

www.srbbs.nl

Juli - Augustus 2014 - Jaargang 18 - Nr. 7

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

**Meeneem
EXEMPLAAR**

Track is het magazine van de
SR&BB en verschijnt maandelijks
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via mail

Zomer editie

DUBBELDIK

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND



VINCENT BUCHER HOMETOWN

JUL

Waar ken ik toch die naam van? Was mijn eerste reactie toen ik deze schijf onder ogen kreeg; Toen viel mijn "kwartje: Hij maakt deel uit van het Heritage Blues Orchestra, waar hij mij al erg opviel bij hun live concerten.

Vincent Bucher is niet echt een bekende naam onder de blues liefhebbers, maar deze Franse zanger/harmonicaspeler nam in het verleden op met onder andere Lurrie Bell, Louisiana Red, Eddie C. Campbell en Sonny Rhodes. De grote 'Sugar Blue' ontdekte zijn talenten, nam hem onder zijn hoede en zorgde ervoor dat Vincent zijn eerste live stage ervaringen opdeed.

Hij heeft dus inmiddels een prima trackrecord opgebouwd. Met "Hometown" levert hij nu een cd af met tien eigen nummers. Hij wordt op uitstekende wijze begeleidt door Christophe Garreau op bas, Jeremie Tepper op gitaren/dobro, Danny Montgomery op drums en Slim Batteux op het orgel.

Vincent Bucher heeft een prettige stem om naar te luisteren en een cleane manier van harmonicaspelen. Na één keer luisteren

had ik de indruk dat het allemaal iets ruiger zou mogen, maar al snel wen je aan de stijl en wordt het toch wel een lekker laid back en verzorgd schijfje. OK, de zang zou iets expressiever kunnen, maar de man is echt wel een top harmonica-speler.

Blues is het uitgangspunt voor de muziek, maar een nummer als "The Other Way Around" heeft een lekker zonnig country sfeertje, zonder dat het bluesy karakter van het nummer verloren gaat. Op "The 14th Jump" kan je horen wat Bucher als harmonicaspeler in huis heeft en waarom hij een groep bewonderaars heeft van Frankrijk tot in de V.S. toe. "Cheers & Handshakes" en "Don't Leave The Table" zijn prima uptempo dansbare nummers en met de titelsong laat Bucher horen ook zeker als songwriter zijn mannetje te staan.

Conclusie: een verrassend goede cd, die na vaker draaien steeds beter wordt, met een Top-mondharmonica speler.

Ton Kok [realrootscafe.com](http://www.realrootscafe.com)

<http://www.realrootscafe.com/author/tonrrc/>

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



CD TIP

NEW ADVENTURES STATION ZERO

Geschreven door Monique Chaigneau

Even terug in de tijd: in 1978 richtten Peter Bootsman – Gitaar & zang (ex- home flight selection, doggerbank, harley jay, wild romance), Harry de Winter – Basgitaar & zang (ex- roxette en purens education) en Henk Torpedo – Drums (ex- upside-down) de New Adventures op. Na drie dagen repeteren en 100 optredens verder waarvan o.a. in het voorprogramma van Herman Brood, gaan ze op tournee als support act met de Golden Earring.

De tweede single 'Come on' word een hit, de eerste twee lp's worden geproduceerd door George Koymans. Voor de eerste lp ontvangt de band in 1980 een Zilveren harp en staan vervolgens op Pinkpop. Meerdere lp's volgen en gaan wereldwijd 300.000 keer over de toonbank. De band speelt Europa plat!

Nu, 36 jaar later in 2014, bestaan New Adventures nog steeds en hoe! Wel met een andere drummer namelijk Bennie Top (ex- jazzpolitie, ten Sharp, kaz lux e.v.a. artiesten). Naast drummer is hij ook werkzaam als musical director van o.a. Jeans en Soldaat van Oranje.

Station Zero is de titel van de gloednieuwe cd die 10 Juni j.l. uitkwam..Het is een album waar lang aan gewerkt is en vele gastmuzikanten kent "De beste plaat die we tot nu toe gemaakt hebben, volgens de mannen zelf.

En ik moet toegeven het rockt van het begin tot het einde de pan uit!

Het Album bevat 12 nummers: "Station zero", "Here no more", "Mary jane", "When I wake up", "Why runaway", "Confusion", "Evil thing", "No regrets", "Shepherd of the hatred", "Tell me" waarvan het meerdere deel geschreven door Peter Bootsman. En 2 covers; "The green manalishi" geschreven door Peter Green (Fleetwood Mac), en "2000 lightyears from home", geschreven door Jagger/Richards (the Rolling Stones). Wat door het trio knap word gecoverd de nummers behouden hun eigen psychedelische sixties sfeer..De New Adventures is Power Blues Rock op z'n best en van eigen bodem!

Ga deze band dan ook zeker live zien als je de kans krijgt, gegarandeerd een Topavond!.....

Check www.newadventures.nl voor de tourdata!





JOHN MAYALL A SPECIAL LIFE



Zelfs na 51 jaar weet John Mayall het nog voor elkaar te krijgen om zijn albums fris te laten klinken. Met "A Special life" heeft hij zichzelf overtroffen en zijn sterkste album sinds 2007 afgeleverd. Het openingsnummer "Why Did You Go Last Night" pakt je meteen in met een prachtige accordeon. Het nummer was al een favoriet van Mayall in de jaren 60 met de bluesbreakers en heeft nu zijn definitieve versie gekregen..

"Speak Of The Devil" is een song van slide wizard Sonny Landreth, De Texaanse gitarist Rocky Athas geeft dit nummer en de Jimmy Rogers standard "That's All Right" energiek vorm. Mayall zijn mondharmonica spel heeft niet aan scherpte ingeboet door de jaren heen. In feite is "That's All Right" een van de mooiste mondharmonica tracks ooit!

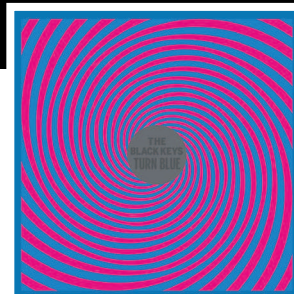
Het titelnummer is een van de beste Mayall composities in jaren. Het spelplezier spat er van af en het nummer geeft mooi de weg weer die Mayall heeft afgelegd om te komen waar hij nu staat.. Mayall speelt smaakvol lead guitar op dit nummer net als op Albert King's "Floodin' In California". "Like A Fool" is van origine een nummer van Athas en bassist Greg Rzab. Op het gehele album komt de sterke ritmesectie naar voren. Rzab en de veteraan Jay Davenport (drummer uit Chicago) Ikaten zien waarom ze bewschouwd worden als een van de beste ritmesectie tegenwoordig.

Op Mayall's eigen compositie "Heartache" voegt Rzab percussive toe aan Davenport's geweldige ritmiek, terwijl de pianoflarden van Mayall smaakvol de ruimtes opvullen.

John Mayall heft een bijzonder leven wat deze plaat uitademt. De huidige line-up is nu 5 jaar samen en spelt op de top van hun kunnen. Mayall zal de komende jaren met nog meer goede platen komen!

Na 14 jaar en 7 albums verder levert de Canadese singer-songwriter met *Weightless* een gevarieerd album. Hij won verschillende Blues Awards waaronder in 2013 de European Blues Award en een voor best solo performer tijdens de Memphis Blues Challenge. Toch vind hij zichzelf geen blues artiest. Hij zegt hierover; 'De blues is een grote inspiratie van wat ik doe, en in mijn solo-optredens zijn sommige nummers straight-up blues. Maar ik zou nooit naast BB King gaan staan en zeggen, ik speel ook de blues. Geen van mijn albums zijn echte blues albums ook al heb ik er blues awards mee gewonnen". En daar moet ik hem gelijk in geven, hij heeft veel meer in zijn mars. Matt laat zich beïnvloeden door veel verschillende stijlen zoals Folk, Country, Soul, en Reggae. Wat je op *Weightless* duidelijk hoort. Het album begint met *I lost my way* - een groovy reggae beat met blues, funk en soul invloeden. *My last day* - een nummer in de stijl van Van Morrison, inclusief Hammond orgel. *Weightless* - doet zijn naam eer aan,

Geschreven door Johan Dirven



THE BLACK KEYS TURN BLUE

Verslavende plaat

Turn blue is het achtste studio-album van the Black Keys waarmee ze zich uitleven in heavy bluesrock met flinke psychedelische accenten. De soulinvloeden en experimentele drijven van de 2 voorgaande CD's zijn naar de achtergrond gedrukt en de Black Keys nemen je mee op een rauwe blues/spacey gitaarjourney die grillig, ondefinieerbaar en muzikaal zwaar verslavend is. The Black Keys trackteren je met Turn Blue, door onder andere de synthesizers uit 'Fever' en de vele psychedelische invloeden op een volgende stap in hun muzikale reis waarvan nog lang niet duidelijk is waar die precies heen leidt. Vooral het nummer "Weight of love" ademt een ronkende bluesfeeling uit en het funky "In time" had zo op het paranoia album "There's a riot going on" van Sly & the family Stone kunnen staan. Maar er is nimmer sprake van jatwerk of goedkoop effectbejag. Zoals op alle CD's overtuigt ook dit schijfje weer door eigenheid, verrassende arrangementen en veel diepgang. Ook in de teksten.

Coherent met toch veel afwisseling tussen de nummers

Het contrast tussen albumopener Weight Of Love (waarbij je als luisteraar door een dromerig klanklandschap zweeft), de emotionele tussenstop Waiting On Words en afsluiter Gotta Get Away (uptempo surfrocknummer), is weliswaar groot, maar de coherente productie van Danger Mouse zorgt dat alles mooi bij elkaar past. Juist door deze krachtige eenheid met veel afwisseling tussen de nummers blijft de CD tot het einde boeien. Afsluiter 'Gotta Get Away' is het mooie, zeer vermakelijke, southern-rock uitstapje dat de perfecte afsluiter vormt. Wederom een klasseplaat van deze band die ons, na Robert Johnson, meeneemt naar de volgende crossroads van de blues.



Geschreven door Johan Dirven



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076-5208738



CHARLIE & THE WELFARE A DIFFERENT TIME

Charlie & the Welfare is opgericht in 2005 en voor de cafégangers in Breda zeker geen onbekende band. De bandleiden zijn namelijk afkomstig uit deze regio. De band bestaat uit vier gedreven muzikanten die ieder op hun eigen manier ervaring hebben opgedaan in zowel binnen- als buitenlandse bands. Charlie (Hans Vermeeren) – Gitaar & zang; begon rond zijn twaalfde met gitaarspelen, volgde talloze jamsessies, speelde in verschillende bands in de buurten kwam uiteindelijk op het idee om zelf een band op te richten wat dus Charlie & the Welfare werd. Frankie Vee (Frans Vriens) – Hammond orgel; draait al aardig wat jaartjes mee in de muziek, nationaal en internationaal en voelt zich helemaal op z'n gemak achter zijn Hammond A100. Roel Bisschop – drumt al vanaf zijn 17^e en is aardig bekend in de Nederlandse muziekwereld. Hij speelde in vele bands mee o.a. met Magic Frankie in Nederland en Duitsland als het voorprogramma van BB King tijdens diens Europese tour. Laurens Verdurmen – Basgitaar; keek de kunst van het gitaarspelen af van een vriend van z'n oudere broer. Bassisten waren schaars in die tijd en hij ruilde zijn gewone gitaar voor een 4-snarig exemplaar. Speelde in verschillende bands o.a. Squint en de sixties coverband de Real Stallions. Naast Charlie & the Welfare neemt hij van tijd tot tijd deel aan

diverse muzikale projecten en experimenten. Na het uitbrengen van hun eerste album "Cross the Lines", liet een volgende album enige tijd op zich wachten, maar vol trots presenteren de heren nu hun tweede album getiteld "A different time". Alle songs komen uit de pen van Hans Vermeeren (Charlie) maar de rest van de band (de Welfare) heeft er ieder op zijn eigen manier invulling aan mogen geven.

Het album bevat 10 nummers met veel variatie.

Het gitaarwerk en de zang gecombineerd met het Hammond orgel laten een aanstekelijke sound horen. Dit samen met het strakke bas-gepluk en het ritmische drumwerk zorgt voor een prima eenheid. Met hun eigenzinnige combinatie van rock, rhythm & blues, country, en soul zetten ze een eigen sound neer die onverwacht, stevig en soms gevoelig is. De invloed van mannen als Stevie Ray Vaughan, John Hiatt, John Fogerty en Eric Clapton is duidelijk te merken.

Deze Brabantse band heeft een prima album afgeleverd maar ga ze zeker ook live beluisteren! Voor meer info www.charliewelfare.nl

Monique Chaigneau

NIEUWE RELEASES

22 mei: John Mayall – A Special Life



22 mei: Dave Specter – Message in Blue



23 mei: Steve Miller Band – The Joker Live



23 mei: Robin McKelle & The Flytones – Heart of Memphis >>> cd vd maand aug



27 mei: Indigenous – Time is coming
Catherine Russel – Bring it Back
Hank Shizzoe – Songsmith
Sven Hammond Soul – The Usual Suspects
Eli 'Paperboy' Reed – Nights like this
Terry 'Harmonica' Bean – Catfish Blues
Charlie & The Welfare – A Different Time
Dave Alvin & Phil Alvin – Common Ground
Ray Bonneville – Easy Gone



28 mei: All My Friends – Celebrating the songs & voice of Gregg Allman



28 mei: Long Tall Deb – Raise your hands



03 juni Lee Fields & The Expressions – Emma Jean



10 juni: Royal Southern Brotherhood – Heartsoulblood



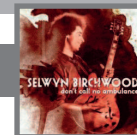
10 juni: Walter Trout – The Blues Came Callin'



10 juni: Coco Montoya – Songs From The Road



10 juni: Selwyn Birchwood – Don't call no ambulance



NIEUWE RELEASES

17 juni: The Mannish Boys – Wrapped Up & Ready

17 juni: The Nighthawks – 444

17 juni: Andy T & Nick Nixon – Livin' it up

17 juni: Alastair Greene Band – Trouble at your door

24 juni: Janiva Magness - Original

15 juli: John Hiatt – Terms of Surrender

29 juli: The Breeze an appreciation of JJ Cale – Eric Clapton & Friends

29 juli: Naomi Shelton & The Gospel Queens – Cold World

29 juli: Imelda May – Tribal

29 juli: Tom Petty & The Heartbreakers – Hypnotic Eye

18 aug. Bernie Madsen - Shine

Hier wachten de fans al jaren op:

Uitgebreide versie van The Allman Brothers Band –
“Live at the Fillmore East, 1971”

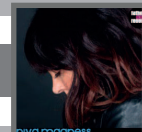
Releasedatum: 29 juli 2014, Mercury Records

+ 14 niet eerder uitgebrachte tracks

+ Nieuwe ‘Liner notes’ door John Lynskey, uitgever van “Hittin the Note”

+ No. 49 op de lijst van 500 beste albums aller tijden van Rolling Stone Magazine.

Leverbaar in 3 verschillende formaten: - 6 CD's, 3 Blue Rays en 4 LP's.



NIEUWE RELEASES

09 sept. Justin Townes Earle – Single Mothers

22 sept. Jo Bonamassa - Different Shades of Blue

22 sept. Joanne Shaw Taylor – The Dirty Truth.



Nieuw (Blues)podium in regio Tilburg

King of the World, Def Americans, Wille & the Bandits en Lightnin' Guy als eerste acts. Het 'Hart van Brabant' is qua muziek en cultuur goed voorzien met een hagelwitte concertzaal voor de 'happy-few', 013 voor het grotere en bredere poppubliek en Paradox voor de fervente jazzliefhebbers. Culturele initiatieven zoals 'De Veulpoeppers', het Noorderlicht, Festival Mundial, de Tilburgse kermis, Roadburn, Incubate, de Hall of Fame, Gypsyfestival en nu de ontwikkeling van het Spoorzone gebied zorgen er voor dat Tilburg hoog aangeschreven staat op de evenementenlijst en culturele ladder. Tilburg is hiermee ook het bruisend Hart van Brabant geworden. Vanaf heden is er in Tilburg ook een heus Blues-Roots Podium gestart onder de naam 'Heyhoef-Backstage'. In de wijk Reeshof, helemaal in het uiterste westen van deze ex-textielstad, zal in het theaterseizoen 2014-2015 van start worden gegaan met maandelijkse top concerten voor de liefhebbers die aan het rijke muzikale aanbod in de stad nog niet genoeg hadden. Een vrijwilligers initiatiefgroep wil zich oriënteren op een kwalitatief, smaakvol en gevarieerd programma waar de genres blues, country-rock, americana en roots goed vertegenwoordigd worden. Dit dan steeds zo veel mogelijk op de derde zaterdagavond in de maand te beginnen vanaf 20 september.

De 'Venue' is middelgroot te noemen en biedt ruimte aan 300 zitplaatsen, maar zal vooral ook bij bluesconcerten gebruikt worden ten behoeve van staand publiek, waar dan zeker voor 400 mensen een plekje te vinden is. De entree prijzen worden vriendelijk gehouden. Het project 'Heyhoef-Backstage' kent immers geen winstbejag als doelstelling maar legt zich er op toe om kostendekkend te gaan draaien. De zaal gaat normaliter om 20.00 uur open en na de concerten zal er nog een gezellige nazit zijn tot 01.00 uur onder het genot van aansluitende muziek verzorgd een DJ.

Voorlopig programma



20 sept.
King of the World

18 okt. Def Americans

22 nov.
Willie & The bandits

06 dec. Lightnin' Guy

Wijkcentrum de Heyhoef
Kerkenbosplaats 1-2
5043 RX Tilburg

<http://www.heyhoefbackstage.nl/>

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Juli 2014

03 juli	Ben Miller Band	Doornroosje	Nijmegen NL
03 juli	Trixie Whitley	De Effenaar	Eindhoven NL
3-6 juli	Rock Werchter	Festivalterrein	Werchter B
	Agnes Obel, Angus and Julia Stone, Arctic Monkeys, Bombay Bicycle Club, Coely, Damon Albarn, Daptone Super Soul Revue featuring Sharon Jones & the Dap-Kings, Charles Bradley and his Extraordinaires, Dropkick Murphys, Eels, Jonny Lang, Kings of Leon, Metallica, Milow, Ozark Henry, Paolo Nutini, Pearl Jam, The Strypes, Robert Plant and the Sensational Space Shifters, Rodrigo y Gabriela, The Black Keys, The Opposites, The Subs, Triggerfinger, Trixie Whitley, Valerie June, e.v.a.		
04 juli	Yousou N'Dour et Le Super Étoile de Dakar	Muziekgebouw	Eindhoven NL
04 juli	Cats on the Corner	café De Bel	Valkenswaard NL
04 juli	Valerie June	Paard van Troje	Den Haag NL
04 juli	Ben Miller Band	Tivoli / De Helling	Utrecht NL
4-5 juli	Hookrock , Festivalterrein Lutselusstraat		Diepenbeek B
	The Foottappers, Lil' Jimmy Reed, The Perpetrators, Smokin' Stu's Bluestraffic Boogie Beasts, Rita Engedalen, Big Pete Pearson & The Gamblers, Popa Chubby, Ramblin' Ellie & The Bashtones, Jerry Portnoy & Umberto Porcaro's Shufflekings,		
4-5 juli	Patersdreef Blues festival , Centrum		Tielt B
	Philippe Menard, Tim Ilegems trio, Dallas Frasca, The Harbour Town Blues Revue, The Perpetrators, Chantel McGreggor, The Kast Off Kinks.		
05 juli	Dijkrock festival , Nolweg		Maasdijk NL
	The Ridge, Harvest Road, Dave Chavez band, The Royal Spuds, Steeler, The Bluesbones, 3rd Man		
05 juli	The Choax	Café Stoba	Echt NL
06 juli	Tuff Enuff cd presentatie	Cafe De Plaats	Tilburg NL
06 juli	Down & Dirty	Café De potter	Schaijk NL
06 juli	The Rude Move	Café DenS	Spijkenisse NL
06 juli	Jonnie Lang	Tivoli/Vredenburg	Utrecht
08 juli	Tony Joe White	Tivoli/Vredenburg	Utrecht NL
08 juli	Heritage Blues Orchestra	Q-Bus	Leiden NL
08 juli	Gov't Mule	De Melkweg	Amsterdam NL
10 juli	Paul Carrack	De Boerderij	Zoetermeer NL
11 juli	Heritage Blues Orchestra, Let's Rock the Island/Herberg Tien Gemeten		Tiengemeten NL
11-12-13 juli	North Sea Jazz , Ahoy		Rotterdam NL
	Vrijdag 11 juli: o.a. Mavis Staples, Tedeschi Trucks Band, Gregory Porter, Tom Harrell Quintet with special guest Esperanza Spalding, Orchestra Buena Vista Social Club, Bootsy Collins & The Funk Unity Band, Rebirth Brass Band, Sheila E & Candy Dulfer, Walter 'Wolfman' Washington & The Roadmasters, Brad Mehldau, e.v.a.		
	Zaterdag 12 juli: o.a. Stevie Wonder, Al Jarreau, Joss Stone, Martial Solal Trio, Snarky Puppy & Friends, Children of the Light Trio: Danilo Perez, John Patitucci, Brian Blade, Ibrahim Maalouf, The Cat Empire, Alain Clarke, Bluegrass Boogiemmen, e.v.a.		
	Zondag 13 juli: o.a. Daryl Hall & John Oates, Terri Lyne Carrington Mosaic Project & Liz Wright, Natalie Cole, The Daptone Super Soul Revue featuring Sharon Jones & the Dap-Kings, Charles Bradley and his Extraordinaires, Antibalas & The Sugarman 3, Oscar D'Leon & Maite Hontele, Eric Vloeimans Oliver's Cinema, Chucho Valdés & The Afro-Cuban Messengers, e.v.a.		



<https://www.facebook.com/gerdrgr groove.vanleent>

11-12-13 juli	Sjock Festival	Poeyelheide	Gierle B
	Poncharello, The Horny Horses, Boogie Beasts, Cosmic Psychos, The Sonics, King Salami & The Cumberland Three, The Jon Spencer Blues Explosion, 56 Killers, Astro Zombies, Nico Duportal & His Rhythm Dudes, Voodoo Swing, The Paladins, Big Sandy & His Fly Rite Boys, Reverend Peyton's Big Damn Band, Psycho 44, e.v.a.t		
12 – 13 juli	Bospop	festivalterrein aan A2	Weert NL
	The Pheromones, Eric Steckel, Sven Hammond Soul, Kovacs, The Straits, Heritage Blues Orchestra, Venice, The Alarm, Bløf, Fun Lovin' Criminals, Simple Minds, Letz Zep, Thorbjørn Risager & the Black Tornado, Jimmie Vaughan and the Tilt-a-Whirl Band, Vandenberg's Moonkings, e.v.a		
12-13-14 juli	Cactus festival		Brugge B
	Selah Sue, Arsenal, Jamie Woon, Admiral Freebee, The Notwist, M.Ward, Oscar & The Wolf, Champs, The Afghan Wigs, Mark Lanegan Band, Caribou, Conor Oberst & Dawes, Intergalactic Lovers, School is Cool, Bombino, Jungle by Night, Massive Attack, Mogwai, Austra, Banks		
12 juli	Sheila E & The Family Stpone	OLT Rivierenhof ,	Deurne B
12 juli	Rusty Roots	DemeRRock	Hoeselt B
13 juli	Blueswheel	wijkcentrum De Hille	Oss NL
13 juli	Heritage Blues Orchestra	Park Open , Sonsbeek park	Arnhem NL
13 juli	Chittlin' Crew	cafe De Hommel ,	Vlaardingen NL
14 juli	Steven Seagall feat. Big Bill Morganfield	De Boerderij	Zoetermeer NL
15 juli	Sergio Mendez	OLT Rivierenhof ,	Deurne B
17 juli	Brecker Brothers Band reunion	De Boerderij	Zoetermeer NL
18-27 juli	Hotsy Totsy Blues Sessions, o.l.v. Lightnin' Guy en Tiny Legs Tim, Hotsy Totsy		Gent B
18-20 juli	Big Rivers Festival , Diverse locaties, Centrum		Dordrecht NL
	o.a.: Laura Vane & The Vipertones, Bluesbones, Them Lewis Boys, Mojo Man, Different Shades of Blues, Sugar Mama, The Whiskey Sisters, Charlie Cruz & the Lost Souls, Rob Orlemans & Half Past Midnite, Fat Harry & The Fuzzy Licks, Little Steve & The Big Beat, Beans & Fatback, Dave Chavez Band, Rhythm Chiefs, e.v.a.		
19 juli	Randy's Boogie Squad reunie concert, jazzpodium	DJS	Dordrecht NL
19 juli	The Electrophonics, Stadshal ,	Gentse Feesten ,	Gent B
20 juli	Los Lobos	Paradiso	Amsterdam NL
24 juli	The Zoomatics,	Rijkevorsel Swingt	Rijkevorsel B
25 juli	John Terra & Patrick Riguelle	OLT Rivierenhof	Deurne B
26 juli	Back in Town Blues band	Cafe Mustang Sally	Sittard NL
26 juli	Luka Bloom & Tom van Stiphout	OLT Rivierenhof	Deurne B
27 juli	Blommenkinders Festival , Stadspark Vrouwenhof,		Roosendaal NL
	Ralph de Jongh, My Brainbox, Foul Play, The Night Witches, Farstreet, IC/TC, Focus, Massada, Joop Visser & Jessica vd Noord, Dimitri van Toren, Jan de Bruijn & Kathleen Vandenhoudt.		
27 juli	Brielle Blues , Diverse podia, Centrum		Brielle NL
	Vibro Kings, Road Kill Cassarole, Guy Smeets Band, Livin' Blues Xperience, Spider & The Fly, The Hellhounds, Rusty Roots, Des Fais Do-do, Lightnin' Guy & The Mighty Gators, Temporary Roads, Little Steve & The Big Beat, Fossen & Struijk Band, Foul Play,		
29 juli	Bobby Womack	OLT Rivierenhof	Deurne B
31 juli	Smokin' Cadillac	Cafe 't Slik	Bergen op Zoom (NL)



RAY BONNEVILLE EASY GONE

Ray's stem is donker, rokerig en soulful. Zijn liedjes zijn als korte verhalen, vaak handelend over personages die struikelend hun weg vinden in een ruige wereld van geweld, hoop en wanhoop. Zijn vorige album "Bad Man's Blood" uit 2011 bevatte voornamelijk bluesy rootsmuziek die opviel door de smaakvolle instrumentatie en de geweldige zang. Het vergaarde overal lovende kritieken. Met zijn nieuwe album "Easy Gone" zal dat niet anders zijn want hij weet steeds meer gelaagdheid en verdieping aan te brengen in zijn teksten en muziek.

Al laten de 10 nummers enigszins een meer spooky en verontrustende sfeer achter, dit nieuwe album is weer een meesterwerk geworden. Veel van de songs hebben geen echt einde, worden een beetje geopend achtergelaten, waardoor de luisteraar dit zelf mag invullen en interpreteren. Vooral het swampy "Mile Marker 41" heeft zo'n dreigende ondertoon en hier laat Bonneville op het einde van de song de luisteraar zelf beslissen wat er gaande is. Veel songs op dit album geven ons hetzelfde gevoel, en dit vanaf het openingsnummer, "Who Do Call the Shots" waarin hij het personage van een vrachtwagenchauffeur schetst die teveel slechte koffie drinkt en zichzelf vragen stelt over het leven, tot het afsluitende "Two Bends in the Road", waarin hij aan de kwetsbaarheid van de liefde en relaties raakt. Bonneville heeft zijn songs ontdaan van alle opsmuk en teruggebracht tot de essentie. Dit maakt direct indruk en grijpt je niet veel later hardhandig

bij de strot. Ray neemt de luisteraar mee naar duistere personages langs donkere steegjes en achterbuurten in het harde leven. En dan is er de muziek. "Easy Gone" zit in muzikaal opzicht zo knap in elkaar dat je vermoedt dat over iedere gitaaraanslag is nagedacht, maar waarschijnlijk komt alles rechtstreeks uit het hart. Bonneville omarmt elke song met zijn karakteristieke 'song and groove' stijl, wat de fans van JJ Cale, Tom Waits en Ray Wylie Hubbard zullen waarderen. "Where Has My Easy Gone" dat Bonneville samen schreef met drummer Geoff Arsenault en waarbij Eliza Gilkyson voor prachtige backing vocals zorgt, gaat over de zorgeloze dagen van hun jeugd, of misschien over iets anders? Het bluezy "When I Get to New York" met Ray's perfecte mondharmonica-spel en Arsenault's groove, is een van de beste tracks op het album. Hij omschrijft New York als een Fellini stad, de stad waarvan hij houdt, en laat daarbij zijn fantasie de vrije loop. Dit is dan ook duidelijk hoorbaar in de muziek en stemming die het uitstraalt. Ondersteund door Gurf Morlix op bas, klinkt de muziek van Ray Bonneville behoorlijk sober, waardoor zijn imposante stem alle ruimte krijgt om te schitteren. Veel meer te wensen valt er niet. Door bijzonder subtiele instrumentale accenten, zoals het begeleidende pianospel van Richie Lawrence in enkele songs en andere muzikale uitstapjes klinkt de plaat als een consistent geheel, maar klinken alle songs net even iets anders. Een album waarop je tevergeefs zult zoeken naar een zwak nummer.

Rootstime.be

blues peer 18 19 20 21 July 2014



time schedule



21.45 - 23.00
20.00 - 21.15
18.30 - 19.30
17.00 - 18.00

Arno
Admiral Freebee
Amadou et Mariam
The Johnny Cash Roadshow



21.30 - 23.00
19.30 - 20.45
17.45 - 19.00
16.15 - 17.15
14.45 - 15.45
13.15 - 14.15
12.00 - 12.45

Jeff Beck
Jimmie Vaughan
Chicago Blues: A Living History
Guy Forsyth
Nikki Hill
The Hightones
The Bluesbones



21.30 - 23.00
19.30 - 20.45
17.45 - 19.00
16.15 - 17.15
14.45 - 15.45
13.15 - 14.15
12.00 - 12.45

Los Lobos
Sonny Landreth
Ana Popovic
The Paladins
Deitra Farr & Soul Gift
Joanne Shaw Taylor
Stackhouse



23.00 - 00.15
21.30 - 22.30
20.15 - 21.00
19.00 - 19.45

Elvis Costello
Nico Duportal & his Rhythm Dudes
The 45's
Rusty Roots



CD VAN DE MAAND



AUG

ROBIN McKELLE HEART OF MEMPHIS

Om het juiste soul gevoel te krijgen nam Robin dit album op in de Electrophonic Studio's in Memphis, Tennessee. Op zoek naar de ziel van Otis Redding, de zoektocht naar Aretha Franklin en Roberta Flack.

In de 13 tracks (11 eigen composities en 2 covers) van "Heart of Memphis" neemt Robin McKelle de luisteraar mee op een muzikale pelgrimstocht door de stad van soul, blues en rhythm & blues.

De oude Wurlitzer, de Rhodes en Farfisa worden van zolder gehaald, de blaasinstrumenten van de Flytones worden ingevlogen en de show kan beginnen.

De geest van Al Green en Willie Mitchell waart rond in het openingsnummer *About to be your baby*, in *Like a river* en in *Easier that way*, met een prominente rol voor de blazers. In het opwindende *Good time* brengt McKelle een ode aan legendes als Aretha Franklin, Janis Joplin en Tina Turner,

en het swingt de broekspijpen los.

Het van The Animals en Nina Simone bekende "Don't let me be misunderstood" krijgt hier in

de versie van Robin McKelle een verrassend arrangement, maar het "Animals orgeltje" is gebleven en klinkt als een klok. Dat Robin ook Otis Redding tot haar favorieten rekent lijkt me overduidelijk; Luister maar naar *Forgetting you* en *It's over this time*.

Voor in langzamere nummers als *What you want* en *Baby your're the best* laat Robin McKelle horen dat ze een uitstekende zangeres is. Maar ook in het opzwepende *Good & plenty* overtuigt ze absoluut. Met "Control Yourself" brengt Robin de melancholie in de soul die we kennen van de James Bond songs. Meeslepend en pakkend. Terwijl titelsong "Heart of Memphis" en ook "Forgetting You" meer de country kant van de soul belichten.

Heart of Memphis is een album vol met oprechte Soul, goede arrangementen en een geweldige stem van deze dame. Een echt zomervakantie-album!

Dr.Groove

www.robinmckelle.com

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Augustus 2014

01 aug.	Bryan Adams	Capitole	Gent B
01 aug.	Slick Nick & The Casino Special	OLT Rivierenhof	Deurne B
02 aug.	Coco Montoya	Royal Irene	Venlo-Blerick NL
02 aug.	Matyas Pribojszki Band	cafe De Weegbrug	Roermond NL
03 aug.	Blueswheel	De Rode Pimpernel	Den Bosch NL
03 aug.	Spider & The Fly	Sieben Park podium	Roosendaal NL
05 aug.	Zomeravond Blues , met: Howlin' Stone en Bloyatop .	Markt	Asten NL
07 aug.	Pokey LaFarge Band	De Effenaar	Eindhoven NL
07 aug.	Richard Thompson	De Boerderij	Zoetermeer NL
09 aug.	Ralph de Jongh	Cafe Gesellies	Zevenbergen NL
12 aug.	Frank Boeijen	Palmparkies , Valkenberg park	Breda NL
14 aug.	The Rat Pack Blues Band ,	Palmparkies , Wilhelminaveld	Bergen op Zoom (NL)

15-17 aug. [Drijf-Inn Blues](#), Giethoorn NL

Nimmo Brothers, The Tightropes, Laurence Jones, overig programma n.n.b

19 aug.	Dayna Kurtz	Verkade fabriek	Den Bosch NL
19 aug.	De Bom	Palmparkies , Valkenberg park	Breda NL
22 aug.	Rusty Roots	de Muze	Heusden-Zolder B

22-24 aug. [Texfree Festival](#)

Hulsterweg

Venlo NL

Henrik Freischlager Band, Guy SmeetsBand, Mo Jones Big Band, Andrew Elt, Euro Cinema, The Mothmen, Uncle Junior, The Suitcase. Overig programma t.b.a.

29-30 aug. [\(Ge\) Varenwinkel Blues & Roots Festival](#), Terrein Wolfsdonksesteenweg,

Herselt B

The Bluesbones, Boogie Beasts, Igor Prado Band feat. Raphael Wressnig, The Delta Saints, The Jetpack Pilots, Shaggy Dogs, Scrappy Tapes, Jimmy Johnson, Larry & His Flask, Steepwater Band, Lucky & Tamara Peterson.

29 aug. **King of the World**

[Gebouw T](#)

Bergen op Zoom NL

29 aug. **The Steepwater Band**

[Royal Irene](#)

Venlo-Blerick NL

29-31 aug. [Festival Doe iets](#)

Camping Perkpolder

Walsoorden NL

Jan Akkerman, Maarten Peters, Kaz Lux, Cowboy Billy Boem, Herman Erbe, Pocoloco, Lente, Enno Voorhorst, Rachel Janssen, PerkXperience, Honckers Brassband, 't Hofkapelleke, Sofia Jazz Orkestar, Popkoor Eigenwijs, Louisiana Men, Nota Buene, PEER, Schipper & Bemanning, In Machine Ghost, Champagne Charlie, Rocksville, Juke Joints

30 aug. **The South**

[Den Indian](#)

Berchem B

31 aug. **Rusty Roots**

[Knuffelbeer festival](#)

America NL

<https://www.facebook.com/gerdrgrgroove.vanleent>

Mud Morganfield: “De blues zit je in het bloed!”



Het is 31 jaar geleden dat Muddy Waters overleed in zijn huis in Westmont, Illinois. Zijn oudste zoon, Mud Morganfield, trad 20 April j.l. op in de North Sea Jazz Club in Amsterdam. Na afloop van het concert sprak ik met hem over zijn jeugd, over de blues en uiteraard over zijn wereldberoemde vader.

Al enige tijd liep ik rond met het idee een artikel te schrijven over Muddy Waters. Dit naar aanleiding van mijn bezoek vorig jaar aan Clarksdale, Mississippi, waar de in 1983 overleden blueslegende opgroeide. Gelegen in de Mississippi Delta te midden van katoenplantages is Clarksdale de plek waar de blues is ontstaan. Bekende muzikanten als Ike Turner, Sam Cooke en bluesgrootheid John Lee Hooker komen hiervandaan. In Clarksdale ligt tevens het kruispunt waar volgens de overlevering Robert Johnson zijn ziel aan de duivel verkocht in ruil voor de gave fantastisch de blues te kunnen spelen op gitaar.

Van Clarksdale naar Chicago

Net buiten het stadje ligt Stovall Plantation, waar Muddy Waters in een klein hutje opgroeide bij zijn grootmoeder nadat zijn moeder vlak na zijn geboorte het leven liet. Geboren als McKinley

Morganfield werd zijn naam al snel veranderd in Muddy omdat hij ervan hield te spelen in de modder. Later werd hier ‘Water’ aan toegevoegd en weer later werd dit veranderd in ‘Waters’. In 1942 kwam musicoloog Alan Lomax aan bij Stovall omdat hij geïnteresseerd was in de bluesmuziek die in de regio gespeeld werd. Hij was op zoek naar de legendarische Robert Johnson, maar deze was enkele jaren ervoor overleden. Zo kwam hij terecht bij Muddy Waters. Lomax was direct enorm onder de indruk van het gitaarspel en het bijzondere stemgeluid van de zanger. De unieke geluidsopnames die Lomax hiervan maakte – later uitgebracht als Down On Stovall’s Plantation – zijn het beluisteren waard; niet alleen zijn het de eerste opnames ooit van Muddy Waters, ook zijn het de opnames waarop de zanger zichzelf voor de eerste keer kon terugluisteren. Nadat Lomax ze voor hem afspeelde schijnt Muddy trots en ook enigszins verbaasd te hebben geroepen: “Ik kan zingen, ik kan het!”

In 1943 verruilde Muddy Clarksdale voor Chicago, waar hij opgevangen werd door de bekende bluesmuzikant Big Bill Broonzy, die hem zo nu en dan aan optredens hielp.

Na enkele magere jaren scoorde Muddy in 1948 zijn eerste grote hit met I Can’t Be Satisfied. Met de inmiddels elektrisch versterkte gitaren groeide hij in de jaren vijftig uit tot de koning van de Chicago blues. Voor een deel had hij dit te danken aan zijn samenwerking met Willie Dixon, met wie hij een aantal hits schreef zoals I’m Your Hoochie Coochie Man en I Just Want To Make Love To You.

Zo vader zo zoon

Met het groeiende succes ontpopte Muddy zich steeds meer tot een rokenjager. In 1954 werd uit een korte relatie met Mildred McGhee zoon Larry “Mud” Morganfield geboren. Nu, 60 jaar later, betreedt Mud Morganfield het podium van de North Sea Jazz Club in Amsterdam. Qua uiterlijk lijkt hij sprekend op zijn vader. Het publiek reageert enthousiast wanneer blijkt dat Morganfield ook het stemgeluid van vader Muddy heeft geërfd. Eigen nummers worden afgewisseld met bekende Muddy Waters-hits, waaronder Got My Mojo Working, Forty Days And Forty Nights en Mannish Boy. Morganfields begeleidingsband is van grote klasse en soleert er in elk nummer lustig op los. De toehoorders genieten en wanen zich even in het Chicago van de jaren vijftig tijdens een optreden van Muddy Waters.

WORDT VERVOLGD
DEEL 2 IN SEPTEMBER

Joep Wetzels



250 verschillende bieren

**Het
Bierhuis**

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

GREENTERMINAL
taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!

- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Zomerfestivals onder de loep: over de grens kijken loont!

Beste blues en roots vrienden,

Het valt niet mee om tussen al die zomerfestivals inspirerende acts voor de rechtgeaarde blues en roots muziek deruit te pikken. Zeker niet, nu bleek dat good old papa Jan Smeets met Robert Plant en zijn Sensational Space Shifters een ongeëvenaarde roots kraker op zijn Pinkpopagenda had gezet. Plant mengde afrikaanse invloeden met blues en folk. Een geweldige band speelde bestaande en nieuwe songs waarbij authentiek afrikaans instrumentarium wonderbaarlijk samensmolt met blues en ritmische verwonderingen. En, jawel bluesliefhebbers; de mooiste en origineelste versie van blueskraker "Spoonful" was afgelopen zondag op Pinkpop te bewonderen door Robert Plant en de SSS. Tussen de slushpuppies, roze brilllekes en glamrockhoedjes zette hij dit weergaloze nummer nog eens overtuigend op de kaart. De immer charmante Robert Plant weet altijd weer te verrassen. Hij deelde ons overigens nog mee dat zijn nieuwe album in september uitkomt!



Moeten we dan al naar Pinkpop voor de betere bluesrock?

Nee beste mensen. Ook Bospop in Weert heeft een uitmuntende blues act op het affiche. The Heritage Blues Orchestra zal daar op zaterdag 12 juli een, als vanouds, veelzijdige en prachtig gespeelde performance neerzetten die de liefhebber lang zal heugen. De uitdaging om daar te verschijnen is evenwel nog groter dan een motivatie voor Pinkpop. Heritage Blues Orchestra staat ingepland tussen de uitgebluste deuntjes van Simple Minds (Jim Kerr klinkt inmiddels als een panikerend kalf) en de Fun Loving Criminals. Maar daarmee is de koek nog niet op: ook de beroerste new wave band uit de jaren 80 zal zich 12 juli op Bospop proberen te herpakken: The Alarm.



Hopelijk hebben ze goeie friet.....

Friet?

Nee: spaghetti met vette bolognese soulsaus ergens tussen Livorno en Bologna in Italië. Daar is van 17-20 juli het legendarische, dorpse en intieme Poretta soul festival.

Het plein word dan omgedoopt tot het Rufus Thomasplein en wie anders dan Otis Redding staat dit jaar in het middelpunt van de belangstelling. Zijn muziek welteverstaan. Dit jaar al weer voor de 27e keer wordt het festival georganiseerd.

Een vakantie plannen in Toscane en daarbij Poretta soul festival aandoen is een mooie belevenis. Er wordt vaak opgetreden door bekende, wat oudere soulartiesten die hun enige Europese show daar opvoeren. Poretta is een typisch Toscaans plaatsje in een heuvelachtige omgeving met een idyllisch riviertje dat dwars door het stadje loopt. De optredens vinden plaats in een oud Amfitheater voor krap 2.000 toeschouwers. Het stadje staat 1 weekend per jaar volledig in het teken van het festival en de sympathieke lokale bevolking ontvangt je met open armen.

Op vakantie in romantisch Toscane? Verras je geliefde of, nog beter, je nieuwe verovering met een avondje Poretta. Een schot in de roos!



Fish & Chips bij het beste bluesfestival van 2013

"Colne used to be a tremendous weekend and great fun, but looking down the list of bands over the past two or three years, there's been very little you can't see in clubs and venues around the country as a matter of course - and not all that much I'd cross the road to see anyway!"

Mooie tip: ga naar het 25 jarig jubileum van het Britse R&B festival in Colne, Lancashire (omgeving Manchester). Vorig jaar heeft dit opvallend onbekende festival de prijs gewonnen voor beste bluesfestival van 2013. Vanaf 22 augustus te bewonderen o.a.: The Yardbirds, Dr. Feelgood, Groundhogs en enkele nieuwe Britse artiesten die gaan strijden om een heuse Blues award. Artiesten die moeilijk te vinden zijn in het reguliere clubcircuit. Colne is de trotse gastheer voor de festivalgangers en ontvangt de muzikliefhebbers met open armen. Er heerst een uitbundige en stijlvolle atmosfeer door de oude en authentiek Engelse entourage van de diverse podia. Het grote internationale podium is een mooi platform voor grote artiesten met een prachtige akoestiek. Maar ook de kleinere, knusere, podia en zogenaamde road houses zijn een genot voor oog en oor. Tevens is er een apart akoestisch podium. En het festival staat bekend om de kwaliteit van het eten!

GPS gebruikers: Zorg er wel voor dat je in Colne en niet in Köln beland!



Hoewel je daar bij onze oosterburen in Keulen op 4,5 en 6 juli kunt genieten van weer geheel andere rootsklanken: reggae. Het sfeervolle Summerjam festival is het grootste reggae-feest van Europa en heeft dit jaar Jimmy Cliff en Barrington Levy op de poster. Naast twee open podia ook een modern Dancehall centrum. "Share your love" is het motto voor 2014. Iets voor Pinkpop Jan Smeets?

Zie onderstaande link voor een impressie:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=e0qryAHgnt4

Gieren in Gierle

Geen liefhebber van het zompige reggaesfeertje? Dan hebben onze zuiderburen het perfecte alternatief: het Sjock festival in Gierle! Echte solide (blues) rock en gierende rockabilly met dit jaar de fenomenale live sensatie The Jon Spencer Blues Explosion en, voor de liefhebbers: the Horny Horses. Dat belooft een zwaar avondje te worden. 12, 13 en 14 juli in Gierle. Lekker authentiek rocken op zn Bels. Drie accoorden, calorierijk voedsel en ambijaaaaans!!!!



Geschreven door Johan Dirven





**ROOTS
MAIL
MUSIC**

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**



WALTER TROUT THE BLUES CAME CALLING

Nog nooit zal er naar de release van een album met zoveel gemengde gevoelens zijn uitgekeken als naar 'The Blues Came Callin', de nieuwe van Walter Trout.

Waar al jarenlang is toegewerkt naar het 25-jarige jubileum dit jaar van Trout als solo-artiest, wordt hij momenteel nog na-behandeld van een levertransplantatie. Er werden diverse benefietoptredens georganiseerd door muziekvrienden uit de hele wereld waarmee genoeg geld werd binnengehaald voor de kostbare behandeling van de sympathieke blues-artiest.

Hoewel hij al diverse malen op een flinterdun levenslijntje heeft gebalanceerd wil de 63-jarige Amerikaan ook nu niet van opgeven weten. Niet eerder was het belang om er te zijn voor zijn fans zo groot...

De wetenschap dat zijn gezondheid snel achteruit ging deed hem besluiten om nog eens al zijn krachten te bundelen. Gesteund door zijn familie en een stel fantastische muzikanten om zich heen lukte het hem om in rap tempo genoeg materiaal te schrijven voor 'The Blues Came Callin', waarop de dubbele lading in vrijwel iedere track en in iedere noot voelbaar is.

Zo is er 'The Bottom Of The River', een metafoor voor wat hij de laatste tijd heeft moeten doorstaan. Zoals hij het zelf omschrijft: "Wanneer de bodem is bereikt sta je voor de ultieme beslissing of je definitief de handdoek in de ring gooit of opkrabbelt en doorgaat".

Waar Trout aan gewicht en daarmee ook

vocale kracht duidelijk heeft moeten inboeten lijkt zijn optimisme alles te overwinnen. Het resultaat is een bijna episch bluesnummer waarin akoestische dobro en zwaar versterkt gitaarwerk prachtig worden aangevuld door lyrische harmonicaaklanken. Op 'Born In The City' is eveneens een nadrukkelijke rol voor de gitaarsolo's weggelegd en klinken de vocalen, alsof er niets aan de hand is, opvallend krachtig. Ook in 'Take A Little Time' spat de levenslust er van af in een zwaar door Chuck Berry beïnvloedde knaller die, geheel volgens de traditie van de Rock 'n Roll, precies binnen de drie minuten past. De oplichters en zakkenvullers in de muziekbusiness krijgen er nog eens stevig van langs in 'Willie' maar tijdens het instrumentale 'Mayall's Piano Boogie' wordt een bescheiden pas op de plaats gemaakt voor de Britse grootvader van de Blues. Zonder enige aarzeling werd namelijk het verzoek aan John Mayall om een bijdrage te leveren aan het nieuwe album ingewilligd.

Volgens Trout horen we die hier zoals we hem niet vaak te horen hebben gekregen. Onder invloed van de legendarische Brit die op zijn beurt regelmatig iets van hem leende, leerde hij de muziek van J.B. Lenoir kennen. Een stevige vertolking van 'The Whale' is zijn manier om Mayall hiervoor te bedanken en dat de waardering nog altijd wederzijds is horen we in de titeltrack met een hevige, indringende tekst.

Het duel tussen de Hammond B3 van Mayall en de gitaar van Trout behoort tot één van de hoogtepunten van dit album en misschien zelfs tot één van de hoogtepunten in het algehele oeuvre van de afgelopen vijftiengintig jaar.

Wie denkt dat hiermee al het kruit verschoten is, heeft het flink mis. Trout heeft na alle uitingen van respect en waardering aan

collega's en vrienden het allermooiste voor zijn vrouw bewaard: 'Nobody Moves Me Like You Do', zingt hij met een overtuiging zoals alleen hij dat kan. Het is een uiterst gevoelig slot van een bijzonder indrukwekkend album van een evenzo indrukwekkende persoonlijkheid, die hiermee een prachtig jubileumgeschenk aflevert. 'The Blues Came Calling' toont aan tot welke grootse prestaties Walter Trout nog steeds in staat is. ...

LOS LOBOS BESTAAT 40 JAAR

... en viert dit met akoestische remakes van bestaande songs.

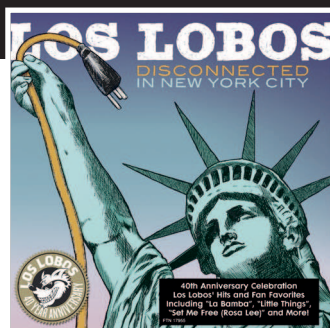
Door John Wirt, Baton Rouge, Louisiana, The Advocate.
Vertaling: Daniela van het Bolscher.

Hoe vier je dat je al 40 jaar een van de beste roots-bands in Amerika bent?

Los Lobos, de band uit East L.A., opgericht in 1973, doet dit door een terugblik onstage te geven van live-muziek, opnames en beelden. "Disconnected in New York City", vastgelegd in twee nachten in december 2012 in de City Winery, New York, bevat de allereerste live-uitvoering van 'La Bamba'.

De Los Lobos versie van "La Bamba" uit 1987 was een nummer-1 hit in Amerika en in Engeland. Origineel is het een hit uit 1958 van de Mexicaans-Amerikaanse rock 'n roll pionier Ritchie Valens.

"Disconnected in New York City" is ook een voorbeeld van de grote diversiteit van Los Lobos. Het album gaat van de bluesrock van "Tin Can Trust" naar het traditionele "Chuco's Cumbia", verder naar Latin Blues in "Set Me Free Rosa



Lee" tot aan het zydeco-achtige "Gotta Let You Know". De band viert het jubileum ook nog met een tournee dit jaar.

"Het is ons 40-jarige jubileum, dus veel van ons materiaal heeft een speciale betekenis," aldus saxofonist, drummer, fluitist en harmonicaspeler Steve Berlin vanuit zijn huis in Portland. "We hebben optredens gedaan waar we akoestische remakes gemaakt hebben van ons vroege werk en we spelen nu ook veel nummers die we nog nooit, of slechts zelden live hebben gespeeld. Steve Berlin is geen oorspronkelijk lid van Los Lobos, maar hij zit nu toch al 31 jaar in de band. Eerder speelde hij bij de Blasters, een andere geweldige roots-band uit L.A. "De eerste keer dat ik Los Lobos zag, was in het voorprogramma van de Blasters," weet Berlin nog. "Die avond was legendarisch; ze speelden iedereen omver!

Later, toen Berlin bij zijn nieuwe vrienden van Los Lobos zat te praten, vertelden zij hem dat veel van hun nummers saxofoongedeeltes hadden. "Wil jij die niet leren en bij ons komen spelen?" vroegen ze.

"Nadat ze een deal met Slash Records kregen, was ik nog niet echt van plan om lid van de band te worden, maar we konden wel goed met elkaar overweg, dus gingen we samenwerken onder de voorwaarde dat ik de volgende LP zou produceren (1983, And a Time to Dance). "Toen die plaat uitkwam, zat ik in de band. Ze waren al mijn favoriete band, dus dat was geen moeilijke beslissing."

Als een voorteken van de dingen die gingen komen, stond op die eerste plaat die Los Lobos bij Slash Records uitbracht het nummer "Come on Let's Go" van Valens. In 1984 volgde het album "How Will the Wolf Survive?" en in 1987 "By the Light of the Moon".

In dat jaar brak Los Lobos compleet door. De band zelf was daardoor nog wel het meest verrast. De opname van Valens' grootste hit "La Bamba" als titelsong voor de film over Valens, werd een internationale hit.

"Het was een gelukje", zei Berlin. "Toen we het deden, was het laatste wat we verwachtten dat we een wereldhit aan het maken waren. De film was low-budget zonder echte filmsterren over een joch die 17 songs had geschreven en door een vliegtuigcrash om het leven kwam."

"Toen we aan de film bezig waren, was het nogal een zootje. Het script veranderde elke dag. Elke scene waar Ritchie Valens niet in zat was al gefilmd. Ze hadden alleen nog steeds geen acteur gevonden om Ritchie te spelen. Ze zochten echt overal en vonden uiteindelijk Lou Diamond Phillips. Toen de film dan eindelijk uitkwam, werd het een enorm succes en de titelsong werd een gigantische hit voor ons.



 **CopynetBreda**
Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit
Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat
Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl



Niemand had ooit verwacht dat de film of soundtrack een succes zou worden. Het was een klein wonderdje. "We zaten in Europa, en hoorden berichten dat de song die in de Top 100 zou staan en de film in de Top 10. We dachten echt dat we in de maling werden genomen. Maar toen we terugkwamen bleek het ook echt zo te zijn." **En nu komen ze met hun tournee op 20 juli naar Nederland voor een eenmalig concert in Paradiso, Amsterdam. (en 19 juli in België op Blues Peer)**

Met een uiterst swingende en feestelijke mix van o.a. tex-mex, country, bolero, mariachi en rock, staat Los Lobos garant voor muzikaal vertier. Niet alleen op plaat maar vooral ook live weten zij dit op energieke, indrukwekkende en sfeervolle wijze in hun show te brengen. Vorig jaar was dat nog te zien tijdens hun concert op het North Sea Jazz festival op Curaçao.

De kaartverkoop voor het concert is reeds begonnen en zijn verkrijgbaar via: www.paradiso.nl. Meer informatie over Los Lobos is te vinden op www.loslobos.org.

De organisatie (Double Vee Concerts) waarschuwt om geen kaarten anders dan via de website van Paradiso te kopen, aangezien het risico op aanschaf van ongeldige kaarten voor dit concert groot is.



DOK19
BRED



BOEKENTIP !

Muddy Waters: Blues Play-Along Volume 14

NIEUW \$ 10,11

Paperback – Releasedatum: 24 Juni 2014

by **Muddy Waters** (Author)

<http://www.amazon.com/gp/product/1423496493?ie=UTF8&camp=1789&creativeASIN=1423496493&linkCode=xm2&tag=bluesmusicmagazine-20>



Blues Play-Along). For use with all C, B-flat, E-flat, and Bass Clef instruments, the Hal Leonard Blues Play-Along Series is the ultimate jamming tool for all blues musicians. With easy-to-read lead sheets, and other split-track choices on the included CD, these first-of-a-kind packages will bring your local blues jam right into your house!

Each song on the CD includes two tracks: a full stereo mix, and a split track mix with removable guitar, bass, piano, and harmonica parts.

8 songs: Good Morning Little Schoolgirl * Honey Bee * I Can't Be Satisfied * I'm Ready * Mannish Boy * Rollin' Stone (Catfish Blues) * Trouble No More (Someday Baby) * You Shook Me.

Pre-order Price Guarantee! Order now and if the Amazon.com price decreases between your order time and the end of the day of the release date, you'll receive the lowest price. [Here's how](#) (restrictions apply)

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



BOEKENTIP !

Bandeet: hét boek voor eters en muziekliefhebbers

De eetcultuur van bands blootgelegd in een backstagekookboek

Auteurs: Nienke van Hunen en Tefke van Dijk.

Een muzikaal kookboek vol tourverhalen en eetervaringen van 34 bands. En de recepten van de favoriete gerechten van de bandleden.

Nienke werkt naast haar eigen bedrijf "InEten" als chef-kok in "In de Blaauwe Hand" (het oudste café van Nijmegen, bestaat sinds 1542) en kookt regelmatig voor bands die optreden in Doornroosje. Tefke van Dijk is journalist, analyseert voor Volkskrant Magazine boodschappenbriefjes (*Psychologie van het boodschappenbriefje* is ook haar eerste boek) en is (mede)initiator van de drukbezochte sites Slechte Slogans en Ouders Onderling. Gezamenlijk zijn ze in 2011 gestart met project

Food for music. Dat heeft uiteindelijk geresulteerd in het eerste backstagekookboek (zoals ze het zelf noemen) van Nederland dat eind vorig jaar is verschenen.

'In een Hells Angels-bar kreeg ik om vier in de ochtend gebakken varkensvlees in de vorm van vingers', aldus Joshua Block van blues- en punkrockband White Denim. Jon Spencer van de Jon Spencer Blues Explosion heeft een uitgesproken regel over eten en optreden: **'Ik hanteer meestal de 'Henry Rollinsregel': niet minder dan twee uur voor een optreden eten'**, een mening die gedeeld wordt door dEUS: **'Met een volle pens spelen is niets.'** Dat zijn slechts enkele smakelijke citaten uit het boek.

Drie jaar geleden vertelde Nienke wel eens aan haar buurvrouw, journalist Tefke van Dijk, wat ze ging koken voor een band die kwam optreden in

Doornroosje. Als Tefke 's avonds meeinging naar een optreden, wist ze wat de bandleden gegeten hadden.

Ze vroeg zich af of bands anders spelen op bepaald voedsel en wilde weten hoe ze dat zelf zien. De dames besloten er iets mee te gaan doen: als Nienke kookte voor de bands in Doornroosje, interviewde Tefke ze over hun backstage eetervaringen en over het gerecht van de avond. Dat leidde tot het boek *Bandeet*, uitgegeven door Literair Productiehuis Wintertuin.

Aantal pagina's: 232. ISBN: 978-90-79571-25-3.

Bindwijze: Hardcover met stofomslag.

Bandeet is direct te bestellen (zonder verzendkosten) via de [website van de Wintertuin](http://www.wintertuin.nl),



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

HET VERHAAL ACHTER...



BOOGIE CHILLUN



Geschreven door Monique Chaigneau

John Lee Hooker mag terecht een ambassadeur van de blues genoemd worden. Gedurende zijn indrukwekkende carrière heeft hij honderden platen opgenomen. Van deze klassieker – “*Boogie Chillun*” uit 1948 tot top-albums als “The Healer” en “Mr. Lucky” uit de jaren ‘90. Waarop hij wordt bijgestaan door Keith Richards, Carlos Santana, Ry Cooder en tal van andere blues en rock grootheden.

Of de setting nu akoestisch of elektrisch is, solo of met een band, of het gaat om een reclamespot voor spijkerbroeken, Hookers stem en gitaarspel onderscheiden zich altijd door individualiteit en originaliteit. Terwijl zijn muziek intussen trouw blijft aan de oorsprong van de blues.

Boogie Chillun – Dit is eigenlijk het echte begin van de John Lee Hooker story.

We horen de jonge John Lee stiekem meeluisteren aan de slaapkamerdeur van zijn ouders. Zich verneukelend wanneer hij hen hoort zeggen: “Laat die jongen maar gaan met z’n boogie-woogie.....’t zit erin, dus ’t moet er ook uit komen!”

Ook zingt hij over z’n eerste kennismaking met Henry’s blues club op Hastings street in Detroit, de stad die thuishaven was van diverse blues-clubs, gokhallen en andere gelegenheden met een slechte reputatie.

John Lee Hooker opgegroeid op een plantage in Mississippi, vond uiteindelijk zijn weg naar Detroit. Het broeinest van de blues, Chicago, liet hij links liggen.

In 1948 kwam hij op het kantoor van een platenzaak/label in Detroit van eigenaar Bernard Besman en gaf hem een demo. Besman nam hem onder zijn hoede en samen namen ze *Boogie chillun* op in zijn studio. Het nummer werd uitgebracht en schoot omhoog naar de top van de hitlijsten. Er werden meer dan 1 miljoen exemplaren van verkocht. John Lee Hooker had z’n eerste hit te pakken.’

In een interview zegt hij hierover: “Ik schreef het nummer in Detroit, ik zat wat te klooiën op mijn gitaar en opeens had ik die riff te pakken. Het kwam zomaar uit het niks in me op! Echter bij nader inzien had ik mijn stiefvader Will Moore een soortgelijke gitaarriff horen spelen toen ik nog een kleine jongen was, zijn gitaarriff had een soortgelijke beat.

“Chillun” is de zuiderlijke uitspraak voor Children”.

Hooker’s gitaarspel inspireerde vele gitaristen tot het kiezen van dit instrument, vanwege het geluid dat niemand tot dan toe ooit had gehoord. Het was ook dit geluid dat op den duur de blues in een nieuwe richting zou leiden.

Een solo-gitaar maar zonder de gebruikelijke begeleiding van basgitaar en drums, alleen het geklepper van de cola-dopjes door Hooker vastgeplakt op z’n schoenzolen. Voeg daarbij de magische stuwkracht van zijn spel, de meedogenloze klankvervormingen die uit zijn versterker jankten: Het resultaat was één groot en nog nooit vertoond schakeleffect.

Stel je voor, je bent in Detroit zo rond 1949-50. Je bent gek op de blues dus ga je naar Hastings street naar een van de vele platenwinkels om te snuffelen naar bijzondere platen. Je komt thuis met platen als: “Late last night”- Texas Slim, “Goin’ mad blues”- Delta John, “Low down mid-nite boogie”- Birmingham Sam & his magic guitar, “Miss Rosie Mae” – Johnny Williams, “Do the boogie”- The Boogie Man. En tenslotte (en daar heb je echt iets speciaals want die plaat is zeldzaam), “Grievin’ blues - Little Pork Chops. Je denkt dat je een hele goeie slag geslagen hebt. Maar dan begin je ze te draaien en kom je tot de ontdekking dat het allemaal John Lee Hooker is die je hoort!

Gedurende de eerste twee jaar van zijn succes werd Hooker dikwijls door Joe Von Battle en andere producers geboekt voor schnabbel-opnamen. Die platen werden dan gauw en passant verkocht, soms plaatselijk, maar vaker ergens ver weg via andere labels. De contracten voor zulke releases waren meestal nogal vaag. Zo kon het dus gebeuren dat kleinere maatschappijen genoodzaakt waren om die platen onder een pseudoniem op de markt te brengen. Dit is echter een kleine greep uit de pseudoniemen die Hooker gebruikte; er zijn er nog veel meer!

Vanaf de jaren ‘60 nam hij verschillende studio- en livevertolkingen van *Boogie Chillun* op. Met gast- muzikanten als Eric Clapton en the Rolling Stones. In 1970 nam hij een bijgewerkte versie van het lied op, getiteld *Boogie chillun nr. 2* samen met de bluesrock groep Canned Heat. Het nummer verscheen ook op hun album Hooker ‘n’ heat.

Andere artiesten die werden geïnspireerd door *Boogie Chillun* zijn o.a. Junior Parker – Feelin’ good, hetzelfde nummer werd ook opgenomen door James Cotton, Magic Sam – I feel so good, I wanna boogie, Slim Harpo – nam z’n eigen versie van Boogie Chillun op, Canned Heat, Led

Zeppelin, Van Morrison, George Thorogood, the White Stripes (Jack White), ZZ Top – die elementen gebruikte voor hun hit “La Grange”. Wat leidde tot juridische stappen van de uitgever en wat vervolgens leidde tot wijzigingen in de Amerikaanse auteurswet.

In 1985 werd *Boogie Chillun* opgenomen in the Blues Foundation Hall of Fame.

In 1999 ontving Hooker een Grammy Hall of Fame Award en werd *Boogie Chillun* opgenomen in the Rock Hall of Fame list van de 500 songs that shaped rock and roll.

John Lee Hooker overleed in z’n slaap op 21 Juni 2001 op 83-jarige leeftijd.

In 2008 werd *Boogie Chillun* toegevoegd aan het National Recordings Register. Waarin werd opgemerkt : Het drijvende ritme en confessionele teksten hebben plaats gegarandeerd als een invloedrijke en duurzame blues klassieker!

Heb je ideeën en suggesties of vind je het leuk om me te laten weten wat je van deze rubriek vindt, mail dan naar hetverhaalachter@hotmail.com

Ik wens jullie een fijne vakantie!





Festivalterrein Wolfsdonkseweg,
Varenwinkel (Herselt) België
www.gevarenwinkelfestival.be
Het sympathieke kleinschalige
festival met een groots programma
en opbrengst ieder jaar voor een
goed doel.

Vrijdag 29 augustus 2014

The Bluesbones (BE) (Mainstage)

Boogie Beasts (BE) (Rootsstage)

Igor Prado Band feat. Raphael Wressnig (BRA/AU) (Mainstage)

The Delta Saints (US) (Mainstage)

Zaterdag 30 augustus 2014

The Jetpack Pilots (BE) (Mainstage)

Shaggy Dogs (FR) (Rootsstage)

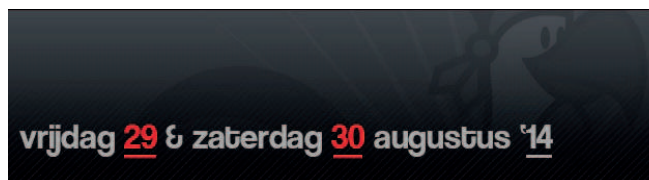
Scrappy Tapes (BE) (Mainstage)

Jimmy Johnson (US) (Mainstage)

Larry & his Flask (US) (Rootsstage)

The Steepwater Band (US) (Mainstage)

Lucky & Tamara Peterson (US) (Mainstage)



d-media
webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track

per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief. Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende
tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boekingen:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Cindy Dirven

Druk: CopyNet Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®