair And The Boneshakers – No Good Deed](#) (28 juni)

Featuring an enthralling array of original material along with some cleverly reworked covers of songs from the Rascals, Etta James and others, it's the band's most multi-dimensional album to date and reflects the longtime camaraderie between the Boneshakers'. Not only does the album showcase the band members' diverse talents and knack for creating music that is undeniably evocative and energetic; they've peeled back the layers to reveal more of their influences, of rock, jazz and blues.



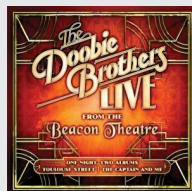
[Michael Lee – Michael Lee](#) (28 juni)

Michael Lee is a Fort Worth based Blues artist. Featured as a contestant for the 2018 Season of the Voice. Where his soul and energy was unmatched and unlike the show has ever seen. Raised around blues music his entire life, Michael spent the majority of his young life in blues clubs receiving an ivy league education from watching and playing with blues legends such as Andrew "Jr Boy" Jones, Buddy Whittington, Lucky Peterson. Michael's style of music has the perfect blend of Blues and Country.



[The Doobie Brothers - Live From The Beacon Theatre](#) (28 juni)

In November 2018, The Doobie Brothers returned to the Beacon Theatre for the first time in 25 years to perform two of their landmark albums, Toulouse Street and The Captain And Me. This historic performance at the Beacon offered an opportunity for Doobie fans to hear deep cuts and songs never-before performed live by the band, plus several of the band's most popular songs including "Long Train Runnin'", "China Grove", "South City Midnight Lady", "Jesus Is Just Alright" and "Listen To The Music."



[The Allman-Betts Band – Down To The River](#) (28 juni)

The Allman Betts Band has announced that their debut album will be released world-Wide on June 28th. The first single, "All Night" is due out on May 17. The album was recorded at Muscle Shoals Sound Studio in Muscle Shoals, AL and was produced by Grammy Award winning Matt Ross-Spang. Peter Levin (Gregg Allman's Hammond B3 player) and Chuck Leavell (former Allman Brothers Band keyboardist and current Rolling Stones keyboardist) make special appearances on the record.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Juni 2019

01 juni	Meijers & van Dullemen,	De Beyerd.	Breda NL
01 juni	Blue Moon Marquee,	De Beyerd.	Breda NL
01 juni	Rockin' The Blues met Jonny Lang, Walter Trout en Kris Barras, 013.		Tilburg NL
01-02 juni	Breda Jazz Festival.	div. buitenpodia,	Centrum Breda NL
	<i>Cat Lee King & Band, Catfish, Hillbilly Hayride, Jeffrey Halford & the Healers, Sean Webster Band De Bruijn-van Bergen-Tahamata-Doms, John F Klaver Band, Colonel Jetski, The Electroponics, Supercharge, Black gospel Experience, VandeVen Band, Little Kim & the Alley Apple 3, e.v.a.</i>		
02 juni	Schemerkelk Trio + Jan de Bruijn & Stella Domazos,	De Beyerd.	Breda NL
02 juni	Blues Struck,	Bel Air.	Breda NL
02 juni	The Good Lovelies, Leaf Rapids,	La Sonnerie.	Son en Breugel NL
04 juni	The Good Lovelies, Blueroom sessions.	Verkadefabriek,	Den Bosch NL
05 juni	The Good Lovelies, Leaf Rapids,	Heerenhuys 23.	Geldrop NL
08 juni	Stella van Keer & Pieter Vanbogaert,	De Witte Raaf.	Rucphen NL
08 juni	The Balkun Brothers,	Muziekcafe.	Helmond NL
08 juni	The Electroponics,	café Schafrath.	Nuenen NL
7-8-9 juni	Jazz in Duketown.	Div. locatie centrum	Den Bosch NL
	<i>Wildmen Blues Band, Blue Rebel, Lapa Loca, St.Louis Slim, Mojo Hand, Blue Sox</i>		
8-9 juni	Blues & Roots in 't Hofke.	Hofke van Chantraine,	Oud-Turnhout B
	<i>Colton Turner, The Lankasters, Jesse Dayton, The Legendary Shack Shakers, Dale Watson & His Lone Stars, Pat Capocci, The Paladins, Nikki Hill, Robert Jon & The Wreck, Dani Franchi Band, Kat Riggins & Her Blues Revival, Blue Moon Marquee, Big Creek Slim, Steven Troch</i>		
09 juni	Raymunda Blues,	Bel Air.	Breda NL
09 juni	Stella van Keer & Pieter Vanbogaert,	De Witte Raaf.	Rucphen NL
09 juni	Blues 'M Nuenen.	Park,	Nuenen NL
	<i>Ray Stepien Trio, Thomas Toussaint Band, Little Boogie Boy Band, Veldman Brothers.</i>		
10 juni	Jackie Venson Band,	Bel Air.	Breda NL
10 juni	Ramblin' Dog,	café Het Warm Onthaal.	Den Bosch NL
10 juni	Blue Rebel,	Wijnbar De Buren.	Schijndel NL
13 juni	The Mavericks,	013.	Tilburg NL
14 juni	Dave Warmerdam Band, Heyhoef Zomerconcerten,	Foxfarm.	Tilburg NL
14 juni	Welons Blues & Rock.	Festivalterrein Merenweg,	Wintelre NL
	<i>Farstreet, Dirty Harry, The Fortunate Sons, e.a.</i>		
15 juni	Thomas Lina, instore optreden	Roots Mail Music.	Breda NL
15 juni	Lachey Doley, Veldman Brothers,	Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
15 juni	Route 61,	Café Post Besoyen.	Waalwijk NL
15 juni	Blackberry Smoke,	De Roma.	Antwerpen B
16 juni	Sheryl Crow,	013.	Tilburg NL
16 juni	St. Paul & The Broken Bones,	De Effenaar.	Eindhoven NL
16 juni	Back To The Fifties Festival.	Markt,	Roosendaal NL
	<i>Daddy To The Rescue, Sandy & The Wild Wombats, Jake Calypso & His Red Hot, DJ Big H Jamboree</i>		
18 juni	Spanjers, Dijsseldonk & Planteijdt, Blue Room Sessions.	Verkadefabriek	Den Bosch NL
21 juni	John Hayes' Doubleblood, Heyhoef Zomerconcerten,	Foxfarm.	Tilburg NL
21 juni	Gary Clark Jr.	De Roma.	Antwerpen B
23 juni	Blackhammer Voodoo,	Podium De Noordkade.	Veghel NL
23 juni	Ramblin' Dog,	cafe De Valk.	Eindhoven NL
28 juni	Groovetakers,	cafe De Gouden Bal.	Eindhoven NL
28 juni	Mavis Staples, Roland,	OLT Rivierenhof.	Deurne(Antwerpen) B
28 juni	The Beach Boys,	Stadsschouwburg.	Antwerpen B
29 juni	Big Bo,	Hoge Stoep Festival.	St. Michielsgestel NL
30 juni	Wildmen Blues Band,	Wijnbar De Buren.	Schijndel NL

Blues Struck (Jong te gek talent!) **Zondag 2 Juni om 15:00 uur** Bel Air Boschstraat 176 Breda

Bluesstruck is een jonge stevige Bluesband uit Zevenbergen. Na bijna een jaar hebben ze al in tientallen café's hun visitekaartje afgegeven en op verschillende evenementen, waaronder 3 Bluesroutes, gestaan! De band speelt een strakke set Blues nummers van Howlin' Wolf tot Stevie Ray Vaughan. Dit doen zij op hun eigen manier met veel ruimte voor improvisatie en dynamiek. Buiten deze Blues jams bestaat het repertoire nog uit een aantal lekkere swingende Rock 'n' Roll nummers en eigen werk. Met Rory Eestermans op gitaar, Daan Lomeijer op bas, Jeroen van der Bok op toetsen en Marnix Franse op drums komt het avondje Blues wel goed.



250 verschillende bieren



**Het
Bierhuis**

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

Raymunda Zondag 9 juni om 17.00 uur Bel Air Boschstraat 176 Breda

De band rond de charismatische frontdame/zangeres Raymunda Vervaeck bestaat drie jaar en geniet meer en meer aanzien binnen het Blues/Rock circuit en is het best te omschrijven als een powerblues/rockband. De zangeres heeft een stem zoals die in bluesrock moet klinken. Ze kan helemaal los gaan in de up tempo nummers, maar ook heel ingetogen in gevoelige slow blues nummers zijn. Met veel emotie en sensatie brengen zij Blues/Rock die je het ene moment opzweept en het andere moment ontroert.



De bezetting:
Raymunda Vervaeck – zang
Martin Waliana – gitaar
Stephan Bijl – gitaar
Robin Kraag – bas
Rob Willemsen – slagwerk



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Jackie Venson (USA), Shut Up And Listen Band Special
Maandag 10 juni om 20.30 uur Live @ Bel Air Breda.

It is legend that a blistering Jackie Venson guitar solo knocked Pluto straight out of planetary existence.

Enthralled with music since the age of 8, this young singer/songwriter/musician instantly captures your attention with a vibrant musical soul and passionate control of her instruments, that reach far beyond her tender age. As she mindfully blends Blues, Rock, R&B, Soul and more, with her introspective lyrics, the message is clear. When you're listening to Jackie you hear the "Truth in Music". Venson's astonishing mix of raw soul, superb musicianship and laid back grace has been compared to the likes of Joss Stone, Amy Winehouse and fellow Austin native Gary Clark, Jr. Originally a classical pianist, Jackie picked up the guitar, shortly after graduating from Berklee College of Music, and made the giant leap from the tradition of classical music to the raw and gritty blues. Venson is no dilettante, wannabe performer, however a real staple of what a musician can achieve when she puts in 10,000 hours for both musical schooling, and late night pub sessions for practical honing. Her live performances revisit what makes music so powerful: emotion and passion. She thrives without the flash, instead favoring a clean sound, genuine soul, and meaningful connection with her audience. Music is not only what Venson does – but also defines who she is and reminds her where she wants to be: performing.



CLICK 'N CHECK



d-media
web professionals

<https://d-media.nl/>

Paardeweide 11A, 4824 EH Breda

!!VERWACHT!!

King Arthur and the Bel Air's, Live Onder De Luifel
Zondag 21 juli om 17.00 uur Live Bel Air Breda.



AGENDA: Live @ Bel Air juni - juli

2 juni : Blues Struck (veelbelovend jong talent)

9 juni : Raymunda Blues

10 juni : JACKIE VENSON & BAND (USA) (Shut up & Listen)

21 juli : King Arthur and the Bel Air's

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



JAZZ & BLUES

Tijdens Breda Jazz Festival 2019



DONDERDAG 30 MEI

16:30u. **Ralph de Jongh** - Blues - NL

20:30u. **Black Cat Biscuit** - Blues - B



VRIJDAG 31 MEI

16:30u. **Big Bo** - Traditional Delta Blues - NL

22:30u. **Dirty Five** - Blues - B



ZATERDAG 1 JUNI

16:30u. **Meijers & v. Dulleman** - Blues - NL

22:30u. **Blue Moon Marquee** - Blues - CAN



ZONDAG 2 JUNI

16:00u. **Schemerkeik Trio** - NL
Gipsy, Blues, Hot Swing, Valse Musette en meer
met Jan de Bruijn en Stella Domazos



Jazzcookin®

**WHILE I DRINK THIS BEER, WEIRD ASPARAGUS,
BEEF STEAK BLUES, RASPBERRY BERRET e.v.a.**

Tijdens Breda Jazz Festival serveert de Beyerd een speciaal JAZZCOOKIN® menu. Gerechten geïnspireerd op bestaande jazz- en bluescomposities. Naar een idee van Han Hidalgo.



Zie het Jazzcookin® menu op onze website:
WWW.BEYERD.NL - reserveren gewenst!



Café Restaurant Brouwerij de Beyerd

Boschstraat 26 | 4811GH | Breda | 076 5214265
e-mail: info@beyerd.nl | Facebook & Instagram: BeyerdBreda

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Bernardo, Ayrtton van Noort
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Petra de Meulder
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srb@xs4all.nl

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®