

www.srbb.nl

April 2016 - Jaargang 20 - Nr. 4

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



CHRIS JAMES PATRICK RYNN



VizzTone
label group

CD
VAN DE
MAAND
April

TROUBLE DON'T LAST

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

APR.

CHRIS JAMES AND PATRICK RYNN

TROUBLE DON'T LAST

Volgens hun website

(www.chrisjamesandpatrickrynn.com) en de bijgeleverde zeer korte info zijn deze gitarist/zanger (Chris) en bassist (Patrick dus) zo ongeveer twee door het grote publiek onterecht onontdekte grootheden, mede omdat ze sinds ze elkaar zo'n 25 jaar geleden in Chicago tegen het lijf liepen vooral gewerkt hebben als begeleiders van ongeveer alle andere Chicago-blues grootheden. Verder krijgen we een recensie uit het Blues Blast Magazine, en daar moeten we het mee doen. Nu is het onderhand bekend dat ik als recensent (overigens duidelijk niet als liefhebber, maar dat telt nu niet) andere recensies links laat liggen omdat ik mijn mening geef, en niet die van een ander. Laat de muziek spreken! En wat een genot! Wat een vakkundig gemaakte plaat! De mannen hebben hem samen met Clarke Riggsby geproduceerd, en dat vak verstaan ze! Heerlijk! Opener Shameless knalt er inderdaad schaaamteloos in, waarna Lilly Mae een heerlijke slow-shuffle (bestaat dat als term??) is. Lonesome Whistle Blues laat mij zoeken naar een referentiekader, en dan kom ik bij de twee Nederlandse grootheden: Flavium en Barrelhouse. Feitelijk doen Chris en Patrick drummer June Core tekort door hem alleen op het hoesje even te noemen. Ook beide smoelschuivers Aki Kumar en Rob Stone leveren een dusdanig groot aandeel, met zelfs

een absolute hoofrol voor Rob Stone in A Good Idea At The Time dat je hier niet van een duo mag spreken. Voor mij is het een bandplaat. Het geheel klinkt als een goed ingespeelde hechte club. De hele cd is van voor tot achter geweldig om naar te luisteren; deze schopt het gelijk tot mijn auto-cd speler!

Dit zijn zeker onontdekte grootheden. Laten we in Nederland voorop gaan lopen, en allemaal die cd kopen. Krijg je geen spijt van.

Ton Odijk



CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



Tweede editie

“Shut up and Listen”

Lazy Monday Sessions

**Maandag 18 april 2016, 20:30 u Cafe Bel-Air,
Boschstraat 174 Breda.**

Met: Arthur Ebeling

Arthur Ebeling is in Nederland, en ver daarbuiten, bekend als een van de meest authentieke, geweldige, allround rhythm & blues gitaristen/singer-songwriters en performers.

Hij wordt bewonderd om zijn intrigerende en diverse technieken, zijn overtuigende en duidelijke liefde voor zijn Gretsch gitaar, zijn muziek en wat hij doet op het podium.

Arthur neemt zijn publiek mee op een verrassende reis vol hoogtepunten, met een mix van rhythm & blues, rock & roll, country-blues en een jazzy sausje. Zowel eigen nummers als covers staan op zijn omvangrijke repertoire. Hij deelt de soul met Ray Charles, de ruigheid met

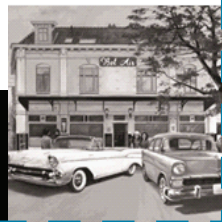
Tom Waits en de rock 'n'roll met Eddie Cochran.

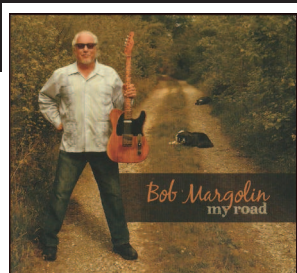


<https://www.facebook.com/events/920522574730481/>
www.srbbr.nl



SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA





BOB MARGOLIN MY ROAD

De term bluesgitarist is zo vaak misbruikt dat wanneer de echte bluesgitarist langs komt het haast klinkt als een cliché. Maar Bob Margolin is een bluesgitarist!!!! Zijn ambtstermijn in de Muddy Waters band van 1973 – 1980 heeft hem die titel bezorgd. Op dit nieuwe album *My Road* vertelt hij zijn verhaal. Hij schreef 6 van de 12 nummers zelf en die zijn vrij autobiografisch. De muzikanten die hem begeleiden zijn Chuck Cotton op drums en Ted Walters op mondharmonica. Het album begint met "My whole life", een op Muddy geïnspireerde shuffle, waarin hij vertelt over het leven 'on the road'. 'More and more' en "I shall prevail" zijn uitgevoerd zonder mondharmonica maar aangevuld met bas en rhythm gitaar. "Goodnight" een instrumentaal nummer met alleen countryblues gitaar, wat teruggrijpt naar de plattelandswortels. "Low life blues", doet me een beetje denken aan Little Walter, een heerlijke Chicago blues. Nappy Brown's "Bye bye baby", een vocaal nummer wat hij samen zingt met Chuck Cotton. Ik moet eerlijk bekennen dat ik niet zo gecharmeerd ben van Margolin's zang, maar bij dit nummer komt zijn stem tot zijn recht

en bewijst hij wel degelijk over een soulstem te beschikken. "Young and old blues", is een knipoog naar de oudere bluesman en hoe het leven en de leeftijd word gezien door de ogen van de toeschouwer. "Ask me no questions" doet denken aan een Johnny Cash nummer. "Devil's Daughter" is een heerlijk moddervet slidegitaar-nummer. "Heaven Mississippi" een mooi eerbetoon aan zijn mentor die hem de echte blues leerde en zijn leven veranderde. Het verhaal van Muddy Waters geportretteerd in een droom. Na 11 albums onder zijn eigen naam en talloze productie-, begeleidings- en consultancy- projecten is Bob Margolin een gevestigde naam in de muziekwereld. Hij bepaalt zelf wanneer hij gaat touren of de studio in gaat, hij heeft immers een eigen label. Margolin is een van die zeldzame muzikanten die dit allemaal bereikt heeft door te doen wat hij het liefste doet: Het spelen van de blues! Zoals de kleurrijke teksten op *My Road* beschrijven. Als iemand het verdient om bluesgitarist genoemd te worden is hij het wel!

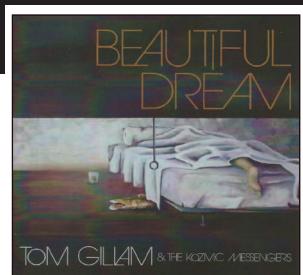
Monic Chaigneau

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



TOM GILLAM BEAUTIFUL DREAMS

Americana- en gitaar-rock-allrounder Tom Gillam poept met *Beautiful Dream* alweer zijn, tiende solo-album uit, nadat hij met *US Rails*, het bonte gezelschap waar hij ook deel van uitmaakt nog drie cd's heeft opgenomen. Sinds zijn vierde album *Better Than The Rest*, een verzamelaar, wordt er structureel geprobeerd in Europa voet aan de grond te krijgen, wat in de USA al aardig gelukt schijnt te zijn. Een live-album en een akoestische plaat staan ook al op zijn palmares. Daarnaast heeft hij vier jaar lang een eigen Americana radio show gepresenteerd. Waarom lukt dat dan hier nog steeds niet definitief? Eens kijken, pardon, luisteren, of *Beautiful Dream* een geslaagde poging is. Op dit album laat hij zich bijstaan door The Kozmic Messengers, bestaande uit David Spencer, Dan McCann en Kenn Furr. Aan deze heren had hij nog niet genoeg, er zijn nog wat andere gastmuzikanten opgetrommeld. Nummer 1. *Tell me What You Want*: songs schrijven dat kan hij zeker, die Gillam en muzikaal klopt het ook allemaal. Maar wat een enge stem! Geen warmte, wat ik zo graag hoor in de Americana. Zingen kan hij wel, loepzuiver zelfs.

Helaas zegt het volgende nummer, *Just Don't Feel Like Love*, me helemaal niks. En weer die stem. In *Flying Blind* glijdt het geheel door naar de country, waarbij de tekst doorspekt is met vele klassieke songtitels en tekstfragmenten (*You never Can Tell*, *The Road To Heaven*, *Left My Home From Georgia* etc). Ik begin nu wel te wennen aan die stem. *Red Letter Day* is daarna zelfs gewoon country, en daar blijkt die stem goed in te passen. En dat gaat dan gewoon zo door. Niks geen Americana, maar 13 in een dozijn country wordt het. Zelfs werk van Don Henley en Glenn Frey, *Good Day In Hell* (Eagles album *On The Border*), verwordt tot kauwbooi-muziek. Dan weet ik dus wel waarom het met Tom Gillam niet lukt in Europa. In Amerika mag je denken dat Americana een crossover is tussen blues en country, maar als je daarin ook nog uitglijdt naar de country en je blijft je focussen op het Americana/blues publiek, dan redt je het hier niet. En probeer wat te doen aan die stem; die vind ik gewoon niet mooi..

Ton Odijk



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

MAY 6 & 7 ★ 2016

MOULIN BLUES

PRESENTS



Diff
Dead Bronco
Rusty Apollo
Travellin' Brothers
Mike's Electric Mud
The Mighty Ya-Ya

The Congo Faith Healers
Devin Cuddy Band
Birds Of Chicago

Nico Duportal & His Rhythm Dudes
Steven Troch Band

Christone 'Kingfish' Ingram
Joakim Tinderholt & His Band
Jeff Jensen Band

Danielle Nicole Band

Ian Siegal & Jimbo Mathus

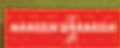
Jason Ricci & The Bad Kind
DeWolff

Sonny Landreth

Southside Johnny & The Asbury Jukes

Gov't Mule

GetNoticed
www.getnoticed.com





MAVIS STAPLES LIVIN' ON A HIGH NOTE

Er zijn maar weinig artiesten zo constant als Mavis Staples en dan heb ik het niet alleen over de kwaliteit van de muziek, maar ook de mate waarin ze die muziek uitbrengt. Ongeveer elke drie jaar komt ze met een nieuw album op de proppen. Deze dame op leeftijd is in ieder geval niet kapot te krijgen. Gelukkig haar stem ook niet, waardoor het nog steeds een belevenis is haar live te aanschouwen. Maar wat is er van deze plaat geworden? *Take it Back* is een meer dan uitstekende opener. Het nummer zet de sfeer goed neer en is verder qua vibe heel herkenbaar Mavis. Zo kennen we haar de laatste jaren. Ook horen we dat duidelijk terug op *Love and Trust*.

If it's a Light is dan een stukje rustiger en ook een stukje fragieler dan voorgaande songs. Mooi nummer dat gevolgd wordt door het aanstekelijke *Action*. Een pakkende groove is het karakter, terwijl er op de achtergrond ook fijne subtiliteiten door klinken. *High Note* is de eerste single van dit album. De gospelinvloed in dit soort nummers smaken mij altijd erg goed. Het smaakt naar meer om mij beter uit te drukken. Helemaal als er dan ook nog eens en partij blazers wordt gebruikt zo-

als bij *Don't Cry*.

Tomorrow is een hoopvol nummer met een fijne groove, wat gospel zoals eerder benoemd en een fijn trompetje. Erg leuk nummer ook weer. Dan is het intieme en rustige *Dedicated* toch wel anders. Het karakter is bluesy te noemen. Die bluesyness horen we ook terug op *History Now*. Een nummer dat wat vuiger qua toon is, met mooie samenzang.

One Love is weer heel herkenbaar Mavis Staples. Een fijne ritmiek en redelijk timide is de sfeer van deze song. Om je dan onder te dompelen in een zwoele zomeravond met *Jesus Lay Down Beside Me*. Het geheel wordt ontspannen afgesloten met *MLK Song*. Een song voor Martin Luther King, die Mavis persoonlijk kende en huisvriend van de Staples familie was.

Een zeer goed en gedegen album van Mavis Staples. De verrassing is er muzikaal en vocaal wellicht wel wat vanaf, maar dat doet niks af aan de aanhoudende kwaliteit. Een mooi muziekwerkje van een oude, vertrouwde dame.

Opusdesoul



**ROOTS
MAIL
MUSIC**

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!



RANDALL BRAMBLETT DEVIL MUSIC

Devil Music het tiende album van singer-songwriter en multi-instrumentalist Randall Bramblett, is een donker, moerassig groove-feest. De 11 songs verbeelden gebroken karakters, verloren zaken, dolende zielen, en achtervolgde geesten, de songwriter zwelgt onbeschaamd in hun gebreken en triomfen. Bramblett maakt gebruik van een muzikale lappendeken aangevuld met hedendaagse geluiden en ritmes als ondersteuning van de blues, R & B en gospel zonder te verwateren. De kern van de band beschikt over gitaristen Davis Causey en Nick Johnson, drummer / producer / engineer Gerry Hanse, en ofwel Michael Steele of Michael Rhodes op bas. Ze worden aangevuld met af en toe blazers, en een paar percussionisten, plus enkele gastmuzikanten waaronder Derek Trucks, Chuck Leavell en Mark Knopfler. "Dead in the Water" - gaat over het opgesloten zitten in de criminaliteit en verslaving - Bramblett bespeelt de Hammond B-3 ondersteund door een stevige bas- en gitaarpartij over een snare en bass-drum shuffle. Zijn rauw klinkende stem wordt doorboord door Mark Knopfler's a-typische vlezig gitaarlijnen. Het titelnummer biedt een verhaal van

Howlin Wolf's biografie over een bezoek aan zijn moeder na zijn succes. Haar reactie? "Ga weg van mij, duivel." Het hip-hop ritme, ambient loops, hoorns, en vette gitaar worden in het rood geduwd door een schokkende bas, en de vocalen - "Mama, I can't stop/ Playin' that devil music / got the devil music / down in my soul" - Kippevel momentje!

Op 'Angel Child', horen we Derek Trucks voorbij komen met zijn slide-gitaar licks, altijd mooi! Zijn vroegere bandmate bij Sea Level, Chuck Leavell, voegt kruidig, New Orleans-stijl blues piano aan de opschepperige R & B in 'Reptile Pilot.' "Whiskey Headed Woman" filtert noir-achtige jazz-blues en moderne R & B door de lens van D'Angelo's Voodoo. "Thing for You" is een mooi soulnummer en Bramblett's Wurliizer piano en tenorsaxofoon breken moeiteloos door de wal van elektrische gitaren. Devil Music kan voelen als een uitschieter in Bramblett's catalogus, maar rusteloos experimenteren was altijd al zijn handelsmerk. Hoe dan ook hij blijft trouw aan zijn roots!

Monic Chaigneau



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

CD EN DVD NIEUWTJES



Eric Bibb and North Country Far with Danny Thompson – “The Happiest Man in The World”

Een bluesheld die in de Engelse “countryside” een album opneemt met baslegende Danny Thompson (o.a. Pentangle, John Martyn). De liefhebber weet voldoende. Eind april in de winkels.



Fred Chapellier – “It never comes easy”

(Official release : 29 April 2016)

De naam “Fred Chapellier” is één van de eersten die je te binnen schiet als het gaat over blues uit Frankrijk. Na meer dan 20 jaar carrière, vijf solo-albums en talloze samenwerkingen met een aantal van de grootsten uit de blues. Hij probeert altijd te vernieuwen en nieuwe kleuren aan te brengen in zijn muziek. Zijn nieuwe album wordt daarom nu al toegejuicht door de pers.



Eric Clapton – “I Still do”

Muzieklegende Clapton is herenigd met de beroemde producer Glyn Johns voor zijn aanstaande 23e studioalbum I Still Do, die op 20 mei 2016 uitkomt op zijn Bushbranch / Surfdog Records. Johns heeft ook albums geproduceerd van The Eagles, The Rolling Stones, Led Zeppelin en TheWho. Het nieuwe album bevat 12 tracks en een aantal nieuwe originele songs geschreven door Clapton himself.



Steve Dawson – “Solid states & loose ends”

Het zevende solo-album van Steve Dawson, die we natuurlijk kennen als de fabuleuze gitarist op de cd's van Jim Byrnes, komt uit op 1 April, zowel op CD als op 180 Gram Double Vinyl. Dit wordt nu al beschouwd als het mooist gecomponeerde en uitgevoerde album in de carrière van Steve en zoals de titel al doet vermoeden, is het een verzameling van vele invloeden en lyrische thema's die hij in meer dan twee decennia heeft verkend.



Sugar Blue – “Voyage”

MC Records kondigt het nieuwe album van harmonica-virtuoos Sugar Blue aan met een releasedatum van 29 april, waarop 11 eigen songs en 1 Ray Charles-cover. Gepassioneerd geschreven songs, strakke arrangementen en uiteraard het bovenaardse harmonicaspel van Sugar Blue, kenmerken deze band.



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender April 2016

02 apr.	Judy Blank,	MEZZ	Breda NL
02 apr.	DonOculaire,	Café De Broertjes	Waalwijk NL
02 apr.	Bluezy Blues Festival , Ralph de Jongh Band, Tiny Legs Tim Band, The Dirty Aces, Fats Domino Tribute, Kai Strauss & the Electric Blues All-Stars, The Zac Harmon Band, The Ian Siegal Band	Recreatiecentrum De Fakkell	Ridderkerk NL
03 apr.	Zippy Leaps,	café Parkzicht	Breda NL
03 apr.	DeWolff,	MEZZ	Breda NL
03 apr.	Kees Dusink & The Blues Forever Project,	't Vermaeck	Rijen NL
03 apr.	Hoodoo Monks,	cafe Kerkzicht	Roosendaal NL
03 apr.	Big Bo,	cafe Wilhelmina	Eindhoven NL
06 apr.	Loes Swinkels en Marcel Verbeek,	Heerenhuys 23	Geldrop NL
06 apr.	Rita Hosking en Wink Burcham,	Het Zwijsenhoofd	Bergen op Zoom NL
08 apr.	Leif de Leeuw Band,	DJS	Dordrecht NL
08 apr.	Jools Holland's Rhythm & Blues Orchestra,	De Roma	Antwerpen B
09 apr.	Them Lewis Boys,	Danscentrum	Rosmalen NL
09 apr.	Don Oculaire,	ACE Cafe	Geel B
09 apr.	Dave & Phil Alvin & The Guilty Ones,	De Casino	St. Niklaas B
10 apr.	Ralph de Jongh,	cafe Kerkzicht	Roosendaal NL
10 apr.	JP and Friends, Back to the blues,	Bosvreugd	Tilburg NL
10 apr.	Krissy Matthews, Merijn Bevelander Band,	café Wilhelmina	Eindhoven NL
11 apr.	Simo,	Little Devil bar	Tilburg NL
11 apr.	Rita Hosking,	Meneer Frits	Eindhoven NL
14 apr.	Big Pete Pearson & The Gamblers,	Muziek-o-Droom	Hasselt B
15 apr.	Julian Sas Band,	Bibelot	Dordrecht NL
15 apr.	Blueswheel,	Tam Tam	Deurne NL
16 apr.	Leif de Leeuw Band,	Heyhoef-Backstage	Tilburg NL
17 apr.	Zydegonutz,	Bier Reclame Museum	Breda NL
17 apr.	Jacques Mees,	cafe Stella	Breda NL
17 apr.	Bluesox,	café Joris	Tilburg NL
17 apr.	Howlin' Stone,	cafe Kerkzicht	Roosendaal NL
18 apr.	Arthur Ebeling,	cafe Bel-Air	Breda NL
18 apr.	Malcom Holcombe & Jared Tyler,	Meneer Frits	Eindhoven NL
19 apr.	Jarrod Dickenson,	Het Zwijsenhoofd	Bergen op Zoom NL
20 apr.	Curtis Mayfield Tribute (met o.a. Aron Raams),	theater De Bussel	Oosterhout NL
22 apr.	Mr. Boogie Woogie,	Podium Kloosterhof	Hoogerheide NL
23 apr.	King of the World,	Paradox	Tilburg NL
23 apr.	BlommenBlues , Dead Man Revisited, Detonics, Big Time Bossmen, Josh Harp & The Avenue, Fossen & Struijk Band, The Rocking Navigators, Merijn Bevelander Band, Hoodoo Monks & Black Mambo Boogie, Jimi Barbiani Band, Kees Dusink The Blues Forever Project. ft Robin van Roon, Silent Johnny & Friends ft.Mattanja Joy Bradley	div locaties, centrum	Roosendaal NL
24 apr.	Keeping The Blues Alive , Ragtime Rumours, Dynaflo, Blind B & The Visionairs, Doghouse Sam Blues Revue, John Clifton	zaal Thijssen,	Vliedren NL
24 apr.	Come Taste The Blues , The Antonex, Phil Bee's Freedom, Richard Keizer Band	Festivaltent Burg. Sweensplein,	Rijen NL
24 apr.	Crapshoot,	cafe De Klomp	Etten-Leur NL
25 apr.	Moonshine Falls: + support Thad Beckman,	Meneer Frits	Eindhoven NL
26 apr.	Vibro Kings,	cafe Kerkzicht	Roosendaal NL
27 apr.	The Hellhounds,	cafe de Lamme Goedzak	Breda NL
27 apr.	Barrelhouse,	P-79	Den Bosch NL
28 apr.	Birds of Chicago,	Puur Wit / Witte kerkje	Terheijden NL
28 apr.	Heavy Trash - met Jon Spencer & Matt Verta-Ray,	MEZZ	Breda NL
29 apr.	Arno,	MEZZ	Breda NL
29 apr.	Legendary Shack Shakers,	De Effenaar	Eindhoven NL
30 apr.	Richard van Bergen's Rootbag, Madcats Roughriders,	café De Gouden Leeuw	Nispen NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

HET VERHAAL ACHTER...



... Crossroads blues



Het kruispunt is de plaats waar twee of meer wegen elkaar kruisen. Het symboliseert het punt waarop men een beroep moet doen op de eigen middelen, de geestelijke kracht en het gezicht van je demonen. Verhalen van pacts, gemaakt met de duivel om middernacht op het kruispunt worden al eeuwenlang verteld in Afrikaanse en Europese folklore.

Van de uitzonderlijk begaafde bluesartiest Robert Johnson wordt beweerd dat hij zijn ziel om middernacht verkocht aan de duivel op een kruispunt, in ruil voor zijn talent en beheersing van de gitaar.

Johnson was een kleine-uitgebeende man met lange, fijne, dunne vingers, die respect verdiende en bleef vechten voor zijn verbazingwekkende muzikale vakmanschap. Volgens Steve LaVere schrijver van Robert Johnson- The Complete Recordings, kon hij zo een stuk naspelen als hij dat hoorde op de radio of de platenspeler van iemand. Zelfs als hij diep in gesprek was met een stel mensen, was hij nog in staat om het gehoorde moeiteloos na te spelen. Het verbaasde meerdere malen een aantal zeer goede muzikanten die nooit begrepen hoe hij dat flikte.

Vandaag de dag noemen we dat een fotografisch

geheugen (of "total recall") een savant syndroom, en dus geen betaling aan de duivel. Autistische concertpianist Derek Paravicini, bijvoorbeeld, heeft een absoluut gehoor en kan ook zo een stuk muziek spelen na één keer horen.

Robert Johnson heeft nooit in het openbaar beweerd dat hij een deal met de duivel zou hebben gemaakt; dat was eigenlijk grootspraak van ene Tommy Johnson, bekend van zijn opname van 'Maggie Campbell Blues'.

LaVere vertelt: "Het kruispunt verhaal werd ook verteld door Ike Zinnermon, Robert's leraar en door Son House tijdens een interview in het midden van de jaren '60. Dat is hoe de mythe van Robert Johnson begon".

In de Voodoo religie bestaan er voorouderlijke geest-goden genaamd loa of LWA die ook graag rondhangen op het kruispunt. Zoals Michael Ventura in zijn beroemde essay "Hear that Long Snake Moan", vertelt over voodoo en rock-and-roll. "In landen als Afrika geloven ze dat er een kruispunt bestaat tussen de menselijke- en de geestelijke wereld. Het teken wat ze hiervoor gebruiken is het kruis, maar het heeft niets te maken met het Christelijke kruis. In Afrika ontmoeten de aardse en de geestelijke wereld elkaar in een rechte hoek,

en het meest belangrijke is de plaats waar deze werelden elkaar kruisen.

Robert Johnson nam "Cross Road Blues" op in San Antonio, Texas, op 27 november 1936. In het eerste vers beschrijft Johnson dat hij naar het kruispunt gaat, op zijn knieën valt en God om hulp roept om hem te redden. In het tweede vers, staat hij in de schemering op het kruispunt om een ritje te scoren.

Een 'ritje' is zowel dialect voor een lover en een metafoor voor goddelijk bezit. In Voodoo ceremonies, roepen beoefenaars de loa naar een centrale paal genaamd de Poto mitan en "ride" leden van de gemeente. In pinksterkerken, roepen aanbidders "Ride on, Koning Jezus!"

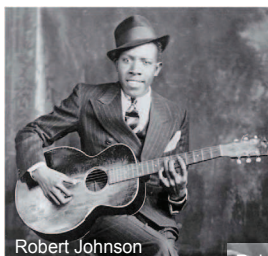
In het derde couplet van 'Cross Road Blues', uit Johnson zijn angst om alleen achter te blijven in het donker op het kruispunt zonder "ritje", zonder liefhebbende vrouw die voor hem zorgt en van hem houdt. Hij vraagt aan de luisteraar om zijn vriend Willie Brown te waarschuwen en hem te zeggen dat hij nog steeds op het kruispunt staat en bijna een zenuwinzinking krijgt.

Willie Brown, een gerenommeerde bluesmuzikant, was een mentor en vaderfiguur voor Johnson. Hij was geduldig met de kleine jongen die stiekem van huis (Robinsonville, Mississippi) wegliep omdat ze hem pestten over zijn gitaarspel. Brown leerde Johnson akkoorden spelen en hij en Charlie Patton, die in Robinsonville woonde, speelden regelmatig samen in juke joints, ze waren van enorm grote invloed op Johnson.

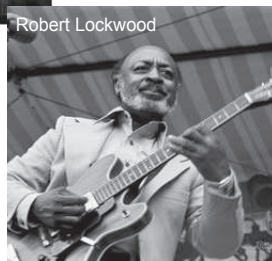
Johnson zelf was de mentor van een jongen die Robert Lockwood heet. Hij begon Lockwood gitaar-

les te geven toen die elf jaar oud was. Over de relatie met Johnson zei Lockwood: "Hij woonde ongeveer zo'n acht, negen jaar samen met mijn moeder (Estella Coleman) en leerde me gitaarspelen. Niemand kon muziek spelen zoals hij het mij leerde. Mensen denken dat de blues eenvoudig is om te spelen, maar de blues zoals Johnson die speelde was allesbehalve eenvoudig".

Robert Lockwood, de stiefzoon van Johnson werd bekend als Robert Junior, of Robert Lockwood Jr., hij werd éénennegentig jaar en heeft platen gemaakt en opgetreden tot aan zijn dood in 2006. Hij was een briljante traditionele Delta blues artiest en ook een geweldige jazz-gitarist. In 2004, won Lockwood een Grammy voor Best Traditional Blues Album, Last of the Great Mississippi Delta Bluesmen: Live In Dallas.



Robert Johnson



Robert Lockwood

info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Lockwood en zijn moeder woonden met Robert Johnson in Helena, Arkansas, terwijl Johnson rondtoerde in de Delta. De familie heeft ook tijd doorgebracht in Memphis en St. Louis. Lockwood zegt daarover: "Johnson was niet een of andere mysterieuze eenling die pacts maakte met de duivel. "Wat ik van Robert Johnson vond? " Ik denk dat hij een aardige man was. Al die verhalen over hem, daar weet ik helemaal niks van. Hij heeft er me nooit iets van verteld. Lockwood beschrijft Johnson als een intelligente en nieuwsgierige man die altijd op zoek was naar inspiratie voor zijn songs. "Ik moet zeggen dat hij nogal wat gestudeerd heeft in zijn leven, "Hij las ontzettend veel over van alles en nog wat, en daarna schreef hij er dan liedjes over". Johnson was een muzikaal genie met een intellectuele verfijndheid die duidelijk hoorbaar is in zijn liedjes. Wat vooral opvalt in "Crossroads Blues" is de uitdrukking van het gevoel dat hij spiritueel gefaald heeft en met lege handen komt te staan. In plaats van een sterk en overweldigend verhaal over de duivel, staat Johnson op het kruispunt, verpletterd door existentiële angst. Het Christendom heeft gefaald en de voorouderlijke rituelen die hem gered zouden hebben, zijn verloren:

"Standing at the crossroads, I tried to flag a ride
Didn't nobody seem to know me, everybody pass me by"

Echter de geruchten over Johnson's pact met de duivel op het kruispunt bleven, gevoed door zijn bovennatuurlijke muzikale capaciteiten en aangewakkerd door nummers als "Me and the Devil

Blues." Johnson's dood in 1938 op zevenentwintigjarige leeftijd, na het drinken van whiskey die waarschijnlijk was vergiftigd met passagreen (een gif gemaakt van mottenballen) door een jaloeuze echtgenoot zet de stempel op de legende van het genie, bluesman's deal met de duivel.

Voor de mensen die van hem hielden, was zijn dood een hard verlies van een zeer gevoelig en begaafd man. "Ik was behoorlijk door elkaar geschud," vertelde Lockwood in een interview, ik heb mijn gitaar zeker een jaar niet meer aangeraakt, "Voor zover het mijn moeder en mij betrof, was hij een prachtig mens. "

Geen enkele andere akoestische kunstenaar, laat staan een uit de jaren 30, heeft zo'n grote invloed gehad op de elektrische blues en rock muziek. Veel van Johnson's akoestische country- bluessolo's werden monsterhits voor elektrische blues- en rockmuzikanten. Led Zeppelin, The Rolling Stones, Cream, de Red Hot Chili Peppers, en talloze andere bands hebben Johnson's liedjes veranderd in rock, funk en heavy metal.

Deze artiesten zagen in zijn liedjes allemaal een blauwdruk voor de toekomst van de rock 'n' roll. "Robert Johnson was zijn tijd ver vooruit," mi-jmerd Lockwood. "Hij klonk anders, als Robert gitaar speelde, speelde hij "lead", bas en ritme, alles tegelijk!



Monic Chaigneau



webdevelopment and more

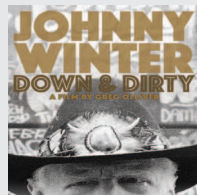
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

CD EN DVD NIEUWTJES



Johnny Winter – “Down & Dirty” (DVD)

Deze definitieve, feature-length documentaire bevat nooit eerder vertoonde foto's en bonusmateriaal, waaronder uitgebreide interviews en de laatste studio prestaties van Winter, een solo resonator versie van het klassieke Son House, “Death Letter.” Onafhankelijk geproduceerd door Greg Olliver die verwelkomd werd in de familie van Johnny Winter tijdens de laatste twee jaar van zijn leven.



Ian Siegal & Jimbo Mathus – “Wayward sons”

In het najaar van 2014 gingen Ian Siegal en Jimbo Mathus voor het eerst samen op tournee en kwamen terecht in het Nederlandse dorp Hoogland, bij Amersfoort, waar ze een speciale avond beleefden in Café De Noot. Wayward sons is een momentopname en herinnering van een zaal vol fans, verhalen en klassiekers, uitgevoerd met charisma door twee top artiesten. Het album telt een gevarieerde set van 21 songs. Het beste wat Americana te bieden heeft! (alleen leverbaar op CD via de platenwinkel of rechtstreeks bij Nugene Records)



The Rides – “Pierced Arrow”

Pierced Arrow is het nieuwe blues-rock album van de twee-keer Rock and Roll Hall of Famer, vijf Grammy genomineerde gitaar- grootheid Kenny Wayne Shepherd de gerenommeerde Chicago rock / blues toetsenist Barry Goldberg en muziklegende Stephen Stills. Het is meer dan alleen een eenmalige, multi-generatie-fusie van deze legendarische muzikale zielen.



Brothers Brown – “Dusty Road”

Het debuutalbum van de gebroeders Brown onthult een dynamische nieuwe aanwezigheid in de Amerikaanse rootsmuziek. Twaalf songs, uitstekende songwriting en muzikaliteit, herinneren aan het werk van rudimentaire groepen als The Band en Creedence Clearwater Revival. De band wist zelfs Paul Barrere, die veertig jaar gitaar speelde bij de legendarische band Little Feat, te strikken om een slidegitaar bijdrage te leveren aan deze cd.



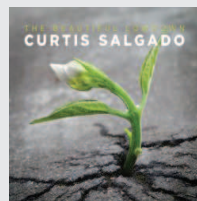
John Mayall's Bluesbreakers – “Live in 1967 Volume 2”

Het vervolg van het vorig jaar verschenen Volume One, is een mooi voorbeeld van de kracht waarom de The Bluesbreakers werden vereerd. Dankzij de toegewijde fan Tom Huissen, die zijn enkel- spoors tape recorder meenam naar verschillende Londense clubs in 1967, werden deze historische tracks vastgelegd. Ongehoord, na bijna vijftig jaar, kreeg John deze tapes in handen en begon ze te herstellen met technische ondersteuning van Eric Corne van Forty Below Records. Het is echt een spannend kijkje in de muziekgeschiedenis! (release: 6 mei 2016)



Curtis Salgado – “The Beautiful Lowdown”

Op Salgado's meest onverschrokken en avontuurlijke release, schreef hij niet alleen alle songs mee, maar co-produceerde de schijf ook. Tevens voegde hij blazers en achtergrondzang toe. Curtis' krachtige, gepassioneerde zang leidt de weg naar soulvolle Van Morrison-achtige rock tot glibberige funk, van gritty-harp stoked blues tot verwoestende ballads, de resultaten zijn ronduit spectaculair.



BEHIND THE SCENES

*Van Een Aardappel
Een Zekering Maken*



Lang geleden stond er in de Muziek Express een verslag van – Het Randgebeuren: De Roadie – In feite ook Behind The Scenes, ja. Het behelsde een verslag van een dagje mee op sjouw met de crew van The Meteors, een geweldige band destijds. Ze hebben twee l.p.'s gemaakt, hadden een klein hitje met It's You. Ook wel eens live gezien; was erg goed. Het artikel was bijzonder leuk, en de verslaggever deed een gevleugelde uitspraak: een roadie dat is een technische duvelstoejager die van een aardappel een zekering kan maken –.

Nou, niets is minder waar. In 1980 ben ik begonnen in de muziekwereld door als 18-jarige op Arnie Treffers (a.k.a Long Tall Ernie) af te stappen met de de mededeling dat ik fan was en mij mateloos interesseerde voor de techniek. Of ze iemand konden gebruiken. Wel, dat trof. Ze waren op zoek naar iemand. Dus ik mee. Rooie Leo en zijn maat (helaas, zijn naam weet ik niet meer) waren bij met een mannetje erbij en waren graag bereid om mij ook alles uit te leggen. Helaas was dit een kort leven beschoren, want een paar maanden later stopte de band. Maar inmiddels kon ik overweg met monitor-geluid en licht. Ik werd vervolgens gevraagd door JP uit Arnhem of ik dan met hem mee wilde. Hij verhuurde geluid en licht aan allerlei bands en organisaties. Nou, dat wilde ik wel. Zo had ik als student een, voor mij droom-job, als bijbaan. Anderen liepen vakken te vullen, en ik was

on the road! Direkt werden wij gevraagd om geluid, licht en vervoer te gaan verzorgen voor Lose To Win, een Arnhemse band, maar wel een speciale. Religieuze teksten, maar spetterende disco/funk! En moest ik dan weleens, spreekwoordelijk, van een aardappel een zekering maken? Dat kan je wel zeggen ja. Er werd opgetreden in zaaltjes van verenigingen en kerken, waar men absoluut niet gewend was aan het binnenkomen van een paar stevige knapen met een bult apparatuur. Een keer voor de Pinkstergemeente in Almelo: het geluid was des duivels zo hard, en die flinkerende lichten: hoe kwamen wij erbij om dat in een kerk te doen?? Dat heeft destijds in die kerk zelfs geleid tot het ontslag van de koster en het ontbinden van de jeugdvereniging die het had georganiseerd. Maar nu heb ik nog steeds geen zekering van een aardappel gemaakt....



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

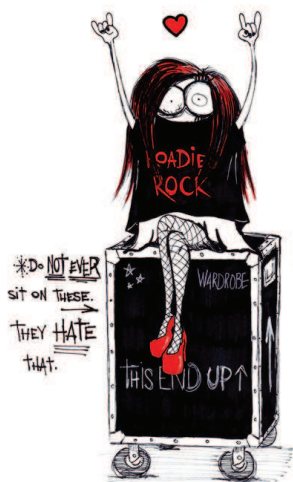
Bellen naar: 076-8882555

**Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda**

Welnu, het was een zaterdag dat wij naar Hoo-geveen togen. Vervoer hield ook in dat wij het instrumentarium van de band zelf meenamen, de eigen roadie van de band, Erik, en een of twee bandleden (die dus in een gospelband zaten; maar allemachtig, wat konden die een schuine moppen vertellen onderweg!). Aangekomen werden we zoals altijd met deze band ontvangen met koffie en thee en een broodje. Voor het licht was er krachtstroom nodig, en dat was niet altijd standaard aanwezig. Maar wat kan een roadie ook alweer? Juist. Dus waar zit de stoppenkast, dan gaan we eens kijken. Zijn er minstens 3 fases aanwezig die verder niet te zwaar belast worden? Meestal wel. Als zelfs dat er niet was werd er geïmproviseerd: dan hingen we 4 spots op waarvan de stekker rechtstreeks in het stopkontakt ging en was er dus geen lichtshow. Maar goed, in Hoo-geveen waren die drie fases er wel (3 fases: 3 aparte groepen in de stoppenkast van elk 220 volt, met van elkaar verschillende fasen. 220 volt = 50 Hz = golf.) Daarnaast heb je dan voor het hiermee zelf maken van een 3 fase-aansluiting voor licht ook een nul-leiding nodig. Dus ik pak mijn gereedschap en maak de drie-fasen aansluiting. Vervolgens bouw ik de lichtinstallatie op en sluit die aan. En toen zat in Hoo-geveen het hele gebouw in het donker. Nergens geen stroom meer, dus de hoofdzekering was doorgeslagen. Daar mag je niet aankomen, daarvoor komt een monteur van de netbeheerder. Je hebt nog nooit zoveel eigenlijk christelijke mensen horen vloeken en schelden. Van alle kanten kreeg ik de schuld en werd ik belaagd. Rustig en beleefd zei ik steeds: – laten we op de monteur wachten, die kan zien

hoe dit kan. – En ze werden steeds kwaaiër. Ik wist de oorzaak wel: spanning op de door mij gebruikte nulleiding door een defect ergens in het gebouw. Welnu, na anderhalf uur was de beste man daar. Hoofdzekering vervangen, en vervolgens vroeg ik hem om de betreffende nulleiding te meten. En ja hoor, spanning. Wat bleek? Een “handige Harrie” had een keer lopen knoeien in de stoppenkast; op zich niet zo erg. Maar in het gebouw stond een defecte vriezer stroom te lekken... leermoment: altijd de nulleiding controleren! En excuses zat gekregen de rest van de avond.

Ton Odijs



©ChloeCruelhead 2013

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

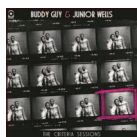


Record Store Day is trots [de lijst](#) met titels voor Record Store Day 2016 bekend te kunnen maken. Tussen al deze speciaal voor de platenzaken ontwikkelde producten zitten heruitgaven, voorproefjes, al jaren niet meer in druk zijnde muziek en nieuw werk.

Allemaal zeer gelimiteerd en alleen te verkrijgen in de onafhankelijke platenzaken. De [complete releaseslijst](#) is onder voorbehoud van wijzigingen.

De winkelvloeren van meer dan 80 onafhankelijke platenzaken veranderen op Record Store Day in verschillende podia door het land verspreidt, met meer dan 250 'instore' optredens. Vele artiesten touren door het land om er zo veel mogelijk aan te doen, een enkeling zelfs 12 op één dag. Of de artiest nu al een volledig uitverkochte clubtour in het vooruitzicht heeft of debuteert op Record Store Day, er wordt met liefde gespeeld en geluisterd. Voor verdere info kijk op de website: <http://recordstoreday.nl/>

Deelnemende winkels in Breda: [Roots Mail Music](#) van Goorstraat 4, [Velvet](#) Tolbrugstr. 12, [Green Vinyl](#) Veilingkade 8, Tunes Ville Haagdijk 16, [Grey](#) Van Coothplein 7.



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31(0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monic Chaigneau
Ton Odijk
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®