

www.srb.nl

Juni 2012 - Jaargang 16 - Nr. 6

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

CD van de
maand

STILL LIVE

COLIN LINDEN

&

Interview met Joep Peeters (deel 2)

Wat vind je van het muzikale klimaat in Breda?

'Breda heeft van oudsher een bloeiend muzikaal leven gekend. We zijn ook een militaire stad en we hadden een militair beroepsorkest van 80 man, dat zowel een klassieke bezetting als een harmonie bezetting moest hebben. Dus iedereen speelde bijvoorbeeld trompet, maar ook viool. Ze moesten verplicht voor de burgerij spelen, maar kregen geen soldij. Er waren dus 80 leraren in de stad, die muzieklessen gaven om aan de kost te komen. En zo kwamen er ook veel goede Bredase muzikanten in de stad. En ook nu nog hebben we tientallen muzikanten van internationale allure, zoals Tiësto, Chris Strik, Ferry Smans, Flairck, Pierre Kartner. En dan nog het jazzfestival, een van de grootste festivals van Europa! Ook de Mezz doet geweldig zijn best en heeft een prachtig programma. De Stichting Beaux Jazz is een fanatieke jazzclub in het Hijgend Hert met sessies en workshops op zondag. Er zijn veel optredens en evenementen, bijna elk weekend, maar er wordt helaas weinig tot geen publiciteit aan gegeven in bijvoorbeeld BN De Stem'.

Hoe bereid je je voor op een optreden?

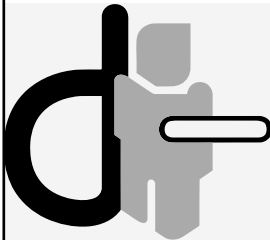
'Voor mijn eigen ensembles komen er veel regelzaken bij kijken, contracten, belastingen etc. Verder zorg ik er overdag al voor dat alles klaar ligt, instrumenten, leesbril, arrangementen. Als ik 's avonds moet spelen doe ik vanaf 16.00 uur niks meer, geen telefoon, alleen concentreren en adrenaline aanmaken. Ik ben nog steeds wat gespannen, maar als het begint is het over'.

Waar zou je nog graag eens willen optreden?

'Daar moet ik even over nadenken. Ik ben al op heel wat plekken geweest. Zo werk ik bijvoorbeeld al jaren op cruises, waar ik met de beste beroepsmusici mag werken. Vanwege mijn kennis van het Frans (Joep is docent Frans geweest op het OLV, red.) wil ik eens muziek maken in het Franssprekende deel van Canada. Het voordeel is dat ze Frans spreken en toch in de mooiste Amerikaanse auto's rijden! Maar goed, ik zou wel een keer in China willen optreden, maar dan niet op een promotie-tour of zoiets, gewoon zelf regelen en organiseren. De enige internationale taal die is gelukt is het notenschrift. Je kunt dus overal ter wereld met iedereen spelen'.

Wat was de eerste plaat die je hoorde waarvan je dacht, dat wil ik ook?

'De eerste platen die ik hoorde waren 'Cityland' van Cor Steyn, Judy Garland met 'Meet me in St Louis' en een plaat van een jazzensemble met het nummer 'Ruby'. Dat waren al meteen drie heel verschillende stijlen. Mijn broer had alles van Fats Waller en van Benny Goodman het Carnegie Hall Concert. Ik kreeg een pick-up en mijn eerste LP die ik kocht was van de pianist Charlie Kunz. Later hoorde ik het orkest van Benny Moten en dat maakte wel indruk toen. Met de opkomst van de Beatles en de Stones in 1963 ging het allemaal een beetje over met de jazz en was er niet veel werk meer'. Pas jaren later kwam de dansmuziek weer terug in opkomst.



d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

En was jij ook fan van The Fab Four?

Ik ben een Beatle kind, geen jazz kind. Ik heb alle elpees of cd's en naar het spreekwoordelijke onbewoonde eiland neem ik ze allemaal mee! Ook ga ik graag kijken naar Bill Wyman, fantastisch gewoon en met zoveel plezier, zoals hij daar in het midden van het podium staat en alleen maar "poem, poem" doet! Ik heb wel één grote fout gemaakt. Van Sgt. Pepper heb ik niets begrepen. We waren gewend aan dansmuziek, rock and roll, de Stones. Maar dit was een conceptalbum, wat moest ik daarmee? A Day In A Life, daar moest je gewoon voor gaan zitten. Mijn favoriete muziek is het beste verwoord door muziekprofessor Leo Blokhuis: Liedjes op een dansbaar ritme.

Je bent een grote verzamelaar van muziek en elpees.

Wat is je meest dierbaarste plaat?

(...Joep moet nu lang denken...) 'Toch weer van The Beatles, het nummer 'I'm Down', met die krijs op het einde. Maar Long Tall Sally mag er ook zijn! Bij optredens merk ik dat mensen de Beatles nummers weer kennen. Op bruiloften en partijen wordt er weer volop meegezongen. Het is cultureel erfgoed geworden.'

En wie is je favoriete artiest?

Muzikanten zeggen 'ik maak blues want ik speel Got My Mojo Working' of 'Ik speel Ice Cream dus ik maak oude stijl jazz'. Daar gaat het allemaal niet om. Het belangrijkste is de manier hoe je een nummer speelt wat jou tot een muzikant maakt. Daarom is mijn grote idool Ray Charles. Wat hij ook doet, het is altijd Ray Charles. Hij is de enige die van mij Yesterday mag spelen, want hij maakt er een Ray Charles nummer van.'

Joep Peeters treedt regelmatig op, binnen- en buiten Breda en is op maandag van 20.00 – 22.00 uur te horen op StadsRadio Breda met het programma Maandag Wasdag.

(Anton Verbeek)

Festival Blues Promotion Dongen

16 juni 2012:

**Festival Blues Promotion Dongen in het kader van het 25-jarig bestaan
Op het pleintje voor De Gouden Leeuw, St. Josephstraat, Dongen:**

**The Booze Band (NL)
Jeremy & the Groovebreakers (NL)
Lightnin' Guy & The Mighty Gators (B)
Left-Hand Freddy (NL)
Big Pete & Alex Schultz (NL/USA)
Julian Sas (NL)**



Out Of The Blues: Celebrating the Music of Oliver Nelson

Met het project **Out Of The Blues: celebrating the Music of Oliver Nelson** laten saxofonist **Dick de Graaf**, organist **Arno Krijger** en drummer **Pascal Vermeer** een nieuw licht schijnen op de muzikale erfenis van saxofonist en componist **Oliver Nelson**, geboren in **Saint Louis** op **4 juni 1932** en overleden in **Los Angeles** op **27 oktober 1975**.

Nelson schreef in zijn korte leven talloze composities en arrangementen in opdracht van jazzgrootheden als Jimmy Smith en Johnny Hodges, maar ook voor soulsterren als James Brown en Diana Ross en voor televisieseries als A Million Dollar Man, Columbo en Ironside. Nelson's tijdloze composities zijn geraffineerde variaties op het traditionele bluesschema waardoor ze nog steeds een inspiratiebron zijn voor de improviserende musici van vandaag. Jazzliefhebbers noemen Oliver Nelsons baanbrekende plaat **Blues And The Abstract Truth** uit 1961 vaak als een van de vijf albums die ze mee willen nemen bij hun spreekwoordelijke verbanning naar een onbewoond eiland. **Out Of The Blues** gaat de uitdaging aan om het repertoire dat Nelson veelal voor grote bezettingen schreef nu eens in de minimale bezetting van een trio onder handen te nemen. Zo ontsluiert stukken als **Blues And The Abstract Truth**, **Teenie's Blues**, **Images** en **Elegy For A Duck** nog beter hun eeuwigheidswaarde voor de moderne jazz. Het project kwam toevallig tot stand toen drummer Pascal Vermeer vorig jaar een informeel jazzconcert organiseerde, waar Dick de Graaf in contact kwam met de Tilburgse Hammondorganist Arno Krijger. Ze vonden elkaar in de liefde voor de smaakvolle, op blues gebaseerde muziek van Oliver Nelson. Het was in mei 2011 zestig jaar geleden dat het absolute meesterwerk van Nelson uitkwam en dat was een goede

aanleiding voor Dick de Graaf en zijn mannen om materiaal van hem op te gaan nemen. Het trio werd tot

Out of The Blues gedoopt en het is een zeer boeiend, energiek project geworden. Voor de 10 tracks van dit album werd materiaal gebruikt van verschillende albums en het klinkt zeer spannend, slepend, en niet alleen jazzy maar ook bijzonder bluesy. De ziel van de stukken die gespeeld worden blijft overeind en bewijst dat de composities van Nelson tijdloos zijn. 'Blues And The Abstract' is de opener van dit album en het trio zet daarmee een prachtige jazzy tune neer. De combinatie van sax en hammond spreekt boekdelen, mooie staccato saxpartijen met een volle, vette laag van de Hammond eronder. 'March On, March On' is pure Jazz en toch weer niet helemaal, maar wel met krachtig groovende solo's. 'Stolen Moments' is een soort easy listening jazz track met een donkere Hammond en een intense solo van Dick de Graaf. 'Elegy For A Duck' doet qua melodie denken aan 'Take Five' van Brubeck, maar wel met een hele andere "feel". 'Images' is weer een rustige ballad, goed voor een mooie avond met glas wijn, maar opvallend is dat het trio er ook hier weer in slaagt de spanning te handhaven. En dat geldt eigenlijk voor alle nummers van dit album. Het spelplezier en de liefde voor Nelson's composities spatten er van af. 'Out Of The Blues: celebrating the Music of Oliver Nelson' is een origineel album, zowel qua idee, maar zeker ook qua uitvoering door deze drie bijzonder getalenteerde muzikanten. Wereldklasse van eigen bodem!

(Anton Verbeek)



info@walvisverbouwingen.com

Walvis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Scrappy Tapes – Scrappy Tapes

Jochen Degryse en Matthias Van Snik zijn twee heerschapen die samen Scrappy Tapes vormen. Wie op zoek gaat naar meer informatie over dit tweetal komt een beetje bedrogen uit. Wat we nog wel weten is dat Jochen en Matthias twintigers uit Gent zijn en ze vorig jaar nog de podiumprijs van Jonge Wolven wonnen. In april van dit jaar schopten ze het nog tot vi.be op Radio 1. Dit feit alleen al geeft aan dat er iets gaande is. De vintage swampblues en smerige garagerock die deze twee heren doet samensmelten weet mij in ieder geval al te overtuigen.

Het duo, met Degryse vooral op gitaar en zang en Van Snik als drummer, zal tot vervelens toe vergeleken worden met Black Box Revelation, dat andere rockduo. Als ik heel eerlijk ben, gaat die vergelijking maar tot op zekere hoogte op. Ja, het zijn allebei duos die blues en garagerock hoog in het vaandel voeren en ongemeen vettig uit de hoek kunnen komen. Het verschil zit hem naar mijn gevoel echter in de songs die deze beide heren neerpennen. De muziek die ze tevoorschijn toveren is even wondermooi als rauw. Neem nu 'Searching Love', naast opener 'I Have All The Time' mijn persoonlijke favoriet. Niet alleen bewijst dit intro dat Degryse aardig uit de voeten kan met zijn gitaar, de melodie van die song gaat recht naar het hart. Een constante trouwens in het werk van Scrappy Tapes. Als er één ding is wat primeert in de nummers op deze EP dan is het wel emotie, die in elke song opnieuw meesterlijk wordt weergegeven in een ongemeen vuile, ruige cocon van gitaar, drum en een occasionele aanvulling van bas of toetsen. Wat de jongens nog meer tonen is lef, veel lef. Zo coveren ze 'Prodigal Son' van Reverend Robert Wilkins, u welbekend van de versie van The

Rolling Stones. De uitvoering van Scrappy Tapes is misschien niet de allerbeste die er ooit van dit nummer is gemaakt, maar ze spelen

'Prodigal Son' met zo veel branie dat ze er ontegensprekelijk mee weggomen. Als je slotnummers 'Break Out Like The Measles' (heerlijke titel!) en 'Freed From Weight' hoort, kan je niet anders dan beseffen dat er een heerlijk ruwe, muzikale rootsdiamant aan de oppervlakte is gekomen.

Een laatste couplet in deze onversneden lofzang is bestemd voor de graad van instrumentbeheersing. 'Rauw', 'vettig', 'smerig', 'garagerock', ... Vaak zijn deze omschrijvingen enkel maar een verhulling van het feit dat de uitvoerders hun instrument niet naar behoren beheersen. Het mag, wat zeg ik, moet duidelijk zijn dat de jongens van Scrappy Tapes hier niet bij horen. De dingen die Jochen Degryse op dit schijfje laat horen, doen vermoeden dat hij menig uurtje op zijn kamer alleen met zijn gitaar heeft doorgebracht en het kan bijna niet anders of Matthias Van Snik heeft een gezonde mix van het dna van zowel jazzgrootheid Art Blakey als Animal van The Muppet Show geïnjecteerd gekregen.

Enfin, u begrijpt ondertussen wel dat 'Scrappy Tapes' hier ten huize van uw dienaar al meer dan eens door de speakers heeft geknald. Doe uzelf een plezier en haal dit EP-tje in huis. U helpt er ook meteen een uiterst veelbelovend duo mee. Op die manier slagen ze er binnenkort misschien in een full cd op te nemen. Geloof me, dat is nu al iets om naar uit te kijken.

Live te bewonderen: 3 juni op het 'Goezo!' festival in Oud-Turnhout. 14 juli St. Jacobs podium, Gentse feesten

(Preach, rootstime.be)



www.copynetbreda.nl

COPY NET

KOPIEER

PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

BRBF PEER

‘Helmut Lotti in Peer? Een late aprilgrap?’, reageert een bluesfan op de Facebook-fanpagina van Blues Peer. Toen de organisatie van Blues Peer nieuwe namen bekend maakte deed vooral de naam van Helmut Lotti heel wat stof opwaaien.

‘Het is niet de eerste keer dat we van ons pad afwijken. De voorbije jaren deden we dat ook al met namen zoals b.v. Admiral Freebee, Guido Belcanto, Tinariwen en Arno. Telkens staan de echte bluesfans op hun achterste poten. We geven grif toe dat we met dit soort namen trachten te stunten; achteraf blijkt het steeds te werken’, zegt Jan Meurs, voorzitter van de organisatie achter Blues Peer. Volgens de organisatie is het onmogelijk om alleen de pure blues te programmeren. ‘We zouden te weinig publiek trekken. Dat betekent minder inkomsten en dus ook geen grote namen meer. Het is dankzij het extra publiek dat we een B.B. King en John Fogerty kunnen betalen.’ Daarnaast wil de organisatie ook verduidelijken dat ze niet Lotti alleen, maar Helmut Lotti & Roland’s Super Allstar Enlightenment Music Machine boeken. ‘Roland is de Belgische peetvader van de blues en het zal dan ook om een bluesproject gaan waarin Lotti betrokken is. Onze programmeur heeft het project gezien en goedgekeurd.’

Verder komt Blues Peer toch weer met een ijzersterk programma; wat te denken van de andere publieks-trekkers als Steppenwolf en Ten Years After?

Maar wij gaan toch vooral voor de serieuze kwaliteit zoals Kenny Wayne Shepherd, John Mooney, Keb Mo’& band, North Mississippi All Stars en Nick Lowe en de verrassingen die b.v. zullen zitten in The Soul Rebels, Hamilton Loomis, 24 Pesos, Philippe Menard en misschien zelfs ook wel in Roland & Lotti’s Enlightenment Music Machine?

Meer info: www.brbf.be



BLUES PEER**13 14 15** JULY 2012

en 16

28th edition*Monday 16th***JOHN FOGERTY***+ support act:* **JON AMOR BLUES GROUP***Sunday 15th***B.B. KING * EL FISH
TEN YEARS AFTER****NORTH MISSISSIPPI ALL STARS • HAMILTON LOOMIS
LIGHTNIN' GUY & THE HOUSE ROCKERS • PHILIPPE MENARD***Saturday 14th***JOHN KAY & STEPPENWOLF
KENNY WAYNE SHEPHERD * NICK LOWE****THE SOUL REBELS • KEB'MO' BAND • JOHN MOONEY • 24 PESOS***Friday 13th***HELMUT LOTTI & ROLAND'S SUPER ALLSTAR ENLIGHTENING MUSIC MACHINE
HOWLIN' BILL • THE DEVILLES • THE BOTTLE COMETS****WWW.BRBF.BE**28th edition

Peer



MEZZ en SR&BB presenteren: Renegade Creation

(feat. Robben Ford)

3 juli 2012, MEZZ Keizerstraat 101 Breda aanvang 20:00 u. entree: 27,50

[http://www.mezz.nl/programma/Renegade-Creation-\(US\)/25696](http://www.mezz.nl/programma/Renegade-Creation-(US)/25696)

Supergroep **Renegade Creation** is een samenwerkingsverband tussen de gitaristen Robben Ford en Michael Landau, drummer Gary Novak en bassist Jimmy Haslip. De band houdt zich bezig met de essentie van bluesrock, crossovers met avontuurlijke fusion. Renegade Creation kenmerkt zich door fantastische solo's en synergie tussen de muzikanten.

Michael Landau werkte onder andere samen met Miles Davis, Amy Holland, Michael Jackson, Richard Marx, Joni Mitchell, Steve Perry, Seal, James Taylor en vele anderen.

De legendarische gitarist **Robben Ford** begon zijn carrière in de jaren '70 met de Charles Ford Band, een bluesband waarin ook zijn broers zaten, en werkte samen met o.a. George Harrison, Joni Mitchell en Gregg Allman.

Jimmy Haslip is een geliefde bassist in de fusion scene en lid van de Yellowjackets. Hij staat bekend als één van de eerste bassisten die gebruik maakte van een 5-string electric bass. **Gary Novak** werkte samen met George Benson en drumde in Chick Corea's band en bij Alanis Morissette. Hij tourde o.a. met Bob Berg en Allan Holdsworth.

In 2010 bracht de band het gelijknamige album Renegade Creation uit. De rock- en blueshelden laten op dit album horen waar ze goed in zijn: lekkere blues, ruige gitaren, uitstekende composities en goede stemmen. Het staat bol van de hoogstandjes en vette gitaarriffs, een klassieke bluesrock plaat. 6 juni staat de release van de nieuwe cd "Bullet" gepland.

Deze supergroep doet slechts 3 concerten in Nederland; wees er dus als de kippen bij om dit niet te hoeven missen!



CD-nieuwtjes:

Walter Trout – Blues for the modern daze

Zoals de titel al doet vermoeden is het nieuwe album van Walter Trout geen vrolijk plaatje geworden. Trout heeft weinig vertrouwen in de wereld zoals die nu is, zoals hij bijvoorbeeld laat horen in "Turn Off Your TV", "Money Rules The World" en in het schrijnende "Lonely": 'I'm waiting for my coffee/ And I'm standing in the crowd/ And they're all talking on their telephones/ And they're talking way too loud'. Noem 'm een mopperkont, maar hij weet het wel te verwoorden.

Een aantal jaren geleden heeft Trout de stap gemaakt van capabele zanger naar goede zanger en dat is ook op Blues For The Modern Daze weer te horen. Zijn gitaarwerk heeft weliswaar niet die herkenbaarheid uit duizenden van bijvoorbeeld kanonnen als Gary Moore, maar het is heerlijk meeslepend als altijd. Hij soleert er lustig op los, maar het is wel soleren in dienst van het liedje. Trout heeft zelf Blind Willie Johnson genoemd als inspiratie voor deze cd. Dat is goed te horen in "Blues For My Baby", een heerlijke klassieke blues, die doet denken aan de veranda's in het diepe Zuiden. Sowieso is hij op dit album meer de kant van de pure blues op gegaan. Dat wil niet zeggen dat de rock verdwenen is, het heeft alleen een shot extra blues gekregen en dat is helemaal niet verkeerd. Tekstueel is het zoals gezegd allemaal niet vrolijk en de songs zijn daarin meegegaan. Gelukkig betekent dat niet dat het een album lang zwelgen in ellende is, althans zo voelt het niet. Blues For The Modern Daze is een sfeervolle plaat van een bluesgitarist die zijn ziel blootleegt. En zo hoort het.



Andere nieuwtjes:

Bij de jaarlijkse Blues Music Award Show worden onlangs de volgende artiesten een of meerdere Awards:

Charlie Musselwhite :
Traditional Blues Male Artist Of The Year
Best Instrumentalist – Harmonica

Marcia Ball:
Pinetop Perkins Piano Player Of The Year

Curtis Salgado:
Soul Blues male artist of the Year

Denise LaSalle:
Soul Blues female artist of the Year

Tab Benoit:
Contemporary Blues Album of the Year
(album: Medicine)
Contemporary Blues male artist
BB King entertainer of the year

Johnny Sansone:
Song Of The Year: The Lord Is Waiting And The Devil Is Too

Tedeschi-Trucks Band:
Album of the year (Revelator)
Band of the year
Contemporary Blues Female Artist (Susan Tedeschi)
Gibson guitar award (Derek Trucks)

Eric Bibb:
Acoustic artist of the year

Ruthie Foster:
Koko Taylor Award
DVD of the year (Live at Antones)

Joe Bonamassa:
Blues-Rock album of the year (Dust Bowl)

Samantha Fish:
Best New Artist Debut (Runaway)



Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Juni 2012

01 /06	Andre vd Boogaart, cd-presentatie	Hall Of Fame	Tilburg	NL
01 /06	Blue Label	café Mustang Sally	Sittard	NL
01 /06	Philippe Menard	Woetsjotok	Brunssum	NL
01 /06	Macy Gray	AB	Brussel	B
01 - 02 /06	Highlands Festival	Stadspark Scothorst	Amersfoort	NL
	<i>Demira Jansen, Oil Brown Band, King of the World, Danny Bryant, Julian Sas, Ian Siegal, Uriah Heep, Flavius, BluesMotel, Lefthand Freddy, Jon Amor, Vdelli, Khalif Wailin' Walter, Zakiya Hooker, Veldman Brothers, Ian Parker, Wishbone Ash, Ryan McGarvey, Aynsley Lister, Mothers Finest.</i>			
01 - 02 /06	Zoetermeer Blues	Diverse lokaties, centrum	Zoetermeer	NL
	<i>John F. Klaver Band, Danny Bryant's Redeye Band, Hills of Harlem, Mr. Boogie Woogie, Duketown Slim, John Emil, Willie B & The Blue Sparrow, Little Boogie Boy Band, Fossen Struijck & The Dynaflow, Dickey Greenwood band, Stackhouse, Livin' Blues Xperience, Bas Kleine & his Harmaniacs, Champagne Charlie, Toon, Teun & August, Lightnin' Guy, BlueSpirit. Danny Bryant's Redeye Band, Blues on Blonde, Eddy Clearwater & The Juke Joints, Kindablue, The Spider & The Fly, Mariella Tiroto & The Blues Federation, Tough 'n Tender, Philippe Menard, Rough 'n Tumble, Blues 'n Stuff, Brand New Cadillac,</i>			
01 - 03 /06	Schelde Jazz	div. Lokaties, centrum	Terneuzen	NL
	<i>Sven Hammond Soul, King of the World, Laura Vane & The Vipertones, Eva Auad, New Cool Collective, Azure Hiptronic, Zapatango, Jungle by Night, Gino & The Bulldoze Band, e.v.a.</i>			
01 - 03 /06	Bluesroute Scyedam	div. Lokaties	Schiedam	NL
	<i>Blue Bloods, Don & Jos, Dave Chavez Band, Havana Blues, Bullfrog, La Blusa, Ed & The Gators, Delta Cousins, Spider & The Fly, Kroppo's Bluesband, Rep & Roer, The Blue Stones, Defense Fat Harry & The Fuzzy Licks, Lino & Friends., e.a.</i>			
02 /06	Blues Open	Gemeenschaphuis Zesgehuchten	Geldrop	NL
	<i>Ian Siegal, Hook Herrera & Coup de Grace, The Revolutionaires, Charlie Cruz & The Lost Souls, The Blue Clay</i>			
02 /06	Dee-Ann & The Night Captains	L'Esprit	Rotterdam	NL
02 /06	Brickyard	cafe 1900	wijk bij Duurstede	NL
02 /06	Oli Brown	zaal De Zwaan	Wespelaar	B
02 - 03 /06	Goezot! festival	Hofke van Chantraine	Oud-Turnhout	B
	<i>The Rumblejett's, Five Guys Named Joe, The Hackensaw Boys, The Mean Devils, Oli Brown Band, The Revolutionaires, King-King, The Ian Siegal Band.</i>			
03 /06	Schollebaar Blues festival	Evenemententerrein Schollebos	Capelle a/d IJssel	NL
	<i>King Mo, Fossen Struijck & The Dynaflow, Dutch Joe Cocker, Elles Springs, Big Dutch, Chasin' Allister.</i>			
03 /06	Lisa Hannigan	MEZZ	Breda	NL
03 /06	Skinwheels	Azijnfabriek	Roermond	NL
03 /06	Smokestack Lightning	Crossroads cafe	Antwerpen	B
03 /06	The Fuel Kings en Philippe Menard	De Blauwe Wolk	Zottegem	B
04 /06	Barrelhouse	Meneer Frits	Eindhoven	NL
04 /06	Eddie Clearwater & The Juke Joints	Bananapeel	Ruiselede	B
05 /06	Mississippi Delta Brothers	café De Oude Joris	Eindhoven	NL
06 /06	John Emil en Ernest	't Groen Koffiehuis	Geldrop	NL
07 /06	Elvis Costello	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
07 /06	The John Henry Orchestra	Wups Pub	Nederweert	NL
08 /06	Sugarboy & The Sinners	Het Bolle Schaepe	Terneuzen	NL
08 /06	The Rumble Jett's	Willem Tell	St. Lenaarts	B
09 /06	The Juke Joint Pimps & Mixendorp	The Rambler	Eindhoven	NL
09 /06	Johnny Clark & The Outlaws	L'Esprit	Rotterdam	NL
09 /06	Bluesbreakers	Perron3	Rosmalen	NL
09 /06	Flavius, The Stoolgang	café Jan van Hoek	Asten	NL
09 /06	Reverend Deadeye, The John-Henry Orchestra	Trix	Antwerpen	B
10 /06	Doug McLeod	cafe 't Goor	Gooreind	B
14 /06	Joan Armatrading	De Effenaar	Eindhoven	NL
15 /06	Zydeco Fever, Midzomernachtsfeest	Festivaltent, Oude Tilburgsebaan	Dorst	NL
15 /06	Julian Sas	Gebouwt	Bergen op Zoom	NL
15 /06	Professor Bottleneck	Mustang Sally	Sittard	NL
15 /06	Helmut Lotti & Roland's Super Allstar Enlightening Music Machine,	De Roma , Antwerpen B		
15-16 /06	Groeten uit Grolloo Festival , Festivalterrein, Grolloo NL			
	<i>Mud Morganfield, Popa Chubby, Ten Years After, King of The World, Hans Lafaille Showbizz Blues Band, Diana Jones, Jake LaBotz, 24 Pesos, Marcus Malone Band, Moonlight Trio, The Rhythm Chiefs, Cuban Heels, The Mighty Ya-Ya, The Backcorner Boogie Band, Kaz Lux, Maison du Malheur, Doug McLeod, Mr.Sax & The Giant, Radio Barkas, Tommy Ebben & The Smalltown Villains,</i>			
15-17 /06	Welons Blues & Rock festival , Wintelre (Eindhoven) NL			
	<i>Eat the Rich, High Voltage, The Black Hawks, Lightnin' Guy & the Mighty Gators, The Cowpokes, Rob Orlemans & Half Past Midnight, The Catsmokes, CC Jerome's Jetsetters, Chris Almoada, Voodoo Swing.</i>			
16 /06	25 jaar Blues Dongen Festival	St. Josephstraat	Dongen	NL
	<i>The Booze band, Jeremy & The Groovebreakers, Lefthand Freddy, Lightnin' Guy & The Mighty Gators, Big Pete & Alex Schultz, Julian Sas</i>			



Fine Tatto Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Juni 2012

16 /06	Naked Song Festival <i>Agnes Obel, Tindersticks, Howe Gelb (Giant Sand), Abigail Washburn, Marcus Foster, Bertolf, The Hackensaw Boys, Jim White, Morgan O'Kane, Doug MacLeod, Man From The South, Woody Invites. More t.b.a.</i>	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
16 /06	Blues Tooth	L'Esprit	Rotterdam	NL
16 /06	A Crossroads Deal	De Lantaarn	Culemborg	NL
16 /06	Mississippi Delta Brothers	Muziekcafe	Helmond	NL
16 /06	Down & Dirty	café Op d'n Hoek	Veghel	NL
16 /06	Blues on Bootz	café De Weegbrug	Roermond	NL
16 /06	The Bugaboos	Willem Tell	St. Lenaarts	B
16 /06	Van Dyke Parks	4AD	Diksmuide	B
16-17 /06	Festival Mundial <i>Pitbul, Dropkick Murphy's, Chef Special, Blaudzun, Ziggy Recardo, Goodluck, Dope D.O.D., Danakil, Will & The People, Dearworld, Kanka, Soul Shakers, Caro Emerald, Stephen Marley & Guests, Kytteman Orch. AfroCubism, Muchachito Bombo Infierno, La Pegatina, Habib Koite & Dobet Gnahore & Friends, Amariszi, Blitz the Ambassador, Kasha Nasha, Gustavo Cordera, vele, vele anderen.....</i>	Leypark	Tilburg	NL
17 /06	Rebecca Sier	MEZZ terrasconcert	Breda	NL
17 /06	Mississippi Mudpie	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
17 /06	Mac Arnold & Plate Full o' Blues	café 't Goor	Gooreind	B
17 /06	Roadhouse	café Gompelhof	Mol	B
18 /06	Sue Foley	Bananapeel	Ruiselede	B
19 /06	Britt Jansen Trio	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
20 /06	Midnight Rambler	café Honky Tonk	Brielle	NL
22 /06	The Delta Saints	De Zwerver	Leffinge-Middelkerke	B
22-24 /06	Woodstock a/d Waal <i>Livin Blues Xperience, Blues Treat, No Man's Valley, Just Reloaded, The Tightropes, Ho-!, Shizl, The Robin & Bad Men Experience, Lucky Dice, e.v.a.</i>	Paardenwater/Waalkade	Tiel	NL
22-23/06	TramBlues Festival <i>Rumble Mud, Letz Zeppelin, Vintage 79, The Fortunes, Scotch 'n Soda, SRVeas, Casablanca Carambol Cie, Hard Candy, Rusty Roots, Fried Bourbon, The Kids.</i>	café BP	Mortsel (Antwerpen)	B
23 /06	50 jaar Rolling Stones Tribute <i>Rock 'n Roll Circus, Eindhoven All Stars, Mississippi Delta Brothers</i>	Dynamo	Eindhoven	NL
23 /06	Bluesox	café Lambiek	Tilburg	NL
23 /06	The Delta Saints	Paradiso	Amsterdam	NL
23 /06	The Mighty Ya-Ya	Music on Payday	Eersel	NL
23 /06	Lamm Grey Blues Band	Mustang Sally	Sittard	NL
23 /06	The Lipstick Treason	Borderline	Diest	B
24 /06	Tom Petty & The Heartbreakers	MHM	Amsterdam	NL
24 /06	The McGregors	MEZZ terrasconcert	Breda	NL
24 /06	Ron Hacker & The Hackettes	café 't Goor	Gooreind	B
25 /06	Paul Reddick & Mac Arnold	Bananapeel	Ruiselede	B
28 /06	Mississippi Delta Brothers	Field Sessions PopEi	Klokgebouw300	Eindhoven
29 /06	Miss Delta	café De Gouden Bal		Eindhoven
29 /06	Jim Suhler & Monkey Beat	café Gompelhof		Mol
29-30 /06	Zoks Festival <i>Ganashake, Ralph de Jongh & Crazy Heart, Mother's Finest, Destine, Peter Beeker & Ongenode Gasten, Overig programma n.n.b.</i>	Lambertusplein		Venlo
30 /06	Midsummer Blues Night <i>Jean & Company, Sugarboy & The Sinners, Lightnin' Guy & The Mighty Gators</i>	café Bemelmans		Wijre
30 /06	Hookrock <i>Tim Pan Alley, Ham 'n Eggs, The Jitterbugs, Jim Suhler & Monkeybeat, The Blasters feat. Gene Taylor, Hook Herrera & Coup de Grace, Eric Sardinas, Deep & The Dudes.</i>	Festivalterrein Lutselusstraat		Diepenbeek
30 /06	Parkblues , Burgemeestershuis, Lommel B <i>Ham 'n Eggs, Barefoot & The Shoes, Rusty Roots, Big Pete Band</i>			
30 /06	Robin & The Bad Men	Mustang Sally		Sittard
30 /06	The Generators	café Tom-Tom		Heythuisen

DOK19
Breda

Colin Linden –Mini Special en recensie van: Still Live

De 51 jarige Colin Linden geniet hier te lande, en dan nog slechts bij weinigen, enige bekendheid als lid van [Blackie and the Rodeo Kings](#) en daarmee doen we dit uitzonderlijke slidegitaartalent royaal tekort. Linden speelde met grote namen als The Band, Greg Allman, Allison Kraus & Robert Plant, Leon Redbone, John Hiatt, Lucinda Williams, Colin James, T-Bone Burnett, Keb 'Mo', Marcia Ball, Emmylou Harris en Bruce Cockburn, om zomaar wat namen van andere werkgevers te noemen.

Linden's gitaarspel is beïnvloed door zijn grote voorbeeld Howlin' Wolf en ademt de typische sfeer van The Band, zonder te vervallen in imitatie. Vandaar ook, dat collega-muzikanten hem steeds weer weten te vinden; hij speelde al op meer dan 300 albums en heeft daarnaast een 100-tal cd's zelf geproduceerd. Colin was elf jaar toen hij Howlin' Wolf ontmoette, deze blueslegende bracht hem in contact met de muziek van Charlie Patton en Son House, het begin van Colin's bluescarrière. Vele jaren later, in 1999, werd het door Linden geproduceerde "[Tribute To Howlin' Wolf](#)" album genomineerd voor een Grammy award. Op dit nieuwe album, "Still Live", wijdt Colin dan ook de song "Who's Been Talking?" aan de man die steeds een belangrijke invloed op hem had. Voor

The Band schreef hij de hit "Remedy", die we nu ook in zijn eigen versie horen op deze liveplaat. Linden maakte de afgelopen twintig jaar slechts sporadisch platen, maar is sinds 2000 een stuk constanter in zijn releases. Zo verscheen in dat jaar "Sad & Beautiful World", vervolgens "Big Mouth" (2001), "Southern Jumbo" (2005), "Easin' Back To Tennessee" (2006) en "From the Water" (2009). Platen waarop hij wederom laat horen dat hij van alle markten thuis is. Want of het nu om een potje [ferme blues](#), rock, country of soul gaat, de Canadees draait er zijn hand niet voor om.

Via True North Records verscheen in 2008 ook een box-set collectie met vier albums uit zijn vroege carrière: "When the Spirit Comes" (1988), "South at Eight, North at Nine" (1994), "Through the Storm, Through the Night" (1995) en "Raised By Wolves" (1997), platen die toen verschenen bij Columbia Records en waarop hij assistentie kreeg van zijn beste vrienden, Tom Wilson, Stephen Fearing, Bruce Cockburn, Rick Danko, Levon Helm, Garth Hudson en Richard Bell. Deze laatste, nam sinds 1991 de plaats van pianist in bij The Band en werkte nog mee op Linden's "Southern Jumbo". Bell overleed in 2007 aan de gevolgen van kanker. Reden genoeg voor Linden om zijn voorlaatste album "From The Water" aan hem op te dragen.



CD van de maand: "Still Live" Colin Linden.

(Crosscut Records CCD12012)

Colin Linden's twaalfde soloalbum "Still Live" is zijn eerste liveplaat in dertig jaar en wat voor één!

Uit het album "From The Water" koos Linden voor deze liveopnames o.a. het Taj Mahal-achtige "Smoke Em All", waarin het funky akoestische gitaarwerk ook doet denken aan Bernie Pearl. Verder horen we de songs "Between The Darkness And The Light Of Day", "John Lennon In New Orleans", "From The Water" en "Sinking Down Slow", songs die oorspronkelijk zijn opgenomen in een kleine club in Nashville, maar hier beter tot hun recht komen.

Of het nu gaat om akoestische rootsmuziek of John Martyn-achtige progressieve folkblues, Linden laat zich wat stijl betreft geen enkele beperking opleggen. Hij trekt met zijn maatjes John Dymond en Gary Craig van Blackie & The Rodeo Kings, en speciale gast-toetsenist Spooner Oldham, stevig van leer op het openingsnummer, "Big Mouth". Het siert Linden echter dat hij het grotendeels op eigen kracht doet; de begeleiding dient vooral als aanvulling, want hun inbreng is vooral subtiel, zeker niet overheersend. Linden is zo bedreven met de slide dat je soms het idee hebt dat er twee gitaristen tegelijk aan het spelen zijn. Het mooie is dat zijn gitaarwerk toch in dienst staat van het liedje, omdat Linden de kunst ook verstaat om niet te overdrijven. Op zijn best is hij als hij de gitaar laat scheuren, wat hij volop doet op enkele rocknummers en vooral op het slide gedragen "Who's Been Talking?" van Willie Dixon. Naast deze cover zijn alle elf andere tracks

op dit livealbum geschreven door Linden zelf of co-written met anderen, waaronder zijn vrouw, de romanschrijfster Janice Powers. Voor de slow blues ballad "Sinking Down Slow" zijn ze zelfs de lyrics gaan zoeken bij één van Powers' laatste romans.

Colin Linden laat op dit nieuwe album de wederopstanding horen van de kleine bluescombo's, zoals we die kennen uit de jaren zestig en zeventig, waarbij hij zijn gitaar laat gieren en scheuren met slide als handelsmerk, het knappe daarbij is dat hij de rauwheid en de ongepolijstheid van de blues juist vast weet te houden, en misschien zelfs wel weet te versterken, terwijl hij door de geraffineerde arrangementen en de ingenieuze ritmewisselingen meer diepgang weet te bereiken dan in het genre gebruikelijk is. Hoewel Linden zich muzikaal gezien niet op één stijl vast pinte, weet hij toch een opvallende eenheid tussen de nummers te bewaren. En dat is de kracht van de echte liedjesschrijver.

Vergeefse moeite als je hier wacht op ook maar één moment van zwakte; van de opener tot het scheurende en afsluitende "I Give Up" bevatten deze songs allemaal superieur materiaal, getuigend van een ongelooflijke instrumentbeheersing en een al even indrukwekkend schrijverstalent.

(rootstime.be / bewerking: Dr.Groove)



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

De absolute afrader: Suzanne & The Blues Church - The Cost of Love



Mijn intense afkeer van deze cd wordt meteen al aangewakkerd door de "liner notes": "ik draag deze cd op aan mijn Heer en Redder, Jesus Christus, die me heeft genezen en uit de wildernis heeft gered." Weet Suzanne Thomas eigenlijk wel dat de Blues als 'duivelsmuziek' wordt beschouwd?

Wat heeft deze 'dedication' te maken met haar muziek? Is het religieuze Blues? Wordt die soms zwaar beïnvloed door Gospel? Zijn het ge-herarrangeerde psalmen? Het antwoord is nee op dit alles, wat erg jammer is; Deze muziek had juist wel wat op gospel geïnspireerde energie kunnen gebruiken. Het andere slechte nieuws is dat het ook geen al te beste Blues is. De eerste paar nummers zijn een vormeloze en monotone prut, die ook niet gered wordt door de Otis Rush cover "All Your Love". Het zijn in wezen allemaal songs met hetzelfde tempo, dezelfde vlakke dynamiek en slecht gitaarwerk. Het feit dat op haar website wordt geclaimd dat ze ergens tweede werd op een of andere Jimi Hendrix 'sound-alike' wedstrijd, verandert niets aan het overduidelijke feit dat haar klank zeer dunnetjes is, haar vingerzetting stijf en rammelend is en haar aanpak on-interessant. Haar stem is om aan te horen, maar laat te weinig echt talent blijken. De meeste van haar songs zijn te verwaarlozen, maar er zitten er drie tussen die uitblinken; Jammer genoeg blinken ze uit van lelijkheid. De eerste, "Musta Been Gone 2 Long" begint als kunstzinnig vehikel, door het nummer te laten klinken als een oude 78-toeren plaat; niets nieuws onder de zon, maar je verwacht dan wel dat ie na een dergelijk intro overgaat in een fantastische explosie van modern gitaargeluid, maar helaas, Suzanne 'verwent' ons de volle 4:33 min. met het stemgeluid van een niet gedefinieerde mannelijke zanger die boven een verzameling blikken instrumenten probeert uit te komen, die klinken alsof ze in een olievat zijn opgenomen.

De volgende blunder die gemaakt wordt is haar 'gesproken' lied "Dusty Six String Box". Dit is, neem ik aan, bedoeld als een poging om een akoestisch, Mis-

issippi Delta-stijl nummer te spelen en een echt 'down-South' verhaal te vertellen; dus gebruikt ze een herhalend riffje als introductie, maar alweer gaat dat nergens heen. Het zelfde riffje herhaalt zich tot vervelens toe, gedurende 6:36 min. en ze levert een tekst die bol staat van de clichés en die zo oprecht overkomt als een kandidaat van de Republikeinse partij in verkiezingstijd. Een voorbeeld: "Mr Bailey? They sez you ain't been seen around these parts since mah daddy disappeared. Well I reckon ever one lahkes a good sto-ry. This here's a sto-ry about the blooz," Dit alles gepresenteerd in een erg slecht en erg vals zuidelijk Afro-Amerikaans accent. Mevrouw Thomas heeft gewoonweg niet het vermogen om dit te kunnen.

Maar het nummer waar ik nog het meest misselijk van wordt is "Mr Baily" wat begint met: "I went down To the crossroads/ You'll never believe who I saw there. Yeah, I saw old Robert Johnson and all he could do was stop and stare. He said 'Gal, we've been wondering, we all been wondering where you been." Om eerst al eens te rommelen met "Crossroads" is al erg genoeg, maar om een dialoog te bedenken met Robert Johnson en een paar andere, niet nader genoemde Blues-legendes, die spreken tegen mevrouw Thomas alsof ze de Blues-fakkelt aan háár overdragen, is op z'n zachtst gezegd, toch wel het summum van brutaliteit, zoniet arrogantie!

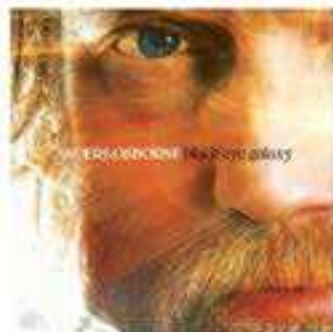
En als je haar niet gelooft in het lied, dan kun je het wel op haar website lezen, die verklaart dat zij "De voortgaande erfenis" is en "The next generation of the Blues"....

Groffe en uitermate lege woorden.

Als dit de enige kroeg was waar ik de Blues zou kunnen horen, zou ik acuut geheelonthouder worden.

(Door Kim O'Brien/BluesWax / vertaling: Dr.Groove)

Anders Osborne – Black Eyed Galaxy



De uitermate gevarieerde CD “Black Eyed Galaxy” van singer/songwriter Anders Osborne is absoluut niet in een hokje te plaatsen. De CD bevat namelijk een veelheid aan muziekstijlen, zoals (heavy) rock, americana, soul, jazz en zelfs klassiek. Songs die (weer) gaan over zijn worsteling met verslaving, afkicken, verloren liefde en uiteindelijke loutering en opstanding; “Sending A Friend” met heavy en zwaar vervormd gitaarwerk, gevolgd door het geniale “Mind Of A Junkie” met gitaarwerk dat doet denken aan Neil Young op zijn best.

Zeven en een halve minuut duurt dit nummer, maar het zou nog wel even langer mogen doorgaan. Als je net begint te denken dat dit een CD met prachtig ruig gitaarwerk is, volgt de ingetogen ballad “Lean on Me/ Believe in Me” met inventieve slide gitaar ‘licks’ en het ‘slepende’ “When Will I See You Again”. “Black Tar” is weer een prima rocksong met veel vervorming en hypnotiserend drumwerk van Galactic-drummer en producer Stanton Moore. Overigens mede geschreven door Paul Barrere van Little Feat. Het intense “Black Eyed Galaxy” is een nummer van ruim 10 minuten, waarin de sixties en vroege seventies herleven, en toch geen seconde verveelt.

“Tracking My Roots”, “Louisiana Gold”, “Dancing In The Wind” zijn mooie country blues / americana nummers met meesterlijk akoestisch gitaarspel. De CD wordt afgesloten met “Higher Ground” inclusief een ver-

rassend strijkje. Vocaal is Anders supersterk op deze nummers en de teksten zijn zoals op alle nummers messcherp. De CD “Black Eyed Galaxy” is een zeer avontuurlijke reis door een gevarieerd muzikaal landschap. Anders Osborne schotelt de luisteraar de ene na de andere verrassing voor en zorgt ervoor dat de CD van de eerste tot de laatste toon blijft boeien. De luisteraar blijft verbluft achter in de wetenschap dat zij of hij zojuist een nieuw hoogtepunt in de pophistorie heeft beleefd.

(Jan Marius Franzen)

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal

T 0165 - 55 31 15

E info@genuinemusic.nl

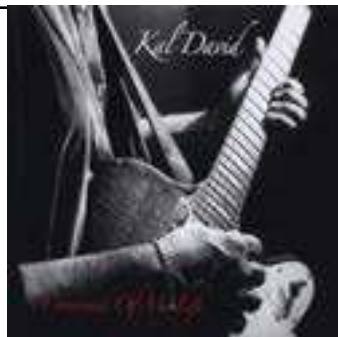
Kal David – Crossroads of my Life

David Raskin, met zijn artiestennaam Kal David, speelde ooit nog naast John Mayall, maar het begon voor hem al in 1962 als teenager in een groepje dat Kal David & The Exceptions heette. Een ander lid van die groep was Peter Cetera...jawel, wat later de zanger en drijvende kracht bij Chicago. Nog later vormde hij een band die bij sommigen niet meer zo jonge lezers ook een belletje zal doen rinkelen "Illinois Speed Press", uit de hoogtijdagen van de "underground", eind jaren 60, begin jaren zeventig. In Illinois Speed Press was er een tweede gitarist die Paul Cotton heette... jawel, weer juist, hij zou achteraf Poco vormen. Wat later volgde nog The Fabulous Rhinestones, een groep met de legendarische Electric Flag bassist Harvey Brooks.

Terwijl zijn maten van weleer veel succes kenden bleek Kal wat minder geluk te hebben, totdat hij in de jaren tachtig het aanbod kreeg van John Mayall om Mick Taylor op te volgen in de Bluesbreakers. Dat mocht hij niet laten lopen en sinds die tijd is Kal David de blues trouw gebleven. Enkele soloalbums volgden en Kal verhuisde naar Palm Springs in Californië, waar hij met zijn partner Lauri Bobo een bluesclub opende. Hij baatte die club acht jaar lang uit en nam er zelf drie live cd's op. Maar het zelf maken van muziek bleef trekken en toen hij weer meer gevraagd werd besloot hij om de club te verkopen en zijn muziek weer voorrang te geven. Johnny Rivers had hem aan het werk gezien en wou hem absoluut ook als gitarist in zijn band. Maar natuurlijk blijft Kal ook aan zijn eigen muzikale loopbaan verder bouwen en 'Crossroads Of My Life' is de nieuwste positieve stap daarin. Het is een cd die in de eer-

ste plaats vooral de echte gitaarliefhebbers zal aanspreken, want Kal is een gitarist met een fris en boeiend hedendaags bluesgeluid, waarin rock en echte blueselementen gelijk verdeeld zijn. Deze nieuwe CD telt tien nummers, waarvan er zes door Kal zelf zijn geschreven, waarvan twee in samenwerking met zijn vrouw en muzikale partner Lauri Bono (nee...geen familie 'van'). Beiden hebben de CD ook geproduceerd en gearrangeerd. Het album begint rustig met 'Say Yeah' om daarna over te gaan in de diep klagende ballad 'The Visit', waar Kal je bij de keel grijpt. Op het volgende nummer 'Free' gaat het weer meer de funky kant op met onverwachte breaks en een kort intermezzo met een bas- drumsolo. De combinatie van hun stemmen past wonderwel bij de muziek. Als zanger kan Kal overtuigen met zijn lichtjes ruige, maar tegelijkertijd bitterzoete stemgeluid en met de 'soul' van Lauri levert dat een warme, rijke klank op, zoals in 'Heartache, Het nummer dat Lauri Bono solo schreef, 'Heart of Stone', is een andere ballad, waarin Kal de achtergrondzang voor zijn rekening neemt. Een Illinois Speed Press klassieker is 'Free Ride', dat na 40 jaar frisser klinkt dan ooit voorheen. De finale is het titelnummer 'Crossroads of My Life', dat je meeneemt naar de kerk met een sterke gospel Groove. 'Crossroads of My Life' is een uitstekende plaat voor blues- en gitaarliefhebbers, die de zijpaden van de blues niet schuwen en ook nog eens houden van een goed stemgeluid.

(Ron, rootstime.be **Bewerking: Anton Verbeek**)



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

You(p)Tube

(door: Joep Peeters)

BESSIE SMITH, EMPRESS OF THE BLUES

Sjongejonge, wat een lang stuk was dat vorige keer! En de redactie heeft het nog geplaatst ook, maar dan in zulke kleine lettertjes dat het bijna You(p)Tubeloop werd. Daarom deze keer hopelijk een stuk korter.

Als ik naar Bluesbands ga luisteren of in het CD-rek kijk valt het mij op dat er tegenwoordig maar weinig vrouwen op het podium staan. En dat is ooit wel eens anders geweest. Hoewel ik geen Bluesverzamelaar ben heb ik geturfd dat in mijn collectie tot 1930 zo'n 30 blueszangeressen zitten!. En de boys beginnen pas een beetje mee te tellen vanaf het eind van de jaren 20 van de vorige eeuw. Daarom vandaag een vrouw in de spotlights.

Misschien was het een verkooptruc, maar vijf beroemde zangeressen uit de beginperiode heetten Smith: Clara, Hazel, Trixie, Bessie en Mamie. Die laatste was aanvankelijk de beroemdste omdat ze een tophit scoorde in 1921 met "Crazy Blues", overigens helemaal geen blues. Maar de beroemdste was Bessie. Bessie trad op in rondreizende variétéschows, met als haar voorbeeld de bluespionier Ma Rainey. Ze werd opgemerkt door talentscout en orkestleider Clarence Williams en platenproducer Frank Walker. In 1923 maakte ze haar eerste plaat: "Downhearted Blues". Een enorm succes! En ze werd meteen goed in de markt

gezet. Want hoe word je in de US geaccepteerd als Afro-Amerikaan? Hier zijn de criteria, die overigens nog steeds gelden, maar toen ook voor Bessie.

- Bessie Smith: wel bruin, maar niet te zwart, niet al te dikke lippen. Zie Sidney Poitier, Barack Obama, Mohammed Ali, de Jackson Familie, Tiger Woods, Oprah Winfrey (grensgeval).
- Een zangeres heeft als voordeel dat ze meer mag klagen over wat haar overkomt, Een man is al snel een zeurpiet dus gaat dan maar zingen over zwaar werk en drankzucht.
- Je moet mooi zijn, maar ook weer niet al te braaf. Daar hebben we Doris Day voor. Nou dan was je bij Bessie aan het goede adres. Onverzadigbare bi en ook goed aan de drank.
- Blues is leuk, vindt het publiek, maar graag ook wat andere stijlen. Door haar tentshow-verleden had Bessie een uitgebreid repertoire. Bovendien: Blues was maar een modeverschijnsel: het kon elk moment weer verdwijnen (!!!!!!!).
- Een nieuw medium ontstond in 1927: de sprekende film. Na de zwartgeschminkte Al Jolson (ook een erfenis van Black& White Minstrel-tentshows), werd het tijd voor echte zwarten. Dus kreeg Bessie in 1929 een kans in de korte muzikale film "Saint Louis Blues" genoemd naar de eerste tophit van W.C.Handy, weet je nog.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

- Saint Louis Blues: veel drama, leuke couleur locale (let op de obers), keurig aangeklede zwarten en een beschaafd orkestje. En allemaal nog live opgenomen, hoe kan het!
- Daarmee was en bleef ze The Empress Of The Blues hoewel ze toen al over de houdbaarheidsdatum was en bovendien in 1937 dodelijk verongelukte, nog maar 48 jaar oud.

Google Bessie Smith op afbeeldingen, Wat een stuk!

Kijk naar YouTube [“Saint Louis Blues”: Bessie Smith – St. Louis Blues \(1929\).](#)

(<http://www.youtube.com/watch?v=8Who6fTHJ34>)



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!



• green it professionals
• kostenbesparend
• 12 jaar ervaring
• betrouwbaar

Don't get the blues, get green!

www.greenterminal.nl

Onze adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsensbeek - 076 5411692

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838

Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl



Adverteren in de Track?
We hanteren de volgende
tarieven op jaarbasis:
1/3 - A5 pagina €180
1/2 - A5 pagina €250
1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

Klaverbeemd 3
4844 RH TERHEIJDEN
TEL: 0031-651 530 443
Boekingen: SRBB@ZIGGO.NL
Secretariaat:
info.srbb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7 - Brada - telefoon 078-5214205



Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®