

www.srbbl.nl

januari 2018-Jaargang 22 - Nr.1

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



22^e

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



ST. JAN'S BLUES

KROEGEN TOCHT

26-27-28 januari 2018

Happy New Year

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

KEVIN BREIT



CD VAN DE MAAND

Jan.

KEVIN BREIT

JOHNNY GOLDTOOTH AND THE CHEVY CASANOVAS

Ik had het kunnen weten als ik de titel van dit album eens beter bekeken had! 'Johnny Goldtooth And The Chevy Casanovas'... dat klinkt toch wel heel erg als een titel van een 60's film met Peter Sellers in de hoofdrol?

Het blijkt namelijk dat de Canadese gitarist Kevin Breit een grote voorliefde heeft voor soundtracks van films en tekenfilms uit die periode. En vermoedelijk heeft hij ook een zwak voor The Marx Brothers. Kevin Breit heeft in de loop der jaren een grote naam als sessie gitarist opgebouwd en komt o.a. voor op albums van Norah Jones, Taj Mahal, Irma Thomas en Hugh Laurie.

Nu heeft hij een compleet instrumentaal album uitgebracht waarop zijn harde gitaarstijl centraal staat. Hij wordt op dit album bijgestaan door muzikanten als saxofonist Vincent Henry (o.a. van Amy Winehouse), drummer David DiRenzo (o.a. van Cassandra Wilson) en trompetist Gary Diggins.

Dit is zeker geen alledaags album want het staat vol met allerlei muziekstijlen en vaak komen er in één nummer verschillende stijlen tevoorschijn.

Het album start met de bigband blues Chevy Casanova met een jazzy rhythm & blues geluid a la Roomful Of Blues. Kevin's harde twang gitaar staat centraal in dit nummer. Daarna gaan we aan de blues met pauken! Dat alles is mogelijk in C'mon, Let Go, een nummer dat doet denken aan de muziek voor de 60'er jaren detective films. Na een dreigend intro krijgen we ineens het huppelende hillbilly nummer

I Got 'Em Too voor onze kiezen. In plaats van een banjo of een fiddle horen we de verschroeiende gitaar van Kevin. Er is zelfs een accordeon aanwezig waardoor er ook polka en tekenfilm muziekinvloeden opduiken. Nog meer country in The Knee High Fizzle waarin de country gemengd wordt met rockabilly in een stoomtrein ritme. Een vreemd maar zeer aanstekelijk nummer waarin Kevin zijn gitaar laat twangen, rocken en gieren. Voor je het weet zit je ineens weer in Honolulu met Kevin die Hawaiian steelgitaar geluiden tevoorschijn tovert in Cozy With Rosy. Vreemd genoeg komt er dan ineens een New Orleans marching band voorbij en worden er ook nog Chet Atkins-achtige country-licks rondgestrooid. Zing Zong Song is een vreemd soort rumba met kletterende bongo's en de gitaar van Kevin, die alle kanten op zwiept. De ritmes zijn hortend en stotend en het geheel klinkt als een waanzinnige mix van de muziek van Tom Waits en een soundtrack van een Marx Brothers film. Tot slot komt de spaghetti western nog een keer voorbij in Dr. Lee Van Cleef, compleet met Morricone-achtig gefluit en hard Duane Eddy/Link Wray-achtig gitaarwerk. Uiteraard komt er dan nog een onverwachte Mariachi sound bij.

Ik heb mij echt kostelijk vermaakt met dit zeer veelzijdige album van de Canadese topgitarist Kevin Breit.

Peter Marinus

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





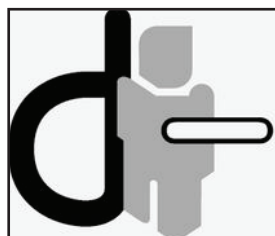
VITOR BACALHAU

COSMIC ATTRACTION

Bluesrock met ballen dat is wat Vitor Bacalhau met 'Cosmic Attraction' ons voorschotelt. Op weg geholpen door de blues goeroe van Portugal, Buddah Guedes, speelt hij met zijn maten Joao Venture; drums en Luis Trindade; bas. Lekker vlotte, goed in het gehoor liggende bluesrock. Degelijk geproduceerd door Buddah Guedes, die zelf ook nog meespeelt en samen met Helder Faisca ook de backing vocals voor zijn rekening neemt. Vitor weet hoe het moet, hij geeft alles op deze cd, zijn passie voor de bluesrock spat er vanaf. Alle nummers zijn van eigen hand, zijn zang is goed zijn gitaarspel gevarieerd. Een echte aanwinst voor de Europese bluesscene. Op deze tweede cd zet hij de lijn van zijn eerste cd door. Maar met een iets meer uitgebalanceerde productie klinkt deze plaat wat helderder dan zijn voorganger. De cd opent met het stampende Happy Man, scheurend gitaarwerk, lekker up tempo drumwerk en een stuwende bas. Het zet meteen de toon van wat je verwachten kunt. Je wordt er een "happy man" van. Who Do You Think You're Fooling is een nummer dat direct anders klinkt, vreemd effect op de gitaar, wat gehaast drumwerk, maar als geheel wel intrigerend door de

afwisseling. Het laat wel de kunde horen van Vitor, zijn zang en gitaarspel, ze zijn onweerstaanbaar. Old Soul, begint ook weer met zo'n lekkere stampende bas, het is een nummer waar Buddah Guedes ook op meespeelt en zingt. "Born with an old soul", zingen zij samen en het zou kunnen dat je een "old soul" nodig hebt om vette blues te kunnen spelen. Met I've Been Dreaming neemt hij wat gas terug qua tempo, maar niet aan intensiteit. Dirty Little Girl kent het geluidseffect dat we al eerder hoorden. In de achtergrond broemt het wat door, maar het heeft diezelfde sparkle die alle nummers kennen en wat dit zo'n fijne plaat maakt. Het is deze Vitor Bacalhau gegeven om sterke, goed opgebouwde nummers te schrijven. Luister ook maar eens naar een van de mooiste tracks op deze cd; Let Your Soul Go Free. En wat te denken van Shooting Star. Verstilt klein gehouden om dan alles te geven. Het geeft wederom blij van 's mans kunnen. Ik kan van deze cd maar een ding zeggen, dit is een verdomd prachtige cd van een muzikant die zich volledig overgeeft aan zijn passie en het nog kan waarmaken ook.

Jos Verhagen


d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



PAM TAYLOR STEAL YOUR HEART

Pam Taylor is een singer-songwriter-gitariste uit South Carolina. Zij komt uit een muzikale familie-zowel haar vader als haar grootvader zijn muzikanten - en ze heeft een grote voorliefde voor roots- en bluesmuziek. In 2012 komt haar debuutalbum 'Hot Mess' uit en dat album verkoopt heel goed. Na dit debuut wint Taylor drie keer achtereenvolgende de Queen City Music Award, een onderscheiding voor de beste vrouwelijke rockartiest. In 2014 gaat The Pam Taylor Band uit elkaar. In 2015 formeert ze met Robert Johnson (of hij een nazaat is van de legendarische bluesman weet ik niet maar met zo'n naam kun je natuurlijk thuiskomen) de band Stolen Hearts. In datzelfde jaar verschijnt hun album 'Dirty Southern Soul'. Pam Taylor kampt daarna met gezondheidsproblemen en in de liefde is het ook niet allemaal rozengeur en maneschijn. Maar ze overwint deze problemen en duikt de studio in voor het opnemen van haar derde album 'Steal Your Heart'.

Op dit album wordt Taylor terzijde gestaan door bassist Robert Johnson, drummer Jim Brock en keyboardspeler Jason Atkins.

Het album opent met House Of Cards, een fel rockend nummer en in het funky Squeeze Me gaat de band er ook flink tegenaan. Pam Taylor met haar uitbundige Beth Hart-achtige zang, gitaarsolo's en de strakke ritmesectie. Taylor is vocaal voortreffelijk op dreuf in het midtempo It Ain't Right, en het basspel van Johnson mag er ook wezen. Already

Alright is een intens gezongen ballad, waarbij akoestische en elektrische gitaren elkaar afwisselen en waarbij Atkins kwistig met orgeltonen strooit. Huiveringwekkend mooi. Dat Taylor een uitstekende zangeres en gitariste is bewijst ze weer in Mountain en het jazzy Ordinary en in de bluesballad The Rain Song. Het tempo wordt weer opgevoerd in de swingende countryrocker Make You Mine en het vrolijke Tangled up, waarin Johnson's bas door blijft rollen naast het droge drumwerk van Brock en de fantastische zang van Taylor. Witches Ball is bezwerend en enigszins psychedelisch met een bonkende ritmesectie. De bandleden zijn stuk voor stuk zeer op dreuf in Nirvana, met voortreffelijke zang van Pam Taylor die halverwege even moet hoesten voor ze door gaat. Het nut van het slotnummer Snake Butt ontgaat me. Ik dacht eerst dat mijn cd speler haperde, maar het "nummer" duurt echt niet langer dan 5 seconden. Een geintje denk ik. Ach, een kniesoor die daar op let.

Conclusie:

'Steal Your Heart' is een prima album. Pam Taylor heeft een dijk van een stem, speelt uitstekend gitaar en mag zich rijk rekenen met deze puike begeleidingsband.

Gerrit Schinkel



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

22^e ST.JANS BLUESKROEGENTOCHT 26-27-28 JANUARI 2018

Band Bio's

SWEET MARY JANE – CAFE CATCH22, VISMARKTSTRAAT. VRIJDAG 26 JAN. 21:00 U

Samen meer dan 100 jaar op het podium. De band brengt een ode aan de Blues Rock uit de jaren 60 en 70. Denk o.a. aan Rory Gallagher, Gary Moore, Thin Lizzy, Buddy Guy, Stevie Ray Vaughan, Bobby "Blue" Band, Jimi Hendrix, Eric Clapton en Bob Dylan. Er zitten ook verrassende songs uit andere decennia in de set. Vele legendarische artiesten passeren de revue tijdens de opzwepende show van dit trio. Fred van Willigen, op de gitaar en zang, speelt al 50 jaar in diverse bands en dat is dus een hele lijst. Zo speelde hij met "Summerbreeze" in voorprogramma's van o.a. Golden Earing, Sandy Coast en Rory Gallagher. Andere bands uit het verleden zijn "Brinta Brothers", samen met Willem Kerkhof van de "Amazing Stroopwafels". Zo zijn er nog talloze te noemen. Tegenwoordig is Fred naast "Sweet Mary Jane" ook nog actief bij "The Headless Roosters" en "Room Six". Ton Boekelman, op bas en zang, speelt al 40 jaar in diverse bands waarvan de laatste 20 jaar regelmatig met Fred samen bij o.a. Blue Spirit, Exp, Monterey, Headless Roosters en nu Sweet Mary Jane. Lars van der Weiden, op de Drums en zang, de benjamin van het gezelschap. Student aan het conservatorium van Haarlem. Speelt al 14 jaar in diverse bands, is een veel gevraagde sessiemuzikant en drumleraar. Zodra de mannen het podium betreden ontstaat er een wervelende show waar de energie vanaf spat. Ze houden niet van ingewikkeld, het motto is "All You Can Eat".



THE BLUESTALKERS – CAFE SAM SAM, GROTE MARKT. VRIJDAG 26 JAN. 21:30 U

The Bluestalkers draaien vanaf 2005 mee in het bluescircuit. Gitarist en zanger Jorn is opgegroeid met de blues. Zijn gitaarstijl is sterk beïnvloed door gitaristen als Ronnie Earl en Otis Rush. Zijn vader, Hans, is jaren actief in de muziek (blues, bluegrass). Hans heeft als idolen befaamde harpspelers als Little Walter en William Clarke. Frans heeft veel opgetreden in binnen- en buitenland en heeft daarbij diverse nationale en internationale muzikanten begeleid in allerlei formaties en verschillende muziekstijlen. Jan legt met zijn Fender bas of zijn elektrische contrabas een stevige basis onder de nummers. In de blues is hij beïnvloed door zijn grote idool Keith Richards en zijn passie voor de bluesrock. Marcel zorgt bij The Bluestalkers voor de authentieke Hammondsound en slingert die via zijn oude Leslie box de zaal in. Voor Marcel zijn de inspiratiebronnen Jimmy Smith en Dr. Lonnie Smith. Duidelijk is dat alle Bluestalkers een passie hebben voor de blues en die op hun eigen manier willen vertolken. De bezetting van de Bluestalkers (gitarist, gitarist/harpspeler, Hammondorganist, bassist, drummer) leent zich uitstekend voor een repertoire variërend van shuffles, slow blues, tot swing and jump en funky blues. The Bluestalkers zijn:

- Jorn van Hoevelaak: gitaar & zang
- Hans van Hoevelaak: gitaar, mondharmonica & zang
- Jan Soethoudt: bas
- Marcel Stuijts: Hammond
- Frans van Zundert: drums

<https://www.youtube.com/watch?v=r30TR6Qq8sU>



JOOST DE LANGE ROCK/BLUES EXPERIENCE – CAFE DE MOT, ST. JANSTRAAT – VRIJDAG 26 JAN. 22:00 U



De band is opgericht in juni 2010 en bestaat nog steeds uit de originele leden, namelijk Ramses Donvil (drums), Robbin van de Bor (basgitaar), Dennis van de Bor (gitaar) en frontman Joost de Lange (gitaar en zang). De Lange begon op 11 jarige leeftijd met gitaarspelen en op zijn veertiende kocht hij zijn eerste elektrische gitaar. Toen Joost zeventien werd vertrok hij voor een jaar naar Amerika, waar hij in de Amerikaanse band Deep Frog Apple speelde. Hij kwam terug naar Nederland met zijn favoriete gitaar in zijn bagage, een Fender Stratocaster. Hij werd lid van de Zeeuwse rockband Yes You Did, waarmee hij vijf albums uitbracht. Joost bleef muziek studeren aan de Jazz Studio in Antwerpen en deed ondertussen veel ervaring op met optredens. In juni 2010 vond hij het tijd om zijn eigen band op te richten. De broers Dennis en Robbin van de Bor kende hij al, want ze zaten samen in de band Yes You Did. Als laatste werd drummer Ramses Donvil toegevoegd. Gevierden hebben ze genoeg ervaring om een stevige show neer te zetten met een mix van veelal eigen werk, maar ook covers van gitaar-virtuozen zoals Jimi Hendrix, Joe Satriani e.a. In hun debuut jaar 2010 verscheen het album 'Outlaw', één jaar later gevolgd door 'Change It'. In 2013 verscheen dan 'Crazy Times' dat redelijk wat succes kende en lovende recensies kreeg. Het gevolg was een hele reeks optredens, waarin de jongens konden bewijzen wat ze in huis hadden. Ze hebben dan ook al een serieuze live reputatie opgebouwd in Nederland en Vlaanderen. Met hun nieuwste 'Magic Crow' hopen ze opnieuw een stap voorwaarts te zetten.

FERNANDO LEWIS – BAR LE PETIT, VAN COOTHPLEIN 4, ZATERDAG 27 JAN. 17:00 U

Fernando voelt zich al meer dan 30 jaar thuis op ieder podium met of zonder band! Als muzikale omnivoor voelt Fernando zich ook thuis in alle stromingen van de popmuziek, echter met een grote voorkeur; soul en funk, doorspekt met blues en jazz. Muziek die zich o.a. verenigt in New Orleans Music. Fernando Lewis probeert de essentie van de muziek uit de zuidelijke metropool te grijpen en te vertalen naar moderne klanken zonder het gevoel voor traditie te verliezen. Hierbij wordt ruim gebruik gemaakt van de songs van toonaangevende musici uit New Orleans als ; Dr. John, Harry Connick jr., Galactic – en the Meters, maar Fernando speelt net zo gemakkelijk iets van Bob Marley of Elvis Presley. Fernando debuteerde in 1999 met zijn solo CD 'Burning midnight oil'. De jaren hierna maakte hij o.a. deel uit van de succesvolle nu soul band Yinka waarmee hij het album '2nd skin' opneemt. Als sessie artiest werkte Fernando de afgelopen 25 jaar samen met de meest uiteenlopende toonaangevende musici in binnen en buitenland.



POWER2 – CAFE DE BOSSCHE POORT, BOSCHSTRAAT 93, ZATERDAG 27 JAN. 20:30 U



Strakke rock classics, hartstochtelijke bluesrock, scheurende vocals, herkenbare gitaarriffs, opzwepende drums en bas, dat is Power2. Vijf muzikanten uit Breda met een passie voor stevige muziek, maar dan weer niet van het niveau oordopjes verplicht. Ze kicken erop om covers te spelen waarbij je bij elk intro denkt: dat ken ik! Maar dan wel altijd met de kenmerkende Power2 sound. De playlist is net zo lang en dat 'ie breed is, en zo spelen ze onder andere nummers van ZZ Top, Herman Brood, Jimi Hendrix, Allman Brothers Band, Santana en Bad Company. Sinds 2013 hebben ze de legendarische rockzangeres Petra Hessing in de gelederen. Daardoor hebben ze nu een nóg breder repertoire. Denk aan de hits van bijvoorbeeld Heart, Mother's Finest, Tina Turner en natuurlijk Melissa Etheridge. Power2 bestaat verder uit zanger en sologitarist Werner Brühns, zanger en slaggitarrist Ralph Brühns, zanger en bassist Peter Bogaard en drummer Robert Giebels. Dit vijftal speelt bij elkaar opgeteld al ruim honderd jaar in allerlei bands. Sinds het ontstaan in 2008 hebben ze al vele optredens in Breda en de wijde omgeving gegeven, van kleine kroegjes tot aan grote festivals. Maar waar ze ook spelen, ze laten het publiek altijd genieten en smachtend naar meer achter.

SPIDER & THE FLY – CAFE CATCH 22, ZATERDAG 27 JAN. 21:00 U



Dit semi-akoestische Stones blues-duo brengt het repertoire van 's werelds Greatest Rock & Roll Band terug naar de essentie met 2 gitaren en 2 stemmen. Tijdens een optreden worden megahits als Satisfaction, Honky Tonk Women en Brown Sugar afgewisseld met minder bekende pareltjes en bluesnummers van de afgelopen vijf decennia. Beide muzikanten hebben, net als the Rolling Stones, een blues achtergrond en hebben hun duo logischerwijs genoemd naar een bluesy Jagger & Richards compositie. De setlijst van de Spider & the Fly bestaat voor een groot deel uit blues-repertoire waarmee de Stones in de jaren zestig bekend werden. Nummers van Muddy Waters, Howlin' Wolf, Willie Dixon, Slim Harpo en Jimmy Reed passeren de revue. Een optreden van Spider & The Fly is een feest der herkenning. Naast muziek wordt het publiek ook getraakteerd op een muzikale Stones quiz. Vocale ondersteuning tijdens het optreden wordt gewaardeerd, onder het motto: It's Only Rock & Roll, But We Like It !!!



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35

THE PROVIDERS – MAD MOLLY’S IRISH PUB, SCHOOLSTRAAT 6. ZATERDAG 27 JAN. 21:30 U

“The Providers” is een funky bluesband van deze tijd, maar met de voeten in de tradities van het genre. De betrokken muzikanten zijn allemaal jong begonnen tijdens The British Invasion. Echt tot ontwikkeling kwamen ze toen ze de oorsprong hiervan ontdekten, en de waarde van de Amerikaanse bluesmuziek gingen zien. Na jarenlange “rijping” in andere bands zoals Blue Blot, Bass Papa, Bluezilla, The South, The Booze Hoisterband en de Barry McCabe Band (enz.) gelden die beginwaarden nog steeds. Tijdens het maken van plannen voor een nieuwe band vielen termen als de “Louisiana Roll” (denk aan bijv. Little Feat en The Royal Southern Brotherhood) en de “Southern Boogie (bijv. Allman Brothers). Maar de energieke en toch gevoelige female touch van bijv. Koko Taylor en Etta James zou ook een belangrijk ingrediënt zijn. Daar staat frontlady Janne Swolfs voor garant . En... natuurlijk meer ruimte voor eigen werk. Of dat allemaal gelukt is? Kom maar kijken.



| Lead vocal: Janne Swolfs | Bass: Jan Meijers | Drums: Robert ‘bear’ Cogen |
| Hammond/Piano: Franky Vee | Guitars: Arthur Birzak |

DE MANNEN VAN MAANDAG – CAFE DE MOT, ST. JANSTRAAT ZATERDAG 27 JAN. 22:00 U



Mannen van Maandag is een 5-mans bluesrock formatie rond de zanger Ed Conradi. Begeleid door de gitaristen Robert-Jan en Henk Vermeulen, Jur Vinken op drums en Peter Schaerlaeckens op de bas, proberen deze heren een leuk stukkie bluesmuziek weg te zetten. Onder het motto een “een beetje van het origineel en een beetje van zichzelf” , spelen deze heren covers van o.a. Walter Trout, BB King, Rory Gallagher en vele anderen. Deze band zorgt in ieder geval voor veel ambiance!

vervolg op pag. 13



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Op 8 december 2017 presenteerde Ralph de Jongh zijn drie nieuwe albums in hotel Tongerlo in Roosendaal.

"Ralph de Jongh is zeer waarschijnlijk de hardst werkende songwriter van de Nederlandse blues scene, zonder iets aan kwaliteit in te leveren, laat dat duidelijk zijn. Hij brengt nu zelfs 3 albums tegelijk uit!"

1) Het dubbele livealbum '[Breath Of Live](#)', een samenwerkingsverband met de Poolse violiste Ewa Pepper. Hierop bewijst de Jongh dat hij naast de funk, de soul en de bluesrock ook een heel ingetogen kant heeft. Ralph de Jongh en Ewa Pepper hebben samen een passievol album gemaakt, waar je op je gemak goed naar moet luisteren en van genieten.



2) Het dubbele livealbum '[Live](#)' met drieëntwintig nummers. Ook hier weer een mooie doorsnede van wat de Jongh zoal uit zijn mouw kan schudden: prachtig gezongen slowblues, scherpe gitaarsolo's, funky soulblues met groovy ritmes en knetterende blazers, maar ook Elmore James, Peter Green en Allman Brothers komen om de hoek kijken, naast New Orleans sferen en Louisiana voodoo.

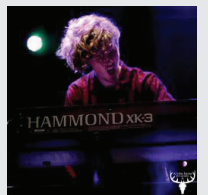


3) Studioalbum '[Slow Turtle Sundance](#)'. Op dit album is Ralph de Jongh zowel solo als met zijn band te horen. Fijne gitaarpartijen en tempowisselingen bepalen de titelsong en de soulblues stroomt je tegemoet met blazers en koortjes in Sweet Operator. Dan weer een mooi akoestisch liedje met prettige backing vocals. Vervolgens prima funky blues met wah wah gitaren en de Jongh pakt ook de slide ter hand in Pin-up Girl. Uitermate gevarieerd dus.



[Dave Warmerdam Band - Tribute To The Masters Of The Blues](#) (29 dec.)

Deze jonge band (Dave is 17!) van getalenteerde muzikanten, brengen op hun geheel eigen wijze een 'Tribute To The Masters Of The Blues'; het album draagt dan ook deze titel.



[Robbert Fossen Band – Get off on it!](#) (29 dec.)

De Robbert Fossen Band is een 6-mans formatie (2 toetsenisten!), die voor een deel van de nummers op de nieuwe CD, is uitgebreid met blazerssectie en achtergrondzangeressen. Het repertoire is grofweg een mix van blues, soul en gospel.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Januari 2018

05 jan.	The Providers,		cafe De Floeren Aap.	Mechelen B
06 jan.	Grand Opening podium BEL AIR BREDA met 100% Katoen en veel meer		cafe Bel Air,	Breda NL
06jan.	Kris Berry,		Mezz	Breda NL
06 jan.	John F. Klaver Band,		De Boemel.	Tilburg NL
07 jan.	Crapshoot,		Cafe Gij en Ik.	Gemert NL
07 jan.	Sweet Mary Jane,		PoGo.	Gorinchem NL
08 jan.	Worry Dolls + Fabian Holland,		Meneer Frits.	Eindhoven NL
09 jan.	Worry Dolls, Daithi Rua,		Het Zwijsnshoofd.	Bergen op Zoom NL
09 jan.	Fabian Holland,		Verkadefabriek/ Blueroom sessions.	'sHertogenbosch NL
10 jan.	Song Journey,		Het Zwijsnshoofd.	Bergen op Zoom NL
11 jan.	Candy Duffer,		Mezz.	Breda NL
11 jan.	Big Pete Blues Band,		Muziek-o-Droom.	Hasselt B
12 jan.	Fabian & band,		jazzpodium DJS.	Dordrecht NL
12 jan.	Barrelhouse,		podium 't Beest.	Goes NL
12 jan.	3MA * Ballaké Sissoko / Driss El Maloumi / Rajery,		Muziekgebouw.	Eindhoven NL
13 jan.	Charles Adrian Band, Phil Bee's Freedom,		Het Vermaeck.	Rijen NL
13 jan.	Mrs. Hips,		Blue Note club.	Eindhoven NL
13 jan.	Richard van Bergen's Rootbag,		Willy's Place.	Stekene B
14 jan.	Sweet Mary Jane,		cafe Die Twee.	Bergen op Zoom NL
14 jan.	Krommerijn Festival. Barrelhouse, Soulsville, Big Bo, Sugar Queen & The Straight Bluesband, Hoodoo Monks en Arne & Friends		De Landgoederij,	Bunnik NL
18 jan.	Douglas Firs en Lydia Cole,		De Roma.	Antwerpen B
20 jan.	Mrs. Hips,		Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
20 jan.	Tiny Legs Tim en Steven Troch,		theater Ootello.	Mol B
21 jan.	Jose Ramirez, supp. act: Mike's Electric Mud		zaal Thijssen.	Vlierdien NL
21 jan.	Blue Sox,		cafe Lambiek.	Tilburg NL
21 jan.	St. Louis Slim,		cafe De Brave Hendrik.	Breda NL
21 jan.	Shane McGowan & Dave Munnelly,		Paradox.	Tilburg NL
22 jan.	Sam Baker,		Meneer Frits.	Eindhoven NL
24 jan.	Mud Morganfield (Muddy Waters Jr.) –		Grenswerk.	Venlo NL
23 jan.	Vintage Trouble,		De Effenaar.	Eindhoven NL
23 jan.	Sam Baker,		Verkadefabriek/ Blueroom sessions.	'sHertogenbosch NL
25 jan.	Matthews Southern Comfort,		Witte Kerkje.	Terheijden NL
25 jan.	Monti Amundsen,		De Djoelen.	Oud-Turnhout B
26 jan.	Groovetakers,		cafe De Gouden Bal.	Eindhoven NL
26 jan.	Michelle David & The Gospel Sessions –		Groene Engel.	Oss NL
26 jan.	Ruben Hoeke Band,		jazzpodium DJS.	Dordrecht NL
26 jan.	A Tribute to the Music of The Band,		De Roma.	Antwerpen B
26-28 jan.	St.Jans Blueskroegentocht. Sweet Mary Jane, Joost de Lange Rock & Blues Experience, Spider & The Fly, Mannen van Maandag, De Bommel Band, Jan de Bruijn & Pieter vanBogaert, Bee Blue, Jack Rabbit Slim's Twist Contest, Rusty Nuts, The Bluestalkers, more t.b.a.		div. locaties centrum	Breda NL
27 jan.	Firehouse Mama,		cafe Post Besoyen.	Waalwijk NL
27 jan.	More Than Blues,		Gouden Leeuw.	Nispen NL
27 jan.	Julian Sas –		Paradox.	Tilburg NL
27 jan.	Billy & Bloomfish,		Zuiderpershuis.	Antwerpen B
28 jan.	Shawn Holt & The Teardrops,		De Gouden Leeuw.	Dongen NL
28 jan.	Spider & The Fly,		cafe Den Witte Hemel.	Geertruidenberg NL
29 jan.	Kit Hawes & Aaron Catlow,		Meneer Frits.	Eindhoven NL

<https://www.facebook.com/gerdrgr groove.vanleent>

[Curtis Salgado & Alan Hager – Rough Cut](#) (12 jan.)

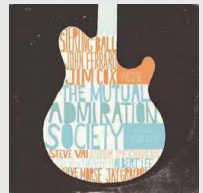
The first collaborative album from award-winning soul, blues and R&B vocalist Curtis Salgado and renowned guitarist Alan Hager. Salgado's earth-shaking vocals and forceful harmonica playing have been devastating audiences around the world for over 30 years. Guitarist Alan Hager has been wowing fellow musicians from his hometown of Portland, Oregon and beyond for decades.



[Sterling Ball, John Ferraro & Jim Cox - The Mutual Admiration Society](#)

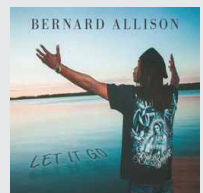
(19 jan.)

A young Sterling Ball, was introduced to the sound of Albert Lee by his father in 1972. He went to see them two nights in a row and then for a third successive night at Hollywood's Whiskey A Go Go. He was hooked, they met the next day and developed a life-long friendship. The record turned out as an unintended celebration of up to forty years of friends making music together. Guests: Steve Lukather, Steve Morse, John Petrucci, Albert Lee, Jay Graydon and Steve Vai.



[Bernard Allison – Let it go](#) (26 jan.)

With this latest studio album we see Bernard return to Ruf Records: the iconic German label that was created in 1994 to serve as a home for his father, the much-missed Chicago heavyweight, Luther Allison. Just as significant, Let It Go also found Bernard recording in the birthplace of the blues – Tennessee – and returns his sound to its raw fundamentals, on 12 songs that hold up without embellishment. "We made the decision to to go back to the true basic rhythm section sound and to show more mature song-writing."



[Beth Hart & Joe Bonamassa - 'Black Coffee'](#) (26 jan.)

The time was primed perfectly to reunite for another collection of soul gems that twins Hart's breath-taking vocals and Joe's masterfully expressive playing. The result is the stunning rollercoaster that digs deep into the soul catalogue where they honor but re-imagine songs from Edgar Winter, Etta, James, Ike & Tina Turner/ Steve Marriot, Ella Fitzgerald, Lil' Green, LaVern Baker, Howlin' Wolf, Lucinda Williams and Waldeck.



[Dan Patlansky - Perfection Kills](#) (2 febr.)

This South African singer-songwriter and guitarist, is set to the release his new studio album. The album is the follow up to 2016's critically acclaimed Introvertigo which was voted #1 BluesRock Album 2016. What sets the new album apart from its predecessors is the honesty and live sound of the songs. "To me it feels like a band playing live in the studio which isn't far from the truth.



[The James Hunter Six – Whatever It Takes](#) (2 febr.)

Hunter had already established himself as a permanent fixture in the world of Rhythm and Soul with his five previous albums, each more poignant and well-executed than the last. However, this record has buried them all. His voice has never been more compelling, his songs never more elegantly crafted. Recorded to tape at Daptone's Penrose Studios in Riverside, California, Bosco Mann's production elevates Hunter's arrangements to the altitude they deserve.

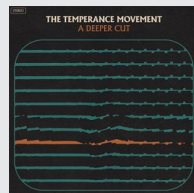


CD NIEUWTJES



[The Temperance Movement – A Deeper Cut](#) (16 febr.)

The band's eagerly-anticipated new album features 12 brand new songs which draw on their recent experiences and showcases their ever-improving songwriting abilities. "This is my favorite record we've made so far and I'm more excited about getting this out there than I have been about any of the previous albums," states guitarist Paul Sayer. "I feel like we've really captured what the band is about on this one."



[Jay-Roon & The Loose Ends -Home to Many a Creature'](#) (23 febr.)

Jay-Roon trok een tijdje naar New Orleans waar hij onderdak vond in de wijk Musicians' Village. Tijdens zijn omzwervingen kwam hij in aanraking met de intense muzikale straatcultuur van de stad en zag hij lokale artiesten als Meschiya Lake and the Little Big Horns, Walter 'Wolfman' Washington en Leyla McCalla aan het werk. Beïnvloed door de traditionele blues en jazz en aangewakkerd door de exotische hartslag van 'The Big Easy' keerde Jay-Roon terug om aan nieuw materiaal te werken. Ziehier het resultaat.



[Steven Troch - Rhymes for mellow minds](#) (23 febr.)

een plaatje voor licht aangeschoten zielen, soms melancholisch, rustig rockend dan weer wild swingend en vaak gevuld met humoristische observaties. Een veelzijdige plaat, je hoort echo's van blues en andere rootsijslen, melodisch herkenbaar, maar duidelijk naar eigen hand gezet. De songs bewandelen een slecht verlicht bluespad langs verloren zieltjes, naamloze gezichten en passeren zelfs een sterrenstelsel, heel, heel ver weg...



[Danielle Nicole – Cry No More](#) (23 febr.)

Takes Danielle Nicole into fresh new creative territory, delivering 14 emotion-charged new songs whose rootsy musical edge is matched by their air of hard-won personal experience. With seasoned veteran Tony Braunagel producing, such heartfelt, groove-intensive new tunes, find Danielle cutting loose and focusing on the storytelling and character-development aspects of her songwriting. Luther Dickinson, Sonny Landreth, Kenny Wayne Shepherd and Walter Trout guest on guitar.



[Janiva Magness – Love is an army](#) (23 febr.)

She's reunited with producer Dave Darling for her 14th album, which fuses the classic sounds of Memphis and Nashville with a modern focus on songs that balance love, hope and protest. Guests on this Americana-Soul album are Americana pillars Delbert McClinton, Poco's Rusty Young and Della Mae's Courtney Hartman, as well as prolific blues artists Charlie Musselwhite and Cedric Burnside.



[John Mayall – Three For The Road](#) (23 febr.)

The new album from this iconic musician and Blues Hall of Fame member, features cuts drawn from two exuberant concerts recorded live in Germany in 2017. The title is a nod to the trio format featured on Mayall's 2017 world tour, which includes long time bassist Greg Rzab and drummer Jay Davenport. The new record, produced by Eric Corne and John Mayall includes a mix of songs from both recent and classic John Mayall/Bluesbreakers Releases.



22^e ST.JANS BLUESKROEGENTOCHT 26-27-28 JANUARI 2018

Band Bio's VERVOLG

FARSTREET – CAFÉ DE SPEELTUIN ZA. 27 JAN. 22:00 U

De bekende Roosendaalse formatie FARSTREET onder leiding van Frontman gitarist Jasper Verstraaten, brengt heavy bluesrock, stevige boogies, afgewisseld met hier en daar een ballad, op een zeer eigenwijze, dynamische manier, verwant aan de stijl van o.a. Gary Moore, Jimi Hendrix en Rory Gallagher! Gitarist/zanger Jasper Verstraaten heeft in het verleden veel ervaring opgedaan bij diverse bluesjams, en deed al diverse gastoptredens met nationale en internationale artiesten zoals Jan Akkerman, Mike & the Mellotones, Chicago blueslegende Eddy Clearwater en the Juke Joints. Bij deze laatste band ging Jasper regelmatig mee als vaste backup gitarist. Farstreet speelt zowel bekend als onbekend, maar ook eigen werk. Opvallend is ook hoe deze mannen een bekend nummer helemaal eigen kunnen maken. De bezetting bestaat vanaf heden uit : **Keith Pistorius op drums en Gerben Koolen op basgitaar**. Deze heren hebben al heel wat ervaring in het Rock en blues scene. Samen zijn ze als een geöliede machine die perfect aansluit bij de speelstijl van Jasper.



JEAN-PAUL RENA (SOLO) CAFE DE CORENMAET, HAVERMARKT. ZONDAG 28 JAN. 15:00 U



Jean Paul Rena is een “Boogiemann” uit Den Haag. Maar na Den Haag, treedt hij het meest op in Breda alwaar hij inmiddels kind aan huis is. Hij komt uit een muzikaal kunstenaarsgezin, perst de muziek uit zijn gitaar en neemt het publiek mee op toer langs roots- en blues-wegen. Zelfgepende songs worden afgewisseld met covers die Rena soms op bijna onherkenbare, maar inventieve wijze naar eigen hand zet. Hij brengt een al dan niet uitgekende maar zeer emotionele mix van roots-music, R&R, Blues en eigen werk. Gekneed door ontelbare shows in z.g. “Juke Joints, roadhouses en grease bars all over the place” en een graag

geziene gast op menig festival, weet Rena als geen ander wat ‘no-nonsense’ rockin’ blues is. Naast zijn activiteiten met band, op grotere podia is JP Rena ook regelmatig te bewonderen in intieme semi-akoestische optredens, die leiden tot andere interpretaties van zijn originals. Akoestisch, soms ook elektrisch, maar altijd weer met een zelfde hoge intensiteit. Een intensiteit die vanmiddag gaat zinderen in Cafe De Corenmaet.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Jan de Bruijn heeft zo'n veertig jaar ervaring in blues en roots achter zijn naam staan. Hij deelde podia en studio's met Johnny Copeland, Calvin Owens, Linda Hopkins, Jerry McCain, Jo Lemaire, Bløf, Eddie C Campbell, The Uptown Horns, Kaz Lux, Oscar Benton, Raymond v/h Groenewoud, Stef Bos en vele anderen. Zijn optredens als zanger/gitarist in The Crew, en Double Brown zijn misschien wel het bekendst, maar hij heeft daarnaast in 2013 ook een prachtig "levenswerk" afgeleverd met zijn solo-album "The Long Way Home" en vorig jaar bracht hij met de Jan de Bruijn band de pracht cd "Bitter Sweet" uit. Jan is de laatste jaren enorm productief en veelgevraagd op de meest uiteenlopende podia. Hij weet zijn publiek steeds te verrassen met zijn ontwapenende stijl en zijn emotionele en gepassioneerde optreden. "Als ik op het podium sta, dan kan ik zomaar ineens verschrikkelijk gelukkig zijn", zegt Jan.



Zwager Pieter Vanbogaert is zo'n beetje onafscheidelijk te noemen van Jan, maar heeft toch zijn sporen echt ook wel zelf verdiend. Hij was betrokken bij talloze muziekprojecten zoals b.v. Otis Grand & The Dance Kings, met wie hij de cd "Always Hot" opnam en tourde door de UK en Frankrijk. Hij maakte deel uit van de legendarische Belgische groep "Blue Blot" met wie hij de cd's "Bridge to your Heart", "Where do we go" en "Yo Yo Man" registreerde. Hij stond ook aan de wieg van Calvin Owens Blues Orchestra's cd "True Blue and Shake your Booty" en deed met diezelfde band een tournee met Johnny Copeland. Hij was betrokken bij talrijke opnamesessies als Hammond-organist, maar vormde in 1995 met levensgezel Anneke de Bruijn en zwager Jan, de band "Double Brown" waarvan cd "Twelve Bars & More" het niet te vermijden vervolg op The Crew was. Van de vele projecten kunnen we natuurlijk "The Blue(s) Angels" en "About The Queens of Blues", waarvan beide artiesten deel uitmaakten, niet vergeten. Samen zullen deze heren u vanavond ongetwijfeld weer vermaken met een doorsnede van hun uitgebreide repertoire.

Jan de Bruijn: Gitaar en zang

Pieter Vanbogaert: toetsen



Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

DE BOMMELBAND –CAFE DE MOT, ST JANSTRAAT. ZONDAG 28 JAN. 16:00 UUR



Uit het leven gegrepen, met drank doordrenkte Country, Blues en Rock & Roll. Een optreden van De Bommelband moet je een keer hebben meegemaakt. De drank, en de gevolgen ervan, lopen als een bloeddoorlopen rode draad door de muziek. Klassiekers van morgen, met vaak grappige teksten, worden afgewisseld met hartverscheurende ballads. En allemaal waargebeurd... Een mens maakt wat mee in z'n leven! Liedjes over de liefde, drank, overspel en moord. De Rotterdamse formatie heeft in hun eigen stad al een flinke fanbase opgebouwd maar krijgt inmiddels ook buiten Rotterdam steeds meer bekendheid. Met nummers als "Morgen Ga Ik Beter Leven", "Drinken Drinken Drinken", "Ga Je Mee Naar Het Café" en "De Pinpas Blues", werd al menig café, zaal en festival op z'n kop gezet.

JOHN BURKI	- Lead gitaar - Zang
ARJAN VAN BOMMEL	- Zang - Gitaar
JOHNNY VAIN	- Treklarmonica - Zang
FERRY VAN DE WEGHE	- Slagwerk
IGOR PEJIC	- Contrabas - Zang

SPRING BRISKET – CAFÉ DE BRUINE PIJ. ZONDAG 28 NOV. 16:00 U

Een 5 koppige band die de blues, funk en rock op een eigentijdse, groovende wijze neerzet. Van Stevie Ray Vaughan, Clapton tot Rick James en John Mayer. Zowel de oude klassiekers als de onbekendere pareltjes. Brisket: vertaald is dat borststuk, ribstuk. Gerookt borststuk. Spring: = voorjaar. We zullen de naamsverklaring dus moeten zoeken in: de eerste barbecue van het voorjaar. "Brisket is a popular meat for springtime celebrations. One reason that it's an excellent choice for entertaining is that it can be prepared in advance. In fact, you must prepare it in advance, marinade in beer and cook it slowly to make it tender. Also, because it can be cooked ahead of time and it reheats well, brisket is a great cut of meat to serve to large groups". Een sappig stuk rundvlees, gemarineerd in bier en mooi langzaam geroosterd op houtskool: in deze context moeten we de muziek en sfeer die de band neerzet, zien te plaatsen.



Zie dit filmpje: <https://www.youtube.com/watch?v=MUHj87UZrl>

Pim Ophof	- zang en gitaar,
Danny Plinck	- gitaar,
Sjaak Janssen	- toetsen,
Sep Botermans	- basgitaar,
Tobias Landman	- drums.

BEE BLUE – CAFE DE KLEINE WERELD, ZONDAG 28 JAN. 17:00 U

Peter van Dorst (gitaar/zang) en Deborah Jacobs (bas/zang) uit Breda brengen hun doorgaans stevige werk deze middag terug tot (semi-) akoestische proporties. Ze spelen al twintig jaar samen en weten ook elektrisch het kleine volume op te zoeken. Het repertoire: blues, roots & more van o.a. Willie Dixon, Robert Johnson, Cream, Jeff Beck, Janis Joplin, Tina Turner, The Who, The Beatles, The Doors, The Animals. Daar waar het geen blues is, krijgt het vanzelf een bluesy touch. Want de ingetogen ogende Peter bewaart alle expressiviteit voor de grooves, licks en solo's in zijn gitaarspel. Moeiteloos schakelt hij tussen bluesstijlen. Hij kent zijn klassiekers en durft elementen daaruit in te zetten waar het 'eigenlijk niet hoort'. Dat zijn van die glimlachmomenten voor de muzikliefhebber met bereide oren en een brede blik op blues. Deborah, 'de Baskabout', is een echte basic bassist, die geen virtueuze capriolen hoeft uit te halen. Ze wil vooral dragen. Toch houdt ze van grenzen opzoeken binnen het bluesidroom en is ze graag een plaag voor de purist door soms bewust net over die grenzen heen te gaan. Dit geldt ook voor haar enorm bezield zang, waarbij ze blues doorspekt met soul, jazz en rock. Net waar ze zin in heeft en met als enige doel: musiceren, enthousiasmeren en emotioneren.



JACK RABBIT SLIM'S TWIST CONTEST – CAFÉ DE BOMMEL, HALSTRAAT. ZONDAG 28 NOV. 17:00 U



JRSTC is back. Tarantism uit Breda. De naam van de band is ontleend aan de danswedstrijd uit Quentin Tarantino's film Pulp Fiction. Blues, trash, swing, funk, surf, vuige rock 'n roll, soul en andere roots vallen je ten deel bij het beluisteren van dit gezelschap. Muzikale hersenspinsels en obscure covers. Jrstc kraakt, damp, zuigt en swingt. Geil en hypnotiserend op het ene moment, swingend en opzweepend op het andere moment. In nieuwe bezetting met Pierre Castelijns op drums, Eric Eijkens: contrabas, Marcel van Pijlen: gitaar en Chris-Jan van Dalen: zang en gitaar.

250 verschillende bieren



Het
Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

HARVEY BLOM BAND – CAFE DE BRUINE PIJ . ZONDAG 28 JAN. 18:30 U

Eind 2016 leerde gitarist Harvey Blom, die ooit in Breda actief was met de formatie Crossroads Experience en zanger en multi-instrumentalist Stephen Wilkinson elkaar kennen, tijdens de welbekende “Robb Bouterse Tribute” in de Bruine Pij, doordat ze hierbij samen op het podium stonden, met o.a. drummer Roel Bisschop en bassist Laurens Verdurmen, beiden bekend van, én actief in Charlie & The Welfare. Na een aantal keren in deze bezetting samengespeeld te hebben werd het al snel duidelijk dat de muzikale klik tussen de heren groter was dan die jamsessies en werd er besloten om de muzikale broederschap verder vorm te geven. Vanaf dat moment was The Harvey Blom Band een feit en spenderen ze met z'n vieren zo veel mogelijk tijd in de oefenruimte en op het podium. Ze spelen lekkere blues/rock die heavy kan zijn maar ook zeker erg intiem. Deze band heeft het lef van ZZ Top, de drive van Rory Gallagher en de groove van Free! Dus GET YOUR GROOVE ON!!

Leden band:

| Stephen Wilkinson : zang, percussie, mondharmonica | Harvey Blom: gitaar |
| Laurens Verdurmen: basgitaar | Roel Bisschop: drums |



RUSTY NUTS – CAFÉ BEL-AIR, BOSCHSTRAAT 174. ZONDAG 28 JAN. 19:30 U



SOUTHERN ROCK MET BALLEN !!!!! Rusty-Nuts timmert al jaren aan de weg met onvervalste southern rock, maar beperkt zich daarbij niet alleen tot de klassieke bands in dit genre, als The Allman Brothers Band of Lynyrd Skynyrd , maar heeft ook nummers op het repertoire staan van onder anderen: John Mayer, Jimi Hendrix, ZZ Top en Wishbone Ash. Groovend en schurend, ronkt Rusty Nuts. Deze roestige moeren houden hun muziek strak bij elkaar. Als een schroef gaan ze door de muzikale geschiedenis . Drie gitaren, 3 stemmen en een hechte ritmesectie maken dat ze ieder optreden geven waar het publiek voor komt. Twin, of Triple-guitar en Southern rock overgoten met een tabasco saus van groove en swing staat op het menu. Uiterst potente rock met in elk nummer furieuze gitarsoli. De fanbase van deze geweldige band stijgt met ieder optreden gestaag.

Rudy Schouten: gitaar * Walter Lavent: gitaar * Corne Biekens: gitaar * Geb Koolen: bas
Ruud van Helvert: drums * Pim Ophof: zang.



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbbs@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbbs@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteuren: Ger van Leent, John van der Linden, Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda

En de Winnaar van de River Zydeco Band prijsvraag is:

*****Henk Brouwers uit Gilze*****
De cd is inmiddels aan hem opgestuurd.
De oplossing was: 27 jaar, maar dat was een strikvraag
en niemand van de inzenders had dat goed. Iedereen
had natuurlijk 25 jaar ingevuld en dus hebben we
van deze inzenders er gewoon eentje uitgeloot.



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebuinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®