

www.srb.nl

April 2020 - Jaargang 24 - Nr.4

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Corona
Editie*

CD
van de
maand
April

AYO



ROYAL

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

AYO
ROYAL

Apr.



CLICK 'N CHECK

Het zesde album van de multi-etnische, multiculturele zangeres Ayo is een album vol met nummers over de liefde en het leven. Het is een plaat vol met warme klanken die je meevoeren naar prachtige plaatsen en herinneringen. Ayo is uw gids op een reis door stijlen en genres die je doet denken aan een myriade van verschillende artiesten, maar uiteindelijk is het geluid uniek, en het is een geluid om verliefd op te worden.

Met deze introductie weet de lezer eigenlijk alles al. Toch zijn er een aantal dingen die naar voren komen op dit album en die aangehaald moeten worden. Allereerst is daar de bezetting. Als we een singer-songwriter horen, horen we wel vaker het geluid dat nu ook terugkomt. De akoestische gitaar, subtiele piano, de volle, ronde drums en bas. Maar ondanks dat ook Ayo hard en heftig leunt op dit bijna cliché geworden groepje muzikanten, zijn er vaak accenten te horen die het geheel net een extra zetje geven. Dat kleine harmonica- of accordeonlijntje op de achtergrond dat van een goed nummer, een geweldig nummer maakt. Het zijn keuzes die goed of slecht kunnen uitpakken, maar muzikaal gezien slaan Ayo en haar gitarist / producer Freddy Koella nooit de plank mis.

De teksten die Ayo heeft geschreven voor dit album zijn allemaal gekenmerkt door haar openheid en haar eerlijkheid. Soms zijn het persoonlijke verhalen, soms zijn het observaties, maar elk nummer heeft een duidelijke boodschap. En wat die boodschap ook is, ze wordt altijd gebracht met authenticiteit. Ik moet toegeven dat hier en daar de teksten wat simpel en bijna kinderlijk klinken. Aangezien er hier en daar over grote onderwerpen wordt gesproken (of liever gezongen) zou het album qua teksten wellicht geholpen zijn met ietwat meer subtiliteit. Maar deze persoonlijke voorkeur is simpelweg dat:

persoonlijk. Ayo heeft zich voorgenomen om zich niet te verstoppert op dit album. Zo geeft ze alles van zichzelf in haar vocalen en kiest ze ervoor om wat ze wil zeggen zo duidelijk mogelijk te zeggen. Er is geen twijfel mogelijk over waar deze nummers over gaan. Zelfs al had ik zelf andere keuzes gemaakt, ik kan deze keuzes alleen maar respecteren en accepteren.

Als dit album een persoon was, was het de persoon waarmee je zou willen trouwen. Het is het soort persoon waarbij je je veilig voelt. Een persoon bij wie je terecht kan als dat nodig is, iemand voor de warme zomeravond, als de zon laag hangt en de laatste kooltjes langzaam uitgaan in de vuurkorf. Het is de persoon die je warm houdt op een koude winterdag als de kille wind zich door de kleinste opening naar binnen vecht. Het is de muziek die je doet herinneren wat muziek je kan geven en het is de muziek van houden van, leren om te vergeven, leven met wie je bent. De muziek van warmte, blijdschap en een trieste huilbui. Het is de muziek van het leven.

<https://www.youtube.com/watch?v=s86hVvmErpo>

Ayrton van Noort

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



AYO MINI SPECIAL



Ayo, geboren in Keulen op 14 sept. 1980, als Joy Olasunmibo Ogunmakin, uit een Roemeense zigeunermoeder en een Nigeriaanse vader die muzikant- en in de jaren 70 DJ was die veel Jimi Hendrix en Bob Marley draaide. "Ayo" een Afrikaanse meisjesnaam, die 'vreugde' betekent.

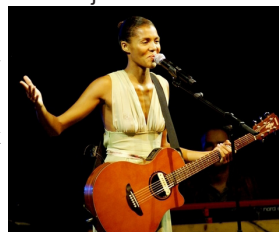
Ayo, die de vreugde niet toegeworpen kreeg: op haar vijfde jaar scheidden haar ouders, haar moeder draaide de gevangenis in vanwege een heroineverslaving. Ayo, op haar tiende begonnen met viool spelen en daarna gitaar. Zingen zat er altijd al bij haar in, maar voor ze aan 'serieuze' muziek begon, was ze voornamelijk rapper omdat er om haar heen alleen maar hiphop in de mode was. Muziek is voor haar enerzijds een manier om te feesten en te dansen, maar anderzijds een wapen en medicijn. Op haar 21e verliet ze Keulen om zich respectievelijk in Hamburg, Londen, Parijs en daarna in New York te vestigen. Hier voelde ze zich thuis, nadat ze in Brooklyn was gaan wonen. In 2006 presenteerde ze haar eerste album "Joyful" geproduceerd door Jay Newland (Norah Jones) waarvan de hit "Down on my knees" voor haar doorbraak zorgde en ze vooral in Frankrijk enorm succes had en daar dubbel platina haalde.

Dat is haar levensloop in een notendop beschreven. Nu komt ze met haar nieuwe album "Royal" Wat al haar zesde album blijkt te zijn en ik had nog nooit van haar gehoord, da's ongehoord! Gelukkig maakte Freddy Koëlla mij er op attent dat er een nieuwe plaat uit was die hij produceerde en waarop hij gitaar speelde.

En wie is dan wel Freddy Koëlla?? zal de lezer zich

afvragen. Freddy is een Franse multi-instrumentalist uit de Alsace, die twaalf jaar de vaste gitarist en violist was bij Willy DeVille (Mink DeVille band) en ook een jaar lang de wereld rondreisde als bandlid van Bob Dylan.

Nieuwsgierig en hongerig als ik ben naar nieuwe muziek, legde ik mijn oor eens te luisteren en: Wow, vanaf het eerste nummer was ik verkocht! Het gevoel en de reactie die haar stem en muziek op mij veroorzaakten was zo ongeveer hetzelfde als toen ik voor het eerst Norah Jones hoorde. In het Engels noemen ze dat 'jaw-dropping' oftewel : waar je mond van open valt. Een prachtige zwoele, ietwat schorre stem (maar let op: ze kan ook fel uit de hoek komen!) die zo'n beetje het midden houdt tussen Erikah Badu, Norah Jones (dus), Nina Simone en Tracy Chapman, in een muzikale stijl die een zoete sfeervolle mix is van soul, jazz, folk, afrobeat en reggae.



Geen Blues dus, maar die krijg je vanzelf; Luister naar, en huiver van, deze, voor mij nu al cd van het jaar 2020.

Hiernaast de recensie van de CD /LP "Royal", geschreven door mijn ruim 40 jaar jongere collega Ayrtan van Noort.!

<https://www.youtube.com/watch?v=rB0lyUz6R8>

Dr.Groove

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555



Van Goorstraat 8
4811 HJ BREDA

WOORDJE VAN DE REDACTIE

De Corona Blues

Wat een enorme impact heeft dit f***ing virus toch op de hele wereld!

Wordt je niet besmet of zelf ziek, dan wordt alles om je heen wel compleet anders, zeker als het de muziekwereld betreft. Niet meer gezellig naar de kroeg, uit eten of naar een lekker concertje. Nee jezelf isoleren en van ieder levend wezen 1 ½ meter afstand houden, mensen die dat niet snappen of gewoon aan hun laars lappen, zonder plee-papier zitten, kwaad worden op hamsteraars en ander gespuis...

Maar dan: alle muzikanten die zonder werk en inkomen zitten, evenals alle kroegen, concertzalen en festivals die afgelast worden. Wat een ellende!

Gelukkig gebeurt er ook nog van alles moois, en zijn er vele creatieve geesten in de muziekwereld, die het anderen toch weer wat aangenamer maken in deze "Hard Times in the Land of Plenty"

Laten we duimen draaien dat het corona-virus snel te grazen wordt genomen en laten wij, waar het mogelijk is, ook onze muzikanten en cafebazen steunen die het erg moeilijk hebben!



Ger van Leent
Secretaris SR&BB
Hoofdredacteur Track magazine





JEREMIE ALBINO HARD TIME

««
CLICK 'N CHECK

Geboren en getogen in de bloeiende metropool Toronto, leidde zijn hart hem de stad uit naar Prince Edward County, in de Canadese provincie Ontario, waar het landleven en een decennium lang werken op boerderijen, hem de tijd en ruimte gaven om zijn vaardigheden op het gebied van songwriting aan te scherpen. Zijn muziek neigt naar allerlei troubadours die in de loop van de geschiedenis soortgelijke paden bewandelden, naar de legendarische blues- en folkzangers zoals b.v. Lightning Hopkins en Skip James, die hem o.a. inspireerden, en heen en weer slingert tussen folk-songs en soulvolle rock'n'roll. Bovenal is Jeremie Albino zichzelf en een originele singer-songwriter die zich heeft ontwikkeld door een mengelmoes van invloeden, maar bovenal door de meest mysterieuze van allen: het gevoel van het hart. Met dit album debuteert Jeremie Albino bij Sleepless Records en het bevat de eerder uitgebrachte singles "Shipwreck", "Last Night", "The Cabin" en "Hard Time". De rocker "Last Night" opent het album stevig en opgewekt. Het is een love story, het verhaal van een vrouw die hij 's avonds ontmoet en die hem de tijd van zijn leven geeft. Op de rustig deinende groove van "Amelia" probeert hij tijd en ruimte te overbruggen om verbinding te maken met Amelia Earhart (1897-1937), bekend doordat ze in 1932 als eerste vrouwelijke pilote de Atlantische Oceaan overstak, maar later verongelukte en nooit meer teruggevonden werd. In "Lilac Way" -geïnspireerd door de liefde van zijn moeder voor de sering, de bleke violette bloem- stelt Albino zijn luchtige landwegen voor en knipoogt hij naar Jeff Buckley's schaarse, vroege New Yorkse café-opnames. Met "Hard Time" schakelt hij over op R'n'R, terwijl de verteller achter de tralies zich vraagt, of zijn partner in crime zal glimlachen.

leunend op de motorkap van een auto en hem op het einde van de rit zal opwachten? Wind en regen zijn de voortekenen van een storm, die er soms komen moet en als in "Storm" die de gemoederen doet bedaren: "Sometimes you gotta, let the storm roll in...". Over hoe mooi samenzijn is en dat de hut waar we elkaar treffen overal mag staan, dat is waar het in "The Cabin" over gaat. Albino bereikt een hoogtepunt op "Wildfire", waarin het verhaal wordt verteld van Mad Tom en zijn oude hond die tegenover vlammen staan die de heuvel opkruipen. Beiden zijn vastbesloten om de vernietiging met pure wilskracht te stoppen. In de afsluiter, het ingetogen "Shipwreck" -compleet met het geluid van krakende houten vloerplanken- neemt hij ons mee diep in de zee en terug naar 1883, als getuigen van een eenzaam graf. De zang en gitaar gaan prachtig samen en de mondharmonica doet het uitstekend in de geweldige country stijl. Het is het eerste nummer dat Albino ooit schreef en het ideale om een debuutplaat mee af te sluiten. Jeremie's aardse Americana was nog nooit eerder op tape gezet. 'Hard Time' klinkt net zo onaangeroerd door pretentie als je zou verwachten van een muzikant die zijn hart de weg liet wijzen. Op 'Hard Time' doet Jeremie Albino datgene met poëtische teksten, boeiende instrumentatie en memorabele beelden wat niet voorspelbaar was. Helaas zijn zijn optredens voor 1 en 2 mei op Moulin Blues 2020 gecanceld: Een meer toepasselijke titel voor dit album had hij niet kunnen bedenken!
<https://www.youtube.com/watch?v=2sNJLEEH2YA>
https://www.youtube.com/results?search_query=jeremie+albino+-+storm+%28official+music+video%29

Eric Schuurmans/bew.Dr.Groove



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



JOHNNY RAWLS LIVE IN EUROPE



CLICK 'N CHECK

Het leven is niet makkelijk voor een jonge blues fan. Aan de ene kant is het begrijpelijk dat men moe wordt van het 1-4-5 schema, de harmonica solo's en de oude mannetjes voorover gebogen over hun gitaar, hun duim eindeloos plukkend op de e snaar. Aan de andere kant is er die decennia oude glorie die het genre omringt en die legendes en grootheden heeft gemaakt van haar pioniers. Voor al die strijders raad ik aan, luister naar Johnny Rawls Live in Europe.

Laten we meteen even met het gezeur beginnen. De mix is niet goed. Johnny Rawls' stem is heerlijk om naar te luisteren maar op deze plaat komt hij zó ver naar voren dat het klinkt alsof je de verkeerde stoelen hebt gekozen bij een heel vreemd geluidssysteem. De lijdende partijen zijn de band die te vaak weg valt als Rawls begint te zingen en het publiek. Rawls maakt veel contact met de mensen, maar het is onmogelijk om te horen of zij het naar hun zin hebben. Sterker nog, het klinkt alsof het is opgenomen in een barretje en er misschien een stuk of vijftien mensen aanwezig zijn, waarvan er elf zijn gekomen voor de artiest.

Wanneer je over dit probleem heen stapt krijg je echter een prachtige plaat terug. Een doorgewinterde band, geleid door een doorgewinterde vocalist en gitarist die zijn strepen heeft verdiend door te kijken naar die legendes van het genre waar hijzelf zo veel van houdt. Het geheel is een lekkere combinatie van klassieke bluesmuziek afgewisseld met soulvolle meezingers en

natuurlijk virtuoze solo's. Maar vooral een erg warme en prettige plaat. Een plaat waar het genot en de liefde van af straalt. Elk nummer is een liefdesverklaring aan de blues, aan soulmuziek en aan muziek in het algemeen. Het is zo'n plaat die je doet beseffen dat we allemaal gezegend zijn dat we zoveel tijd kunnen doorbrengen denkend aan- en luisterend naar muziek. Die liefde komt terug in Rawls' stem, zijn spel en zijn keuze van nummers. Die liefde komt terug in de strakke en nederige begeleiding van de band. En ondanks dat die liefde bijna verdwijnt in de mix, is het niet te verhelpen dat je gewoon ongelooflijk vrolijk wordt van deze muziek en de passie waarmee hij wordt gebracht. Dus al de jongeren die de blues een beetje zat zijn geworden door al die stompbox-engitaar klaagzang over hoe slecht je het wel niet hebt, voor hen zijn mensen als Johnny Rawls een prachtig alternatief. Maar ook als je dol bent op de walking blues of als je er nog nooit van hebt gehoord, ik denk dat jullie allemaal kunnen genieten van een artiest als Johnny Rawls en een plaat als Live in Europe.

Ayrton van Noort

<https://www.youtube.com/watch?v=cUR0vf9Q7-o>

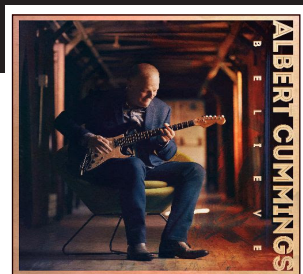
<https://www.youtube.com/watch?v=zOSTpNf9xaU>



**ROOTS
MAIL
MUSIC**

**WE BUY
YOUR VINYL
& CD COLLECTION**

ROOTS MAIL MUSIC
SHOP & MAILORDER
Van Goorstraat 14
4811 HJ Breda
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com
www.discogs.com/user/rmmusic
tel + (31) 76 522 22 35



ALBERT CUMMINGS BELIEVE



CLICK 'N CHECK

Cummings werkte samen met Double Trouble, de ritmesectie van Stevie Ray Vaughan en deelde het podium met B.B. King, Johnny Winter en Buddy Guy, om maar enigszins het muzikale soortelijk gewicht van Albert Cummings te schetsen. Deze gitaarheld in wording schrijft, speelt en zingt al twintig jaar lang de blues zoals geen ander. Zijn muziek wordt het beste live geconsumeerd, met een enthousiast publiek en een 'killing' band, en dat is precies wat Cummings deze zomer komt doen, o.a. op Blues Peer. Met zes studio-albums, twee live albums en een nieuw label, kan Albert Cummings de toekomst positief tegemoet zien. Hij nam het nieuwe album op in de iconische Fame Studio's in Muscle Shoals, Alabama, met producer Jim Gaines (SRV, Santana...) en met bassist Scott Sutherland & drummer Warren Grant.

"You can hear the difference between this album and my others, and that is the Muscle Shoals difference..." says Albert Cummings.

Op de tracklist van het album -een mix van blues, country & R'n'R- prijken elf nummers. De opener "Hold On (I'm Coming)" is een cover van de soulklassieker van Sam & Dave (geschreven door Isaac Hayes en David Porter) uit 1966. Volgens Steve Cropper, huisgitarist van Stax Records en Booker T. & the M.G.'s, kwam dit nummer tot stand toen David Porter lang op de w.c. zat en naar een ongeduldige Isaac Hayes riep:

"Hold On, I'm Coming". Op "Do What Mama Says" en op het einde in de Freddie King-cover "Me and My Guitar", horen we Cummings als bluesrock gitarist ten volle uit de verf komen. Hij neemt weer gas terug op het gevoelige "Crazy Love", een romantische ballade uitbracht door Van Morrison als single en op zijn elpee 'Moondance' in 1970. Van de eigen nummers is "Red Rooster" heel bluesy en zijn "It's All Good" en "Get Out of Here" rockende countrynummers. "Queen of Mean" is een rustig groovende blues rocker en in "Going My Way" benadrukt Cummings het goede dat eraan komt na het harde werken: "They say you get what you give, well it's time for me to receive" en verwijzend naar de titel: "You can have anything you want, all you need to do is believe". "My Babe" is een cover van de bekende bluesklassieker van Willie Dixon en, met "Call Me Crazy" krijgen we Cummings als songwriter, spelend met woorden, in het meest lyrische nummer op het album te horen.

Dit nieuwe album van Albert Cummings is duidelijk het werk van een ervaren klassegitarist en singer-songwriter, die weet hoe Blues moet klinken. Wij zijn er van overtuigd dat dit tijdens Blues Peer 2020 één van de verrassingen zal zijn!!

(DrGroove)



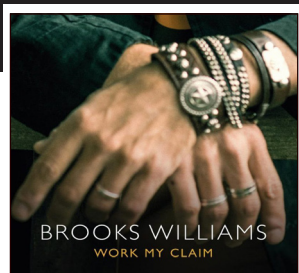
ALBERT CUMMINGS
B E L I E V E

OUT NOW!

AVAILABLE IN BLUE TRANSPARENT LP, CD + DIGITAL





BROOKS WILLIAMS WORK MY CLAIM



CLICK 'N CHECK

Brooks Williams, uit Statesboro, Georgia, timmert al 30 jaar aan de weg en we mochten hem ook al een drietal keer in Breda bewonderen, gedenkwaardige optredens, waardoor hij een van onze favorieten is geworden.

Voor zijn 30 jarig jubileum bracht hij de cd "Work my claim" in februari uit, waaraan een uitgebreide tour gekoppeld zou zijn. Op het jubileumalbum heeft hij zijn favoriete songs uitgezocht en samen met zijn muzikale vrienden (o.a. John McCusker, Christine Collister en Jim Henry) opnieuw opgenomen. Er viel erg veel te kiezen als je ruim 350 songs hebt geschreven! Brooks kiest er twaalf met veel gevoel voor variatie. De "oudste" is van zijn derde album uit 1992 getiteld "Mercy Illinois" en de meest recente nummers zijn uit 2018, van het album "Lucky Star". Hij neemt je mee in de folky songs "Inland Sailor" en "King of California" (bewerking van het door Dave Alvin geschreven nummer). Een eerlijk album met pure unplugged versies van songs als "Here Comes The Blues". Songs waarin hij niet alleen de Blues bezingt, maar deze vooral beleeft. Ook met "I Got It Bad" weet hij dit gevoel op te roepen en het doet je meteen denken aan de manier waarop hij deze tracks bij zijn live optredens als een muzikale deken over je heen legt. "[Frank Delandry](#)" is een mooie ballad, die zelden ontbreekt in zijn setlist en waarin hij het dramatische leven bezingt van een gitarist in New Orleans die op mysterieuze wijze verdwijnt. In zijn

songs beschrijft hij het leven zoals hij het tegenkomt, "Seven Sisters" is daar een mooi voorbeeld van. Mooie verhalen zoals in "Jump That Train" waarin een oude banjo de inspiratiebron is. Alle songs hier afzonderlijk bespreken gaan we niet doen; muziek moet je beluisteren op zijn platen of liever nog: beleven bij een concert van Brooks Williams. Dat is zeker aan te raden, want hij is een eersteklas verhalenverteller, een oor-strelende slide- en fingerpicking gitarist en een bijzonder aardige persoonlijkheid. Hij heeft reeds enkele keren in Breda opgetreden en zal vermoedelijk nog wel eens terugkomen als de Corona crisis voorbij is; zorg dan dat je hem niet mist!

Dr. Groove

<https://www.youtube.com/watch?v=3vXqeZeQOxs>

<https://www.youtube.com/watch?v=oSscF3OS4YE>

d-media
web professionals

<https://d-media.nl/>

Paardeweide 11A, 4824 EH Breda



SONNY LANDRETH BLACKTOP RUN

»»
CLICK 'N CHECK

Sonny Landreth is afkomstig uit Louisiana, USA en was ooit gitarist in Clifton Chenier's befaamde Red Hot Louisiana Band. Omdat hij slidegitaar combineert met rootsmusic van de Bayou wordt hij alom geroemd als de "King of the slideco". Zijn doorbraak als solo-artist dateert van medio jaren '90 met het album "South of I-10". Bij het grote publiek is hij vooral bekend geworden door optredens op de Crossroads guitarfestivals van Eric Clapton en als bandlid van John Hiatt & The Goners. Ontelbaar zijn inmiddels zijn bijdragen aan albums van anderen zoals b.v. John Mayall.

"Blacktop run" is de titel van Sonny's nieuwe studioalbum. De begeleiders zijn de getrouwe Steve Conn op piano, orgel en accordeon, David Ranson op bas en Brian Brignac op drums en percussion. Het album werd opgenomen in de Dockside studio nabij Lafayette en bevat 10 nummers, waarvan er 8 door Sonny zelf werden gecomponeerd en de overige 2 door Steve.

Sonny's vorige album "Live in Lafayette" omvatte twee discs waarvan de ene gereserveerd was voor elektrische en de andere voor akoestische nummers, thans lopen die sferen weer door elkaar heen. Het openings- tevens titelnummer 'Blacktop run' is akoestische countryblues op basis van een repeterende lick op een resonator-gitaar. Het handelt over het life-on-the-road en wekt visioenen van een verlaten weg door de prairies van Amerika.

"Lover dance with me" is een daverende instrumentaal waarin Sonny zijn virtuositeit uitbundig ten toon spreidt. "Groovy goddess" en "Beyond borders" zijn eveneens instrumentals met slidelicks en -solo's om van te snoepen. "Many worlds" valt daar ook onder, maar is meer ingetogen en betoverend mooi.

"Mule" is welhaast puur zydeco door toedoen van Steve's accordion. "Somebody gotta make a move" is een melancholieke bluesballad met van die typische Landreth slidelicks, een juweel van een slidesolo en een opvallende elektrische piano. Het gaat over een, in de muziekwereld welhaast clichéthema, dreigende relatiebreuk en is voor mij het mooiste nummer van allemaal.

"Don't ask me" is een basaal bluesschema op een

resonator-gitaar dat opgefleurd wordt door een lange accordeonsolo. Bijzonder hierin is de begeleiding op bas-ukelele (ook wel genoemd U-bass) en cajon. "The wilds of wonder" een bluesrocker die handelt over de milieu-/klimaatproblematiek. Het afsluitende "Something grand" is een rustige ballad op akoestische gitaar met op de achtergrond een Hammond.

Conclusie

Voor mij is Sonny Landreth de allerbeste slidegitarist op deze planeet. Logisch dat hij niet mocht ontbreken op Arlen Roth's album "Slide guitar summit" met de wereldtop van slidegitaristen (muv. Derek Trucks en Ry Cooder). Zijn beste prestatie buiten zijn eigen albums vind ik evenwel het duet "Sliding home" op Cindy Cashdollar's album "Slide show".

"Blacktop run" biedt een mix van verschillende muziekstijlen zonder een enkele zwakke plek. Sonny zelf verkeert in bloedvorm op akoestische en elektrische slidegitaar. Van de begeleiders verdient vooral Steve een pluim, een multitalent die met zijn accordeonspel die karakteristieke Louisiana klank meegeeft. Minder ingenomen ben ik over David's bonkende basspel, het is weliswaar functioneel maar vrij saai en niet mijn smaak. Drummer Brian Brignac doet alles perfect.

Landreth stelt zelf: "Blacktop Run is probably the most eclectic recording I've done. And sonically, I think this is the best album we've ever made." Het laatste kan ik alleen maar beamen, derhalve een must voor alle bluesfreaks en al helemaal voor diegenen, die -net als-ik bezeten zijn van slidegitaar.

Waardering ****

Bernardo

<https://www.youtube.com/watch?v=LvOz99HqiCA>
<https://www.youtube.com/watch?v=uNaDDbZck7U>

CD/LP/DVD NIEUWTJES



[Malia - The Garden Of Eve](#) (20 mrt)

It has been a long time since a contemporary artist has made such a beautiful homage to the blues, a style that in the year 2020 deserves to have a bit of its dust brushed off. "Blues has always been dear to my heart: it's a cathartic experience, precious and profound", says Malia, "and as time passes by, I more and more find the truth that is rooted in my soul. I finally feel mature enough to understand this wonderful musical tradition— because blues means life." Malia gives us a thrill throughout the 12 tracks of this album, that has everything to become a classic.



[Vanja Sky - Woman Named Trouble](#) (27 mrt)

Vanja Sky is the real deal: a fire-voiced blues-rock gunslinger, armed with a trouble-making new album of modern classics. You've already seen the Croatian-born band-leader blow up Ruf's 2018 Blues Caravan with songs from that year's acclaimed Bad Penny album ("A first-class debut that's well-placed to revitalise the scene"). Now, Sky returns with a hard-rocking second release that dares you to be her partner-in-crime. "If you asked people close to me," she says, with a mischievous grin, "they'd say Woman Named Trouble is describing me."



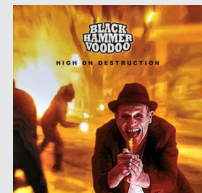
[Zoe Schwartz- Chameleon](#) (3 apr)

"We're very proud to present the sixth studio album. It's hard to believe that it's only eight years that we started this particular musical journey with Pete Whittaker-Hammond organ and Paul Robinson-drums. We have another twelve original songs for you here, and we felt that because of the diversity of musical stylings, the album title Chameleon fitted perfectly. This eclectic bunch of songs are from the heart and represent a thousand different influences from a lifetime of music making, we hope you enjoy them."



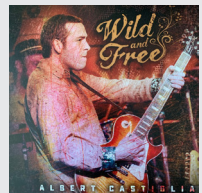
[Blackhammer Voodoo – High on destruction](#) (3 apr)

Black Hammer Voodoo is 'Deep Dark Shit' met een eigen gezicht en een eigen geluid! Scherpe zang, scheurend gitaarwerk en een stevige groove. Stampende rock met een bluesinjectie aangelengd met wat glamrock en een dosis psychedelica. Een beetje excentriek? Gangbare muziekjes spelen de heren niet. Zanger/bassist Michiel van Leeuwen, gitarist/fluitist Roy van Oost en drummer Francesco Libero brengen een schat aan ervaring mee maar weigeren een nostalgische trip te maken.



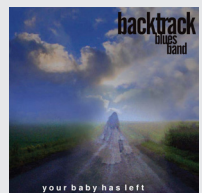
[Albert Castiglia - Wild and Free](#) (3 apr)

This new album was recorded live at The Funky Biscuit in Boca Raton, Florida. This in your face live performance captures the energy and guitar mastery that Castiglia shares with his audiences each time he takes the stage. With special guests Mike Zito, John Ginty, and Lewis Stephens this is THE live album Castiglia fans have been waiting for! Wild and Free has everything blues fans are looking for ...great songs ... guitar virtuosity ... and the raw power and emotion behind Castiglia's live performances.



[Backtrack Blues Band – Your Baby Has Left](#) (3 apr)

Florida's longest running blues band has spent decades refining its blues chops. It's 7th album captures Backtrack's unique blend of muscular harp and vocals and tasty Texas-inspired lead guitar, with stellar accents by Bruce Katz's keys and The Muscle Shoals Horns. This record captures 'plenty of hardcore Chicago influences and some deep, sweet Texas guitar that would make T- Bone smile. It's a real deal blues album made by seasoned blues journeymen.

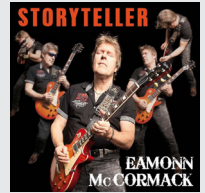


CD/LP/DVD NIEUWTJES



[Eamon McCormack – Storyteller](#) (3 apr)

Eleven original tracks, the core of which was recorded live in the studio to capture The true essence of Eamonn, along with his young energetic band. You can feel it. The band was still hot and on fire after an ecstatic live performance on WDR Rockpalast just days before. It's a roller-coaster ride of emotions as Eamonn takes you through his stories and a glimpse deep into his inner soul and it grips you in all the right places. This Irishman is destined for Blues-rock royalty soon.



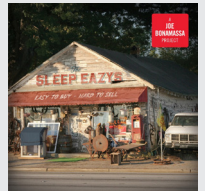
[Pokey LaFarge - Rock Bottom Rhapsody](#) (10 apr)

Produced by Chris Seefried (who also co-wrote several of the tracks), and features the considerable talents of guitarist Joel Paterson, keyboardist Scott Ligon, bassist Jimmy Sutton, and drummer Alex Hall. Musically, LaFarge continues to mix and match a wide variety of styles and traditions, while never losing track of his own vision: "This record is kind of like Roy Orbison and Bob Dylan hanging out with chanson singers and French jazz bands in the forties, but I was never trying to make it sound like a particular person."



[Joe Bonamassa & The Sleep Eazys - Easy To Buy, Hard To Sell](#) (10 apr)

He debuts his brand new project, The Sleep Eazys, with a full-length instrumental Album. It takes a slight departure from Bonamassa's revered repertoire, with the intent of honoring Danny Gatton, one of his most influential mentors, as well as covering instrumental versions of some of his favorites from Frank Sinatra, Danny Gatton, Tony Joe White, King Curtis and more. Fans of Bonamassa will enjoy the larger-than-life sound of the star-studded collective that is The Sleep Eazys.



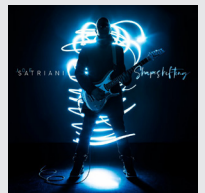
[Jay Willie & James Montgomery – Cadillac Walk](#) (10 apr)

Detroit born legend, harmonica blues ace James Montgomery performed and toured with Aerosmith, Bonnie Raitt, Bruce Springsteen, the Allman Brothers, Steve Miller and others. Not only is James a musical star in his own right, but he also had an extensive history with some of my other musical heroes and influences. In 2019, James came on board to record our sixth ZOHO CD with us. Cadillac Walk pays homage to our early R & B influences, including Johnny Winter, The Rolling Stones, Willie Cobbs, Tampa Red and Mink Deville. -Jay Willie.



[Joe Satriani – Shapeshifting](#) (15 apr)

'Shapeshifting' is geproduceerd door Satriani en Jim Scott (Foo Fighters, Red Hot Chili Peppers, enz.) Drummer Kenny Aronoff (John Fogerty), bassist Chris Chaney (Jane's Addiction) en toetsenist Eric Caudieux vormen de harde kern muzikanten op dit nieuwe album met bijdragen van Lisa Coleman (The Revolution) en Christopher Guest. Het geluid van de nieuwe single 'Nineteen Eighty' brengt Satriani spiritueel terug naar de tijd waarin hij werkte met zijn eerste band, The Squares.



[The Reverend Shawn Amos & The Brotherhood – Blue Sky](#) (17 apr)

2019 saw him alighting in Texas, where the South begins, the West ends, and something else is taking shape – a world away, geographically and culturally, from his native LA. Here, he gathered together the Brotherhood, creating a sense of home in his rootlessness. Clearly, from the barn-burning blues stomp of "Counting Down the Days" to the smoky R & B of "Albion Blues" to the rollicking "27 Dollars," the Brotherhood is, indeed, down. The material showcases Amos's songwriting like no previous.





LEIF DE LEEUW BAND WHERE WE'RE HEADING



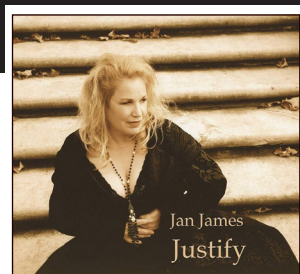
CLICK 'N CHECK

In februari verscheen het derde studio album, het werk van de kernleden van de band: Leif de Leeuw (gitaar), Sem Jansen (zang, gitaar), Tim Koning (drums) & Boris Oud (bas, zang). Er werkten naast Joram Bemelmans (tweede drummer) ook "extra" muzikanten mee als Sven Figuee (Hammond), Berthil Busstra (Rhodes), Jasper Ras (percussie, zang), Maaïke Adegeest & Djoeka Boomsma (achtergrondzang) en, op "Drive On" gitarist Alex Labrie, die ook mee de muziek schreef. Leif de Leeuw schreef de muziek van al de andere nummers en, samen met Sem Jansen, de teksten van de meeste nummers. Djoeka Boomsma schreef mee aan "Running". 'Where We're Heading' is een uitstekend rock album dat, stevig geworteld in de blues, ook graag met andere muziekgenres flirt. Leif de Leeuw en zijn band kenmerken zich door adembenemende gitaarsolo's, twee groovende complementaire drummers, twin-lead gitaren en keys. Ze creëren zo hun eigen sound, waarbij ze invloeden van muziek van de afgelopen decennia mixen, variërend van rechttoe rechtaan rock tot blues, soul, funk fusion en singer-songwriter materiaal. Vanaf de opener is het duidelijk waar Leif de Leeuw en Sem Jansen hun inspiratie voor de muziek, maar ook de teksten vinden. In "James" zingt Jansen over "a white boy brought up in the right side of the city" terwijl beide gitaren de jam levendig en aanstekelijk houden. "Playing in a Band" voelt

aan als de indrukken van een band, die een lange roadtrip door de Amerikaanse Staten maakt. Het slepende "Do me Wrong" heeft alle ingrediënten van een gedegen bluessong en, "Running" alles van een singer-songwriter nummer. In een tweede instrumental "[Funky Gumbo](#)" proef je de aroma's van New Orleans. In "All you Do" hoor je ook invloeden uit The Big Easy, de stad, die in 1718 door Jean-Baptiste Le Moyne de Bienville gesticht werd en genoemd is naar de Fransman Filips II van Orléans. "Drive On" zet je met verhalen over whiskey en ritten over lange onbereden wegen in Allman Brothers Band stijl, terug "on the road". Met "The Gypsy Flies" sluit het album met een derde instrumental af. Het is een funky nummer waarin ook jazz en rock, een deel van deze geslaagde fusion uitmaken.

"Met 'Where We're Heading' slaat de Leif de Leeuw band met twee drums en toetsen een andere, vrijere weg in. Leif de Leeuw en zijn band laten inderdaad horen, dat ze momenteel "de" zuidelijke-jamband-sensatie-in-Europa zijn..."

Eric Schuurmans/roots.time.be



JAN JAMES JUSTIFY



CLICK 'N CHECK

“Justify”, een album dat bij beluistering misschien wel als een typisch bluesalbum klinkt, maar het stemgeluid van Jan James en het gitaarspel van Craig Calvert tillen deze plaat zeker naar een hoger niveau. Elf originele Jan James / Craig Calvert songs, en een prachtige cover van de Rolling Stones- klassieker “Honky Tonk Woman”, die James gevoelig vertraagt, zich geheel eigen maakt en daarnaast ook geweldig harpspel van David Seman oplevert.

Jan James heeft een krachtige, soulvolle en tevens ook donkere stem die past bij de sudderende bluesrock in “A Different Life” en het tragere, humeurige “Never In The Game”. De ballad “Try”, gaat over het grote aantal mensen dat zelfmoord pleegt, zoals een oud bandlid van Jan, en benadrukt de veelzijdigheid van Jan’s zang met zijn zachtere openingsgevoel, terwijl het langzaam brandende “Never In The Game” de ingewikkelde kant van Craig’s gitaarrepertoire laat zien. Een meer emotievolle solo als het ware, maar ook in tal van andere nummers laat Calvert prachtige bluessolo’s op ons los. Haar vroege jaren in het kerkkoor vormen de basis van de eigenzinnige, up-tempo gospelgeïnspireerde “Anything You Want”, een mix dus van gospel, honkytonk piano en opnieuw een ander mooi stukje harpspel van David Seman. Het titelnummer bevestigt de chemie tussen Jan en Craig, haar krachtige, angstige zang, zijn in deze song perfect

afgestemd met zijn verschroeiende gitaarwerk. Jan’s songwriting en vocale inleving zijn op hun best als ze haar beschouwingen over liefde en relaties met oprechtheid en openhartigheid overbrengt in het afsluitende “Dangerous Decision”. Het diepe inlevingsvermogen van alle muzikanten resulteert in een virtuoos wervelend geluid, waardoor dit nummer en het album op dramatische wijze wordt afgesloten.

Verrassingen liggen overal in het verschiet, voor ons zijn de hoogtepunten echter het rockende “Lucky U R”, de indrukwekkende versie van Jagger en Richards “Honky Tonk Woman” en “Where You Gonna Run To” met Jan’s stem variërend van crooner tot blues shouter en alles daartussenin. “Justify” is een verzameling blues songs die aanspreken en nog even blijven hangen. Jan James brengt haar verhalen op een heel emotionele manier en laat je met haar stem voelen wat voor haar de blues betekent, ze vertoont daarbij een pure showcase van haar talent van begin tot eind. Zij die Jan James nu pas ontdekken, zullen dan ook aangetrokken worden door haar unieke en natuurlijke talent. James heeft waarschijnlijk nog niet de erkenning gekregen die ze door de jaren wel heeft verdiend, hopelijk zal “Justify” daar verandering in brengen.

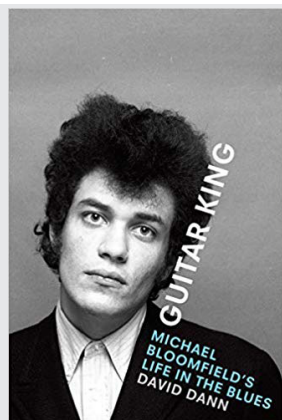
Eric Schuurmans/rootstime.be



[Guitar King: Michael Bloomfield's Life In The Blues- by David Dann](#)

This first comprehensive biography of the late, great Michael Bloomfield brings to life a dazzling electric-guitar virtuoso who transformed rock 'n' roll in the 1960s and made a lasting impact on the blues genre. Younger blues fans have probably heard the name Michael Bloomfield at some point, but fail to understand his place in the pantheon of blues guitar players. Almost four decades after his passing, his name is rarely mentioned and his legacy has, for many, faded into the mists of time. No matter how much or little knowledge you may have about Michael Bloomfield, reading Dann's biography will certainly add multiple layers of understanding about his life and the extent of his influence on the lineage of blues guitar playing. Included are twenty-four pages of black & white photos, two pages of resources for further study, and a two page listing of Bloomfield's recordings on LP and subsequent CD issues. It all adds up to magnificent tribute to a man who undoubtedly was a "Guitar King," making this book a highly recommended addition to any musical library!

[University Of Texas Press](#) 776 pages 35 b&w photos | ISBN: 978-1-4773-1877-5 \$ 39,95 hardcover



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

CD/LP/DVD NIEUWTJES



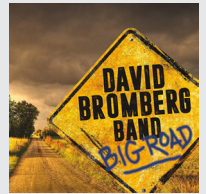
[John “Papa” Gros - Central City](#) (17 apr.)

New Orleans native John “Papa” Gros (pronounced “grow”) has been celebrating the Crescent City’s culture with the world for over three decades. This third solo album is the latest chapter in the singer and pianist’s lifelong tribute to his city’s diverse musical legacy. The album is an upbeat collection of classic New Orleans party songs, both new and old, filtered through Gros’ dedication to his craft.



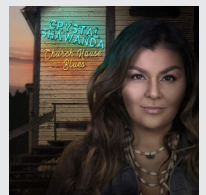
[David Bromberg – Big Road](#) (17 apr.)

Multi-instrumentalist, singer/songwriter David Bromberg isn’t standing still. He is still pushing boundaries, still an iconoclast, still unapologetically unique, as he continues to explore his life’s journey via a path that might be considered ‘asymmetrical’. His musical expression is still inimitable and his scope of knowledge is encyclopedic. On Big Road, Bromberg and his band were determined to give fans ‘something of value’. The result is a substantive music/video release, featuring 12 new tracks, five hi-def performance videos and a mini-documentary detailing the album’s creation.



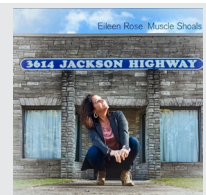
[Crystal Shawanda - Church House Blues](#) (17apr.)

Evoking the spirit and grit of Janis Joplin and the contemporary delivery of Beth Hart, Church House Blues showcases one of most powerful new female voices in the Blues. Crystal is an Indigenous musician, who grew up on the Wikwemikong reserve on an island in Ontario, Canada. Her parents taught her to sing and play guitar and encouraged her to play country songs, but she grew up in a home filled with the music her oldest brother loved most: the blues.



[Eileen Rose – Muscle Shoals](#) (17 apr.)

the PA long time Americana favorite, Eileen returns to the forefront with 80 minutes of first class music. An eclectic ride through all the great styles that represent the variety of Americana land. Recorded with her Holy Wreck and as the title of the album indicates: recorded on holy ground. 17 great songs of versatile and inventive musicianship and of course there is also that voice.....



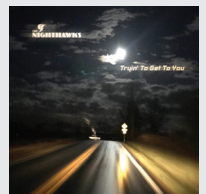
[Johnny Burgin – No Border Blues](#) (17 apr.)

The 1970’s Japanese tours of Chicago blues legends Otis Rush, Jimmy Dawkins, Eddie Taylor, and others created a small but intense Japanese blues scene that bursts over with talent three generations and over forty years later. No Border Blues is the first-ever American compilation of some of the brightest flames of the small but fervent underground blues scenes of Osaka, Tokyo, and Kyoto. Johnny sings a few songs and contributes guitar throughout, but he very much puts the spotlight on the remarkable and inspiring playing of his Japanese peers.



[The Nighthawks - Tryin’ To Get To You](#) (17 apr.)

Seminal American roots music band The Nighthawks are travelin’ that blues highway once again on their new CD. The Nighthawks, who will celebrate 50 years as a band at the end of 2021, have long been celebrated for their excursions into the great American songbook of blues, roots and early rock ‘n’ roll; and Tryin’ To Get To You continues that righteous run, as the quartet delves into some deeply-rooted chest-nuts, along with several new original songs from the group.



CD/LP/DVD NIEUWTJES



[Tyler Morris - Living In The Shadows](#) (17 apr.)

Tyler Morris' fourth release *Living in the Shadows* was produced by Mike Zito, who says, 'Tyler will help bring back the glory of Electric Guitar to the masses.' Guests on this album include Blues legends Ronnie Earl, Joe Louis Walker and Mike Zito, as well as acclaimed vocalist Amanda Fish who was featured by Tyler on her Blues Music Award-winning 2018 album. This release marks Morris' debut as lead singer on the majority of the songs.



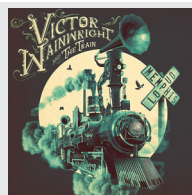
[Linsey Alexander - Live At Rosa's](#) (17 apr.)

Linsey is a true Bluesman, and these performances were recorded from a live show at the legendary Chicago blues club, Rosa's Lounge. Continuing the Delmark legacy of great live recordings, this album will give Linsey the respect he deserves as an artist and mentor to many younger musicians. For Linsey, the Delmark team (Miller/Barilari/Wagner) was going for an updated, modern sound, with a classic energy and pacing.



[Victor Wainwright & The Train – Memphis Loud](#) (24 apr.)

If you want to travel America, take the Train. As the Grammy-nominated kingpin of American roots, Victor Wainwright's second release with the crack-squad band he assembled in 2018 is a snapshot of all the nation's great cities and genres - with a modern twist. And, as the title tells you, the rattle-and-shout originals demand to be played at speaker-shaking volume. "Find a moment," he advises, "to sit back with your favourite headphones or speakers, turn it up, and listen. It's heavy, and I know you're gonna love it."



[Lucinda Williams - Good Souls Better Angels](#) (24 apr.)

Williams produced the album with her husband Tom Overby and producer Ray Kennedy, who last worked with Williams on her 1998 album *Car Wheels on a Gravel Road*. The new album will tackle human, social, and political issues of our day, according to a press release. "The devil comes into play quite a bit on this album," Williams says. "I've always loved the imagery in Robert Johnson songs and those really dark Delta blues that are sort of biblical."



[The Steepwater Band - Turn of the Wheel](#) (24 apr.)

The eleven song set was recorded last year on the shores of Lake Michigan at the new Vigo Street Studios in Miller Beach, Indiana, marking the band's return to work with producer / engineer Jim Winters (brother of drummer Joe Winters). The songwriting is an eclectic, rootsy mix of musical contributions by all four band mates, with Jeff Massey handling the lyrical content exclusively. Along for the ride there are a few guest musicians and for the first time ever on a TSB record, a saxophone cameo by Terry "Sonny Lee" Tritt.



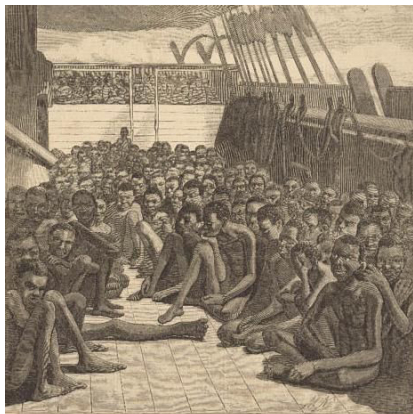
[The Ragtime Rumours - Abandon Ship](#) (24 apr.)

Rules are there to be broken. Genres are there to be blurred. Perhaps you thought The Ragtime Rumours could never top the fearless alchemy of 2018's debut *Rag 'N Roll* – a rebellious collision of vintage blues, offbeat rock 'n' roll, gypsy-jazz and quirky story-telling. But with this year's *Abandon Ship*, you'll be happily proved wrong. "In our opinion," say the band, "*Rag 'N Roll* was the appetizer and *Abandon Ship* is the main course."



"The Blues runs the game." Het is wellicht al een tijd geleden dat dit credo nog heerste in de muziek- industrie en de platen collectie. Blues is tegenwoordig minder dan 0,5 procent van de muziek- industrie en een renaissance lijkt zacht gezegd, onwaarschijnlijk. Toch wil ik graag het punt maken dat voor de blues fans er geen reden is om het hoofd te laten hangen. De Blues is namelijk nog steeds in leven en alomtegenwoordig in alles waar we naar luisteren. In de komende 4 edities wil ik de lezer graag meenemen naar de oorsprong van de blues en samen een muzikale tijdreis ondernemen met als doel de blues in haar vele gedaantes achterna te gaan.

Het is altijd ongemakkelijk als er iets moois voortkomt uit iets slechts. Muziek heeft hier altijd mee te maken gehad en de blues is misschien wel het beste voorbeeld. Onze reis begint namelijk



simultaan met een andere. En dat is een reis die tussen 1525 en 1866 door 12,5 miljoen Afrikanen werd gemaakt. De 10,7 miljoen die levend aankwamen kwamen terecht in een leven van slavernij en mensonwaardige omstandigheden. Ondanks dat de hele wereld sinds het ontstaan van samenlevingen in slaven had gehandeld was Amerika in de 18e eeuw een uitschieter. Dankzij welvaart was hun vraag naar slavenarbeid groot en tussen 1790 en 1860 zag het land een 29% toename in de zwarte populatie elke 10 jaar. Wat Amerika uniek maakte was dat ze een zeer gescheiden beleid aanhielden waardoor de zwarte populatie werd geïsoleerd maar ook sneller toenam.

vervolg op pag. 18



'The 3 silent artists'

Jan de Groen, Olivia Flavier, Sanne van Grinsven

'the human skin is the best canvas'

<https://www.bodydesign.online>

- Grimeren (toneel-kinderfeest)
- Bodypaint (jezelf als Kunst)
- Koppelpaint (Valentijnsdag)
- Facepaint (carnaval-halloween)
- Bellypaint (zwangerschap)

Meer info ? :

0637655902 - jdegroen@ziggo.nl

BLUES 101. - SPECIAL (DEEL 1)



Wanneer men tegenwoordig denkt aan slavernij in Amerika denkt men waarschijnlijk aan katoenplantages in staten als Alabama en Mississippi. Dat is niet zo vreemd, de plantages waren in bezit van meer dan de helft van alle slavenhouders en waar de zwarte populatie (waarvan 90% slaaf was) 13% van Amerika was, was dat in het zuiden vaak 30-35%. Deze slaven vormden hun eigen gemeenschappen waar zij Afrikaanse gebruiken in stand hielden. Wellicht de meest belangrijke van deze tradities was zang. De slaven vonden snel uit dat zang één van de weinige dingen was die hen niet kon worden afgepakt. Hun muzikale traditie verliep over tijd met als belangrijkste ontwikkeling de verandering naar Engels, maar de kern bleef altijd samenzang. Om al die verschillende stemmen te horen samensmelten en één geluid te horen vormen was als voor een klein fragiel moment je te wagen in een wereld niet verscheurd door systematisch racisme en economische ongelijkheid.

Deze muzikale traditie van veerkracht en trots is nog steeds hier aanwezig en zit in het hart van de Gospelmuziek in kerken over heel de wereld. Het idee van muziek als bevrijding is nog steeds terug te vinden in elke concertzaal en poppodium op deze aarde. De "spirituals" zoals deze liederen werden genoemd legden de basis voor meer dan alleen de muziektheorie. Het legde de basis voor hoe mensen vandaag de dag muziek durven te ervaren doormiddel van beweging en spontaniteit. En ja, het kwam voort uit de slavernij.

In de volgende aflevering reizen we af naar de spoorwegen, komen we meer reizigers tegen, en gaan we voor het eerst echte bluesmuziek maken.

Ayrton van Noort



"the lasting legacy of slave trade on american music"

info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



BELANGRIJK:

OM ONS GELIEFDE MAGAZINE "TRACK" UIT TE KUNNEN BLIJVEN BRENGEN, HEBBEN WE DRINGEND NIEUWE SPONSORS / ADVERTEERDERS NODIG!

Zonder enige subsidie zijn we echt afhankelijk van de advertentie-inkomsten om Track magazine kostendekkend te laten zijn en uit te kunnen blijven brengen.

Wij rekenen hiervoor op uw steun!

Dus:

Heb je zelf een bedrijf? denk niet verder na, maar ga ons ogenblikkelijk sponsoren of ga adverteren in "Track" (zowel in de gedrukte als de online editie)!

Spreek je baas aan en vraag of hij wil adverteren in Track; (of laat dat gewoon in je secundaire arbeidsvoorwaarden opnemen!)

Ken je iemand in je vrienden-, familie-, of kennissenkring, die mogelijk zou willen adverteren of sponsoren? Wees niet te bescheiden om hem /haar te vragen !

De tarieven staan op de laatste pagina van Track-magazine en voor vragen kun je altijd contact op nemen met mij via e-mail: info.srb@xs4all.nl

Wij en alle trouwe lezers, die graag willen dat Track blijft bestaan, zullen je eeuwig dankbaar zijn!

Ger van Leent, secretaris SR&BB

Heyhoef backstage

Heyhoef Coolvibes

Heyhoef muziekfabriek

Kerkenbosplaats 1
5043RX
Tilburg -
Reeshof

heyhoef-backstage.nl

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6-11864851

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srbb@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Ger van Leent, Judith Cosman, Bernardo, Ayrton van Noort
Ontwerp & DTP: Veronique Ortonio, Petra de Meulder
Druk: Q-Print Breda

Weet je veel van muziek en vertel je er graag over?

TRACK zoekt: enthousiaste schrijvers/redacteurs/recensenten

Voor het schrijven van muziekartikelen in dit blad (en op de website)

Graag met goede kennis van de Nederlandse en Engelse taal en met veel

tijd om te researchen op Internet. Stuur je reactie naar: info.srbb@xs4all.nl