

www.srb.nl

Februari 2020 - Jaargang 24 - Nr.2

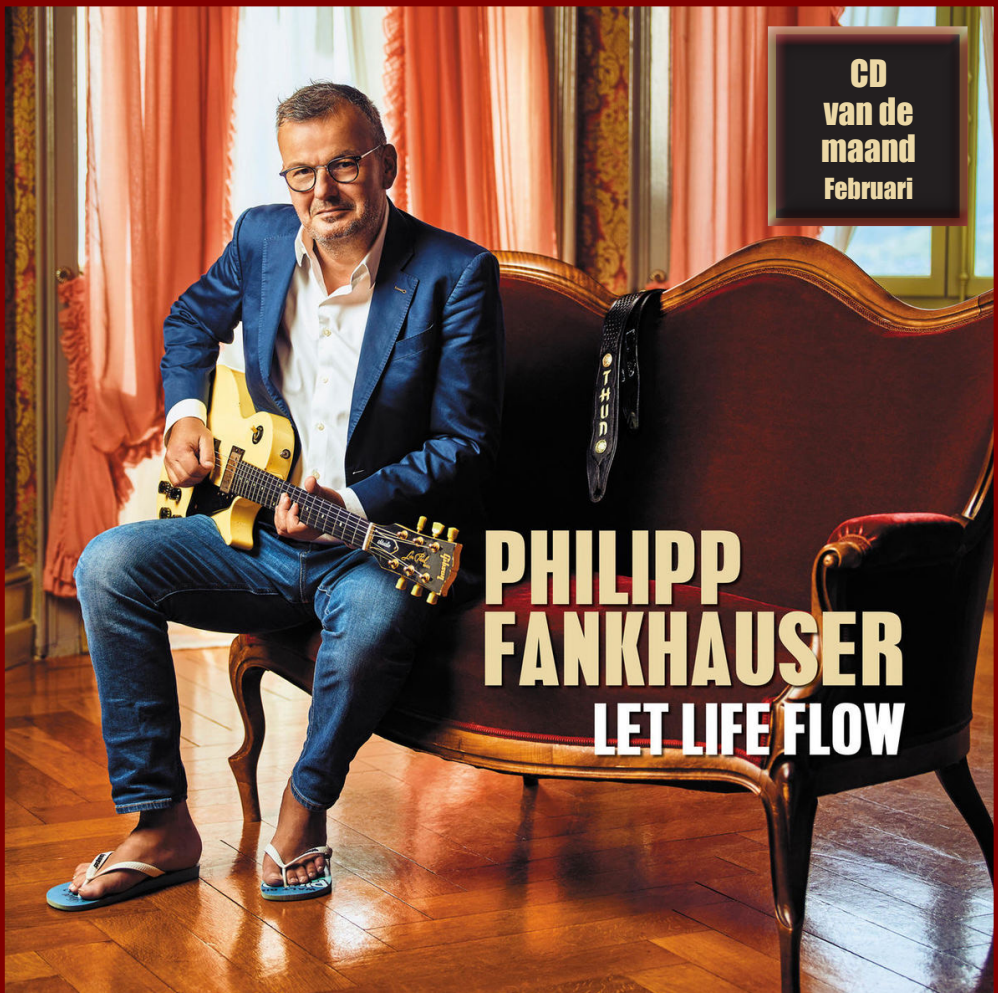
TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



**CD
van de
maand
Februari**

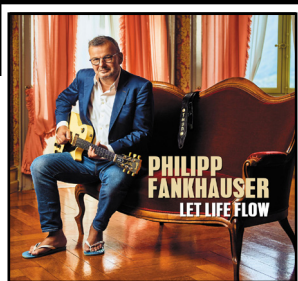


PHILIPP FANKHAUSER

LET LIFE FLOW

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

PHILIPP FANKHAUSER LET LIFE FLOW

Feb.



CLICK 'N CHECK

De voornaam Philipp klonk mij Frans, de achternaam Fankhauser Duits en -ik verklap alvast- hij zingt ook nog een nummer in het Italiaans, dus moest het wel een Zwitser zijn. Inderdaad en in Zwitserland blijkt hij een beroemdheid die kan bogen op een lange loopbaan als jazz-/bluesmuzikant. Onlangs verscheen zijn zestiende album met de profetische titel "Let life flow". Bij het eerste tevens titelnummer "Let life flow" (geschreven door en met een gastrol van Kenny Neal) en het daaropvolgende "Born all over" lijkt het alsof we te doen hebben met een Amerikaanse soft-soul singer in de trant van wijlen Bobby Womack, Otis Clay en hedendaagse Malford Milligan. Erg sterke composities, een geweldige, schuurpapieren soul-strot, flitsende gitaarfills en een prima blazersbegeleiding zoals in de hoogtijdagen van de soul met Otis Redding, Etta James, Irma Thomas e.a. In "Cold cold winter" schakelt Philipp over naar een up-tempo-blues en blijkt hij ook uitstekend Chicago-blues-gitaar te kunnen spelen. De begeleiding van bas en drums swingt als bij de Amerikaanse voorbeelden en de pianosolo is al even authentiek. Daarna volgt een drietal soft-ballads waarvan "**Members only**" (Bobby Bland) met het steeds herhaalde refrein het meest blijft hangen. "You've Got To Hurt Before You Heal" en "The Rock of Your Love" zijn niet verkeerd, maar het is te veel van hetzelfde en teveel uitgesponnen. "The Dark Comes Down" is weer een up-tempo zelfs dansbaar nummer dat erg veel gelijkenis vertoont met Chris Rea's hit "On the beach", maar ook weer kruiden uit de tuin van Robert Cray verraad. Van daar maak ik even een sprong naar "Milano" en beland ik in heel andere sferen. Een melodramatisch nummer in het Italiaans, eigenlijk meer voorgedragen alla Paolo Conte. De tekst roept bij mij vele herinneringen op "Milano che mi toca ogni volta di venire" (Milaan dat me telkens als ik er kom weer raakt). De zang wordt even onderbroken

door een zweele gitaarsolo. Nog bonter wordt het in "Chasch Mers Gloube". Een prachtige melodie die ook zo Italiaans klinkt, maar de tekst is Schweizerdeutsch (daarom kan ik ook nergens een vertaling van de titel vinden). In Zwitserland blijkt het een enorme hit te zijn geweest van de overleden Hanery Amman en deze uitvoering is dan ook een hommage aan hem. Ook hierin weer een formidabele gitaarsolo meer rockig met vibrato-handling. "Weels to road again", waarin vooral de mondharmonica opvalt, doet me weer beseffen dat ik een bluesalbum aan het beoordelen ben. "Wave you goodbye" is van hetzelfde degelijke kaliber. De drie nog niet vermelde nummers "Here in my arms", "Tell me again", "Please Come Home For Christmas" zijn wederom ballads. Philipp Fankhauser heeft een mooie hese stem die me vaak doet denken aan Chris Rea. Zijn gitaarspel is voortreffelijk maar niet erg onderscheidend. De begeleiders ga ik niet bij naam noemen omdat die in Nederland totaal onbekend zijn. Van Oostenrijk wisten we al dat daar ras blues-muzikanten vertoeven, in het andere Alpenland blijkt dat evenzo, waaronder zelfs een pedal-steel gitarist. "Let life flow" is deels opgenomen in de USA (Mississippi en Alabama) en deels in Zwitserland. Kortom het is een album met zeer uiteenlopende stijlen/sferen en daarin schuilt een kracht maar ook een gevaar. Voor mij persoonlijk geldt dat ik de uptempo soul-/bluesnummers erg goed vind maar niet direct verrassend, de ballads best aardig maar soms ietsje te langdradig en te overdadig. De twee "italo's" gaan mij weliswaar zeer aan het hart maar zijn vermoedelijk niet besteed aan een echte bluesfreak. Maar met het grote geheel van dit album, de uitstekende begeleiding en zijn uitermate geschikte stem, laat Fankhauser horen tot de Europese top van dit genre te behoren. (CD, 15 tracks, total playing time: 62:04 min. Sony music) Waardering ***½

Bernardo

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

**ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAIL ORDER**
Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rootsmailmusic
tel: +31 76 522 22 35



STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



FRANK BEY

ALL MY DUES ARE PAID <<<

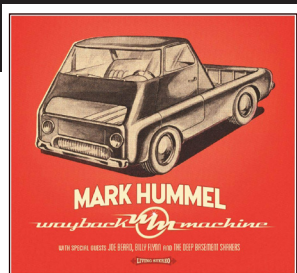
CLICK 'N CHECK

Het album opent met een dolle funky Latin Soul Fusion, "Idle Hands", waarbij de blazers elk punt in de geschiedenisles van burgerrechten benadrukken en Bey ons allemaal nadrukkelijk oproept om toch om iemand of iets te geven. "One of These days" is een soulnummer waarop Lisa Leuschner Andersen samen met Bey zingt en Jim Pugh op Wuritzer en B3 de zoete groove versterken. Bey doet dan het swingende bluesnummer "Calling All Fools" (Rick Estrin & the Nightcats), waaraan blazers en toetsen toegevoegd werden. The Sons Of The Soul Revivers voegen zich bij Bey met achtergrondzang op de eerste van twee covers van "Mighty" Mike Schermer, "It's a Pleasure". Ze voegen zo diepte toe aan deze moderne R&B-track. Bey werkte samen met Andersen, Estrin en Texas' troubadour Kathy Murray om het autobiografische titelnummer te schrijven. In dit mooie Memphis-soul blues nummer kijkt Bey terug op zijn leven en op degenen die hem probeerden af te schrikken, maar hij verklaarde moedig: "ze wisten het niet, maar Frank Bey is niet te stoppen, het is nu mijn tijd om te schitteren...". Bey bewijst zijn kunnen in het coveren van wat wordt beschouwd als "de beste country-slijper aller tijden", "He Stopped Loving Her Today" (Bobby Braddock & Curly Putman). Hij zet zijn eigen stempel op de standaard van de geliefde George Jones. Nancy Wright demonstreert knap op saxofoon op het donkere "I'll Bet I Never Cross Your Mind". Het is cabaret-jazzy-achtige blues die perfect matcht met Bey's Louis Jordan-achtige zang. Van Percy Mayfield (o.a. schrijver van "Hit the road Jack"), koos Bey twee nummers. "Never No More" is rauwe jump blues die, zoals het origineel, met vuur gebracht wordt op een geweldig arrangement dat gestuurd wordt door de ritmesectie van Paul Olguin op bas en drummer Paul Ravelli, naast toetsenist Lorenzo Farrell, de blazerssectie en natuurlijk Kid Andersen op gitaar. Zijn tweede keuze is een moeilijk te vinden nummer van deze zwaar ondergewaardeerde Rhythm & Blues singer-songwriter, "Ha Ha in the Daytime". Mayfield schreef het nummer in de tijd dat hij aan het schrijven en opnemen was voor Ray Charles. Daarna

zet hij een andere, vaak over het hoofd geziene zanger, de country soul-pionier Arthur Alexander in de schijnwerpers. Hij doet dit met een cover van het sentimentele liefdeslied "If It's Really Gotta Be This Way", wat voor het eerst werd opgenomen net vóór diens vroegtijdige dood in 1993. Om te eindigen brengt Bey hulde aan twee rock iconen. Eerst door de avant-garde pianoballade "Perfect Day" van Lou Reed te transformeren in een power-ballad. Van een andere held, John Lennon brengt hij "Imagine". Bey's artistieke en emotionele kracht komt tot uiting in dit nummer, dat geweldig eindigt met een glorieus grootse finale. Tussendoor doet hij nog even zijn vreugdevolleprek in Mike Schermer's "One Thing Every Day" waarbij hij ons allemaal aanmoedigt om van de wereld een betere plek te maken.

Frank Bey schrijft binnen in het album: "In my music, I just want to lift people up and let them know, there is better days...". Geweldig hoe deze "echte" soul man hier perfect en met veel warmte en gevoel in slaagt!

Eric Schuurmans, rootstime.be/
bew. Dr.Groove



MARK HUMMEL WAYBACK MACHINE



CLICK 'N CHECK

Grammy genomineerde en Blues Music Award winnaar, harmonica-speler, singer-songwriter, bandleider, schrijver en impressario Mark Hummel werd in 1955 in New Haven, CT, geboren en groeide op in Los Angeles, CA. Zijn ouders huurden Mexicaanse babysitters in, die vaak R&B en soulmuziek op de radio luisterden. Het was dus door deze babysitters dat Hummel voor het eerst in contact kwam met zwarte muziek. Al vroeg werd hij aangetrokken door de muziek van Jimmy Reed en Slim Harpo. Hummel begon toen hij op school zat mondharmonica te spelen en, tegen de leeftijd van zestien speelde hij al in bands.

Mark Hummel is ook heel bekend van zijn Blues Harmonica Blowouts waarmee hij in 1991 in Berkeley, CA, begon en die uitgroeiden tot het belangrijkste harmonica evenement van de West Coast. Voor 2020 zijn er de "Superstars of Blues Rock Harmonica" gepland, met o.a. Magic Dick (J. Geils Band), Lee Oskar (War) en Jerry Portnoy (Buddy Guy, Eric Clapton), de "Special Guest" is Duke Robillard.

Voor zijn nieuwe project 'Wayback Machine' verdiepte Mark Hummel zich in de geschiedenis van **Bluebird Records**, een platenlabel dat vooral bekend staat om zijn goedkope releases, voornamelijk van blues en jazz in de jaren dertig en veertig. Het werd in 1932 door Eli Oberstein opgericht als een goedkope dochterlabel van RCA Victor, om te kunnen concurreren met de low budget labels. Hieruit werd de "Bluebird sound" bekend, doordat steeds dezelfde sessie band, op meerdere opnames te horen was om de prijs te drukken. De band bestond uit muzikanten zoals Big Bill Broonzy, Roosevelt Sykes, Washboard Sam en Sonny Boy Williamson. Het Bluebird label werd de

thuisbasis van Chicago-blues en beïnvloedde de R&B en vroege R'n'R.

Hummel kreeg in de Greaseland Studio's in San Jose, CA, waar hij de nummers met Kid Andersen opnam, de steun van Chicago's "first call" gitarist Billy Flynn, het combo The Deep Basement Shakers (Aaron Hammerman: piano, zang & Dave Eagle: wasbord, percussie) en Mississippi bluesman, zanger/gitarist Joe Beard.

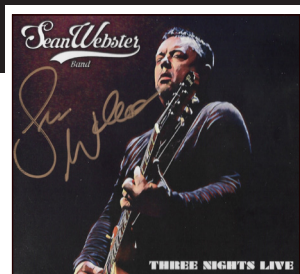
Voor het album schreef Hummel zelf twee nummers ("Road Dog" en "Say You Will") en koos hij ook nummers van Bluebird artiesten zoals Arthur William "Big Boy" Crudup. Verdere namen zijn onder meer "(Sweet) Pepper Mama" van Robert Lee McCoy (aka Robert Nighthawk), "Cut That Out" - "Good Gal" & "Reefer Head Woman", drie nummers van Sonny Boy (John Lee) Williamson en de sublieme ragtime instrumentale "Breathtaking Blues" van W. Hood. Smaakmakers zijn hier ook Hudson Whittaker ("So Much Trouble" - "Play With Your Poodle") en W. M. Gillum ("Crazy About You" - "Gillum's Windy Blues"). De laatste drie nummers, met Mr. Beard op zang, zijn van een intenser karakter, met name Eddie Boyd's "Five Long Years" en "Mean Old Frisco" van Arthur W. Crudup.

Knap hoe Mark Hummel ons op 'Wayback Machine' mee terug weet te nemen naar de tijd van het Bluebird label en ons midden in een lang en interessant verhaal dropt. Met deze opnames begrijpt zelfs iedere harmonica dummie wat deze sound betekent. Ik hoop dat Hummel terug in zijn Wayback-machine springt om nog meer van deze verhalen op te halen.

Eric Schuurmans, rootstime.be



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



SEAN WEBSTER BAND THREE NIGHTS LIVE <<<

CLICK 'N CHECK

Sean Webster's live plaat Three Nights Live opent met het nummer Give Me the Truth en op dat moment wordt eigenlijk alles duidelijk. We hebben hier te maken met alles-boven-alles een gitarist. Die gitaar klinkt als een humbucker. Modderig maar ook af en toe gevaarlijk scherp. Als een dobermann. En de hele band, die is gebouwd rond dat specifieke gitaargeluid. Bescheiden, maar vol genoeg. Op geen enkel moment wordt de indruk gewekt dat er een gat valt in de begeleiding. Maar het is vooral de bandleider die de spotlight opeist. Dat doet hij door zijn gevoelige en afgemeten solo's, zijn energieke loopjes en zijn rauwe stem. Die stem is het tweede, grote element dat op deze plaat naar voren komt. Sean Webster klinkt zoals je wil. Heerlijk hees en doorleeft. Met een rauw randje dat elk nummer net een beetje meer karakter geeft. Karakter dat overigens ook terug komt in de set list. Een cover als Slow Dancing in a Burning Room zien we niet vaak terug in de set van een gitaarspeler, maar past daar prima en als een jeugdige blues fan is het geweldig om te zien dat ook oude blues mannen deze nieuwe ontwikkelingen een warm hart toedragen. Wat vooral erg indrukwekkend is aan de opbouw van de nummers, is dat gaande het concert vordert, de nummers langer worden maar nooit te traag, te repetitief of te langdradig. Wellicht is dit een kwestie van smaak, maar voor mijn gevoel komt elk nummer snel genoeg op gang en bereikt het haar climax precies op tijd, nooit te vroeg en ook zeker niet te laat. Er is echter een derde element dat naar mijn smaak minder goed is ingevuld en dat is de

mix. Ik wil hier geen negatieve vinger in de richting van de productie wijzen. De mix zelf is érg goed, misschien zelfs te goed. Dit is een live plaat. Maar dat live element voel je eigenlijk alleen maar op het eind wanneer je een publiek hoort klappen voor het net gespeelde nummer. Je mist in de muziek zelf dat extra beetje zweet en rooklucht. De mix geeft een beeld van een zeer geoliede en geroutineerde band die de nummers bijna automatisch speelt. En ondanks dat dat een compliment is voor de muzikale beheersing van Webster en zijn bandleden, het is slechts een deel van het verhaal. Het andere deel is te zien in de blaren op de vingers en de gekke bekken tijdens de solo's. de nerveuze blikken naar elkaar en het gelach als die hoge E net goed op zijn plek valt als niemand dat nog verwacht. Dat is de live ervaring die je verwacht als je zo'n band live gaat zien en het is wat je terug wil horen op de plaat, deze cd levert dat niet zo goed als je wellicht zou willen. Three Nights Live is als eerste gewoon een hele goede plaat, heerlijk om naar te luisteren in welke omstandigheid dan ook. De band, de zanger, alles zit gewoon heel er goed in elkaar. Maar als live plaat mist er een klein beetje magie in de mix om het podium gevoel over te brengen. Dat zijn keuzes die de muzikanten en de mannen in de studio samen maken, maar in alle eerlijkheid: ze hadden geen enkele keus kunnen maken die dit album had verpest.

Ayrton van Noort



**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35



DIRTY FIVE TRAVELLIN' SHOES



CLICK 'N CHECK

Bijna een jaar geleden dat we kennis maakten met deze band uit het Brugse, die een live-concertje kwamen geven bij De Beyerde, tijdens het jazz festival. Dat werd hier behoorlijk goed ontvangen, al misten we wat publiek vanwege de hoge buitentemperaturen. Vandaag zijn de vijf mannen terug, en wel met een nieuwe CD met acht originals, die dan ook nog samenhangen: de plaat vertelt het verzonnen, maar daarom niet onmogelijke verhaal van Johnny Browneyes; die helemaal voor een vrouw valt. Hij is bereid alles op te geven om zijn leven met haar te kunnen delen, maar, zoals het hoort in een land waar de blues nogal vertegenwoordigd is, blijkt zij iets minder trouw te zijn dan hij gehoopt had -zijn vrienden hadden hem nochtans gewaarschuwd. Gevolg: Johnny voelt de drang tot reizen weer opkomen, trekt zijn oude stapschoenen aan, recht zijn stilaan kromme rug en gaat weer op pad.

Het zal wel niet helemaal toevallig zijn dat Johnny Browneyes in het Vlaams klinkt als Jan Bruynooghe: hij is de man die bij de Dirty 5 de zang voor zijn rekening neemt en één van de gitaren bespeelt. De andere gitarist heet Stefan Gulinck en de twee samen bezitten een heel stijlenarsenaal, waarin de blues het cement is, maar waarin ook hele lappen soul, funk en rock doorklinken. Dat levert, zeer zeker in samenhang met de percussieklanken van Jean-Marc Ghesquière en de bas van Wolf Everaert een heel interessante klank op, waarin de door mij erg geliefde potten-en-pannen"-aanpak van Los Lobos evenals Tom Waits doorschemeren. De enige cover op de plaat is trouwens die van het afsluitende "Way Down In The Hole" van Waits en die vind je in de bijgaande Youtube-link. Ook in "Big Devil" komt Waits, via een verwijzing naar "Pony" uit "Mule Variations" trouwens nog eens om de hoek kijken. Enfin, zo interpreteer ik de dingen toch.

Voor je daar aan toe bent, krijg je in een half uurtje en acht songs een bijzonder aangepaste staalkaart van wat Dirty 5 vandaag voorstellen: een bluesband-van-oorsprong, met inspiratie uit het diepe Amerikaanse zuiden; een verhaal dat behoorlijk stevig ineens zit, al waren een aantal van de ingrediënten wel te

verwachten: drank, véél drank, katers -erg zware-, eindeloze zoektochten om uiteindelijk tot het besef te komen dat het onderweg zijn belangrijker is dan het "ergens aankomen".

En dan hebben we tot nu toe nog geen letter gewijd aan het harmoniscaspel van Thomas Vandenabeele en dat was opzettelijk: die man is namelijk erg goed bezig om de richting van Steven De Bruyn op te gaan, wat wil zeggen dat hij technisch erg onderlegd is, maar dat je nu al de neiging bij hem voelt opkomen om de mogelijkheden van de kleine smoelschuif tot behoorlijk over de gebruikelijke grenzen uit te breiden en te verkennen. Hij is voor mij dé verrassing van deze band -waarmee ik uitdrukkelijk niks negatiefs over de andere muzikanten wil zeggen: die klinken bijzonder hecht en overtuigend, maar de mondharmonica is de saus die deze op zich al bijzonder smakelijke stoofschotel werkelijk top maakt. Ik zal wel weer de enige zijn, maar voor mij is "Don't Like Your Mule" dé song van deze plaat: die kan zo op de radio en aldus mede er voor zorgen dat deze fijne band een grotere bekendheid gaat krijgen, die ze zonder enige twijfel verdient. Ik heb het gevoel dat de grote podia wenken voor dit vijftal dat de komende weken nog aan het werk te zien is in iets kleinere zaaltjes. Ga alvast kijken, voor het allemaal uit zijn voegen barst, iets wat ik deze heren van harte toewens!

*(Dani Heyvaert, rootstime.be/bew.
DrGroove)*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=vxW5XSvAQ70

<http://www.dirty5.be/>



DAVE SPECTER BLUES FROM THE INSIDE OUT <<<

CLICK 'N CHECK

Het was Steve Freund die de in 1963 in Chicago geboren Dave Specter leerde gitaar spelen. Vanaf dat moment maakte Specter razendsnel carrière en leverde bluesplaten van hoge kwaliteit af. Specter maakt deel uit van de muziekscene in Chicago sinds hij daar in 1985 begon met optredens in tal van clubs. Hij toerde door de VS en Europa met grootheden als Son Seals, Hubert Sumlin, Sam Lay en The Legendary Blues Band. Daarnaast heeft Specter opgetreden en opnames gemaakt met Buddy Guy, Junior Wells, Otis Rush en Robert Lockwood Jr. en verschijnt zijn naam zelfs op meer dan veertig albums als gitarist of producer. Nu presenteert hij niet alleen zijn nieuwe cd, maar maakt hier ook zijn debuut als zanger! "Blues From The Inside Out" is een spannende cd geworden met blues, soul, jazz, funk en gospel. Het geheel wordt nog leuker door de aanwezigheid van Jorma Kaukonen (Jefferson Airplane / Hot Tuna) die ook meeschreef aan een song. Verder horen we de eveneens uit Chicago afkomstige keyboard-speler / zanger Brother John Kattke, Latin-percussionist Ruben Alvarez en de blazers van Liquid Soul Horns: tenorsaxofonist Mars Williams, trompettist Ron Haynes en trombonist John Janowlak. De basisbezetting bestaat uit Specter (gitaar en zang) en zijn oude bandleden Harlan Lee Terson (bas) en Marty Binder (drums.) Alle nummers zijn op één na geschreven of mede-geschreven door Specter. Onze veelzijdige en virtueuze bluesgitarist horen we nu zingen op de titeltrack die samen met Bill Brichta is geschreven, op het funky rockende "Asking For a Friend" en op de John Lee Hooker ge-inspireerde "[How Low Can One Man Go?](#)" over de huidige bewoner van

het Witte Huis. Op de gospel-blues ballad "Wave's Gonna Come", mede-geschreven met akoestische gitarist Bill Brichta, horen we de warme stem van Sarah Marie Young. De vooral door T-Bone Walker beïnvloedde Specter kreeg door ook te luisteren naar Professor Longhair, the Neville Brothers en Allen Toussaint, een ander inzicht in de blues en zo herleeft Specter het Meters / Neville geluid op het instrumentale "Sanctifunkious". Het instrumentale jazzgetinte "Minor Shout" is voorzien van mooie solo's van Specter en een geweldig samenspel met Kattke's orgel. Specter's soulvolle "[March Through The Darkness](#)" werd geïnspireerd door Chicago's Mavis Staples, waarbij Brother John Kattke zingt, die verder de zang ook op zich neemt in "The Blues Ain't Nothin'" met teksten van gitarist Jorma Kaukonen die we ook in dit nummer horen. Pianist Kattke zingt opnieuw in het New Orleans getinte "[Ponchatoula Way](#)" met percussionist Ruben Alvarez, The Liquid Soul Horns en achtergrondzangers Tad Robinson en Devin Thompson. Het album heeft een mooi tempo, nooit slepend, vaak met instrumentals, doch tijdig afgewisseld met aangename vocals. Specter's gitaarspel heeft de juiste balans van emotie en precisie terwijl de band consequent de groove vindt, met het instrumentale "Soul Drop" en het afsluitende zachte soul-jazz getinte "String Chillin'" als uitschieters. Het wordt vaak gezegd dat de blues een helende kracht geeft. Specter en zijn crew nemen dit hier volledig ter harte.

Rootstime.be/DrGroove

12 tracks, total playing time: 61:03 min

d-media
web professionals

<https://d-media.nl/>

Paardeweide 11A, 4824 EH Breda



50 Women in the Blues

by **Jennifer Noble** (Author), **Zoe Howe** (Author), **Kyla Brox** (Author), **Dana Gillespie** (Author), & **12 more**

Women have been at the dawn of the blues since Bessie Smith and Ma Rainey were singing about hard knocks and tough love in smoky bars. This book gives an overview of the early days of the blues and its development from the Mississippi Delta to the hometown of electric blues, Chicago, to becoming the global musical movement it is today. Includes: Ma Rainey, Shemekia Copeland, Rosetta Tharpe, Mavis Staples, Etta James, Janis Joplin, Bonnie Raitt, Susan Tedeschi, Big Mama Thornton, Koko Taylor, Bessie Smith, Kyla Brox, Dana Gillespie, Dona Oxford, Connie Lush, Ruthie Foster and many more... Written by acclaimed music writer Zoe Howe, and featuring Chicago Blues Hall of Fame inductee Jennifer Noble's exclusive colour photos, this book explores the pioneers who created the blues from the 1920s to today, as well as providing interviews with around 30 extraordinary women who make the blues happen now.

Hardcover: 240 pages

Publisher: Aurora Metro Books (29 Nov. 2019)

Language: English

ISBN-10: 0993220789

ISBN-13: 978-0993220784

Product Dimensions: 15.6 x 23.4 cm

Average Customer Review: *****

Review:

Jennifer Noble is an insightful blues enthusiast whose wealth of knowledge of blues music is second to none. Through this rare book about women in blues, the reader encounters many of the talented ladies Jennifer has met on her photographic journey - from Irma Thomas to Ivy Ford illuminated with wonderfully informative dialogue from the artists themselves to complement her photos. This is not just another coffee table book: it is a must read for all blues aficionados!

--Mairi MacLennan, Blues Matters Magazine

<https://www.amazon.co.uk/50-Women-Blues-Zoe-Howe/dp/0993220789>



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555



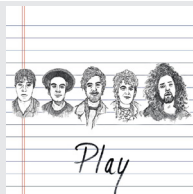
Van Goorstraat 8
4811 HJ BREDA

CD/LP NIEUWTJES



[Dave Warmerdam Band – Play](#) (3 jan.)

Deze 5 jonge muzikanten zijn het qua muziekstijl helemaal eens: nergens kun je zoveel emotie in kwijt als in de blues. En dat doen ze dan ook. Keer op keer staat het publiek versteld van wat deze band in hun muziek weet te leggen, en dat haarfijn weet over te brengen op de muziekliefhebbers in de zaal. Ze creëren geweldige uitvoeringen van aloude en bekende bluesclassics, en hun prachtige eigen nummers sluiten daar naadloos op aan. Ze wonnen de **Dutch Blues Challenge 2019** en zullen eind januari Nederland vertegenwoordigen bij de International Blues Challenge in Memphis!



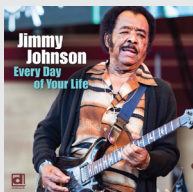
[DeWolff – Tascam Tapes](#) (10 jan.)

Een nieuw album, maar deze keer compleet anders dan we van de mannen gewend zijn. Voor de opnamen gingen ze volledig terug naar de basis en werkten zo compact mogelijk, zonder drumkit, zonder Hammond en zonder gitaarversterkers. Het resultaat, de Tascam Tapes, werd geschreven en opgenomen 'on the road' op een Tascam Porta Two, een 4 track cassette recorder uit de jaren 80, ooit gekocht voor nog geen 50 euro maar het klinkt fantastisch. 4 maanden 'on the road' denderen over het vasteland van Europa met als resultaat deze 12 heerlijke, ruige songs.



[Jimmy Johnson – Every Day of Your Life](#) (17 jan.)

Four decades ago, Jimmy Johnson permanently established himself as a front-rank Chicago bluesman with his unusually imaginative Delmark debut album Johnson's Whacks. Now he's come full circle: Jimmy's back on Delmark with this exciting release, which shows that he remains a vital blues force into his 90s. Johnson's fluid, slicing guitar licks dart and spark with unpredictable elasticity throughout this set. His voice soars to the heavens time and again, never misplacing its melismatic passion no matter the tempo.



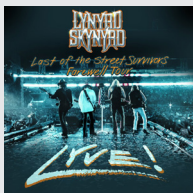
[Randall Bramblett – Meantime, 10th Anniversary Edition](#) (31 jan.)

New West Records is proud to reissue The Meantime on CD and deluxe edition vinyl. Spread across two discs, the record features the original tracklist as well as two unreleased bonus tracks. 'Bramblett's latest features him sitting down at a grand piano and taking things slow and easy. The dozen original tracks come from all periods of his career, but share in common an emphasis on pretty melodies and unhurried tempos.' The Meantime is downright romantic and mesmerizing in the vein of Norah Jones or TekstvakThe Blue Nile.



[Lynyrd Skynyrd - Last Of The Street Survivors Farewell Tour Live!](#) (31 jan.)

a 17-track concert album that was recorded live at the band's hometown farewell performance at TIAA Bank Field in Jacksonville, Florida. Opening with the famous riff from guitarists Gary Rossington and Rickey Medlocke, the performance finds singer Johnny Van Zant (who took over lead vocal duties after his brother Ronnie Van Zant and two other band members died in a 1977 [plane crash](#)) mugging for the cameras and acknowledging his audience with finger points and cheers.



[The Meters - Gettin Funkier All The Time](#) (31 jan.)

Complete Josie / Reprise and Warner Records 1968-1977 (8 albums on 6 CDs)
Among the most sampled groups of the '60s and '70s by a slew of top rap and hip-hop artists of the '90s and beyond, the legendary New Orleans band and Grammy Lifetime Achievement awardees The Meters created an instantly recognizable sound through almost a decade of recording. This wonderful 116-track, 6-CD box showcases The Meters entire recorded output for these three record labels. Including various bonus materials.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender Februari 2020

01 febr.	Creedence Gold,	Bel Air	Breda NL
01 febr.	Remember Phil & Gary,	De Bosuil	Weert NL
02 febr.	The Shakin' Arrows,	Bel Air	Breda NL
02 febr.	Smooth Hound Smith,	De Bosuil	Weert NL
05 febr.	Gill Landry,	't Rozenknopje	Eindhoven NL
05 febr.	Guy Verlinde & Nils de Caster,	't Heerenhuys 23	Geldrop NL
06 febr.	Sound of Blues & Americana (Malford Milligan, Phil Bee e.a.),	De Schalm	Veldhoven NL
06 febr.	Steven de Bruijn,	De Casino	StNiklaas B
07 febr.	Ed Harcourt & Fiona Brice,	De Hoge Rielen	Kasterlee B
07 febr.	Jeroen Kant,	atelier Winterdijk	Waalwijk NL
07 febr.	Highway to the Blues,	Herberg De Buitenman	Lage-Mierde NL
08 febr.	Sugar Mama,	café 't Spektakel	Asten NL
08 febr.	Extra Napkins,	Etalage cafe	Heusden, B
09 febr.	Erja Lyytinen,	De Gouden Leeuw	Dongen NL
09 febr.	Arkansauce,	Bel Air	Breda NL
09 febr.	Sugar Queen & the Straight Blues Band,	't Vermaeck	Rijen NL
09 febr.	JW Roy,	Muzenval	Eersel NL
10 febr.	Dave Luning & Sean Taylor,	Meneer Frits	Eindhoven NL
11 febr.	Joel Paterson & The Modern Sounds,	De Djoelen	Oud-Turnhout B
13 febr.	Sound of Blues & Americana (Malford Milligan, Phil Bee e.a.),	Markant	Uden NL
13 febr.	Duke Robillard & The Wentus Blues Band,	Muziek-o-Droom	Hasselt B
14 febr.	Malford Milligan & The Southern Aces,	Heyhoef backstage	Tilburg NL
14 febr.	Toussaint & van Essen,	Lokaal 42	Helmond NL
14 febr.	Raymond 70,	De Roma	Antwerpen B
14 febr.	Tiny Legs Tim, c.c.	De Muze	Heusden-Zolder B
14-15-16 febr.	Affligem Blues Festival Delft	Div. locaties	Delft centrum NL
			
	Nico Dijkshoorn & The Hank Five, Elijah Gospel en Soul Choir, Gumbo Kings, Guus en John Laporte,, Detonics, Fuse Rock Band, Daltons, Hellcat Phantoms, Slim Robin & Arie Verhoef, Claptunes, Fat Harry & The Fuzzy Licks, Street Legal, Ramblin' Dog, The Rude Move, Groovetakers, The Ride, ROA organ trio, No King, JP Rena Band, Electric Hollers, Hoodoo Monks, Bought & Souled, Vintage Bros. Straight Up Hogs, Wouter Kiers band, Big Ritch & the Blacksmith Company, The Offbeats, Legacy of Sanatana, Ralph de Jongh & Bas Paardekooper, Sweet Mary Jane, Dirty Five, Shakedown Tim, Robbert Duyf, Captain Morgan Express, Living Blues Experience, Tiny Legs Tim, 44 Shakedown, Dave Chavez Band, 3rd House on the Left, The Hoochies, Bacon Fat Louis, Chicago Capitols, Freaks Out, Wooden Paul, Trick wire, Ray Romein, Doc Curran, Greenlight, Little Boogie Boy, Juke Joints, Mojo Hand, en nog vele anderen.		
15 febr.	Sugar Mama,	café Post Besoyen	Waalwijk NL
15 febr.	Thomas Toussaint Band,	Muziekcafe	Helmond, NL
16 febr.	Jan de Bruijn,	café De Klomp	Etten-Leur NL
16 febr.	Kings and Jokers,	Cafe het Warm Onthaal	Den Bosch NL
16 febr.	Mojo Hand,	café Gij & Ik	Gemert NL
16 febr.	Black Cat Biscuit, The Bluesbones,	zaal Thijssen	Vierden NL
17 febr.	Stephen Fearing & The Sentimentals,	Meneer Frits	Eindhoven NL
18 febr.	John Prine,	De Roma	Antwerpen B
19 febr.	Dave Luning, Ben Dublin,	Witte Kerkje	Terheijden NL
19 febr.	Eliades Ochoa,	De Roma	Antwerpen B
21 febr.	Danny Bryant,	Bibelot	Dordrecht NL
25 febr.	Fat Tuesday Party	De Gouden Leeuw	Dongen NL
	Richard van Bergen, Franky Duindam, Pascal Lanslots, Bart Kamp Met special Guests: Dave Chavez, Bas Kleine en ??,		
28 febr.	Blue Sox,	cafe De Gouden Bal	Eindhoven NL
28 febr.	Trixie Whitley,	De Roma	Antwerpen B
29 febr.	River Zydeco Band,	Bel Air	Breda NL
29 febr.	Steven Troch Band,	De Singer	Rijkevorsel B

<https://www.facebook.com/gerdr groove.vanleent>

JOHNNY OTIS SPECIAL

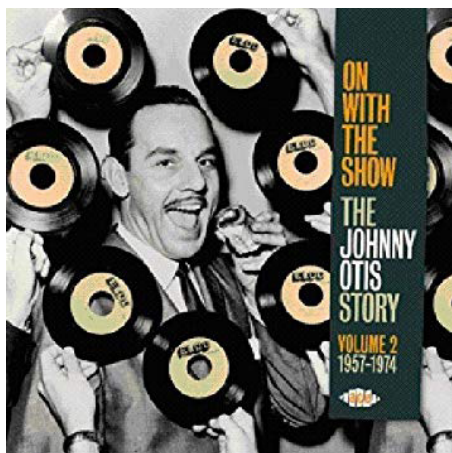


...en compilatie album: "Blues, Twist, Hand Jive, Cha Cha, all the Hits and More, 1948-1962

Johnny Otis (aka Ioannis Alexandres Veliotis, 1921-2012) was een Amerikaans zanger, muzikant, scout, dj, componist, vibrafonist, drummer, percussionist, impresario en pastor. Hij werd geboren in Vallejo, Californië als zoon van Griekse immigranten en werd later de "Godfather of Rhythm and Blues" genoemd. Zijn vader Alexander J. Veliotis was eigenaar van een supermarkt en zijn moeder, Irene Kiskakes, was een schilderes. Hij had een jongere zus, Dorothy, en een jongere broer, Nicholas A. Veliotis, die de Amerikaanse ambassadeur in Jordanië (1978-1981) en Egypte (1984-1986) werd. Johnny

groeide op in een overwegend zwarte buurt in Berkeley, Californië.

Op 2 mei 1941, toen Otis 19 was, trouwde hij met Phyllis Walker, een 18-jarige vrouw van Afro-Amerikaanse en Filipijnse afkomst uit Oakland, die hij al sinds zijn jeugd kende. Ondanks diepe en blijvende bezwaren van zijn moeder, verliet het jonge paar Californië en vertrok naar Reno, Nevada, waar destijds interraciaal huwelijk werd geaccepteerd. Ze kregen vier kinderen: twee zonen, **Shuggie Otis** en **Nicholas Otis** - die beiden muzikant werden - en twee dochters, **Janice** en **Laura**.



Johnny en Phyllis hebben ook Lucky Otis, de zoon van Shuggie, opgevoed met zijn eerste vrouw, Miss Mercy Fontenot van The GTO's.

Otis stopte met school om met bands in de Midwest te spelen en vestigde zich in 1943 in Los Angeles. Hij trad op met Charlie Parker, Lester Young, Count Basie en Art Tatum, maar zijn belangrijkste impact was in de Rhythm & Blues. Hij ontdekte en promootte Big Mama Thornton (op wiens "[Hound Dog](#)" (1952) hij drums speelde), Little Willie John, Etta James, Johnny Ace en Little Esther Phillips. Hij speelde

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

JOHNNY OTIS SPECIAL



...en compilatie album: "Blues, Twist, Hand Jive, Cha Cha, all the Hits and More, 1948-1962

ook een rol bij het ontwikkelen van de carrières van Hank Ballard en Jackie Wilson. Als leider van zijn eigen band had Otis van 1950 tot 1952 zo'n vijftien top 40 R&B-hits. Zijn grootste succes was met "[Willie and the Hand Jive](#)" in 1958 (https://www.youtube.com/watch?v=qOrQTh_Cq7U). Otis schreef de boeken "[Listen to the Lambs](#)" (1968), een inzichtelijk verslag van de Watts rellen in 1965 en "[Upside Your Head! Rhythm and Blues on Central Avenue](#)" (1993).

Er zijn misschien meer dan 100 manieren om de fenomenale carrière van Johnny Otis opnieuw onder de aandacht te brengen. Voor "[Blues, Twist, Hand Jive, Cha Cha, all the Hits and More, 1948-1962](#)" deze beknopte en essentiële compilatie, heeft Jasmine-Records ervoor gekozen zich te concentreren op zijn hitlijsten die zijn gescoord op de Amerikaanse en Britse hitparades tussen 1948 en 1962.

Zijn vroegste hits waren met vocalisten als Joe Swift ("[That's Your Last Boogie](#)") en natuurlijk "Little" Esther Phillips, met "[Double Crossing](#)". Ook zijn andere hits met de vocale groep The Robins waren enorm invloedrijk. Andere billboard R&B smashes met Little Esther zijn "Mistrustin 'Blues" en "[Cupids Boogie](#)". Hij omarmde rock &

roll, twist, hand jive en cha cha en was in staat om een enorm tienerpubliek aan te trekken met hits als "[Ma \(He's Makin' Eyes At Me\)](#)", "[Willie and the Hand Jive](#)" (wie kent 'm niet in [de versie van Clapton](#)?), "Crazy Country Hop", "Telephone Baby", "Bye Bye Baby" en "Queen of the Twist".

Johnny Otis was een van de belangrijkste pioniers en van onnoemelijk belang voor de Rhythm & Blues en bleef muzikaal actief in de rest van zijn leven. Hij werd in 1994 ingewijd in de Rock & Roll Hall of Fame. Hij overleed in 2012 op negentigjarige leeftijd in Los Angeles.

DrGroove



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

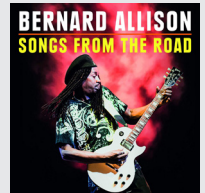
Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

CD/LP NIEUWTJES



Bernard Allison – Songs from the road (7 febr..)

This CD/DVD set is a live snapshot so raw and real that hearing it feels like hanging off the security barrier of Dortmund's Musiktheater Piano club when Bernard and his crack-squad band hit town last October. With an A-list crew on-hand— and a dynamic mix from industry legend Jim Gaines – this immersive recording catches every last flash of virtuosity, bead of sweat and drop of atmosphere. Daddy Luther would have been proud to find that his ferociously talented son is sworn to the same mission, bringing soul-soaked, all-guns-blazing blues to audiences who need it more than ever.



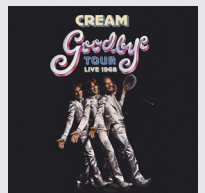
Bryan Ferry – Live at the Royal Albert Hall 1974 (7 febr.)

The release is a recording from his first ever solo tour and seminal performance now available for the first time on CD, LP, and digital. *The official Bryan Ferry store* will also be offering a special deluxe edition boxed version of the album, complete with a replica tour programme and ticket from the original show, postcards, and a photo art print signed by Bryan Ferry.



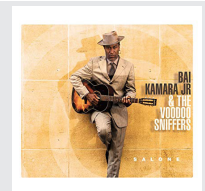
Cream – Goodbye tour Live 1968 (7 febr.)

Recorded during Cream's US farewell tour and final UK date in October & November 1968, this new expanded edition comprises three complete US concerts: Oakland Coliseum, Los Angeles Forum and San Diego Sports Arena, alongside London's Royal Albert Hall. Cream's 'Goodbye Tour' will be released as a 4CD special edition box set bringing together 36 tracks including 19 previously unreleased tracks.



Bai Kamara Jr. & the Voodoo Sniffers – Salone (7 febr.)

Tekstvaka warm, funky voice, but just as sober and intimate. Bai Kamara Jr's music is a mix of soul, blues, roots, swamp, voodoo and jazz influences. Bai, son of the former Sierra Leonean ambassador in Brussels, who grew up in the United Kingdom and has lived in Brussels for over 25 years, is a committed singer-songwriter who reveals his African origins in his music. He has shared the stage with international artists such as Habib Koité, Cassandra Wilson, Rokia Traoré, a.o. Bai is a brilliant composer who shows his very diverse musical talent with his new band.



Lynne Hanson – Just words (7 febr.)

Ottawa based songwriter Lynne Hanson will release her seventh studio album, "Just Words" on CD and LP. Too tough for folk and too blues influenced for country, Lynne's brand of "porch music with a little red dirt" can turn on a dime from a sunshine, blue sky ballad to a full-on thunderstorm of gritty Americana swamp from one song to the next. Lynne is known for her high-energy, roots guitar driven live performances, and often leaves the audience howling with laughter with her between-song-banter. **(19 maart live in het Witte Kerkje, Terheijden)**



Popa Chubby – It's A Mighty Hard Road (14 febr.)

With this new album the New York City blues inventor is back in force to celebrate his career of 30 years. 15 magnificent titles: tender and bestial Popa, full of rage and love, electricity and emotion. A must have for all his fans ! This album is a treat because it goes through the whole range of emotions and sentiments that can be put into songs. including love, of course. For dessert, Popa Chubby covers Kiss. Not the group Kiss but the song by Prince.



CD/LP NIEUWTJES



[Tami Neilson – Chickaboom!](#) (14 febr.)

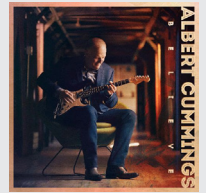
Tami shows she's an artist with real range, whose powerful voice can take on big ballads, golden-age country, heartfelt gospel, soul-infused R&B, Western swing, even old-style rock 'n' roll. The UK's Guardian, asserted that her powerhouse voice recalls 1950s stars such as Wanda Jackson and Patsy Cline. *"I wanted to write an album of punchy little songs, popping firecrackers that, when stripped back to nothing but a guitar, percussion and two voices, would still go boom!"* Tami explains.



[Albert Cummings – Believe](#) (14 febr.)

The first track Hold On, is Cummings' rendition of the 1966 soul classic by Sam & Dave Recorded at the iconic FAME Studios in Muscle Shoals, Alabama, Cummings takes this release to new heights with the help of GRAMMY Award-winning producer, Jim Gaines (Stevie Ray Vaughan, Santana). Together, they drew inspiration from the rich recording legacy of Muscle Shoals and created a timeless album full of rhythm, funk and soul.

Deze zomer Live op o.a. Blues Peer.



[Jeremiah Johnson – Heavens to Betsy](#) (14 febr.)

Some artists need smoke and mirrors. All Jeremiah Johnson needs are songs. In the age of manufactured pop, the acclaimed St. Louis bandleader is a beacon of time-honored songcraft, writing on acoustic guitar, digging deep for raw lyrics and insisting on studio production that bottles the sweat of his shows. The approach might sound old-school, but the result is some of the most vital music of the new decade. The specter of the US South can be felt in every fiery lick and blue-collar observationnal lyric.



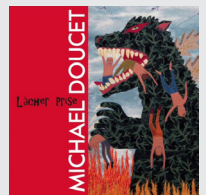
[Phantom Blues Band – Still Cookin'](#) (14 febr.)

the Phantom Blues band has been touring the world as the two-time Grammy winning band for Taj Mahal, and appearing as a world-class all-star band on their own. The band members have a long list of credits as touring artists and top-call studio musicians. The band credits their combined influences for the compositions and song selections on this album: 'We all grew up on great songs from the late 50's on, and extended our library of influences from the Great American Songbook, including the roots of the Blues.'



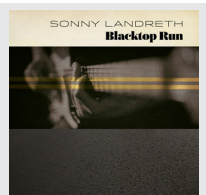
[Michael Doucet – Lacher Prise](#) (14 febr.)

Throughout history, philosophers, politicians, thinkers, leaders, and artists ponder the same question. At one point, they all query, "Why are we here?" Michael Doucet offers what might be the answer... "To have a good time," he grins. "That's why we're here. It's pretty simple when you break it down. I've reached a point in my life and career where I can do whatever the hell I want to do. There's freedom for everybody because of the mutual respect though."



[Sonny Landreth - Blacktop Run](#) (21 febr.)

His groundbreaking work has long mixed familiarity with experimentation, and his latest ten-song collection stretches from hard-edged electric instrumentals to wistful acoustic ballads. The project's range is the fruit of a renewed collaboration. Producer RS Field – who helmed Landreth's trio of breakout albums – joined the six-stringer and co-producer Tony Daigle to finish the record. Most of the tracks were recorded live at famed Dockside Studios on the Vermilion River south of Lafayette, LA.

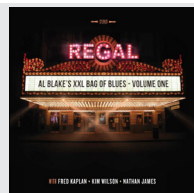


CD/LP NIEUWTJES



[Al Blake's XXL Bag Of Blues: Volume 1](#) (21 febr.)

A 2 CD, 29 track retrospective collection of Blake's acoustic recordings over the past 20+ years. It features Blake singing, playing guitar and harmonica, joined by blues pianist Fred Kaplan, with harmonica master Kim Wilson on several tracks and country blues guitarist Nathan James on one tune. This outstanding album is certain to remind listeners why they fell in love with blues in the first place. This serves-up a Super-Size portion of exquisite, authentic 5-star Blues Cuisine that every Blues connoisseur will enjoy and will come back for seconds!



[Big Daddy O - Used Blues](#) (21 febr.)

Big Daddy O's newest release is his 4th on [Rabadash Records](#). This CD focuses on his electric guitar playing and features him fronting an all-star band. Of course, his big beautiful voice is still front and center, but this CD, unlike his first three, is all Blues. Hard driving and soulful, Big Daddy O and his band will satisfy Blues lovers all over the world.



[Our Native Daughters - Songs of Our Native Daughters](#) (22 febr.)

The folk collaborative of **Rhiannon Giddens**, **Amythyst Kiah**, **Leyla McCalla**, and **Allison Russell**. With their new Smithsonian Folkways release, the four women use their gifts and their grace to highlight the stories of not just their ancestors, but our ancestors. To them, giving voice to the voiceless is both a privilege and a responsibility. The stories reach far and roam wide — geographically, historically, and emotionally — having been culled from centuries of sources.



[Whitney Shay – Stand up!](#) (28 febr.)

Stand Up! Is not just an album title, it's an order, forcing anyone who hears Whitney Shay's brand of rocket-fueled R&B onto the dancefloor. A flame-haired stick of dynamite in a sparkling dress, this San Diego phenomenon has made a record for dancing, drinking and dreaming, with songs to soundtrack the peaks and punches of life. Setting the pace with the title track's brassy soul and smoky quickfire vocal, the upbeat moments twist from the rolling groove of Tell The Truth to the dirtied-up funk of P.S. It's Not About You, with Shay's all-star studio band rising to the occasion.



[The Robert Cray Band – That's What I Heard](#) (28 febr.)

Robert Cray has been bridging the lines between blues, soul and R&B for the past four decades, with five Grammy wins and over 20 acclaimed albums. His latest album, was recorded at the iconic Capitol Records studios and produced by Steve Jordan (Sheryl Crow, Josh Groban, Keith Richards, Boz Scaggs). The music is a varied sonic blend of blues, soul, boogaloo and gospel. Guest artists include Ray Parker Jr and Steve Perry.



[The Allman Brothers Band's Trouble No More 50th Anniversary Box Set](#) (28 febr.)

The retrospective is produced by Allman Brothers Band historians and aficionados Bill Levenson, John Lynskey and Kirk West, and contains 61 Allman Brothers Band classics, live performances and rarities spanning their 50-year career. It has seven previously unreleased tracks, going from the beginning of the band's story until the end. The release pays tribute to the Southern rock pioneers and their extraordinary body of work and will be available as a 10-LP and 5-CD box set or digitally. The 10LP set will also be available as an exclusive limited edition orange & red splatter vinyl edition. .



CLICK 'N CHECK

Creedence Clearwater Revival Tribute - ZA 1 FEB 2020 om 21:30 u

BEL AIR BREDA Zaal Live Podium, Boschstraat 174, 4811 GL Breda

In 1999 werd door leadvocalist Hervé Mertens de eerste belgische CCR-tribute-band opgericht, dit onder de bandnaam "Clearwater".

Tot 2016 verzorgde de band jaarlijks diverse optredens in gans België en Nederland alsook in Duitsland tot zelfs in Zwitserland. Hoogtepunten waren zeker het succesvol optreden op het Zwarte Cross Festival in de megatent voor 15.000 aanwezigen alsook hun optreden op het Arrow Rock Festival waar zij samen op de affiche stonden met wereldsterren zoals Uriah Heep, Status Quo, Whitesnake, Roger Glover, Deep Purple. Begin 2017 gaf de band 2 afscheidsconcerten in een telkens uitverkocht CC Leopoldsborg. Na een sabbat van 3 jaar is de band zich terug aan het voorbereiden, vanaf 2020 kan de band opnieuw worden geboekt voor optredens. De band zal zich voortaan "CREEDENCE GOLD" noemen.



CLICK 'N CHECK

Arkansauce (USA) - ZO 9 FEB 2020 om 17:00 u

BEL AIR BREDA Zaal Live Podium, Boschstraat 174, 4811 GL Breda

Arkansauce is een kwartet uit het roerige Arkansas. Ze staan bekend om hun geweldige mix van Bluegrass, Newgrass, Folk, Americana, Blues en Funk. Het is een hardwerkende band die de meeste staten van de USA wel heeft gezien op een van hun vele tours. Een show van Arkansauce zit vol met geweldig gitaar, banjo en mandoline spel, krachtige harmonie en recht uit het hart songwriting. Dit alles samen gehouden door de heerlijke baspartijen. Altijd feest met Arkansauce in de tent. Iedereen die Arkansauce heeft gezien is het met elkaar eens, dit is een "must see"!



🔥 CLICK 'N CHECK

Stray Cats tribute by Hot Rod Riot - ZA 15 FEB 2020 OM 22:00 u

BEL AIR BREDA Zaal Live Podium, Boschstraat 174, 4811 GL Breda

Stray Cats, is de band die Rockabilly terug bracht op de hitlijsten in de vroege tachtiger jaren. Ze scoorden verschillende grote hits aan beide kanten van de Atlantische oceaan met fifty looks met een rebels punkrandje in combinatie met hun originele stevige rock n roll sound. Een mix van strakke beats, rauwe rock 'n roll en jazzy sausje. Elegant maar hard, strak maar lekker losjes, vertrouwd en herkenbaar en tegelijk ontzettend vernieuwend!

Hot Rod Riot brengt een spetterende ode aan hun helden; Brian Setzer, Lee Rocker en Slim Jim Phantom. Inderdaad... de 3 enthousiaste muzikanten van dit Rockabilly trio zijn geen lookalikes maar... hun eigen vertolking van de bekende Stray Cats hits zoals onder meer Sexy and 17, Stray Cat Strut, Runaway boys en Rumble in Brighton raakt je gegarandeerd! Op het podium ontstaat een live feest dat het publiek niet zomaar zal vergeten. Stil blijven staan is geen optie!

"There's gonna be a rumble in BEL AIR BREDA Zaal Live Podium so... pile your hair up high and rock this town!"

Hot Rod Riot bestaat uit:

Mark Tielemans - zang/gitaar

John Hofmans - double bass/zang

Math Meijers - standup drums/zang

🔥 CLICK 'N CHECK



River Zydeco Band - ZA 29 FEB 2020 om 17:00 u

BEL AIR BREDA Zaal Live Podium, Boschstraat 174, 4811 GL Breda

De River Zydeco Band speelt al ruim 25 jaar op podia in heel Europa. Met de stevige Zydeco beat als basis brengt de band een mix van Americana rootsmuziek, vooral afkomstig uit de zuidelijke staten van Amerika, met invloeden uit de R&B, blues en country. Zydeco is emotie en de band weet tijdens haar optredens in binnen- en buitenland die emotie over te brengen op het publiek. Door de jaren heen heeft de band haar muziek meer en meer afgestemd op de Europese muzikale wensen. De liedjes op het recente album "Down the Line" laten horen dat hun "Euro Zydeco" zeker ook voor een groter publiek toegankelijk is. En nu, zet de River Zydeco Band weer een volgende stap. In een nieuwe bezetting, voor het eerst met een frontvrouw, wordt gewerkt aan een nieuw album, met louter eigen liedjes, geschreven door Roy Koopmans. De eerste drie liedjes zijn al aan het live-repertoire toegevoegd.



Met haar "Euro Zydeco" laat de River Zydeco Band het publiek dansen, zingen en genieten.

Et toi?

****VERWACHT****

Rob Orlemans & Half Past Midnight - ZO 1 MAA 2020 om 17:00 u
BEL AIR BREDA Zaal Live Podium, Boschstraat 174, 4811 GL Breda

De Nederlandse blues-rock formatie Rob Orlemans & Half Past Midnight behoort tot de top van het blues en rock genre. Het power trio is met grote regelmaat te vinden op diverse nationale en internationale podia. De band krijgt niet alleen keer op keer lovende kritieken van zowel de Nederlandse als buitenlandse media maar laat ook het publiek laaiend enthousiast achter. Rob Orlemans is zondermeer het "gezicht" van de band. Met zijn kenmerkende stijl wordt hij een van de beste blues-rock gitaristen genoemd.

Zijn ietwat doorleefde stemgeluid en enerverend gitaarwerk is ieder optreden weer een ware happening. De line up van de band bestaat verder uit Piet Tromp op Bas, Ernst van Ee op drums; met deze stevige ritmesectie creëert Orlemans een band die vanaf de eerste minuut vol energie uit de startblokken schiet en garant staat voor een spetterend optreden.



CD NIEUWTJE



Layla Zoe - Retrospective Tour 2019 (21 febr.)

With a new sound, a new band, a songlist spanning her discography, and that huge fiery "award-winning" voice Layla Zoe hit the road in November of 2019 on her long awaited "Retrospective Tour." Performing 18 concerts in 6 different European countries in 24 days, Layla won the hearts of blues, rock and gospel fans young and old, with her tender and raw vocal stylings. This new double live album recorded in Bremen, Germany takes you on a musical journey and reminds you of why Layla Zoe is considered one of the best in the business.



'The 3 silent artists'

Jan de Groen, Olivia Flavier, Sanne van Grinsven

'the human skin is the best canvas'

<https://www.bodydesign.online>

- Grimeren (toneel-kinderfeest)
- Bodypaint (jezelf als Kunst)
- Koppelpaint (Valentijnsdag)
- Facepaint (carnaval-halloween)
- Belpaint (zwangerschap)

Meer info ? :

0637655902 - jdegroen@ziggo.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Bernardo, Ayrton van Noort
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Petra de Meulder
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srbb@xs4all.nl

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Zondag 2 februari 2020

Golden
Years

LIVE @ **BELAIR** @ LIVE @

Boschstraat 174 · BREDA

Tel. 076-514 5444

*Let The
Good
Times
Roll*



Aanvang 14.00 uur

Zaal open 13.00 uur

Entree € 7,50 p.p.

There's a Good Rockin' Today

The Shakin' Arrows

©TenDug