

www.srbbl.nl

december 2017- Jaargang 21 - Nr.12

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



jim byrnes

long hot summer days

**CD
van de
maand
December**



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

JIM BYRNES

LONG HOT SUMMER DAYS

Dec.

Jim Byrnes grossiert al jaren in welhaast perfecte mixen van Rhythm & Blues, Soul, Blues en Gospel. Andermaal is compaan, meestergitarist en producer Steve Dawson van de partij en voor de gelegenheid bracht hij zoals gebruikelijk weer een gezelschap doorgewinterde musici mee naar de Warehouse Studio in Vancouver. Ook het fabuleuze gospelkoortje The Sojourners is weer terug in deze bezetting. Het resultaat laat zich geïnspireerd ervaren als nooit tevoren. Je waant je voor de volle lengte van deze plaat ergens zuidelijk in de V.S. b.v. aan de Mississippi nabij New Orleans.

Byrnes en Dawson hebben een paar schitterende eigen songs toegevoegd, maar voor het grootste deel heeft Byrnes covers geselecteerd die hier door de heren als het ware worden herd-uitgevonden; Beiden hebben n.l. de kwaliteit om een cover te herbewerken als ware het hun eigen song; met veel liefde en respect voor het origineel en een enorm vakmanschap, waaronder ook een aantal als ode aan collega-Canadezen, zoals Leonard Cohen, Robbie Robertson (The Band) en Jessie Winchester. Covers waar ze hun warme specifieke saus over hebben gegoten. Een saus die lange hete zomerse dagen kenmerkend in sfeer vertaalt. Scenario: Veranda, gelegen aan een stromende rivier; muziek erbij, een paar alcoholische versnaperingen en bijbehorende snacks om de tijd zinvol te doden.

We horen hier uitgelezen versies van o.a. Willie Dixon's "Weak Brain, Narrow Mind", met scheurende

harmonica; het lome, laidback "Something on your mind" van Big Jay McNeely, met subtiel gitaar- en blazerswerk en "Ain't No Love in the Heart of the City", bekend van Bobby Blue Bland, maar hier gebracht met de fantastische steel-guitar van Dawson, de schitterende gospelstemmen van de Sojourners en zoals op alle songs, de overweldigende bariton-stem van Byrnes himself; Ongetwijfeld de mooiste versie die ik ooit gehoord heb. Dan hebben we nog voor de boeg: "Ninety nine and a half won't do" (Eddie Floyd, Wilson Pickett, Steve Cropper) met vette Hammond B3 en treurende bariton-sax klanken en "Out of left field" (Dan Penn & Spooner Oldham) en dan weet de liefhebber genoeg denk ik.

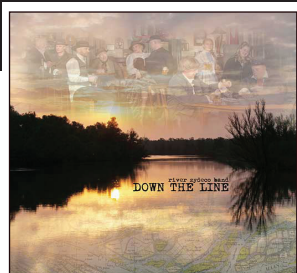
Zo staan er nog meer van die parels op deze schijf, eerlijk gezegd staat er geen enkel zwak nummer op. Wanneer je dit leest, zul je misschien denken: wat zit die weer eens te overdrijven, maar geloof me, dit is een van het beste op muzikaal gebied wat ik de laatste jaren tegen ben gekomen. Het zou natuurlijk kunnen dat het niet jouw stijl is, maar dit kan je gewoonweg niet ongeroerd laten.

Jim Byrnes, Steve Dawson en kompanen overtreffen zichzelf en zijn hier op de toppen van hun kunnen! Een aanrader van de eerste orde, die je met je ogen dicht, uit de koude winter-dip zal halen!

Dr. Groove

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





RIVER ZYDECO BAND

DOWN THE LINE

“Café-zaal Het Vrolijkje Bockbier, met Karel, goedemiddag”

“Dag Karel. Je spreekt hier met Jo. Ik ben de mager van de River Zydeco Band.”

“Dat is fijn voor jou, Jo. Welke band zeg je???”

“De River Zydeco Band. Wij spelen al meer dan 25 jaar, door heel Europa. Ik vroeg me af of we een keer bij jou kunnen spelen?”

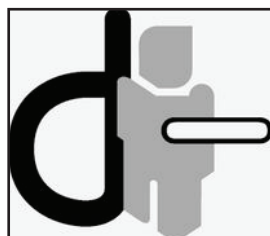
“Dat denk ik niet beste Jo. Want ik heb nog nooit van jullie gehoord, dus mijn publiek ook niet. Maar wat voor muziek maken jullie?”

Na al die jaren nog steeds moeten uitleggen dat een zydeco optreden louter feest is, waarbij de zaal gegarandeerd op zijn kop gaat, met een zwetend en dansend publiek...

De River Zydeco Band maakt het zichzelf niet makkelijk. De nieuwe CD Down The Line bevat uitsluitend eigen werk van zanger/gitarist Edwin Balogh, in één song bijgestaan met teksten door Cees Emmen, die tevens het voor zydeco onmisbare rubboard hanteert in de band. Dan is het ook nog eens een omvangrijke band: ik tel 10 leden. Het is duidelijk dat een zydeco-band als deze, nooit zómaar even weer een cd maakt. Daar wordt veel

werk voor gedaan, de lat wordt altijd hoog gelegd.

Vertaalt zich dat ook naar een product dat je als luisteraar graag in de speler stopt?? Het artwork is in ieder geval vast fantastisch. De bandleden zijn in een schitterende pose, kleding en achtergrond gefotografeerd. Maar het gaat om wat we horen. Toch? Het eerste nummer, de titelsong, vind ik een tikkeltje een misser; het zeurt ietwat door. Op de een of ander manier boeit het me niet. Maar dan: in “Long Time Ago” gaan ze alle tien los! Saxofonist (de sax is ook onontbeerlijk in de zydeco) Peter Schifferen eist de hoofdrol op, en doet dat perfect. In “Dance The Zydeco”, met een sterke autobiografische tekst, gaat het feest gewoon door. Een nummer waarin de blues-achtergrond ook te horen is; in een ander arrangement maak je hier een fijne shuffle van. Dan spring ik even naar “Zydekosis”: Weer een sterke, geinige tekst. Zoals blues-puristen zeggen dat je de blues niet zingt, maar de blues bent, zingt Edwin Balogh dat de band de Zydekosis heeft. De spijker op zijn kop. Je raakt er een keer mee besmet en gelukkig kom je er dan nooit meer vanaf. Die besmetting krijg je makkelijk, er is geen medicijn tegen.


d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

In "Ode To You" schittert Edwin ook op zijn akoestische gitaar. Een fantastische ballade; je kan je afvragen of hij met You zijn wederhelft bedoeld heeft, of ook de Zydeco, nu je weet wat zydeco is en met je doet. "You are all that I want", zingt hij immers. In het Franstalige "Catherine Le Bleu" verhaalt Cees heel kort en krachtig over een moordaanslag, welke werd overleefd doordat de kogel bleef steken op de broche die Catherine had gekregen van haar minnaar. Maar gaat dit niet eigenlijk ook over de overlevingsdrang van de Cajuns? Over hun verborgen krachten? Dat zij tegenslagen te lijf gaan, en overwinnen?

De besmetting met zydekosis hoor ik ook terug in "Vampire Fais Do Do"(My Heart Stopped As My Blood Ran Cold, That's Why I'm Stuck Here

Forever). Normaal boeien teksten mij niet zo; maar bij deze cd is het erg leuk om je daar eens in te verdiepen en ze na te lezen, wat dus gelukkig kan. Bij "Dance The Zydeco" merkte ik op dat het in een ander arrangement zo een shuffle is; feitelijk kunnen alle nummers omgebouwd worden tot blues. Wat zeg ik? Deze vorm van zydeco IS blues. De River Zydeco Band gaat ook dwars door je lijf, door je ziel, door je gedachten.

Al met al een cd waar iedere blues-fan ook voor zal vallen, mits je je er even voor open stelt; Doe maar, krijg je geen spijt van. Ook een aanrader om de aanstaande feestdagen eens anders in te zetten dan met die uitgekauwde radio-shit. Laissez les bon temps rouler!

Ton Odijk

PRIJSVRAAG – PRIJSVRAAG – PRIJSVRAAG

Win de cd "Down The Line" van de River Zydeco Band!

Geef antwoord op deze vraag:

Hoe lang bestaat de River Zydeco Band precies?

Stuur je antwoord in een e-mail naar info.srbb@xs4all.nl met vermelding van je naam en telefoonnummer, of stuur een kaartje per post met je oplossing en gegevens aan: Secretariaat SR&BB, Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden.



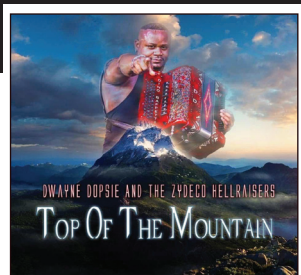
ROOTS MAIL MUSIC

WE BUY YOUR VINYL & CD COLLECTION

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER

Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel +(31) 76 522 22 35



DWAYNE DOPSIE AND THE ZYDECO HELLRAISERS TOP OF THE MOUNTAIN

Bij een accordeon denk ik, en de meesten waarschijnlijk, aan paling, klederdracht en vissersdorpen. Niet aan Jimi Hendrix. Tot ik deze week het zesde album van Dwayne Dopsie And The Zydeco Hellraisers op zette. Mijn god, wat kan deze man spelen. Dwayne Dopsie, geboren en getogen in de bakermat van zydeco, Lafayette, Louisiana, kreeg daar natuurlijk deze muziek met de paplepel ingegoten. Toch benadert Dwayne dezydeco op geheel eigen wijze. Aan de traditionele stijl voegt hij een flinke dosis energie toe en leent hij van alles uit de blues, rock en funk. Centraal in alle songs staan Dwayne's sterke stem en accordeon. Met de virtuositeit en de rijke geschiedenis zit het dus wel goed. Het album opent met "Roseliee". Dwayne knalt op zijn accordeon een sterke riff de kamer door. Na een paar maten valt de rest van de band in. Ik hoor drums, blazers, gitaar, bas en wasbord. Fantastisch! Ondanks dat dit de grote Dwayne Dopsie show is, biedt hij genoeg ruimte aan de band. De blazers nemen een groot deel van de melodie voor hun rekening en voordat de accordeonsolo plaatsvindt mag de sax van Reggie Smith Jr. het opnemen tegen gitarist Kipori Woods. Waar Roseliee zwaar leunt op blues is "Old Time Zydeco" een echte zydeco compositie inclusief Franstalige tekst. Het is hier duidelijk te horen dat de Franse accordeon en taal zich goed laten mengen met de Creoolse ritmes en Blues. Met "Everybody Talking" en "My Life Is Complete Now"

grijpt Dopsie terug op blues. Traditionele schema's met veel ruimte voor solo's. Hierin laat hij niet alleen zijn eigen talent horen, maar ook dat van gitarist en blazers. En dan komt het: Ritmisch gestamp op de accordeon, veel valse lucht en na een herkenbaar lijke op gitaar zingt Dwayne het uit: "So i'm standing next to a mountain". Damn, zo heb ik "Voodoo Chile" nog nooit gehoord! En Dopsie's spel ook niet. Hij laat alle standaard toonladders uit het begin van de plaat links liggen en laat zijn accordeon schuren en huilen. Deze man mag zich met recht de Jimi Hendrix van de zydeco noemen! Na dit epos sluit de plaat prima af: "Gotcha Baby On My Mind", "Ma Ti Femme" en "Roller Coster" zijn lekkere uptempo rock 'n' roll nummers en na blues, zydeco, psychedelische rock en rock 'n' roll sluiten The Hellraisers af met funk. "Just a Man" en "Get Down" swingen de pan uit. Eendoordeel: Dwayne Dopsie heeft een ijzersterk album afgeleverd. Op 'Top Of The Mountain' laat hij zien dat niet alleen zydeco maar ook tal van andere stijlen passen binnen zijn repertoire. Daarnaast weet ik dat deze band nog beter tot zijn recht komt live op het podium. De songs bieden veel ruimte voor improvisatie en de energieke Dopsie staat bekend als een uitstekend performer. Ik kan dus niet wachten tot ze naar Nederland komen.

Anne Kruijer



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

ZYDECO SPECIAL



Zydeco is een muziekvorm die ontstond in het begin van de twintigste eeuw onder de creoolse bevolking van Zuidwest-Louisiana onder invloed van Franssprekende Cajuns. De muziek is hevig [gesyncopeerd](#), meestal uptempo, en ze wordt gedomineerd door de diatonische accordeon (en/of de melodeon) en een soort wasbord dat rub-board of frottoir genoemd wordt; verder gebruikt men ook drums, gitaar, koperblazers en basgitaar, waarmee er een basis is voor uitermate vrolijke en zeer dansbare feestmuziek. Het genre ontstond als een samensmelting van traditionele cajunmuziek met Afrikaans-Amerikaanse tradities die ook de basis waren voor de R&B en de Blues. In 1928 maakte Amede Ardoin de eerste opnamen van wat later zydeco zou worden genoemd. De muziek raakte in het midden van de jaren vijftig breder bekend dankzij Clifton Chenier (bijnaam "The King of Zydeco") en Boozoo Chavis. Queen Ida met haar hit "Mazurka" (ook nog gecoverd door Mink DeVille) en de verrassingshit 'My Toot Toot' van Rockin' Sidney brachten een revival van de zydeco in de jaren tachtig, daarna gesteund door het internationale succes van Buckwheat Zydeco. De toenmalige Breda Blues Promotion deed hier in Nederland een duet in het Zydeco-zakje, door naast hun maandelijkse live Blues concerten ook Zydeco te gaan programmeren. Jonge zydecomuzikanten zoals Chubby Carrier, CJ Chenier (zoon van Clifton Chenier, die in 1987 overleed) Dwayne Dopsie (zoon van Rockin' Dopsie) Lisa Hailey en Rosie LeDet kwamen op in de jaren negentig. In Nederland komt er een tijdje een kleine zydeco-hausse, waaruit

bands als Allez Mama, Louisiana Radio, Captain Gumbo, en ZydegoNutz ontstaan, met de River Zydeco Band als koploper.

Herkomst van het woord:

Er zijn verschillende verklaringen voor de herkomst van het woord zydeco. Zo zou het woord ontleend zijn aan de Franse uitdrukking Les haricots sont pas salés. 'Les haricots' klinkt als 'lèzarico' waaruit zich 'zarico' en 'zodico' ontwikkelden, wat later in gesproken taal 'zydico' werd. Ook over de betekenis van de uitdrukking bestaat geen overeenstemming. Mogelijk wordt bedoeld: 'ik heb geen zout om de bonen op smaak te brengen, zo arm ben ik'. Wat is het verschil tussen cajun en zydeco muziek? Het wordt in één adem genoemd, cajun en zydeco muziek, maar wat is nu eigenlijk het verschil? Simpel gesteld is de cajun muziek de originele muziek die de Franse immigranten (Acadians, wat later verbasterd werd naar Cajuns) via Canada mee naar Louisiana hebben gebracht waar de walsen en 'two steps' op gedanst worden.



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



Zij hebben weinig of niets aan de muziek veranderd en de traditionele bezetting is met viool en triangel (p'tit fer) en er wordt voornamelijk in het 'Cajun-Frans' gezongen; De gitaar en de accordeon zijn pas in de twintigste eeuw toegevoegd. In het tijdperk dat radio en tv nog niet bestonden was muziek maken en dansen vaak de enige manier om te vertieren en plezier te maken na de noeste arbeid. De moderne varianten van de cajun muziek hebben ook basgitaar en drums toegevoegd. Er zijn echter nog vele groepen die in de originele bezetting musiceren. Het is vooral de zwarte bevolking, de Creolen, die de zydeco muziek hebben uitgevonden. met opzwepende Afrikaanse ritmes en zij hebben hun muzikale stempel op Louisiana gedrukt de afgelopen 300 jaar. Cultureel en muzikaal hebben de Cajuns en Creolen elkaar beïnvloed gedurende

de jaren. Het is de 'kleurvolle' combinatie en mix van voeding, de taal en natuurlijk de muziek die Louisiana zo speciaal maken. Volgens de overlevering is het stadje Opelousas de 'geboorte' plaats van de Zydeco.

Een goede omschrijving van Zydeco muziek is: De zwarte dansmuziek uit zuid west Louisiana die de Creoolse tunes en ritmes verbindt met blues en soul (en meer recentelijk met funk en hiphop), en een virusachtige dansgroove creëert.

Inmiddels heeft de zydeco zo zijn ups- en downs gekend, zoals de meeste muziekvormen, maar is nooit helemaal weg geweest en heeft toch zijn plaatsje in de muziekwereld verworven. Er zijn wereldwijd nog steeds specifieke zydeco-festivals, zoals elk jaar in mei, ons eigen [International Zydeco Zity Festival](#) in Raamsdonksveer, waar, niet verwonderlijk, Jo van Strien met de River Zydeco Band als voornaamste drijvende krachten achter zitten.

Wilt u eens een ongedwongen, muzikaal (dans)feest, met lekker eten meemaken? Ik zou zeggen: breng eens een bezoekje aan dat festival, of draai eens wat anders dan hiphop of techno op uw verjaardag: De nieuwe cd van de River Zydeco Band "Down the Line" kan zeker tot de feestvreugde bijdragen en u misschien zelfs de 'zydcosis' bezorgen.

Hierbij verloten wij 1 exemplaar van die cd: Geef antwoord op de vraag hoe lang de River Zydeco band al bestaat en stuur uw oplossing naar: info.srb@xs4all.nl met vermelding van uw naam, adres en telefoonnummer.

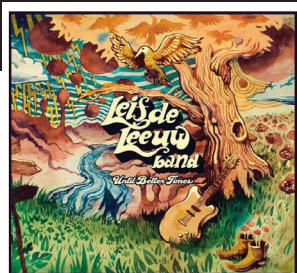
Dr.Groove

250 verschillende bieren



Het
Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



(MINI-SPECIAL EN CD RECENSIE)



CD TIP

LEIF DE LEEUW BAND UNTIL BETTER TIMES

De Leif de Leeuw band, bestaande uit: Leif de Leeuw op gitaar, Tim Koning op drums, Boris Oud op bas en Britt Jansen op gitaar en vocals is in deze samenstelling al enige jaren bijeen. Leif (pas 22 jaar!) begon op 9-jarige leeftijd met gitaarlessen en toen hij op zijn 11e een concert van Johnny Winter bijwoonde, wist hij wat hem te doen stond: die muziek gaan spelen. Hij maakte zich de bluesmuziek eigen, waarin hij zich graag door Robert Johnson, Joe Bonamassa, Eric Clapton en Stevie Ray Vaughan liet beïnvloeden. In 2009 won hij de Sena Guitar Award en werd ook gevraagd door Sonny Hunt (Amerikaanse bluesgitarist uit Nashville) om in diens Nederlandse begeleidingsband The Dirty White Boys te komen spelen. Hij won in 2013 wederom de Sena Guitar Award en als prijs kreeg hij een naar zijn wensen gebouwde Panucci gitaar. In 2016 werd hij uitgeroepen tot de beste blues(rock)-gitarist van de Benelux door het blad "Gitarist". Inmiddels hebben o.a. Jeff Beck, David Gilmour en Joe Walsh ook hun invloed gekregen op zijn gitaarspel. Boris was er ook

al vroeg bij. Hij raakte in de ban van de blues en de rock en ging gitaar en bas spelen. Hij staat echt open voor heel veel verschillende muzikale stijlen, van Level 42, via Foo Fighters tot Jimi Hendrix en won met het Bianculli trio de European Jazz award. Sinds 2017 werkt hij samen met Leif. Tim was 8 toen hij begon met drummen en kwam hierdoor in contact met Cesar Zuiderwijk (Golden Earring), die zich over hem ontfermde. Daaruit is een samenwerking ontstaan, die er nog steeds is, want hij is inmiddels drumdocent en jaarlijks terug te vinden op de drum-driedaagse van Cesar. Last but not least: Britt. Zij begon al op haar 7e met gitaarlessen en ging daarbij ook zanglessen volgen. Na het conservatorium ging zij in 2011 deel uitmaken van de Leif de Leeuw band. Ook heeft Britt in 2013 haar Bachelor klassieke muziek behaald. Ze won in 2013 de Jacques de Leeuw prijs (familie Leif?). De invloeden van o.a. Bonnie Raitt, Allman Brothers, Rufus Wainwright en The Eagles maken

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

haar tot een veelzijdig gitariste. De band heeft in de loop der jaren ook enige prijzen gewonnen: 2014 Dutch Blues Challenge, in 2015 uitgeroepen tot Beste Blues Band door European Blues Awards. Ondanks dat er 2 prijzen in de bluescategorie zijn gewonnen, zit de band niet vast aan alleen maar blues. De band is zeker ook gelukkig met rock, funk, soul, country of fusion. In 2014 wordt hun EP DeLuxe uitgebracht die werd geproduceerd door Robin Freeman (Herman Brood, Billy Preston, etc). Daarna vertrok de band naar Amerika om deel te nemen aan de International Blues Challenge in Memphis. Dit gaf de band zoveel inspiratie dat er al gauw een volwaardig album werd opgenomen: "Leelah", met o.a. Sonny Hunt als gastmuzikant. Dit was het begin van heel veel optredens op menig festival in binnen- en buitenland en dat zal voorlopig nog wel even doorgaan, nu de opvolger Until Better Times er is. Ga er maar lekker voor zitten, want zij hebben een heerlijk rockjuweeltje uitgebracht. Met "All Coming Back" weet je gelijk waar je aan toe bent. Dit wordt niet druppelend gebracht, maar lekker vet geserveerd. Een stevige track met zang die er perfect bij past. Robert Plant en Nancy Wilson (Heart) komen hier tesamen in de strot van Britt. Met "Listen Here People" en de titeltrack "Until Better Times" is het moeilijk stil blijven zitten. Op "Getting Older", "Afraid To Fly", "Taking All My Time" en "Be Loyal" is er een prachtige rol weggelegd voor 2 gitaren en een Hammond, waarbij de 60er jaren de boxen uitkomen. De blues hebben we in het nummer "Mr. Hangman" met heel mooi samenspel tussen gitaar en toetsen en Britt als vocale gids. In "Thank You" en



"Doing It Alright" laat Britt horen hoe veelzijdig zij is met haar zang. "Dysphoria", een ontzettend mooi, rustig nummer sluit een geweldige cd af. Deze cd heeft bij mij een plekje veroverd en ik zal nu ook wel wat cd's uit mijn collectie gaan wegdoen, want de Leif de Leeuw band brengt zoveel goeds op 1 cd!

John van der Linden

Q

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

r

print

BRED

Quality / Print / Design

Generaal Maczekstraat 19

4818 BT Breda

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender December 2017

01 dec.	Bail,	Groene Engel.	Oss NL
01 dec.	David GoGo,	Jazzpodium DJS.	Dordrecht NL
02 dec.	John F. Klaver Band,	L 'Esprit.	Rotterdam NL
02 dec.	Dieter van der Westen,	Paradox.	Tilburg NL
02 dec.	Sheewawah,	Atelier Wintersdijk,	Waalwijk NL
02 dec.	Blue Chevys,	Muziekcafe.	Helmond NL
02 dec.	Golden Earring,	De Roma.	Antwerpen B
03 dec.	Junior Mack, Saron Crenshaw & Blind B,	Live at the BBC.	Berkel-Enschot NL
03 dec.	Bluesgoose,	cafe Stella.	Breda NL
03 dec.	Guy Verlinden,	La Sonnerie.	Son & Breugel NL
03 dec.	Danny Briant Trio,	Willem Twee.	Den Bosch NL
03 dec.	Big Bo,	cafe De Kamer.	Oss NL
03 dec.	Duketown Dogs,	De Afzakerij.	Veghel NL
04 dec.	Sheewawah,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
06 dec.	Alex Akela & Birgit Wijdemans,	Heerenhuys 23.	Geldrop NL
06 dec.	Allison Moyet,	De Roma.	Antwerpen B
08 dec.	Ralph de Jongh,	hotel Tongerlo.	Roosendaal NL
08 dec.	St.Louis Slim,	Jazzpodium DJS.	Dordrecht NL
09 dec.	Moonyard,	de Gouden Leeuw.	Nispen NL
09 dec.	Squander Squad,	Cafe De Sjoes.	Roosendaal NL
09 dec.	Sunset Travellers,	Muziekcafe	Helmond NL
09 dec.	Joost de Lange,	L 'Esprit.	Rotterdam NL
10 dec.	Spinners Blues Machine Feat Lidewij Veenhuis,	Cafe' De Sjoes.	Roosendaal NL
10 dec.	Veldman Brothers,	cafe Parkzicht	Breda NL
10 dec.	Detonics,	't Vermaeck.	Rijen NL
10 dec.	St.Louis Slim,	cafe Gij en Ik.	Gemert NL
11 dec.	Thad Beckman,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
12 dec.	Hustinx, Spanjers & Klein,	De Rozenknop.	Eindhoven NL
13 dec.	Tinariwen,	De Casino.	St.Niklaas B
14 dec.	Trudy Lynn feat Steve Krase & The Özdemirs,	Muziek-o-Droom.	Hasselt B
16 dec.	Mannen van Maandag,	cafe Bel-Air	Breda NL
16 dec.	Sean Webster,	Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
16 dec.	Elles Bailey,	Willem Twee.	Den Bosch NL
16 dec.	Spider & The Fly,	Café Heuvelzicht.	Essen B
16 dec.	Kai Srauss Electric Blues Allstars,	L 'Esprit.	Rotterdam NL
17 dec.	St'Louis Slim,	café 't Huukske.	Goirle NL
17 dec.	Ben Poole feat. Guy Smeets,	zaal Thijssen.	Vierden NL
17 dec.	Mojo Hand,	cafe Hoogtij.	Eindhoven NL
17 dec.	Dr.Bloezz,	De Afzakerij.	Veghel NL
18 dec.	JP Rena & Vitor Bacalhau,	café/zaal Bel-Air	Breda NL
18 dec.	Thad Beckman,	Het Zwijnshoofd/	Bergen op Zoom NL
18 dec.	Barrelhouse,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
19 dec.	Hidden Agenda DeLuxe,	Verkadefabriek.	Den Bosch NL
23 dec.	Big Bo,	Folkpub Terminus.	Den Bosch NL
23 dec.	Thomas Toussaint Band,	café Schafraath.	Nuenen NL
23 dec.	Rude Mood Blues Band,	L 'Esprit.	Rotterdam NL
23 dec.	Kwadendamme Indoor Blues Festival.	De Burcht,	Kwadendamme NL
24 dec.	The Remedy, Slim Robin Band, Walter Broes & The Mercenaries,	The Hoodoo Monks	Roosendaal NL
24 dec.	Lost and Found,	Cafe' De Sjoes.	Dongen NL
26 dec.	Doghouse Sam and his Magnatones, BluesDongen,	De Gouden Leeuw.	Rotterdam NL
30 dec.	Electrophonics,	L 'Esprit.	

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

Nathaniel Rateliff – The Night Sweats (10 nov.)

On August 21st, 2016, Nathaniel Rateliff & The Nights Sweats marked the one-year anniversary of their debut album with a triumphant, sold-out homecoming show at Colorado's legendary Red Rocks Amphitheatre, the Denver-based band's first headlining performance at the revered venue. Honed by the extensive touring that took them around the world and back during the preceding 12 months, the mighty rock and soul band tore through a tight set.



Gary Moore - Blues and Beyond (24 nov.)

Een bijzondere collectie van Moore's meest krachtige en emotionele blues studio opnamen. Blues and Beyond komt uit op 2CD, 4 LP en als box set met niet eerder uitgebrachte live opnames en de officiële Gary Moore biografie I Can't Wait Until Tomorrow, geschreven door Harry Shapiro.



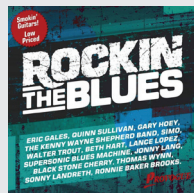
Tiny Legs Tim – Live at Sint-Jakobs (24 nov.)

Vrij snel na de bijzonder warm onthaalde plaat 'Melodium Rag' (februari 2017) valt er opnieuw een release voor te stellen. Van TL Tim: zijn vijfde album, intussen, is opgenomen tijdens de Gentse Feesten en biedt een ruime greep uit het 2,5 uur durende concert van Tim en zijn schitterende band op het groot podium van Sint-Jacobs op 16 juli 2016. Een momentopname om te koesteren!



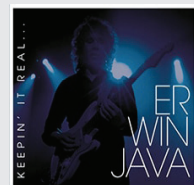
Various artists – Rockin' the Blues (24 nov)

To coincide with the launch of the Provogue/Mascot Label Group's, Rockin' The Blues 2018 Tour they are thrilled to announce Rockin' The Blues, the album, which features 14 stellar performances from Eric Gales, Quinn Sullivan, Gary Hoey, Black Stone Cherry, Kenny Wayne Shepherd, Beth Hart, Walter Trout, SIMO, Supersonic Blues Machine, Thomas Wynn & The Believers, Jonny Lang, Lance Lopez, Sonny Landreth and Ronnie Baker Brooks.



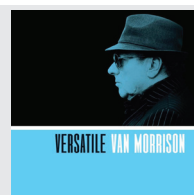
Erwin Java – Keepin' it real (1 dec)

Op zijn eerste geheel zelfgeproduceerde album heeft gitarist Erwin Java, bekend van o.a. Herman Brood's Wild Romance, Cuby & the Blizzards en King of the World, tien klassiekers uit het blues, soul en jazzgenre in een iets ander jasje gestoken. Acht tracks zijn voorzien van vocale gastbijdragen van Tineke Schoemaker (Barrelhouse) en Ralph de Jongh. De andere twee zijn instrumentaal. Hierbij gaat het om songs die iets bij hem teweeg gebracht hebben tijdens zijn muzikale omzwervingen.



Van Morrison – Versatile (1 dec.)

Zijn 37e studio album **Roll With the Punches**, is nog maar koud uit of no. 38 staat er al aan te komen. De 72-jarige stoicijnse Ier wordt zowaar nog productief op z'n oude dag. 16 tracks waarop Van the man de grootste vocale jazz-standaards van de 20e eeuw, op zijn eigen absoluut unieke stijl interpreteert. Naast songs die oorspronkelijk bekend werden door b.v. Chet Baker, Sinatra, Righteous Brothers, Tony Bennett of Nat King Cole, staan er 6 nieuwe 'Van' songs op dit album.



CD NIEUWTJES



Hoeke – Legacy (1 dec.)

Rob Hoeke wordt algemeen beschouwd als één van de beste Boogie-Woogie & Blues pianisten uit Europa ooit. Hij trad op over de gehele wereld, tot aan zijn te vroege dood in 1999. Zonen Eric (drums) en Ruben (gitaar & bas) volgden elk hun eigen muzikale pad, maar komen nu samen op een bijzonder album. Ze vonden een muzikale nalatenschap van hun vader met nooit verschenen opnames die hij voor zijn dood nog had gemaakt en begonnen over de solo piano hun eigen partijen te spelen en die ook daadwerkelijk op te nemen. Dit verde energieke songs op die explosief en als een geheel klinken.



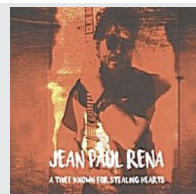
Grayson Capps - Scarlett Roses (1 dec.)

This is the acclaimed Alabama songwriter's sixth studio album and his first solo release in six years. Throughout the collection, Capps showcases the kind of understated brilliance that can blossom when creativity is detached from expectation, when songs are truly given the space and time to find their writer. "A lot of these songs came to me the way dreams do, "I would pick up the guitar and things would come to me naturally because I wasn't actually trying to make a record." says Capps.



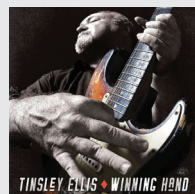
Jean-Paul Rena - 'A Thief Known For Stealing Hearts' (15 dec.)

JP Rena leek even uit beeld te zijn en nu blijkt waarom. De bluesvirtuoos had zich terug getrokken in de Duct Tape Studio in Rotterdam om zijn nieuwe album op te nemen. Als voorsproefje op het album heeft de artiest een kersverse single uitgebracht. Het lijkt alsof de bluesartiest een nieuwe muzikale weg is ingeslagen: de single is wat minder rauw dan we van Jean Paul gewend zijn, maar er wordt nog wel stevig doorgeroekt.



Tinsley Ellis - Winning Hand (12 jan. 2018)

The ten brilliantly performed, fervently sung tracks include nine originals, ranging from blistering blues to heart-pounding rock to soulful ballads. "Guitar, guitar, guitar is what this album is all about," says Ellis, who recorded primarily with his 1959 Fender Stratocaster, his 1967 Gibson ES 345 and his 1973 Les Paul Deluxe. Guitar World says, "Ellis' playing sparkles with depth and subtlety. Whether playing deep, slow blues or uptempo rockers, Ellis rides a gorgeously fat, pure tone."



Curtis Salgado and Alan Hager – Rough cut (12 jan.)

Alan Hager has been jamming with Salgado since 2003, and joined his band full-time in 2015. The two friends took time out of their busy touring schedule to record Rough Cut, a stripped-down album featuring a potent mix of newly written, timeless originals and carefully chosen blues covers. "We did it for the love of the music," says Salgado. "This is where our hearts are. These are deep songs that we love to play."



Oscar Benton – I'm Back (12 jan.)

In de jaren '80-90 toert Oscar onafgebroken door Europa tot hij in 2008 ten val komt en in coma raakt. Het ongeval blijkt het einde van een glansrijke carrière. De val richt ernstig hersenletsel aan waardoor Benton opgenomen wordt in een verzorgingstehuis. Op zijn 67e verjaardag verrast hij vriend en vijand door er een schitterende vertolking van Frank Sinatra's My Way ten gehore te brengen. Het blijkt de start voor een bijzonder Project: Een nieuw album, opgenomen met Barrelhouse-gitarist Johnny Laporte in het verzorgingstehuis waar Oscar woonachtig is.



Maandag 18 dec. 20:30 u. Shut Up & Listen session,
muziekpodium Bel Air, Boschstraat 174, Breda

Jean Paul Rena & Vitor Bacalhau (NL/PT) acoustic duo.

Jean Paul en Vitor presenteren allebei hun gloednieuwe Album.

Jean Paul Rena het album "A Thief Known From Stealing Hearts" en Vitor Bacalhau uit Portugal zijn album "Cosmic Attraction".

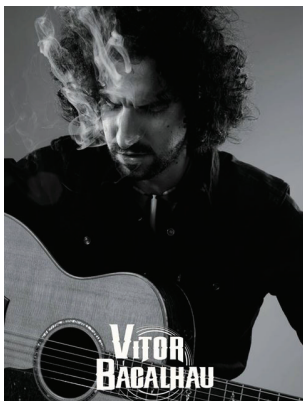
Opvallend is dat ze samen een basis-track hebben geschreven die ze allebei afzonderlijk hebben uitgewerkt en vervolgens met ieder hun eigen band hebben opgenomen. Hoe leuk kan het zijn, twee bands met hetzelfde nummer en toch klinkt het anders.

Volgens JP Rena viel dit jaar alles voor hem op z'n plek; De juiste nummers, de leukste en beste muzikanten en een geweldige studio. Het bleek allemaal mogelijk.

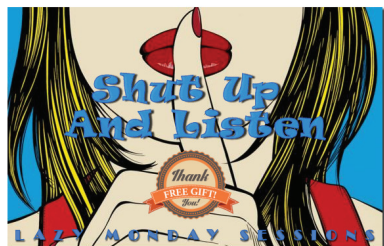
Alles heeft nog meer toegevoegde waarde door het feit dat Rena dit album samen met zijn zoon Kit Carrera (op drums) heeft gemaakt. Volgens Rena geven 'family style vibes' dit geheel een bijzondere extra dimensie.

Vitor Bacalhau is geboren en getogen in het diepe zuiden van Portugal en heeft zijn hele leven gewijd aan de muziek. Hij is nu de frontman van zijn eigen 'power trio' waarmee hij een kickstart probeert te maken in het rock en blues circuit als zanger, gitarist en songschrijver.

Invloeden komen overal vandaan- van de vroegste Delta blues tot de ruigste Rock 'n Roll. Dit alles zit verweven in de muziek van deze band en wel op een nieuwe en verfrissende manier.



Samen zullen deze twee heren als akoestisch duo u en ons vanavond muzikaal trakteren op het beste wat zij in huis hebben.



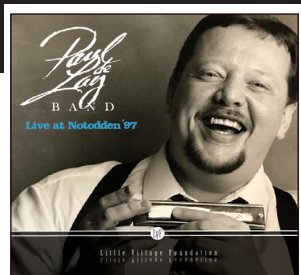


SNOWY WHITE REUNITED

Snowy White samen met zijn kameraden Kuma Harada (bass), Max Middleton (keys), Juan van Emmerloot, Richard Bailey (both drums) and Walter Latupeirissa (bass). Als ik eerlijk ben, kende ik niet veel muziek van Snowy White behalve hun hit van toendertijd, "Bird of paradise". Tot ik een paar maanden geleden "Midnigt Blues" hoorde en blij verrast was. De interesse was gewekt! Voor deze cd werkte Snowy 2 jaar lang overwegend alleen aan de voorganger "Released". Met veel plezier heb ik geluisterd naar de nieuwe cd "Reunited". We komen er lekker in met "Nuff said", dat een lekker strak en up-tempo rock nummer is. Meteen bij de les, zozegzegd. "Have I got blues for you", de titel zegt al veel. Een echt blues nummer met sterke tekst. Dit geldt voor de hele cd, die goeie teksten, alhoewel er ook lange instrumentale gedeeltes bij zijn. "Headful of Blues", begint met een mooie intro, en is ook typisch blues. Dan het meer up-tempo "I've heard it all before", lekker rebels qua tekst en stijl. "Where will you belong" vind ik zelf mooi, met een ietwat sombere tekst. "I know our time ain't long", ook niks mis mee. Bij "Rest full" zitten wat andere invloeden qua muziekstijl, wat percussie waardoor wat exotisch en lounge! "Long time no C": veel muziek met een heel klein beetje zang... "Emptyhanded" heeft een melancholiek karakter; precies dat snuffe dat ik vroeger zo mooi vond

van deze band. "In California" is dan weer typisch blues. Tot slot hebben we nog het ruim 10 minuten durende "Time tot start living", wat vrij rustig met elektrische en akoestische gitaar begint, maar zich halverwege tot een stevige rocker ontpopt en eindigt als Gary Moore-achtige blues. Mooi! Al met al kwam ik goed in de stemming door deze cd met de opvallend hese stem van Snowy White, oftewel Terence Charles White. Mooi ook om te zien wat Snowy zelf zegt over de totstandkoming van deze cd: "When I play music with friends that I respect and admire, both as players and as people, either doing live shows or in a recording environment, I feel that I'm exactly where I want to be. I feel at home. It's been a year or two since I last got together with the musicians who appear on this new album, called, for obvious reasons, 'Reunited'. We had a great time working together again and I'm very happy with the way they interpreted my ideas, helping me evolve the songs from the simple outlines that I took into the studio into complete pieces of music".

Esther van Rees



(MINI-SPECIAL EN CD RECENSIE)



CD TIP

PAUL DELAY BAND LIVE AT NOTODDEN '97 (LITTLE VILLAGE FOUNDATION — LVF 1016)

Met het vroegtijdige overlijden van Paul Delay, zo'n 10 jaar geleden, toen hij slechts 55 jaar oud was, werd ook het zwijgen opgelegd aan een van de meest originele stemmen ooit, in de Blues.

Hoewel Paul DeLay nooit de naamsbekendheid bereikte zoals velen van zijn tijdgenoten, werd hij altijd hoog geprezen en gerespecteerd door de professionals die hem kenden. Nightcats frontman Rick Estrin zei ooit dat DeLay een superster had moeten zijn en Mark Hummel omschreef hem in niet mis te verstane termen: "Hij was een van mijn absolute favoriete zangers, songschrijvers en mondharmonica-spelers aller tijden"

DeLay die zijn basis aan de West-Coast had, was redelijk productief in het opnemen van platen, tussen de late jaren '80 en de vroege 2000's. In die periode bracht hij een aantal zeer goed beoordeelde platen uit op het Evidence label en op zijn eigen Criminal Records label en hij deed een

aantal gast-bijdragen bij andere artiesten. Luister speciaal naar zijn bijdragen op het album "Greasy Kid Stuff" van Kid Ramos uit 1999.

Het is een totaal onverwachte verrassing en bonus dat deze live opnamen van zijn optreden op het Notodden Blues Festival in Noorwegen 1997, nu 20 jaar na dato en precies 10 jaar na zijn dood, boven water zijn gekomen en worden uitgebracht.

In 1998 bracht het Notodden Festival een 10-jarig bestaan CD uit met een compilatie van wat er in die jaren was opgetreden. Er stond dus ook 1 nummer van de Paul DeLay band op. Dat was toen een aardige verrassing voor de band, omdat ze er geen weet van hadden dat er opnames gemaakt waren en ze voelden zich vereerd om op een cd te staan, naast grootheden als B.B. King, Luther Allison en Robert Cray. Maar dat was het dan ook: niet meer dan een aardige verrassing. Tot een jaar geleden, toen oud bandleiden Louis Pain en Peter



van KruysdijkAuto's

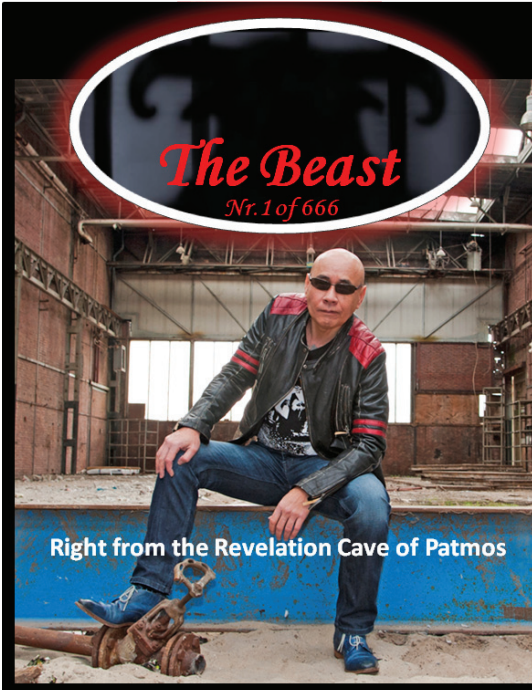
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Dammann aan de praat raakten en zich afvroegen of er destijds in '97 mogelijk opnames van hun hele set waren gemaakt. Toen ze navraag gingen doen, bleek dat hun optreden van toen, nog goed in het geheugen lag van vele festivalgangers en met name bij de huidige algemeen directeur van het festival, Jostein Forsberg, die destijds zelf ook in een band zat en had opgetreden. Verrassend genoeg, diepte hij inderdaad de opnames op van de volledige set van de Paul Delay Band! En de opnames laten een Paul Delay Band horen die op de toppen van hun creatieve kunnen speelt! Zij die onbekend zijn met de blues van DeLay, zullen zeker 2 dingen opmerken: Ten eerste zijn stem: Speciaal op langzame ballads zoals "I'm Gonna miss talking to you" bereikt DeLay's getormenteerde stem een emotionele intensiteit die ongekend was bij mannelijke blues vertolkers van zijn generatie. De audio-kwaliteit is ook van dien aard dat de subtiliteit in toon en frasering die hem

zo'n onweerstaanbare live artiest maakten, goed te horen en waarderen is. Ten tweede: de eigenheid van zijn mondharmonica-werk. Hoewel bekenden als Little Walter, Paul Butterfield en Big Walter Horton tot zijn vroege invloeden horen, was DeLay een uniek figuur in de blues wereld; zijn stijl was eindeloos origineel. Zijn uiterst inventieve solo's waren tijdloos, ook vandaag nog. Simpel gezegd: DeLay klinkt als DeLay en als niemand anders. Zijn joviale en humoristische houding op het podium was ook een handelsmerk van zijn live shows. "Here's a Muddy Waters tune that I wrote in 1954," grapt hij in de aankondiging van de slow blues "Come home baby (I wish you would)". Inderdaad een onverwacht cadeautje voor de niet aflatende fans van DeLay, deze "Live at Notodden '97", maar tevens een prima begin voor nieuwkomers om zijn kwaliteiten te leren kennen, vooraleer in de rest van zijn repertoire te duiken.

Roger Gatchet, vertaling: Dr.Groove
(Advertentie)



Web: www.thebeast.zone

First Blues Album: Route 66.6

On Soundcloud:
<https://soundcloud.com/thebeast16>



-  1 Gipsy Woman, The Beast, DEMO, B
-  2 Hot Summer Nights`, DEMO, The B
-  3 Lord Help Me, DEMO, The Beast, Ba
-  4 Lazy Days, The Beast, For Michelle



22^e ST. JAN'S BLUES KROEGEN TOCHT



26-27-28 januari 2018



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteuren: Ger van Leent, John van der Linden, Judith Cosman
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®