

www.srb.b.nl

Februari 2016 - Jaargang 20 - Nr. 2

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



FEATURING · RUSTY ZINN · KID ANDERSEN · JUNE CORE · BOB WELSH

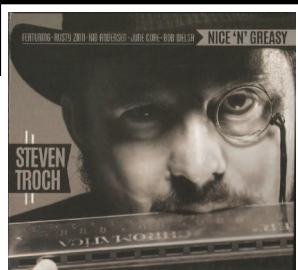
NICE 'N' GREASY

||
**STEVEN
TROCH**
||

CD
VAN DE
MAAND
Februari

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

DEC.

STEVEN TROCH NICE 'N' GREASY

Nice 'n' Greasy. Onder die titel brengt mondharmonica-speler Steven Troch (41) zijn eerste solo-album uit. De Mechelaar, die de voorbije jaren internationale wedstrijden won, behoort tot de beste mondharmonica-muzikanten van België. We kennen hem als ex-frontman van Fried Bourbon en als begeleider van de Finse schoonheid Ina Forsman en blues troubadour Tiny Legs Tim.

Steven Troch werd "besmet" door de blues in zijn late tienerjaren en in de loop der tijd is hij uitgegroeid tot een zeer fijne traditionele bluesharp speler met een extra dosis originaliteit. Maar het zou een groot onrecht zijn om hem te bestempelen als gewoon een goede harmonica speler, hij is ook een volleerd zanger en originele songwriter.

Voor zijn eerste solo-album ging Steven naar de Greaseland Studios in California VS om 12 zelfgeschreven songs op te nemen. Met hulp van Blues Music Award winnaar en producer Kid Andersen verzamelde hij een van de beste West Coast ensembles in de blues bij elkaar. Rusty Zinn op gitaar, Bob Welsh op gitaar, toetsen en bas, Kid op bas, contrabas en gitaar, plus June Core op drums.

Er is een beetje van alles op deze cd te horen: calypso rockabilly, Sonny Boy -Willie Dixon Stijl,

het ritme van Jimmy Reed, Chicago shuffles, Reggae geïnspireerde ritmes, George Smith swingende chromatische instrumentale songs. De composities zijn grappig, serieus, warm en oprecht geschreven in de stijl van de beste Amerikaanse blues songwriters, wat dit album een duidelijke "Greasy" feel geeft.

Zonder enige twijfel is Steven Troch een van de beste performers die in traditionele stijl zingt en een van de beste hedendaagse en vintage stijl blues harmonica spelers uit Europa. Wow wat een vet debuut album is dit! Ik druk de repeatknop nog maar eens in!

Gewonnen internationale awards:

KING OF SWING 2012 – Winner of David Barret's harmonica songwriting contest 2012

KING OF CHROMATIC BLUESHARMONICA 2014 – Winner of David Barrett's harmonica songwriting contest 2014

3rd PLACE WOH ALBUM – 3rd place "Gravy Train" World of Harmonica album of the year 2012

Monic Chaigneau

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





SLIM ROBIN CLAIM YOUR WINGS

Voor mij ligt de debuut cd van Robin Van Roon alias Slim Robin. Robin maakte voor het eerst kennis met de bluesharp tijdens zijn studie in Engeland. Hij zag daar Eddie Martin en was meteen verkocht. Wat kun je van een harmonicaman verwachten en van Robin van Roon in het bijzonder? Ik zeg een alleszins verrassende cd! Ik heb hem al bijna grijs gedraaid de afgelopen dagen en ik kan u zeggen: de cd verveelt me geen seconde. Slim Robin, genomineerd bij The Dutch Blues Foundation voor beste harpser 2015, maar ook al genomineerd voor de award van 2014 laat hier nog even horen waarom deze nominaties meer dan terecht zijn.

Slim Robin kreeg de medewerking van Jules van Brakel op bass; Sander Kooiman op gitaar en Andreas (Robbie) Carree. De nummers had ik ongeveer aangegeven bij de heren. "We hebben nooit gerepeteerd voordat we de studio in gingen". Aldus Robin. "De teksten melodieuze en harpstukken had ik al in mijn hoofd".

Het heeft geleid tot een zeer afwisselende en meeslepende cd. Sommige songs grijpen je botweg bij de strot. Neem alleen al de titel-track Claim Your Wings, meteen het langste nummer. Opent heerlijk slow; ingetogen aangezet op een snaar-trom, aangevuld met een langgerekte vette baslijn, een tokkelende gitaar er overheen gespannen en dan met die harp van heer Roon

krijg je de nijging tot een lekkere zwijmelende schuifel met de dichtst bijzijnde dame of heer te willen gaan doen. Daarbij heeft Robin een zeer prettig in het gehoor liggende bluesstem. De afwisseling zit hem ook in de verschillende stijlen van harpspelen. Van zuiver, tot soms lekker smerig. Van een hoge 'piep-harp' tot de zwaardere regionen. Maar ook wat rock 'n roll invloeden zoals op And You Are? "De meeste nummers gaan over mijn leven, zaken die ik meegemaakt hebt op het gebied van liefde, vriendschappen en het tenen stoten", vertelt Robin. De cd titel slaat ook op het feit dat het "roodborstje" zelf zijn vleugels uitslaat en zijn eigen pad kiest.

Verwacht geen gierende gitaren, jankende solo's, maar gewoon een lekkere blues cd die tand des tijds kan doorstaan. Een cd die qua stijlen mooi afwisselend is, maar ook veel tempowisselingen kent. Blues pur sang.

Paul Scholman



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



LAVENDORE ROGUE LIGHT UP WITH

Voor mij zonder meer een van de meest intrigerende cd's ooit. Laat je niet afschrikken door de manier van zingen van JoJo Burgess, wat het midden houdt tussen grunt, soms onverstaanbaar geschreeuw en gebral (is dat geen omschrijving van grunt?) en zowaar verstaanbare zang. Zeker in het openingsnummer Dead Man's Chest dacht ik bij de eerste keer draaien – O Nee, Daar Gaan We Weer. Wat Moet ik Hier Dan Mee???-. Maar ja, als je cd's recenseert dan zal je je er toch doorheen moeten worstelen. En verrek, dan blijkt dit een verzameling bijzonder sterke songs te zijn. Ik zou dit niet in een blues-hokje kunnen stoppen. Plaats het tussen rock en singer/songwriter in, met, vooruit, af en toe een sausje blues.

Waarom intrigerend? Simpel. Bij iedere keer luisteren ontdek je wat. En dat heb ik nu zeker zo'n tien keer gedaan. Als je dan weet dat ik normaal een cd, ook de gewoon gekochte, meestal een of twee keer draai dan is dat toch bijzonder. De cello in Animal viel gelijk op. Dat geeft dit nummer een ongekende warmte mee. De subtiele percussie in

de overige nummers is ook een substantiële bijdrage. Zonder mis je het niet, maar nu het erin zit kan het niet zonder.

Ik heb wel een ernstig punt van kritiek. Uit sommige tekstflarden maak je op dat de tekstschrijver, en daarmee de band, ook wat te vertellen heeft. Maar door de manier van zingen blijft daar niets van over. Dat zal een keuze zijn, maar voeg dan de teksten bij in een boekje.

Het laatste nummer, Play It All Night Long, is schaamteloos gejat van Kid Rock's All Summer Long, wat weer is gejat van Sweet Home Alabama van Lynyrd Skynyrd. En dan wordt het ineens erg interessant. Want als je dan weet dat dat weer een reactie was op Neil Young's Southern man en Alabama dan valt het kwartje. Want Neil Young was in zijn grungetijd net zo intrigerend. Dan weet je ineens waar LaVendore Rogue de inspiratie vandaan heeft. Hou je van de oude Neil Young? Dan val je gelijk voor Light Up with.....

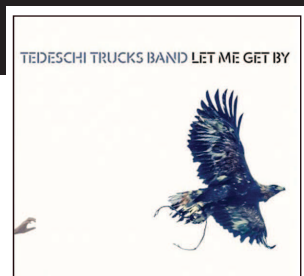
Ton Odijk

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



TEDESCHI TRUCKS BAND LET ME GET BY

Deze nieuwe release van de Tedeschi Trucks Band is hun derde studio album en het debuut bij Fantasy Records.

De tien nieuwe originele songs zijn het bewijs van hun harde werk, onafhankelijke geest, en volledige samenwerking van de gehele Tedeschi Trucks Band. De hoes van het album is voorzien van prachtig artwork; een Mongoolse gouden adelaar die wegvliegt na het loslaten van de handschoen van zijn begeleider. Zelfs de titel van het album weerspiegelt het gevoel van totale toewijding, die fungeert als de drijvende kracht achter deze opname. Vanuit die bron van toewijding komen dan ook de meest krachtige TTB opnames.

Susan's zang en Derek's gitaar stijgen, tuimelen en glijden door elke song, krachtig als altijd, zelfs in de meest ingetogen momenten van het album.

Let Me Get By is een album van primeurs. Naast het feit dat dit de eerste TTB plaat is die Derek zelf heeft geproduceerd op zijn eigen label, (met een bijdrage van Doyle Bramhall II als co-producer en meespelend op drie tracks), en de eerste waarvoor hij en Susan gezamenlijk alle nummers hebben geschreven binnen de TTB familie. Dit is het eerste album van Derek's hand sinds zijn 15-jarige lidmaatschap van de Allman Brothers Band, die vorig jaar ontbonden werd, waardoor hij alle tijd had om samen met technicus Bobby Tis talloze uren in de studio te besteden aan de sound en arrangementen. Voor Mike Mattison is het ook voor de eerste keer dat hij lead vocals laat horen op een TTB album, wiens harmonieën altijd al een van de bepalende factoren waren op de platen van de band. Tot slot, het is het eerste album met Tim Lefebvre aan boord, die voor diep voortstuwende baslijnen zorgt en de ritmesectie aandrijft in spannende nieuwe richtingen.

Elk lid van de band heeft bijgedragen aan het opname-proces: Kofi's melodische keyboard-toevenarij, de strakke drums en percussie van JJ en Tyler, de altijd punctueel gespeelde blazerspartijen van Kebbi, Maurice en Saunders, en de rijke mix van de samenzang van Mike, Mark en Alecia. Elke individuele muzikant heeft een kans om te schitteren op Let Me Get By, zelfs de krekels achter in de studio leenden hun stem aan het album. De muziek van de band is stevig en recht uit de moerassen van Jacksonville.

Als aanvulling op de standaard album release, zal er een speciale 2-Disc Deluxe versie verschijnen inclusief een 8-track bonus disc met live-opnames in het legendarische Beacon Theater in New York, alternatieve mixen en oorspronkelijke studio opnames. Samen met een uitgebreid boekje vol exclusieve studio- en live foto's, allemaal verpakt in een speciaal ontworpen vintage amp doos.



De deluxe versie is beschikbaar in zowel fysieke als digitale vorm. Ongeacht wat je ook aan gaat schaffen: een album wat je niet mag missen!

Monic Chaigneau



“Wat goed is komt snel en is overweldigend”. Deze uitspraak is als geen ander van toepassing op gitarist Leif de Leeuw en zijn band. Nog niet zo lang geleden stond Leif te boek als jong en veelbelovend. Zo won hij tot twee keer toe de Sena Young Talent Guitar Award (2009 en 2014). Inmiddels behoren de gitarist en zijn band tot de top van de Nederlandse blues scene.

De band bestaat uit:

Leif de Leeuw – Gitaar; Leif studeert gitaar aan de popafdeling van het Codarts Conservatorium in Rotterdam.

Britt Jansen – Zang, gitaar; Britt begon al op haar 7e met gitaarles, kort daarna ging ze ook op zangles. De stap naar het conservatorium was een logische. In 2013 behaalde ze haar bachelor klassiek gitaar aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Waar ze nu studeert voor haar master. Naast het afstuderen won Britt in 2013 de Jacques de Leeuw prijs. Dit is een prijs van 10.000 euro die ieder jaar wordt uitgereikt aan de meest prestigieuze student van de Fontys Hogeschool. Eibe Gerthartl – Bas; Multi-instrumentalist Eibe studeert bas, ook aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Daarnaast is hij onder meer een benadigend pianist/toetsenist. Eibe toerde in het verleden onder meer door Amerika en Europa als begeleider van singer-songwriter Mike Beck.

Tim Koning – Drums; Tim is 23 en drumt sinds

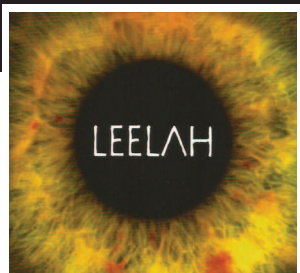
zijn 8e hij heeft onder andere les gehad van Cesar Zuiderwijk. Sinds 2013 studeert Tim slagwerk aan de popafdeling van het Codarts Conservatorium in Rotterdam. Tim's voorbeelden zijn Stewart Copeland (The Police), Vinnie Colaiuta (Frank Zappa).

De band won eind 2014 de Dutch Blues Challenge. Inmiddels hebben ze vele succesvolle optredens in Duitsland, België, Luxemburg, Tjechië en Oostenrijk mogen beleven. Ook hebben ze Nederland vertegenwoordigd tijdens de International Blues Challenge in Memphis Tennessee. Onder het motto “nu we er toch zijn”, pakken we er ‘en passant’ een paar optredens mee in Jönköping, Paragould – Arkansas en Nashville – Tennessee. Ook werd de band tijdens de European Blues Challenge 2015 door het publiek als “beste band” uitgeroepen. In mei 2015 stonden ze nog in Breda op het Kerkplein-podium en maakten grote indruk op ons.

Het repertoire van de band staat met beide voeten in de blues, maar boort ook andere genres aan. Eigenlijk destilleren ze hun sound uit decennia muziekgeschiedenis. Zowel invloeden uit genres als stevige rock, blues, soul, funk, fusion en singer-songwriter duiken op in hun songs.

Monic Chaigneau





LEIF DE LEEUW BAND LEELAH

Dan is daar nu het eerste echte debuut album, getiteld Leelah. Na de veelbelovende mini-cd "EP Deluxe", die met name in de blues scene goed werd ontvangen.

Het album Leelah bevat 11 zelf geschreven songs, met uitzondering van "my color blue", dat werd geschreven door Robert Blok. Die ook op deze song meespeeld. Britt Jansen etaleert zich als een talentvol songwriter en tekstschrijfster met een hart voor muziek.

Ze is geraakt en geïnspireerd door het in December 2014 zelf gekozen levenseinde van de jonge Amerikaanse transgender Leelah Alcorn. Een 17 jarige tiener voor wie het beuken tegen de puriteinse golven en het tegen de stroom in moeten zwemmen ondraagelijk werd.

Ook worden ze op deze cd bijgestaan door collega musici Tony Spinner en Sonny Hunt. Het album opent met een stevig en funky nummer; Never giving prachtig gitaarwerk en erg goede zang. Real This Time, met een overgang van akoestische- en elektrische gitaar naar het indringende, prachtige Right Back Home.

Just Fine met Tony Spinner op gitaar en zang is van grote klasse. Wandering Man en This Room Where Candles Burn zijn een overgang naar voor mij absoluut het mooiste deel van deze cd: My Color Blue (tekst: Robbert Blok). Waanzinnig goed gespeeld door de hele band met uitschieters van Leif op gitaar. Trailer Driver is weer geheel akoestisch, ook prachtig! Dan voor mij de drie mooiste tracks van deze cd, (de suite) Leelah I, II en III, bijna negentien minuten genieten van een sound, waarbij je duidelijk de invloeden kunt horen van Pink Floyd, maar met een eigen invulling. Waanzinnig goed gitaarwerk van Leif, prachtige zang van Britt en een goede ritmesectie.

Een mooie mengeling van stijlen, waarbij je je het als band niet makkelijk maakt, maar ze doen het voortreffelijk. Is er dan niets op deze cd aan te merken? Jawel, zeker wel, Na ruim 58 minuten is de cd al afgelopen...En dan wil je de cd weer draaien. Topalbum!

Monic Chaigneau

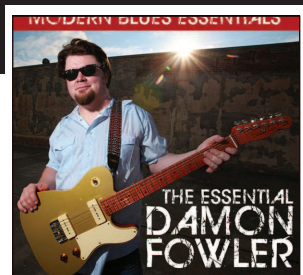


SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC
 Van Goorstraat 4
 4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
 Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!



DAMON FOWLER

MODERN BLUES ESSENTIALS –

THE ESSENTIAL DAMON FOWLER

Soul-blues gitarist Damon Fowler is geboren en getogen in Brandon, Florida, net buiten Tampa. Hij pakte voor het eerst een gitaar toen hij 12 was en werd gegrepen door de blues. Met veel liefde voor zijn instrument ontwikkelde hij snel een eigen stijl met een vleugje R & B, soul en country, ook leerde hij dobro, lapsteel- en slide-gitaar spelen, terwijl hij 'on the road' een bruikbare zangstem ontwikkelde. Hij bleef zijn fanbase en reputatie rustig verder opbouwen met behoorlijk indrukwekkende shows. Inmiddels heeft hij al met vele grootheden samengewerkt waaronder Jeff Beck, Buddy Guy, Johnny en Edgar Winter, Robin Trower, Gregg Allman en Jimmie Vaughan. Een paar jaar geleden, maakte een ernstig auto ongeval echter bijna een eind aan zijn carrière, maar na maanden revalidatie is Damon tegenwoordig weer volop "alive & kicking".

Nu is er dan een nieuw album getiteld *Modern Blues Essentials – The Essential Damon Fowler*. Een compilatie van zijn drie eerder uitgebrachte albums.

In 2013 mochten wij Damon live bewonderen op Moulin Blues, als lid van de band "Southern Hospitality" waarmee hij al een uitstekende indruk op ons maakte.

Een van de sterkte pluspunten van Fowlers muziek is zijn veelzijdigheid, want deze cd varieert qua stijl van blues en rock tot roots, van het harde gitaarwerk, vooral op slide tot het rustiger werk op lapsteel, dobro en resonator. Dan vergeten we natuurlijk zijn vocale kwaliteiten niet, want hij is tevens een zeer verdienstelijk zanger. De sound die hij brengt is vergelijkbaar met b.v. artiesten als JJ.Grey & Mofro, Eric Lindell en consorten. Een

swampy soort roots muziek dus, diep geworteld in de blues.

We krijgen op deze nieuwe schijf meteen de achilleshiel van de muziek van Fowler te pakken: basic en to the point, maar o zo vet slidegitaar-spel. Een ballad als *After The Rain* geeft je haast zout water in de ogen (om een van Edwin van Boven's gevleugelde uitspraken te citeren) Verder staan er heerlijke rockende nummers als *Devil Got His Way* en *We've Got A Good Thing* op, maar ook een aantal akoestische: *Some Fun* en *Sugar Shack*.

In de track "*Old Fools, Bar Stools, And Me*" brengt Fowler een aangrijpende kijk op het bekende thema van drinken om je problemen te vergeten. Al met al weet Fowler ons in die typische lazy 'Southern' sferen te brengen en bij iedere draaibeurt wordt dit plaatje beter.

Een echte aanrader voor wie van deze stijl houdt en een uitstekende kennismaking, met een veelbelovend talent, voor degenen die hem nog niet kennen.

Monic Chaigneau/Dr.Groove

CD EN DVD NIEUWTJES



Mavis Staples - "Livin' On A High Note" (Rel. 19 febr.)

Het album bevat bewerkte composities van o.a. Nick Cave, Neko Case, Ben Harper en Justin Vernon. Mavis' motto op dit album is: "Ware vreugde vind je gewoon door te leven voor anderen". Het is een preek die Martin Luther King ooit gaf, en we mogen dankbaar zijn dat zij deze nog altijd actuele boodschap nu kan laten weerklinken.



Ben Poole - "Time Has Come" (rel.datum 1 april)

Ben is een natuurtalent, een jongen voor wie de zes snaren geen geheimen lijken te hebben. Geïnspireerd door de blues, doordrenkt met een keiharde, "in-your-face" rock aanpak en virtuoze muzikaliteit, smelt Ben Poole de invloeden van Eric Clapton, Stevie Ray Vaughan, Jeff Healey en Jimi Hendrix samen in zijn kenmerkende stijl. In febr/maart ook weer op de NL podia!



Ralph de Jongh Band - "Live @ de Noot" (Rel. 1 jan.)

Tweevoudig winnaar van de Dutch Blues Award (beste vocalist 2011 en 2014) Ralph de Jongh, heeft inmiddels acht cd's en twee dvd's uitgebracht en toert volop in Nederland. De dubbel- cd 'Live @ De Noot' is aan Harry Muskee opgedragen en bevat maar liefst 23 nummers met in totaal ruim 141 minuten muziek! Men krijgt absoluut waar voor zijn geld.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender December 2015

01 feb.	Gregory Page	Meneer Frits.	Eindhoven NL
03 feb.	Colline Hill,	Heerenhuys 23.	Geldrop NL
05 feb.	The Dump Brothers,	DJS.	Dordrecht NL
06 feb.	The Blues Party,	L'Esprit.	Rotterdam NL
06 feb.	Ralph de Jongh, Low Down Mojo's,	Tapperij FF Nix.	Dordrecht NL
09 feb.	The Fat Tuesday Party,	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
12 feb.	Joe Undercover	L'Esprit.	Rotterdam NL
12 feb.	Blues Goose,	Bluescafé Kerkzicht.	Roosendaal NL
12,13,14 feb.	De Koninck Blues Festival.	div. locaties	Delft NL
	Arthur Ebeling, Barrelhouse, Sugar Boy & The Sinners, Juke Joints, Livin' Blues Xperience, Doghouse Sam & his Magnatones, Blues Bones, The Zoomatics, Mr. Boogie Woogie & The Blisters, Shakedown Tim & the Rhythm Revue, Ralph de Jongh, Farstreet, Jean Paul Rena, Fat Harry & the Fuzzy Licks, 44 Shakedown, 69 Comeback, Bolt & The Swamp People, Bas Paardekooper & Blew Crue, Blue Clay, Bluesinn, Bought & Sold, Damned & Dirty, Dave Chavez Band, Detonics, Denise Marie & Marcel Koster, Doc Curran & Friends, Duketown Slim, Forever Young, Groovetakers, Guitar Guy & Kid Harpin, Hills of Harlem, Homesick & The Louisiana Men, Hoodoo Monks, Horse Goes Blues, Jenn B, Jo de Roeck, Jzzzzp, La Blusa, Little Boogie Boy Blues Band, Paul Chevrolet & His Cadillacs, Peter Struijk & Yoni Blue, Puck & The Pyjammahs, Ramblin' Dog, Riverside Junior, Schipper & Landa, Scotch No Soda, Soul Machine, Southend '68, Stackhouse, Street Legal, Stripped, Straight up Hogs, Tabs, The Antones, The Men Unplugged, Trouble No More, Walter & Friends, Weepers, Willie B & The Blue Sparrow, Wooden Paul, Wouter Kiers Band,		
13 feb.	Big Ritch & The Blacksmith Company,	Het Wapen van Asten.	Asten NL
14 feb.	StacyJones & Band,	Cafe 't Vermaeck.	Rijen NL
14 feb.	JP & Friends: Back to the Blues,	café Joris.	Tilburg NL
14 feb.	Owen Campbell,	La Sonnerie.	Son NL
14 feb.	Bail,	P-79.	's Hertogenbosch NL
15 feb.	Matty Charles & Katie Rose,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
18 feb.	Gregory Page,	Puur Wit / Witte Kerkje.	Terheijden NL
18 feb.	Dr. Nick & The High Rise,	De Bunker.	Gemert NL
18 feb.	The Paladins,	Lantaren/Venster.	Rotterdam NL
19 feb.	Ralph de Jongh,	De Kring.	Roosendaal NL
20 feb.	The Moeller Bros. feat. Mike Barfield,	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
20 feb.	The Tibbs,	Heyhoef Backstage.	Tilburg-Reeshof NL
20 feb.	Bluezzcontrol,	L'Esprit.	Rotterdam NL
20 feb.	The Paladins, Moonshine Reunion, Speedball jr.	De Casino.	St. Niklaas B
21 feb.	Bag of Bones,	CHV cafe.	Veghel NL
21 feb.	Harp Mitch & The Bluescasters,	Schafraath.	Nuenen NL
21 feb.	The Paladins, Cats on the Corner,	De Bosuil.	Weert NL
21 feb.	The Juke Joints,	P-79.	's Hertogenbosch NL
21 feb.	St. Louis Slim,	Stage Music Café.	Eindhoven NL
21 feb.	Big Bo,	Café Royal.	Mill NL
21 feb.	Big Bang Boogie,	Café Merz.	Dordrecht NL
22 feb.	Marc Stakenburg & Bo Brocken,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
25 feb.	The Paladins,	013.	Tilburg NL
26 feb.	Blues Lee,	DJS.	Dordrecht NL
26 feb.	Mr. Boogie Woogie,	De Schalm.	Veldhoven NL
26 feb.	Big Bo, Dry Riverbed Trio,	De Groene Engel.	Oss NL
26 feb.	Manfred Mann's Earth Band,	De Bosuil.	Weert NL
27 feb.	Mocambo Blues,	L'Esprit.	Rotterdam NL
27 feb.	Julian Sas,	Gebouw T.	Bergen op Zoom N
27 feb.	Spider & The Fly,	Eetcafe Mozes.	Goirle NL
28 feb.	Big Bo & Marc Stakenburg,	W2.	Den Bosch NL
28 feb.	King King,	De Bosuil.	Weert NL
29 feb.	NO Blues,	Meneer Frits.	Eindhoven NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

HET VERHAAL ACHTER...



... Highway 61 (revisited)

Reizen is een populair thema in de blues. Vooral snelwegen hebben de potentie gesymboliseerd te worden. Een ware inspiratie voor blues kunstenaars. “Inpakken en gaan”, laat problemen achter je of op zoek naar nieuwe wegen elders; Met als belangrijkste route US Highway 61, die ook wel

in Mississippi en via Memphis en St Louis richting het noorden van Minnesota naar de Canadese grens, om te eindigen in Thunder Bay, Ontario.

Het eerste nummer dat over deze snelweg werd geschreven is Highway 61 blues van Roosevelt Sykes opgenomen in 1932. Sykes was op dat moment een inwoner van St. Louis, de eerste grote stad langs Highway 61, boven de Mason-Dixon lijn. In 1933 namen twee Memphis-bluesmannen, Jack Kelly en Will Batts, Highway no.61 blues op. De in Tupelo geboren Sparks Brothers volgde met 61 Highway.

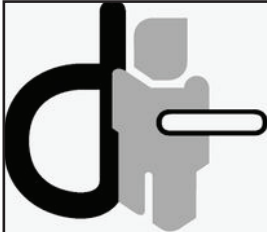
Andere opnames uit de Jaren 30 zijn: Highway 61 een preek van Raymond beter bekend als “Hallelujah” Joe McCoy, Jesse James – Highway 61, Sampson Pittman – Highway 61 blues,



de Blues Highway wordt genoemd. De weg waarop Bessie Smith een auto-ongeluk kreeg en overleed. De weg ook met het legendarische kruispunt met Highway 49, de “Crossroad” dus.

De oorspronkelijke weg volgt ruwweg de loop van de Mississippi en begon in het centrum van New Orleans, loopt via Baton Rouge naar Natchez, Vicksburg, Leland, Cleveland, Clarksdale, Tunica





d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



opgenomen door Alan Lomax. In 1947 nam Gate-mouth Moore een jump-versie op van Highway 61 blues en In 1956 nam pianist Sunnyland Slim zijn versie van Highway 61 op. In de loop der tijd werd het nummer ook opgenomen door: James Leland, Honeyboy Edwards, Big Joe Williams, Mississippi Fred McDowell e.v.a. Blues-veteranen.

In 1965 kreeg Route 61 een mythische betekenis door de titelsong en het gelijknamige album "Highway 61 revisited" van Bob Dylan.

Het is niet zo verwonderlijk dat Bob Dylan inspiratie vond om een lied/album te wijden aan Highway 61. De weg loopt door zijn geboorteplaats Duluth, Minnesota. Het is een eerbetoon aan het originele Highway 61- lied, aan Robert Johnson, aan de blues, zijn opvoeding, zijn geboortestad.

Highway 61 revisited heeft 5 coupletten, in elk couplet wordt een persoon beschreven met een onge-

woon probleem, wat uiteindelijk wordt opgelost op Highway 61.

Er is een pauze in elk vers, gevolgd door een imitatie-politiefuitje ook bekend als een "siren-whistle", later wordt het fluitje tijdens live-optredens vervangen door een mondharmoonica.

Dylan rondt het verhaal af voordat het goed begonnen is. Het is het begin en de wegwijzer naar de toekomst. Het is de verbinding tussen Dylan en Robert Johnson. Het is de totale kaart van waar hij is geweest en waar hij dacht naar toe te kunnen gaan. We zijn op het kruispunt, volgende halte Desolation Row?

Monic Chaigneau



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, **get green!**



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



*Ali Farka Touré (* 31-10-1939 + 7-3-2006)*

Niemand weet precies hoe en waar de blues zich heeft ontwikkeld. Maar het gebeurde ergens in het begin van de 20e eeuw. Musicologen hebben verbanden gevonden tussen bepaalde Afrikaanse muziek en de blues. Voornamelijk in het gebruik van Afrikaanse toonschalen, de beroemde "blue notes" en de bijzondere melodieuze lijnen. In Afrika bestond ook een sterke traditie van gitaar- of banjo-achtige instrumenten en repetitieve (drum) ritmes. Zoals bekend werd met de slavenhandel van West-Afrika naar de USA in feite ook de basis van de Blues geïmporteerd.

De muzikant Ali Farka Touré uit Mali, wiens sterke ritmische stijl goed in het gehoor ligt, heeft veel gemeen met die van Bluesgitarist en zanger John Lee Hooker.

Touré wordt dan ook vaak de Afrikaanse versie van John Lee Hooker genoemd.

Ali Touré is afkomstig uit het plaatsje Kanau, maar woonde praktisch zijn leven lang in het stadje Niafunke in Noord-West Mali aan de Niger rivier, niet ver van Timboektoe (ca. 200 Km). Hij werd uiteindelijk ook burgemeester van Niafunke.

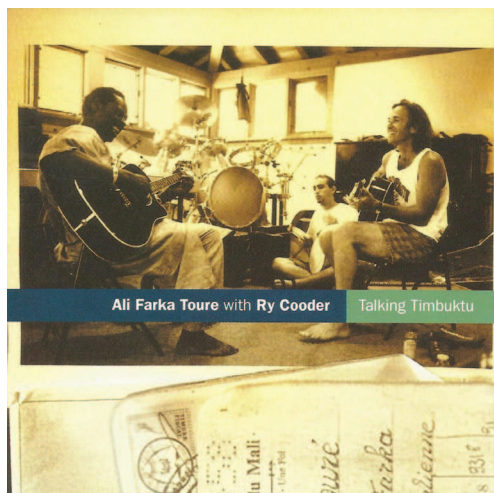
De tweede naam 'Farka' betekent ezel ! Een van zijn zoons heet Vieux, en verder ook Farka Touré.



Vreemde naamsconstructies he?

Vieux betekent oud in het Frans. Waarom zijn zoon Vieux is genoemd weet ik ook niet zeker, maar zeer waarschijnlijk omdat het de oudste zoon is.

Waarom Ali "Farka" is genoemd? Men zegt omdat zijn vader en moeder hem een koppige ezel vonden omdat hij, tegen betere adviezen in, toch muziek ging maken. Om dezelfde reden zou Vieux ook ezel genoemd zijn, want papa Ali wilde ook helemaal niet dat zijn kinderen muziek gingen maken.....Inmiddels is Vieux met veel succes in de voetsporen van pa getreden en staat wereldwijd met zijn band op grote podia, in de goede traditie van big daddy Touré, aangevuld met reggae- en rock-invloeden.



In Mali was Ali Farka Touré al lang een grote en bekende muzikant, maar zijn echte en internationale doorbraak kwam natuurlijk pas na het maken van de CD "Talking Timbuktu" met meneer, ja daar is tie weer, Ry Cooder. Deze opnames staan nu weer hernieuwd in de belangstelling omdat ze onlangs voor het eerst op Vinyl verschenen.



info@walvisverbouwingen.com

Walvis

VERBOUWINGEN

onderhoud & renovatie

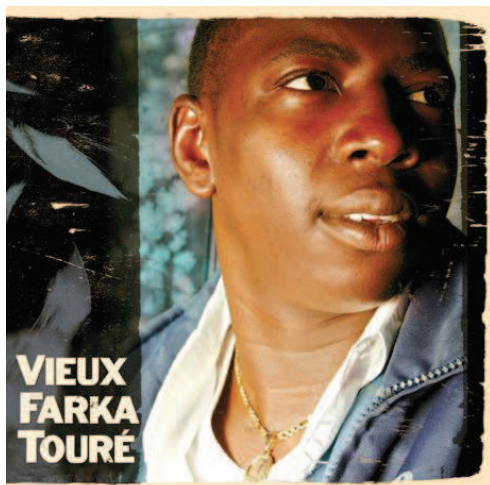
Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

De twee heren ontmoetten elkaar voor het eerst in Londen, waar beiden een concert hadden. Ze spraken elkaar en het klikte meteen. Touré gaf aan Cooder een kleine Afrikaanse luit cadeau (Afrikaans gebruik) en ze spraken af om ooit iets samen te gaan doen. Een jaar later kwamen ze inderdaad bij elkaar in Cooder's huis in Santa Monica waar ze een paar uur jam'den en repeteerden. Vanaf dat moment was Ry de special guest tijdens Ali's tour. De week daarna werden er meteen opnames gepland en Clarence 'Gatemouth' Brown, John Patitucci, en Jim Keltner werden uitgenodigd om mee te spelen, naast Ali's vaste begeleiders Hamma Sankare en Oumar Touré. De rest is geschiedenis. Ali is, ondanks het succes wat hij kreeg, gewoon altijd in Niafunke blijven wonen en zijn akker blijven verbouwen. Het geld wat hij met zijn optredens en cd-verkoop verdiende, heeft hij weer geïnvesteerd in zijn dorp en vaderland. Niafunke werd een welvarend stadje dankzij zijn \$\$\$\$ en trekt jaarlijks heel wat toeristen. Niet voor niets dat hij burgemeester werd dus. Het huis waar Ali heeft gewoond is nu een café en, in onze ogen, niet veel meer dan een flinke bungalow, maar voor Malinese begrippen is het een enorm luxe paleis en nog wel van steen! 'Onze' Dr.Groove (Ger) heeft er tijdens een van zijn Afrikaanse reizen ("Op zoek naar de Desert Blues") op het zielenheil van de helaas veel te jong overleden Touré, een biertje gedronken (ja dat hadden ze daar zo maar!) Van muziek was er toen helaas niets te bespeuren.

Ali Farka Touré wordt nog steeds op handen gedragen in zijn land en door vele muzikanten wereldwijd. Op het "Festival au Désert" wordt hij

nog steeds genoemd en geroemd als zo'n beetje de grootvizier van de Malinese muziek en eerlijk gezegd verdient hij die eer ook wel. Dankzij zijn baanbrekend werk, volharding en de slimme samenwerking met Cooder, zijn nu vele Malinese muzikanten op wereldniveau doorgebroken.

Monique Chaigneau.





Qrprint BREDA

Quality / Print / Design

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

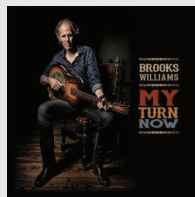
Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

CD EN DVD NIEUWTJES



Brooks Williams – “My Turn Now” (Rel. 5 febr.)

Meestergitarist en singer/songwriter Brooks Williams liet ons al enorm genieten met zijn fantastische optreden tijdens de St. Jans Blueskroegentocht en met deze live cd kunnen we het allemaal nog eens beleven. Zijn mix van Roots, Blues en Americana, werkt erg aanstekelijk door de zeer verfrissende arrangementen. Zonder moeite wordt een laidback nummer afgewisseld met een intens gepassioneerde song. Americana at it's finest!



The Mighty Ya Ya – “Magnum Sonus” (rel. 19 jan.)

Gordels vast en ervaar hoe The Mighty Ya-Ya de trommels, snaren en smoelschuiwen in een baan om de aarde speelt zonder zich druk te maken over een veilige terugkeer op aarde. To ignorantly go where no man has gone before: 12 tracks woeste energie die met super-sonische snelheid door de stratosfeer raast.



The James Hunter Six – “Hold On!” (Rel. 5 febr.)

'Hold On!' Is een perfect portret van een artiest aan de top van zijn kunnen. James Hunter staat al vele jaren op het podium, maar overtreft zichzelf met deze nieuwe cd. Soul / Rhythm & Blues alsof die zo uit de jaren '60 komt, maar wel met de kwaliteit van nu. Hunter's formidabele stem, samen met precies genoeg koperwerk, keyboard, percussie en/of gitaar.



Stevie Nimmo - “Sky Won't Fall” (Rel. datum 4 maart)

Bekroonde bluesrock gitarist en singer-songwriter, Stevie Nimmo, komt met een tweede solo album. Na zijn in 2010 verschenen, geheel akoestische “Wynds of life” gooit Stevie het hier weer over een andere boeg met companen Matt Beable en Craig Bacon. Zou dit op 3FM gedraaid worden dan kwamen er ongetwijfeld vette hits uit voort.



ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl


GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

CD EN DVD NIEUWTJES



Matt Andersen – “Honest Man” (Rel. 26 febr.)

De tien nummers op Honest Man verkennen zowel de politieke en het persoonlijke. Honest Man volgt de JUNO Award genomineerd 'Weightless' op waarop de songwriter zichzelf op nieuwe paden begeeft. Gezegend met een rijke gospel soul stem en gewapend met een nieuwe reeks van songs, vond Matt Andersen een perfecte partner in crime met Commissioner Gordon.



Southside Johnny & The Ashbury Jukes: “Soulttime!” (= al uit)

Bekend van hun mix van Rock en Soul doen The Jukes er op hun eerste album sinds 2010 een extra schepje Urban vibe bovenop, terwijl ze trouw blijven aan hun eigen welbekende vintage sound. Southside Johnny geeft 'Soulttime!' nog een extra Retro Soul-twist. De kracht van deze band: ze doen gewoon wat ze het leukste vinden. In mei weer te bewonderen op de Nederlandse podia (o.a. Moulin Blues, Ospel)



Jeff Healey - “Heal My Soul” (Rel. 25 maart)

Het eerste nieuwe originele album van Jeff Healey in 15 jaar! De Jeff Healey Estate kondigt de wereldwijde release aan van Heal My Soul ter herdenking van Healey's 50e verjaardag. Dit buitengewone 'lost' album bevat nooit eerder uitgebrachte en de meest krachtige en gepassioneerde optredens die Healey zelf ooit vastbesloten had om op te nemen.



Santana – “IV” (verwacht 15 april)

Heet van de naald: Er is een nieuw studio album in de maak van Santana in de originele bezetting: Carlos Santana op gitaar & vocals, Gregg Rolie: keyboards/vocals, Neal Schon: gitaar/vocals, Michael Carabello; percussion en Michael Shrieve: drums. Voor het eerst in 45 jaar staan deze heren weer samen in de opname-studio!



DeWolff – “Roux-Ga-Roux” (rel. 4 febr.)

Nederlands ruwste psychedelische southern rock band DeWolff presenteert hun nieuwste album Roux-Ga-Roux. Het is vooral de eigen ervaring, het eigen smoeiwerk, wat deze plaat kenmerkt. De groovende soulvolle, funky sixties én seventies psychedelische Southern rock mét de Jimmy Page-feel is weer toringhard aanwezig en weet anno 2016 immer te boeien.



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monic Chaigneau
Ton Odijk
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®