

www.srbb.nl

December 2019- Jaargang 23 - Nr.12

TRACK

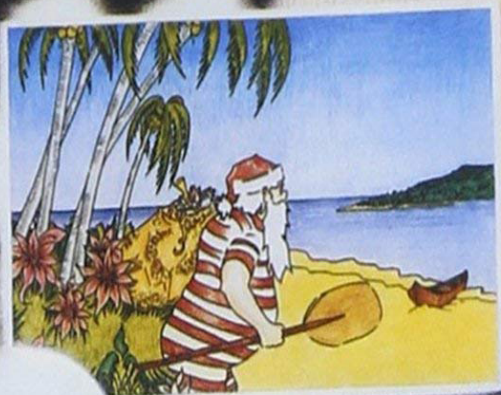
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



Leon Redbone

*Christmas
Island*



**CD
van de
maand
December**

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

LEON REDBONE CHRISTMAS ISLAND

Dec.



CLICK 'N CHECK

Het gepaste moment voor het heruitbrengen van deze plaat, die in 1988 voor het eerst verscheen: het was namelijk toen al een heel fijne proeve van de samenwerking tussen Leon Redbone en **Dr. John**. Nu wil het geval dat Leon op 30 mei dit jaar stierf en dat zijn maat Mac Rebennack (a.k.a. DrJohn) hem een week later volgde op 6 juni. Beide heren samen hadden dus dik dertig jaar geleden hun tanden gezet in een dozijn Kerstsongs, gaande van Irving Berlin's "White Christmas" over "Winter Wonderland", "[Frosty the Snowman](#)" en "Blue Christmas" tot "I'll be Home for Christmas" en "Let It Snow" tot gastpianist Terry Waldo's "That Old Christmas Moon" en de Hawaïaanse titelsong van de hand van Lyle Moraine. Naast Redbone op -bijwijlen croonende- zang en gitaar -in zijn typerende veelheid aan stijlen, gaande van folk en blues tot jazz en variété, zijn dus aanwezig: Dr. John, die, naast zijn veelzijdige pianospel ook een heerlijke zangpartij debiteert in "Frosty The Snowman", de onovertroffen Cindy Cashdollar op dobro, Terry Waldo, die piano speelt op "Christmas Island" en "Let it Snow", maar niet op z'n eigen "[That Old Christmas Moon](#)", John Gill op banjo, sax en percussie, Brian Nalepka op bas en accordeon, Bobby Gordon, die met zijn klarinet een hoofdrol speelt in "Christmas Ball Blues" en een strijkerstrio, dat, waar nodig, de vereiste romantische geluiden toevoegt.

Deze heruitgave bevat, zoals het hoort, ook een paar extraatjes: zo is er een heel jonge dochter Blake Redbone te horen op "[Kitty Cats' Christmas](#)", een pure calypso song en wordt de plaat afgesloten met een alternatieve take van "Frosty the Snowman". Het was even geleden dat ik de originele LP nog eens uit

de kast gehaald had, maar onmiddellijk was daar dat typische gevoel, dat ik altijd gehad heb bij de man: méént hij het nu, of zit hij ons simpelweg een beetje uit te lachen? Ik denk dat 't een mix van beide is, maar het kan me eigenlijk niet schelen: heruitgaven als deze hebben zeer zeker hun bestaansreden en wat mij betreft, mag iemand zich op de hele Redbone-catalogus gooien.

"Mele Kalikimaka!"

Leuke filmpjes:

<https://www.youtube.com/watch?v=DAtZBE5XXFo>

en

https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=7e2pGgDXRB0&feature=emb_logo

(Dani Heyvaert)

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





ELLES BAILEY BLACKTOP COMPANION <<<



CLICK 'N CHECK

Elles Bailey is een zangers die afkomstig is uit de havenstad Bristol in het zuidwesten van Engeland. Vorig najaar heb ik Elles concert met band bijgewoond in Heyhoef-Backstage in Tilburg en ik was ondersteboven van haar vocale kwaliteiten en gecharmeerd van haar 'wars-van-sterallures' persoonlijkheid.

Begin dit jaar verscheen haar tweede album "Road I call home" waarover ik een lovende review heb geschreven in de april-editie van Track. Toen ze via haar website het derde studio-album "Blacktop companion" aankondigde heb ik derhalve meteen ingetekend voor een pre-order. Dit nieuwe album werd deels opgenomen in studio's in Nashville USA en deels in Tetbury UK met haar vaste bandleden, aangevuld met studiomuzikanten.

Blacktop Companion

Het openingsnummer "Angel from Montgomery" (John Prine) is eerder opgenomen door o.a. Bonnie Raitt. Haar uitvoering op het live-album "Road tested" valt nauwelijks te overtreffen, Elles lukt dat ook niet, maar ze slaagt er wel in om er een eigen karakter (extraverter / brutaler) aan te geven. De begeleiding, vooral het Hammond-orgel, is geweldig.

"Devil comes knocking" is een nieuw nummer met een prachtige melodie. De gitaarloopjes van de vaste gitarist Joe Wilkins en studiogitaristen vind ik schitterend.

"When I go away" is vooral bekend van Levon Helm. Deze man is de geschiedenis ingegaan als de drummer en ook mandoline-speler van de groep "The Band" die in 1976 opgeheven is met een legendarisch afscheidsconcert "The last Walz". Elles geeft er weer een draai aan in haar eigen stijl.

De volgende nummers "Wild wild West", "Help somebody", "What's the matter with you", "Medicine man" (is nu met akoestische slide-gitaren) en "Miss me when I'm gone" zijn alternative-takes van de beste nummers van het vorige album. Ze staan symbool

voor Elles' enorme actieradius: pop, rock, soul, blues, country-blues, country. De recente uitvoeringen zijn iets geraffineerder en welhaast nog perfecter. Het laatste nummer "Fall under your spell" is een nieuwe door piano gedragen ballad met Elles in topvorm.

Conclusie:

"Blacktop companion" stelde me aanvankelijk een beetje teleur, want het bleek meer een verdieping en herhaling van het vorige album dan een compleet nieuw album. Naar de reden hiervan kan ik alleen maar gissen. Een live-album met de beste nummers van de eerdere studio-albums aangevuld met nummers van anderen had ik logischer gevonden.

Soms duiken er van die muzikanten op waar je verknocht of zelfs verslaafd aan raakt. De meest recente is Elles Bailey, ze heeft het voor mij helemaal qua zang en qua composities, de begeleiding is bovendien steeds verschrikkelijk goed. Het vorige album heb ik inmiddels grijs gedraaid en dit nieuwe ga ik ondanks de (bijna-)doublures totaal verslinden.

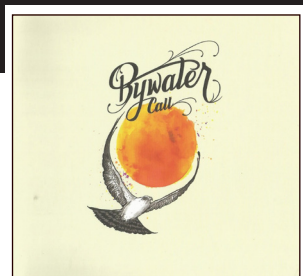
Elles Bailey's "Blacktop companion" bevat zeer aanstekelijke muziek voor een breed publiek en met een hoge hit-/radio potentie. Het album wil ik met name aanbevelen aan diegenen die het vorige gemist hebben.

Heel graag zou ik haar met band nog eens live willen horen, maar ik vrees dat ze inmiddels een maatje te groot geworden is voor Heyhoef-Backstage of voor Mezz.

Waardering: ****

Bernardo

<https://www.youtube.com/watch?v=KvQYk5HFOj0>



BYWATER CALL



CLICK 'N CHECK

Bywater call is een 7-koppige formatie uit (de omgeving van) Toronto Canada. De band is in 2017 opgericht door zangeres Megan Parnell en gitarist Dave Barnes die vervolgens bassist Mike Meusel, drummer Bruce McCarthy en keyboardist Alan Zemaitis gerekruteerd hebben. Een jaar later zijn trompettist Stephen Dyte en saxofonist Julian Nalli toegevoegd. Hun inspiratie vinden ze in blues, southern-rock en soul.

Album "Bywater Call"

Het debuutalbum draagt de naam van de band. Bij de eerste maten van het intronummer "Arizona" dacht ik dat ik per abuis de Tedeschi-Trucks band had opgezet. Megan's zang heeft namelijk erg veel weg van Susan Tedeschi en Daves slide-spel van Derek Trucks. Het nummer is heel aardig maar de bekommerning, vanuit Canada, om de illegale immigranten in juist Arizona, begrijp ik niet goed, want die speelt in alle grensstaten met Mexico. Het tweede nummer "Forgive" en het derde nummer "Talking backwards" zijn meer funky en kunnen mij allesbehalve bekoren. De zang is wel sterk, maar het ritme van bas, drums en slaggitaar is rommelig en bonkig en het drukke gedoe van trompet en sax is vreselijk. Ik krijg dan ook de neiging om te stoppen. Gelukkig heb ik dat niet gedaan want in het vierde en rustige nummer "Bring me down" blijkt pas echt wat voor klasse zangeres Megan is, de lange slide-solo daarin van Dave is ook prima. De blazers stuwen hier zoals het hoort. "Nightmare" is van dezelfde soort met weer een hoofdrol voor de zangeres en met weer een gitaarsolo. "Over and over" is weer meer funky met volop blazers. "Hometown" is een mooie ballad met een beetje country-feel. In "Silver lining" is de zang weer net als Susan Tedeschi en zijn de keyboard-partijen en de Hammond-solo erg

mooi. "Walk on by" klinkt ineens heel anders dan al het voorafgaande, met heel veel echo op de zang en op de gitaar. Het meest bluesy en ook het mooiste nummer van het album. Megan's zang lijkt hier zelfs op wijlen Janis Joplin en Dave's gitaarsolo hier is ook de beste van het album. Het laatste nummer "Swing low" is apart met een mooie piano-sequens maar die blazers verpesten het weer aan het einde. Conclusie "Bywater Call" is een veelbelovende band. Megan Parnell is een juweel van een zangeres, met een stem die varieert van fluweelzacht en zuiver tot heel indringend met een ruw randje. De gitarist en de keyboardist scoren ook ruim voldoende. Maar over de rest ben ik minder enthousiast, de bassist en de drummer vind ik niet geweldig en de blazers vind ik veelal erg vervelend en overtoollig. Niet dat ik iets heb tegen blazers of tegen funk, maar het massale getoeter zoals ooit van Blood Sweat & Tears en Chicago Transit Authority of thans nog Tower of Power, kan mij helemaal gestolen worden. Dit debuutalbum laat bij mij tweeslachtige gevoelens achter. De bluesy-nummers en de ballads vind ik zeer overtuigend, de funky nummers kunnen ze duidelijk (nog) niet goed aan, maar dat kan nog komen; Het is zeker een band met veel potentie.

Begin volgende jaar is "Bywater call" op tournee in Europa en daarbij bezoeken ze ook ons land n.l. op 15 jan. in de Rozenknop in Eindhoven, drie dagen later in de Bosuil in Weert en het eerste weekend van mei op Moulin Blues in Ospel.

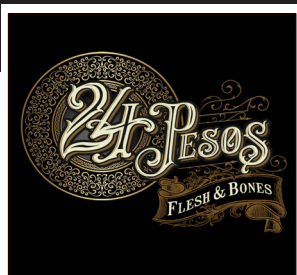
Waardering **½

Bernardo

<https://www.youtube.com/watch?v=I5aC3ma27OQ>



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



24 PESOS FLESH & BONES



CLICK 'N CHECK

Voor de ongeïnitieerden onder ons: elk album komt over het algemeen met een releasesheet. op dit A4'tje geeft de band en het management een idee van het album en ze zijn nooit verlegen om zichzelf te verkopen. 24 Pesos verdient echter een originaliteitsprijs puur op basis van de releasesheet. Zij omschrijven hun vijfde en nieuwste studio album *Flesh & Bones* namelijk als "kicking, biting and snapping like a piranha-fish on steroids infecting you with they're (ik denk dat ze "their" bedoelen, maar goed...) soulful Stax-laced funky Blues."

Grammaticale fouten niet meegenomen, leggen ze hiermee de lat flink hoog. Maar hebben ze gelijk?

"I Am the Blues" is het eerste nummer van het album en hoe graag ik ook zou willen beginnen met zware kritiek is er eigenlijk helemaal niets mis met de albumopener. Sterker nog ik was al klaar om mijn positie om te gooien en deze band, die zichzelf graag prijst als één van de meest innovatieve blues groepen, een flinke lading lof toe te schrijven. Maar al snel ging het tempo omlaag en het werd duidelijk dat wanneer de band zich waagt aan de meer klassieke vormen van de blues ze er niet in slagen om zich de muziek écht eigen te maken. "Broken Hearted Man" was alweer een blues nummer zoals we ze horen op elk blues album dat

uitkomt en dat eigenlijk niet meer verbeterd is sinds de jaren zeventig.

En die eerste twee nummers zijn typerend voor dit album. Het was geen wilde rit met een piranha, het was een muzikale achtbaan, op en neer en heen en weer. Met momenten als de geweldige hiphop geïnspireerde title track "Flesh & Bones" en het swingende "Papa was a Blues man" met een geweldige solo van Chicco Allotta. Maar er zijn ook een aantal nummers die simpelweg lastig zijn om af te luisteren.

Ik heb in mijn jaren op deze aarde al flink wat albums gehoord en heb nooit iets gehoord wat ook maar in de buurt kwam van de omschrijving van 24 Pesos. Misschien was het dus ook vragen om moeilijkheden. Als ik het album moest omschrijven zou ik wegblijven van de marine biologie en in plaats daarvan zou ik het over de muziek hebben. Want die is met vlagen zeer innovatief maar hij is consistent gespeeld met een passie en vooral een plezier dat van dit album een feest maakt. Persoonlijk kan ik niet wachten op het volgende album en.... de volgende releasesheet.

Ayrton van Noort

<https://www.youtube.com/watch?v=9H68TkSyKuM>

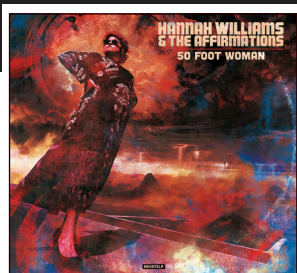


**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel + (31) 76 522 22 35



HANNAH WILLIAMS & THE AFFIRMATIONS 50 FOOT WOMAN

««
CLICK 'N CHECK

De naam Hannah Williams was wellicht al een langere tijd bekend onder de zeer fanatieke soul, blues en roots fans. Grote en illustere namen als Charles Bradley en wijlen Sharon Jones prezen haar talent al eerder maar het was een andere "celebrity-endorsement" die haar deed doorbreken bij een nieuw en groter publiek. Niemand minder dan Jay Z vond in het nummer Late Nights & Heartbreaks de woorden en de melodie die hij nodig had voor zijn song en de sample in 4:44 bracht het nummer en Williams een nieuwe stroom aan bekendheid. Het is dus logisch dat de tweede samenwerking tussen Williams en The Affirmations hoge verwachtingen moet waarmaken. Eind oktober kwam dat album er eindelijk en het heette toepasselijk 50 Foot Woman. Hanna Williams is terecht een reus van de hedendaagse blues scene te noemen en het hele album is gedrenkt in een elan van grootsheid. Groots en heftig zijn de arrangementen, groots en heftig is de stem van Williams, groots en heftig is het eindresultaat. Er is dan ook weinig te zeggen over dit album op technisch gebied behalve dat het super goed in elkaar zit. Vooral een nummer als Tablecloth laat zien hoe een zangeres op de top van haar kunnen en een band die haar aanvoelt elkaar kunnen versterken en naar grotere hoogtes kunnen brengen. Naar mijn

mening, een stuk hoger dan 15 meter zoals wij dat in de metrische wereld zouden meten. Maar er valt altijd wat te zeuren en dit is geen uitzondering. Wellicht was de eerste samenwerking tussen Williams en deze nieuwe groep simpelweg te goed, maar dit album had niet de zelfde spunk en punch als Late Nights & Heartbreak. De band, Williams en de dynamiek tussen beide is zeker niet slechter geworden in de afgelopen twee jaar, maar die niet te definiëren magie van die eerste keer is nu nog maar sporadisch te horen.

50 foot woman is een heel erg goed album dat elke fan van hedendaagse blues dient te horen, maar het is ook een album van iemand van wie we wellicht beter hebben gehoord. Het is een klein verschil tussen "heel erg goed" en "geweldig" maar dat kleine detail is net hetgeen wat een album en uiteindelijk een muziek-carrière kan maken of breken. Jay Z hoorde die genre overstijgende magie op het eerste album en het leverde Williams een nieuwe horde aan fans op. Die fans luisteren nu naar 50 Foot woman en ik vraag me af of zij horen waar ze op gehoopt hadden.

Ayrton van Noort

<https://www.youtube.com/watch?v=HwevxY90Z8Q>

Q

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Q

rint

BRED

Quality

Print

Design

Generaal Maczekstraat 19

4181 BT Breda

MINI SPECIAL ★★★

Wie is Ghalia Volt?

You can't miss Ghalia Volt. She's the natural-born rock star with the leather jacket and wicked grin, leaning from her album sleeve to offer you a hit on her hip flask...

Het draait in een aantal muzikale projecten (Ghalia and the Naphtalines - Ghalia & Voodoo Casino - Ghalia & Mama's Boys) allemaal rond [Ghalia Vauthier](#), een uit Brussel afkomstige singer-songwriter/gitariste, die vooral geïnteresseerd raakte in Blues en ouderwetse R'n'R. Ze was wellicht Brussel's best bewaarde blues geheim. Vanaf 2013 leerde ze al [buskend](#) het vak en in de voorbije jaren perfectioneerde ze haar skills tijdens meervoudige trips naar New Orleans en Mississippi. Tijdens haar passages speelde ze er o.a. op het Juke Joint Festival en won er de harten van de Mama's Boys...

[Ghalia & the Naphtalines](#) (met drummer Mario Zola, bassist Patrick Pletinckx, gitarist Guy Sculteur, pianist Druss Lecomte, trompettist Bernard Hoste & saxofonist Franck Guetatra) is één van haar projecten, waarmee ze ons terug in de tijd neemt, naar de swingende jaren 1940 tot '60. Voor haar project Voodoo Casino zocht ze 3 jaar lang, tijdens reizen naar Chicago, St. Louis, Memphis, Nashville tot in [Mississippi](#) en het diepe Amerikaanse zuiden, naar inspiratie. Tijdens tussenstops in Louisiana, Missouri, Illinois en Tennessee, maakte ze van de gelegenheid gebruik om op het podium te staan én, om met getalenteerde musici indruk te maken! Ze vertaalde haar ervaringen in eigen composities. In 2014 in Studio Blue Lotus in St. Louis startten de eerste opnames met Paul Niehaus (de eigenaar van de studio), Tom Maloney (gitarist van Johnny Johnson) en Joe Meyer (drummer Nikki Hill). In 2015, nog steeds met dezelfde muzikanten én Kevin O'Connor, volgden er nieuwe opnames, inclusief de song "[Let the demons Out](#)". Het

is een nummer dat al direct overgenomen werd door Renee Smith, een lokale St. Louis beroemdheid en, waarmee Smith (naast o.a. Marquise Knox) ook op de St. Louis Blues Society compilatie '15 in 15' staat. In het voorjaar van 2016 reist Ghalia weer naar de States, waar ze in de omgeving van New Orleans, de laatste nummers met Johnny Mastro & Mama's Boys opneemt. De opnames, die gefilmd werden, zullen ook gebruikt worden in een documentaire van Antoine Favreau over de oorsprong van de blues en dito clubs in Mississippi. Terug in België vervoegt Ghalia zich bij Voodoo Casino. Ghalia & Voodoo Casino namen in februari 2016 in de Dada Studio met de getalenteerde Peter Soldan, hun eerste demo songs van 'Let the demons Out' op. In juni 2016 speelde Voodoo Casino in Sint-Gilles in het cultureel centrum Jacques Franck zijn eerste (uitverkochte!) concert. In de herfst van 2016 keert Ghalia terug naar St Louis, waar ze samen met Renee Smith een duetversie van "[Let the Demons Out](#)" en zelf ook een nieuwe compositie "[All the Good Things](#)" opneemt. Kort daarna gaat ze naar New Orleans, waar ze met Johnny Mastro & Mama's Boys voor een tweede sessie in de studio staat. In 2017 brengen ze als [Ghalia & the Mama's Boys](#) 'Let the Demons Out' uit.

Nu is er dan haar nieuwe album: "Mississippi Blend"



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



GHALIA MISSISSIPPI BLEND

CLICK 'N CHECK

De laatste jaren werkt Ghalia als solo artieste en recent nam ze 'Mississippi Blend' op. De opnames gebeurden in de Zebra Ranch in Coldwater, Mississippi, eigendom van en beheerd door Cody en Luther Dickinson, waar ook T-Model Ford en R.L. Burnside ooit opgenomen hebben. Van de elf nummers die ze opnam schreef ze er vijf zelf en aan de andere hielp ze met Dean Zucchero en Smokehouse Brown schrijven. Naast Zucchero (bas) en Brown (gitaar) slaagde ze er ook in om met Lightnin' Malcolm (gitaar), Cedric Burnside (drums), [Watermelon Slim](#) (harp) en Cody Dickinson (drums) de studio vol te krijgen. Met het bezwerende "Gypsy Lady" opent Ghalia haar album. Het ritme van deze boogie wordt door Cedric Burnside en Zucchero strak en hoog gehouden. Daarnaast is de repetitieve gitaar riff van Lightnin' Malcolm erg bepalend voor het voodoo gevoel in de opener. Ghalia zingt dat men haar niet moet stoppen en dat ze als busker en op haar manier door het leven wil gaan. In "Meet You Down the Road" betreurt ze emotioneel het verlies van een geliefde. Watermelon Slim op mondharmonica en het vette slidewerk van Smokehouse Brown vertalen knap de opwellende gevoelens. Ghalia, ik schreef het al, is al langer fan van ouderwetse R'n'R en een song als "Squeeze" is daarom niet echt een verrassing, maar eerder een bevestiging. In dit swingende nummer, vertelt ze ons, wat ze allemaal met haar geliefde wil doen. Cody Dickinson slaat dan met enkele rake

slagen "[First Time I Died](#)" op gang. Ook nu weer zit dat rauwe en repetitieve in Smokehouse Brown's gitaar. In "Lucky Number" schittert Watermelon Slim wederom; Met zijn mondharmonica-solo verdient hij een eerste plaats. Wie "[Wade In The Water](#)" schreef is "unknown". Ghalia herschreef het nummer en Slim zingt het samen met haar. Deze swampy mix van gospel en blues werkt heel aanstekelijk. Voor het nummer speelt Malcolm op zijn dobro gitaar. Met de country blues song "[Drag Me Down](#)" piekt Ghalia opnieuw op het album. Dan volgt de swingende rockabilly "[Shake & Repeat](#)", waarin Ghalia zelf erg knap uithaalt op slide gitaar. Aan het eind is er een duel tussen Ghalia en Lightnin' Malcolm. Ook op "[Release Me](#)" haalt ze er alles uit op slide gitaar en dobro. Er blijven nog 2 tracks over. De opzweepende boogie "[Why Don't You Sell Your Children?](#)" waarin Ghalia de moderne samenleving aanklaagt en het is daarna nog eenmaal voluit gaan op "[I Thought I Told You Not to Tell Them](#)". Ghalia voelt zich duidelijk in haar sas als ze met de juiste muzikanten, op het juiste ogenblik, in de juiste studio staat. Als dit dan ook nog allemaal in Mississippi gebeurt is dat aan het resultaat te horen!

*Eric Schuurmans, rootstime.be /
DrGroove*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=YMws_7aoD6E&feature=emb_logo
<https://www.youtube.com/watch?v=dc0nq7EIVtE>

d-media
web professionals

<https://d-media.nl/>

Paardeweide 11A, 4824 EH Breda

TOP LISTS 2019

Best of 2019 van Ayrton

Beste Album:

1. Jeffrey Halford & The Healers – West towards south
2. Curse of Lono – 4 AM and counting
3. J.S. Ondara – Tales of America



Beste Song:

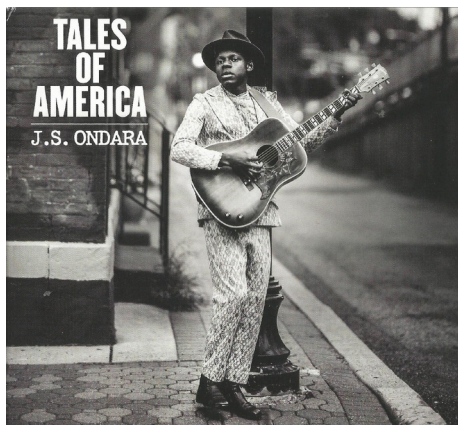
1. Saying goodbye – J.S. Ondara (album Tales of America)
2. Love and trust – Mavis Staples (album Live in London)
3. Slow motion – Bobby Rush (album Sitting on top of the Blues)
4. Let me let you down – Teskey Brothers (album Run home slow)
5. I am the blues – 24 Pesos (album Flesh & Bones)

Beste concerten:

1. Erykah Badu in 013
2. Breda Jazz Fest
3. Shut up & Listen Sessions Bel Air

Grootste pluspunten:

1. Aretha Franklin met een postume vermelding bij de Pulitzer Prize als laatste eerbetoon aan de beste zangeres van de popmuziek.
2. Hij is misschien mentaal niet meer zo helder, maar Kanye Wests nieuwe album blaast nieuw leven in de ooit verloren kunst van de gospel. Misschien dat sommige lezers de hip-hop scene niets vinden, maar dit album is goed nieuws voor iedereen.
3. Het is geweldig om te horen hoe artiesten de vaste regels proberen los te laten en een modern bluesgeluid durven te creëren. Persoonlijk ken ik het 1-4-5 schemaatje ondertussen wel, dus ik kan niet wachten tot volgend jaar!



TOP LISTS 2019

Best of 2019 – BERNARDO



Beste albums:

1. Marc Cohn & Blind Boys of Alabama – Work to do
2. Elles Bailey – Road I call home / Blacktop Companion
3. Meena Cryle & Chris Fillmore band – Elevations

Beste / mooiste nummers:

1. The ghost of Macon Jones – Joe Bonamassa (album: Redemption)
2. Soul shadows – Rick Vito (album: Soulshaker)
3. Miss me when I'm gone – Elles Bailey (album: Blacktop Companion)
4. Up and rollin -- North Mississippi Allstars (album: Up and rollin)
5. Soldier - Calvin Russel (posthuum op YouTube)

Beste / leukste concerten:

1. Session Americana – Witte Kerkje Terheijden
2. Ragtime Rumours – Jazzfestival Kerkplein Breda
3. Detonics & Dynamite bluesband – Heyhoef-Backstage Tilburg

Grootste ergenissen:

1. Nauwelijks blues, americana, soul, jazz etc. muziek op de mainstream-radio.
2. Mensen die tijdens een optreden constant op hun smartphone kijken en/of door de muziek heen ouwehoeren.
3. Bredase publiek dat veel te weinig interesse toont voor de vele ontzettend goede concerten in onze eigen stad en omgeving.



CD/LP NIEUWTJES



[Teresa James & The Rhythm Tramps - Live](#) (1 nov.)

It is hard to measure in actual quantitative levels the amount of joy one gets from playing music with great friends, but every ounce of that emotion comes ringing through on the new release from Teresa James and the Rhythm Tramps simply titled "LIVE!" The new tracks are a baker's dozen of six original tunes and seven favorite cover songs from her two decades as a recording artist, including songs from her most recent Grammy-nominated album "Here In Babylon."



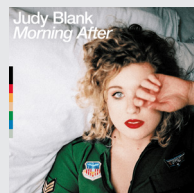
[Matt Patershuk – If Wishes Were Horses](#) (1 nov.)

Het nieuwe album is weer geproduceerd door geluidsgeweldenaar Steve Dawson en het is weer net zo afwisselend als de voorganger. Het grootste verschil is dat deze nieuweling wat ingetogener is dan 'Same As I Have Ever Been'. Het rock-gehalte is wat kleiner, iets dat de intensiteit van de muziek zeker ten goede komt. Patershuk speelt ook zijn eigen versie van Jerry Garcia's lichtvoetige Sugaree, compleet met Little Feat-waardige slide. Dankzij de fantastische opnametechniek van Dawson klinkt de stem van Patershuk alsof hij naast je staat in de kamer.



[Judy Blank – Morning After](#) EP (1 nov.)

De carrière van Judy Blank zit flink in de lift sinds de release van haar in Amerika opgenomen folkplaat '[Morning Sun](#)'. De nummers op 'Morning After' zijn rauwer, harder en snijden andere onderwerpen aan dan de semi-onschuldige coming-of-age liedjes op 'Morning Sun'. Nieuwe single '[Goldmine](#)' verlegt de grenzen van Americana en neigt zelfs naar indierock. Het laat zien dat Judy Blank zich, zowel op persoonlijk als op muzikaal vlak, niet makkelijk laat binden.



[Ruben Hoeke Band – All Saints](#) (1 nov.)

Voor liefhebbers van bluesrock, eigenlijk moet ik zeggen hardrock, is het fijn dat er in Nederland nog mensen rondlopen als Ruben Hoeke. Als je in de band dan ook nog een zanger van het kaliber Lucas Pruim in de gelederen hebt dan weet je het zit goed. Zette Hoeke op zijn vorige (studio) plaat 'Sonic Revolver' al een strakke pot hardrock neer, nu gooit hij er nog een schepje bovenop. Dit kan zich meten met hardrock grootheden uit het verleden zoals Van Halen en Whitesnake.



[Dr. John & the WDR Big band – Big Band Voodoo](#) (8 nov.)

Recorded in 1995 with Germany's WDR Big Band, the album features 16 tracks with over 60 minutes of music including an a bonus track on the CD only. Dr. John arguably has never sounded better. His vocals are crisp and clear and joyful, as if he turned back the clock to another time and to a jubilant state of mind. The recording and song selections are SUPERB. Even after his death, it is good to know Dr. John has some surprises left for his fans.



[The Lewis Hamilton Band – On the Radio](#) (9 nov.)

It is unfortunate having to share your name with a certain person in Formula One as it could distract the unknowing...this particular Lewis Hamilton is far more articulate and far more musical and this album has variation, subtlety and boldness that make it enjoyable from start to finish. It may not be 'new' but he does blues so well I'm really not bothered. The combination of electric and acoustic, blues, rock and country means there are always nuances in the playing to seek out as you listen...and I mean listen, not hear.



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender December 2019

01 dec.	Gregory Page,	Aquinohuis,	Bergeijk NL
01 dec.	Wildmen Blues Band,	zaal Overberg,	St. Michielsgestel NL
02 dec.	Richard Shindell,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
02 dec.	Trixie Whitley,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
03 dec.	Guy Verlinde Trio, Blueroom sessions,	Verkadefabriek,	Den Bosch NL
04 dec.	Claude Bourbon,	't Heerenhuys 23,	Geldrop NL
04 dec.	Gregory Page,	't Rozenknopje,	Eindhoven NL
06 dec.	Angelique Kidjo & The Antwerp Symphony Orkest,	Muziekgebouw,	Eindhoven NL
06 dec.	The Borderhoude Neighbours,	herberg De Buitenman,	Lage-Mierde NL
06 dec.	Sean Taylor,	theater Boeket,	Nederweert NL
06 dec.	Next of Kin,	De Effenaar,	Eindhoven NL
	Dawn Brothers, DeWolff, Tim Knol & Friends		
07 dec.	What the FRNK,	Backstage Barber Pub,	Mierlo NL
08 dec.	Copperhead County,	Bel Air,	Breda NL
08 dec.	Gregory Page,	MEZZ,	Breda NL
08 dec.	Elles Bailey,	Kasteel van Rhoon,	Rhoon, NL
08 dec.	DrBloeZz,	De Engelenburcht,	Den Bosch NL
08 dec.	Guy Verlinde Trio –	Lazy Sonnie Afternoon,	Son & Breugel NL
08 dec.	The Goshawks,	cafe Schafrath,	Nuenen NL
09 dec.	Claude Bourbon,	Bel Air,	Breda NL
09 dec.	Simon Kempston + The Black Feathers,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
09 dec.	Tim Easton + Ted Russell Kamp,	Het Zwijnschoofd,	Bergen op Zoom NL
12 dec.	My Baby,	Trix,	Borgerhout / Antwerpen B
12 dec.	Bob Margolin & The Mike Sponza Band,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
14 dec.	The Sound of The Blues & Americana,	Theater De Leest,	Waalwijk NL
14 dec.	The Hoochies,	cafe De Gouden Leeuw,	Nispen NL
14 dec.	SfeerBlues , met Steakhouse en Steve Arvey,	Sfeerstrand,	Roosendaal NL
14 dec.	Kings & Jokers,	café De Ossekop,	St.Oedenrode NL
14 dec.	Blues Traffic Live,	De Wieksjlaag,	Beringe NL
	Enrico Crivellaro & Mike & The Mellotones, Detonics, Supersonics,		
15 dec.	The Juke Joints,	Bel Air,	Breda NL
15 dec.	The Strikes, Steve Arvey & Fat Harry & The Fuzzy Licks,	zaal Thijssen,	Vierden NL
15 dec.	Mattanja & The Outsiders,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
15 dec.	Farstreet,	café De Commerce,	Kruisland NL
15 dec.	Toussaint & van Essen,	De Groene Engel,	Oss NL
16 dec.	Marjolein Meijers: 40 jaar Muziek!	Meneer Frits,	Eindhoven NL
19 dec.	Hidden Agenda DeLuxe & Suzanne Jarvie,	Witte Kerkje,	Terheijden NL
19 dec.	Sweet Bourbon,	cafe Crossroad,	Olen B
20-22 dec.	Bibberblues,	diverse locaties,	Eersel NL
	Fossen & Toussaint, Robbert Duijf, Bellablues,		
21 dec.	Delicious Surprise,	Bel Air,	Breda NL
21 dec.	Jan Akkerman & Friends,	Heyhoef-Backstage	Tilburg NL
21 dec.	Kwadendamme Indoor,	Dorpshuis De Burcht,	Kwadendamme NL
	Grunting Pigs, Remedy, Dry Riverbed Trio.		
22 dec.	Jr. Mack and Blind B' & the Visionairs,	Café Oud Brabant	Oosterhout NL
22 dec.	Farstreet, afscheidsconcert!,	Bel Air,	Breda NL
22 dec.	Grunting Pigs,	café De Sjoes,	Roosendaal NL
22 dec.	Blue Sox,	café Het Warm Onthaal,	Den Bosch NL
23 dec.	A Big World Kerst special,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
26 dec.	The Travellin' Blue Kings,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
29 dec.	DC Snakebuster,	café 'De Sjoes,	Roosendaal NL
29 dec.	Bluestreat,	café Gij & ik,	Gemert NL
29 dec.	Big Ritch & the Blacksmith Company,	café Schafrath,	Nuenen NL
30 dec.	Minyeshu Kifle & band,	Meneer Frits,	Eindhoven NL



<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

TOP LISTS 2019

DrGroove's Concerten top 20 van 2019:

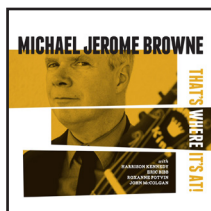
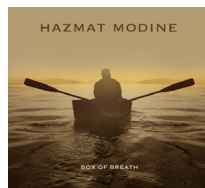
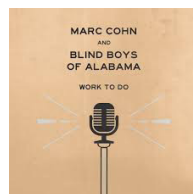
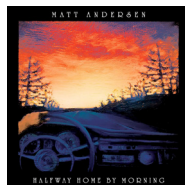
- 01 Yadonna Wise sings the Willy DeVille Songbook - Stadsgehoorzaal Kampen, 20 okt.
- 02 Malford Milligan & The Southern Aces - podium 't Beest, Goes, 8 maart
- 03 Danielle Nicole - MEZZ, Breda, 17 nov.
- 04 Tami Neilson – Moulin Blues, Ospel, 4 mei
- 05 Jon Cleary & The Absolute Monster Gentlemen - (Ge)Varenwinkel festival, 23 aug.
- 06 Samantha Martin & Delta Sugar - Moulin Blues, Ospel, 4 mei + (Ge) Varenwinkel 23 aug.
- 07 Jeffrey Halford & The Healers- Breda Jazz Fest, 1 juni
- 08 Paul Carrack – Blues Peer, 20 juli
- 09 Kyla Brox Band- Blues Peer, 20 juli
- 10 Allman-Betts Band- Blues Peer, 21 juli
- 11 The Weight Band - Moulin Blues, Ospel, 4 mei
- 12 Robert Jon & The Wreck - (Ge)Varenwinkel festival, Herselt B, 23 aug.
- 13 The Blues Giants – Moulin Blues, Ospel, 4 mei
- 14 Eric Lindell – Moulin Blues, Ospel, 3 mei
- 15 Jackie Venson - Bel Air, Breda, 10 juni
- 16 Joel Fafard - Bel Air Breda, 18 maart
- 17 Beaux Gris-Gris – Bel Air, Breda, 6 mei
- 18 Matt Schofield – Blues Peer, 21 juli
- 19 Patrick Tetreault & Pride of the North Bank – Bel-Air, Breda, 2 sept.
- 20 Dirty Five – De Beyerd Breda, 31 mei



TOP LISTS 2019

Dr.Groove's CD-Top 26 van 2019

- 01 Matt Andersen – Halfway home by morning
- 02 Elles Bailey – Road I call home
- 03 Jeffrey Halford & The Healers – West towards South
- 04 Marc Cohn & the Blind Boys of Alabama – Work to do
- 05 Robbie Robertson – Sinematic
- 06 Eilen Jewell – Gypsy
- 07 North Mississippi Allstars – Up and rolling
- 08 Altered Five Blues band – Ten thousand watts
- 09 Mavis Staples – Live in London
- 10 Hazmat Modine – Box of breath
- 11 The Teskey Brothers – Run home slow
- 12 Michael Jerome Browne – That's Where it's at!
- 13 J.S. Ondara – Tales of America
- 14 Manx-Marriner Mainline – Hell bound for heaven
- 15 Leyla McCalla – Capitalist Blues
- 16 Van Morrison – Three chords & the truth
- 17 Delbert McClinton – Tall, dark & handsome
- 18 Yola – Walk through fire
- 19 Kyla Brox – Pain & Glory
- 20 Ronnie Earl & The Broadcasters – Beyond the blue door
- 21 Eric Lindell – Revolution in your heart
- 22 Gaby Moreno & Van Dyke Parks – Spangled!
- 23 Mavis Staples – We get by
- 24 Rob Ickes & Trey Hensley – World full of blues
- 25 Southern Avenue – Keep on
- 26 Seth Walker – Are you open?



CONCERTVERSLAG

Heyhoef Backstage: Dubbel optreden: Detonics & Dynamite Bluesband

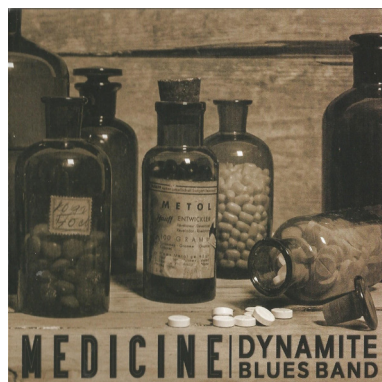


Op zaterdag 19 oktober vond in Heyhoef-Backstage een dubbelconcert plaats van de Detonics en de Dynamite Bluesband. Detonics stonden inmiddels op legio podia in binnen- en buitenland en waren winnaar van de Dutch Blues challenge in 2016. Voor de Dynamite Bluesband geldt nagenoeg hetzelfde en zij ontvingen dezelfde prijs in 2018. Met andere woorden, de top van de Nederlandse blues stond deze avond op het podium.



De **Detonics** openden en speelden vrijwel alle nummers van hun veel geprezen album “Raise your bet” (zie mijn review in Track van nov. vorig jaar). Wat ik zo in hen waardeer is dat ze een typisch eigen stijl en eigen geluid uitdragen, nummers als “Swing King”, “Can’t get enough” en “Mister Barber” zijn daarvan misschien wel het beste voorbeeld. Knap van Kars dat hij de ballad “Bullet through my heart” ook live waar wist te maken. De bezetting is onlangs gewijzigd omdat de vorige gitarist om privé-redenen de band heeft verlaten. De nieuwe gitarist Raymond Nijenhuis (op de foto met witte telecaster met zwarte slagplaat) bleek het repertoire al volledig te beheersen, in de toekomst gaat hij wellicht nog een dimensie toevoegen. Alleen jammer dat ze mijn favoriet-nummer “Route 101” niet brachten. Toen ik Kars na afloop naar de reden daarvan vroeg, antwoorde hij dat het puur toeval was, de volgende keer dus. Compliment ook aan de overige bandleden voor een vlekkeloos optreden.

De **Dynamite Bluesband** speelde veel nummers van hun nieuwe album “Medicine”, wat op 23 nov. j.l. officieel het daglicht zag. Dit kwartet brengt ongepolijste Chicago-blues tot onvervalste Rock & Roll. De vaste bezetting bestaat uit Wesley van Werkhoven zang en mondharmonica, Renzo van Leeuwen bas en Jan Aandewiel drums. De vaste gitarist JJ van Duin was deze avond vervangen door Ronnie Guerin, welbekend van Sugarboy & The Sinners (alweer een Dutch Blues Challenge winnaar), maar het was alsof hij al jaren met hen samenspeelde. Het mondharmonicaspel van Wesley vond ik het meest opvallende aan de band en zeer authentiek. Veel van hun nummers verwijzen naar de treurige kanten van het leven en de zelfkant van onze maatschappij: “My woman left me”, “Schizophrenic woman”, “Double barrel shotgun”, “Pull the trigger” e.a. Wil je deze sfeer in huis halen? Dan zou ik zeggen: koop die nieuwe cd “Medicine” van hen en haal “Raise your bet” van Detonics er meteen bij; kun je een feestje bouwen! Aan het slot deden beide bands enkele klassiekers samen (zie foto boven) en sloten daarmee een zeer geslaagde blues-avond af.



Vervolg concertverslag Detonics & Dynamite Bluesband



Heyhoef is de naam van het winkelcentrum in de Tilburgse wijk de Reeshof. Onder de titel “**Heyhoef-Backstage**” worden in het aangrenzende wijkcentrum concerten georganiseerd met de top uit de nationale en internationale blues- en rockwereld. In de ruim vijf jaar van hun bestaan stonden hier: Heritage Blues Orchestra uit de USA die met “And still I rise” een van de beste bluesalbums van dit millennium maakten, Elles Bailey de revelatie uit de UK, Meena Cryle & Chris Fillmore band uit Oostenrijk en vele anderen waarvan ook album-reviews in Track verschenen.

Bij al onze bezoeken aan heyhoef-backstage viel het steeds op dat het publiek vooral voor de muziek komt. Natuurlijk is er ook volop gezelligheid en is er een bar waar je een drankje kunt krijgen en waar je even op adem kunt komen op/aan de zitjes en tafeltjes. Kortom muzikelliefhebbers uit BREDA e.o. aarzel niet om eens een keer naar onze nabuurstad te trekken. Overigens organiseren ze ook jam-sessions onder de titel van Heyhoef Muziekfabriek. Voor het programma zie www.heyhoef-backstage.nl en voor verder informatie mail: info@heyhoef-backstage.nl.



Bernardo & Dr Groove



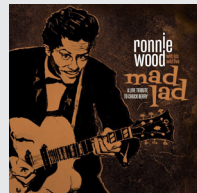
van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

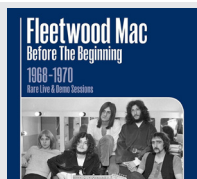
[Ronnie Wood with His Wild Five- Mad Lad: A Live Tribute to Chuck Berry](#)

(15 nov.) The 11-track album was recorded live at Wimborne's Tivoli Theatre last year and is a loving nod to one of Ronnie's musical heroes. The album features guest appearances from singer Imelda May and pianist Ben Waters. Featuring tracks including 'Tribute to Chuck Berry' written by Wood and 'Worried Life Blues' written by Maceo Merriweather and with the album artwork hand-painted by Ronnie himself. The album will be the first in a trilogy in the coming years, each paying tribute to Ronnie's musical heroes.



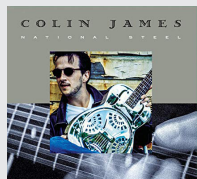
[Fleetwood Mac – Before The Beginning 1968-1970](#) (19 nov.) 3-cd box

These Live recordings have recently been discovered of Peter Green's Fleetwood Mac. Not much is known about the recordings. Discovered unlabelled and by pure luck in the US, their era has been authenticated by experts of the bands blues origins. The recordings were discovered in incredibly good condition considering they have been untouched for over 40 years, they have been restored and provide a vital insight into the very earliest incarnation of one of the world's biggest bands.



[Colin James – National Steel](#) (29 nov.)

A special edition release of his JUNO-winning album. Never before released on vinyl, the 14-track album gets the silver treatment as shiny as a resonator guitar with a silver vinyl pressing. Colin James has played it all over the years: Big Band, Swing, Rock and Roll and Blues. In 1997 this album unquestionably established him as one of this country's greatest Blues artists, as a stripped-down acoustic collection recorded with his good friend Colin Linden.



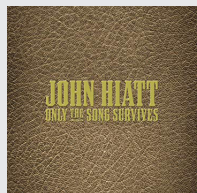
[John F. Klaver Band – Organic & Sustainable Sessions Vol.1](#) (29 nov.)

John-F Klaver laat samen met zijn band op dit album horen hoe duurzaam muziek kan zijn en hoe organisch deze kan klinken. Er is gekozen voor nummers, die dit concept ondersteunen en samen met de diverse speciale gasten komt het gehele album uit op energielabel A om maar even in dezelfde terminologie te blijven spreken.



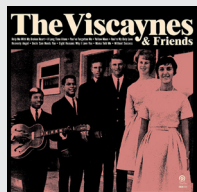
[John Hiatt – Only the Song Survives](#) (6 dec.)

Hiatt reflects on his career over the last two decades as he prepares to celebrate the release of a massive vinyl box set that honors his career from 2000's Crossing Muddy Waters through 2018's The Eclipse Sessions -- 11 albums in total, on 15 vinyl discs. "That means I started out with the records in this box set when I was about 47 years old," Hiatt tells with a chuckle in his voice, somewhat shocked at what he just said. "I was still a child, just a kid trying to make a buck..."



[The Viscaynes & Friends](#) (6 dec.)

Formed in Vallejo, California in the 1950's, The Viscaynes were a high school doo-wop act who are said to be the first recorded singing group of Sylvester Stewart (aka Sly Stone), and the launching point of his extensive career. Charting on KYA radio's top 60 chart in 1961, "Yellow Moon" became a hit song for The Viscaynes, though they split up around the time of the song's popularity. "This is the first official full-length release from the group, coming to light only after a master tape reel was discovered more than half a century since the group disbanded.



CLICK 'N CHECK

Copperhead County (Southern Rock) - ZO 8 DEC. 2019 om 17:00 u
Bel Air Boschstraat 174 Breda

Copperhead County is een van de weinige bands in Nederland die zich volledig toelegt op Southern rock. De band werd nog niet zo lang geleden opgericht door een viertal gepassioneerde liefhebbers en werd later compleet gemaakt met de toetreding van frontman Corvin Silvester. Geïnspireerd door o.a. Blackberry Smoke, The Outlaws en vele anderen brengt de band zijn "footstomping and beer raising tunes". Met 5 man sterk (En waar mogelijk 7 personen sterk, inclusief de achtergrond zangeressen) laat Copperhead County zien wat ze in huis hebben. Dat is simpelweg een heerlijk portie onvervalste Southern rock. Heerlijke meeslepende nummers over het leven, gebracht door de doorgewinterde zang van Corvin Silvester.

<https://www.youtube.com/watch?v=9A2CkS-XAgk>



CLICK 'N CHECK

Claude Bourbon (Shut up & Listen session) - Maandag 9 december 2019 van 20:30 - 22:30
Bel Air Boschstraat 174 Breda

Ready for a unique and talented take on a wide range of musical traditions? Claude Bourbon is known throughout Europe and America for amazing guitar performances that take blues, Spanish, and Middle Eastern stylings into uncharted territories. Claude's inimitable style incorporates all five digits on each hand dancing independently but in unison, plucking, picking and strumming at such speed and precision that his fingers often seem to melt into a blur. Thousands of people in the UK, Europe and USA have enjoyed listening to this virtuoso and for the majority of his audience it is an experience that compels them to return again and again to hear and watch him play, as his fingers lightly dance over the strings of his guitar and create a unique sound that is 'Claude'.



<https://www.youtube.com/watch?v=uk35Qncy0Qs>

Maandag 9 december, 20:30 u tot 22:30 u in BEL AIR, Boschstraat 174, Breda NL

<https://www.facebook.com/events/707377973064825/>



CLICK 'N CHECK

The Juke Joints, 35 years of Rock Rollin Blues - ZO 15 DEC. OM 17:00 u

Bel Air Boschstraat 174 Breda

De Zeeuwse bluesrockers en winnaars van de 2012 en 2016 Dutch Blues Award for "Best Dutch Blues Band" zetten nu al inmiddels 35 (!) jaar de internationale podia in vuur en vlam en dat word in dit jubileumjaar luister bijgezet met een nieuwe live CD/DVD en vele concerten. Drums en vocalen (Peter Kempe), gitaren (Derk Korpershoek/Michel Staat) en het scheurende geluid van de bluesharp (Sonnyboy v.d. Broek). Dat is 35 jaar de basis van deze formatie. The Juke Joints is een verslavend goed en hecht bluesgezelschap, dat een heerlijk opzweepende combinatie brengt van rock 'n roll, blues, rockabilly en een vleugje zydeco.



CLICK 'N CHECK

Delicious Surprise - Beth Hart Tribute (Bluesrock) - ZA 21 DEC 2019 van 21:30 - 23:59 u

Bel Air Boschstraat 174 Breda



Vernoemd naar een song van Beth Hart, brengt deze tribute band waar ze voor staat: een heerlijke verrassing. Beth Hart is een enorm populaire zangeres met een geweldige schare trouwe fans. Haar optredens verkopen in een mum van tijd uit en dat is niet gek. Op het podium geeft ze zich helemaal, altijd. Haar turbulente verleden bood en biedt nog steeds inspiratie voor meeslepende teksten en knappe muzikale arrangementen, soms klein en akoestisch, soms bombastisch met gillende gitaren. De energieke

Linda en haar doorgewinterde muzikanten vertolken Beth Hart op een manier die haar reputatie eer aan doet. Delicious Surprise staat garant voor een meeslepende show; bitchy, bluesy, raw & sweet. Laat je onderdompelen in een mix van de bekende en minder bekende nummers van Beth Hart: emotionele blues, stevige rock en covers van idolen van Beth zoals Led Zeppelin, Etta James en Tina Turner.

Hou je van Beth Hart, dan hou je van Delicious Surprise.

Farstreet, (afscheidsconcert!), ZON 22 DEC 2019 van 17:00 - 20:00 u

Bel Air Boschstraat 174 Breda



Na 17 jaar komt er een einde aan het Farstreet collectief. Het is tijd voor wat anders!

Rockin' blues trio Farstreet o.l.v gitarist zang Jasper Verstraaten, samen met bassist Gerben Koolen en slagwerker Keith Pistorius, staan deze garant voor stevig feestje, een afscheidsfeestje deze keer!!

Programma Live @ December 2019:

Za 7 DEC 2019 21:30 u:

[Stardusters \(Neil Young tribute\)](#)

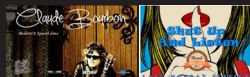
ZO, 8 DEC 2019 OM 17:00 u:

[Copperhead County, Southern Rock](#)



MA 9 DEC 2019 20:30 u:

[CLAUDE BOURBON \(F/UK\) "Shut up & Listen" session](#)



ZA 14 Dec :

[Bass Master Class door Barend Courbois \(Tickets te bestellen!\)](#)

ZO, 15 DEC. OM 17:00 u:

[The Juke Joints, 35 years of Rock Rollin Blues](#)



VR 20 DEC. OM 17:00 u:

[Meneer van Zanten \(rock\)](#)

ZA 21 DEC 2019 van 21:30 - 23:59 u:

[Delicious Surprise \(Beth Hart tribute\)](#)



ZO 22 DEC 2019 van 17:00 - 20:00 u:

[Farstreet \(afscheidsconcert!\)](#)

ZO 29 DEC. OM 17:00 u:

[Springtime Confusion \(Vitesse tribute\)](#)



VERWACHT 20 JAN 2020:

[Fossen & Toussaint \(Real deal Blues\) "Shut up & Listen" sessie](#)

Muziekpodium Bel Air, Boschstraat 174, 4811 GL Breda NL <http://www.belairbreda.nl/>

<https://www.facebook.com/> Tel. 076 514 5444

CONCERTVERSLAG

Guy Davis, Puur Wit,

Terheijden, 21 nov. 2019



Voor het zevende seizoen op rij vinden een reeks concerten plaats in het Witte Kerkje in het centrum van Terheijden (dat thans overigens volledig opengebroken ligt). Steeds weer is organisator Nico Vermeulen erin geslaagd om respectabele muzikanten te contracteren uit de USA, UK, Ierland en natuurlijk ook Nederland. "Puur Wit" is een echt luisterpodium, mensen komen hier speciaal voor de muziek in een bijzondere ambiance met een speciale akoestiek. Vooraf en tijdens de pauze is er aan de bar koffie, bier, wijn en fris verkrijgbaar.

Donderdag 21 nov. 2019 vond er een soloconcert plaats van de in New York USA woonachtige "Guy Davis". De organisator stelde hem aan het publiek voor als "een van de beste country-blues muzikanten van de wereld en dat in Terheijden". Guy's spel en zang hielden het midden tussen de befaamde ruwere Keb' Mo' en de gepolijste Eric Bibb. Wonderlijk hoe hij aan blues-klassiekers als Willie Dixon's "Spoonful", Willy McTell's "Statesboro blues", Muddy Water's "I can't be satisfied" een eigen tint wist te geven door aparte akkoorden en/of een bijzonder ritme. Zijn vooroorlogse 6-snarige Gibson Kalamazoo klonk daarbij als een klok, de (frailing op de) Vega 5-snarige banjo zeer authentiek, de 12-snarige Guild -althans voor de pauze- lichtelijk vals.

Zijn speeltechniek wordt aangeduid met "Finger-Picking" maar dat is meer dan letterlijk vertaald "met vingers spelen" zoals bij klassieke gitaar, het ligt veel complexer en het vergt ook thumb- en fingerplectrums en vaak een capodastro. Het is in je eentje een complete band verzorgen, met je duim een ritmische baslijn op de laagste snaren, met je wijs- en middelvinger akkoorden of arpeggio's en met je ringvinger en pink solo's op de hoogste snaren en daarbij natuurlijk ook nog zingen en/of mondharmonica spelen. Guy bleek dit alles in perfectie te beheersen en bovendien een oer "Delta-mood" bezieling over te kunnen brengen. Tevens bleek hij een aardige maar gelukkig niet overdreven "story-teller". Grappig waren zijn toespelingen op het Engelse koninkhuis en op die verwaande "english pronunciation" waartegenover hij zijn eigen "Southern speech" stelde. Het leukste waren de verhalen achter "Kokomo Kid" met een sneer naar de president van de USA en "Sugarbelly" al had je over een "brothel" vroeger natuurlijk nooit zomaar in een kerk mogen reppen.

Kortom het was een gedenkwaardige avond, met muziek naar mijn hart door een muzikant, net als ik geboren in 1952 (ik 10 en hij 12 mei).

Blues-brothers and – sisters uit Breda e.o. ik wil jullie zeer aanraden om ook eens van een "Puur Wit" concertje te gaan genieten. Kijk voor het programma en voor reservering op www.puurwitconcerten.nl. Het eerstkomende concert is op 19 dec. met de Nederlandse topband in americana "Hidden Agenda DeLuxe" (Eric de Vries, BJ Baartmans, Sjoerd van Bommel en Gerald van Beuningen), aangevuld met de Canadese zangeres "Suzanne Jarvie" en dat in een bijzondere kerstsfeer.

Bernardo

<https://www.youtube.com/watch?v=I8o2sOY1rz4&t=28s>



The page is decorated with numerous light blue snowflakes of various sizes, scattered across the background. The main title is in a large, bold, blue font with a white outline, giving it a frosty appearance.

25 & 26 Januari 2020

23^e editie

St. Jans

Blueskroegentocht

Éen van de meest gezellige

gebeurtenissen die de koude

Wintermaanden doorbreekt met een

aangenaam warme sfeer!

The logo for Stichting Rhythm & Blues Breda (SR&BB) is displayed in a black rectangular box. It features the letters 'SR' and 'BB' in a large, bold, white serif font, with a stylized ampersand between them. Below this, the full name 'STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA' is written in a smaller, white, sans-serif font.

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Bernardo, Ayrton van Noort
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Petra de Meulder
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®