

www.srbbs.nl
Februari 2014 - Jaargang 18 - Nr. 2

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

**Meeneem
EXEMPLAAR**

Track is het magazine van de
SR&BB en verschijnt maandelijks
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via mail

LEYLA McCALLA VARI-COLORED SONGS

*A tribute to
Langston Hughes*

In deze
TRACK

CD VAN DE MAAND - LEYLA McCALLA

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND



FEB

LEYLA Mc CALLA VARI-COLORED SONGS

Leyla McCalla vindt inspiratie uit verschillende bronnen. Haar Haïtiaanse erfgoed, het leven in New Orleans of dansen op Cajun en Mardi Gras. Ze is een Multi-instrumentaliste, Celliste en Zangeres wiens kenmerkende geluid onmogelijk te repliceren is. Leyla's muziek weerspiegelt haar levenservaringen. Geboren in New York city, groeide ze op in een buitenwijk met haar Haïtiaanse ouders. Als tiener verhuisde ze voor 2 jaar naar Accra, Ghana.

Bij terugkeer naar de USA, ging ze een jaar naar het Smith College om vervolgens aan de New York University cello en klassieke muziek te gaan studeren.

Gewapend met Bach cello suites, verhuisde ze naar New Orleans, waar ze haar brood verdiende als straatmuzikant in "The French Quarter".

Het was een grote muzikale en culturele ontdekkingsreis voor haar. "New Orleans voelde altijd als thuis voor mij", herinnert ze zich. Hoe meer ik leerde over de geschiedenis van Louisiana, de banden met Haïti en de Franstalige cultuur, hoe meer ik me thuis ging voelen. De verhuizing naar New Orleans betekende ook een nieuwe fase in haar carrière.

Het was tijdens het spelen op straat dat ze werd ontdekt door Tim Duffy, de oprichter en directeur van de Music Maker Relief Foundation. Hij nodigde Leyla uit om eens langs te komen, en stelde haar voor aan de Carolina Chocolate Drops een bekende Afro-Amerikaanse string band. Ze ging bij de band spelen om vervolgens uitgebreid mee op tournee te gaan.

Met haar onlangs verschenen debuut album; Vari-colored songs – a tribute to Langston Hughes, richt ze zich nu op haar solocarrière.

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



Het album bestaat uit composities, ontstaan uit de poëzie van Langston Hughes, Haïtiaanse volksliederen en andere originele stukken.

De songs zijn gevarieerd qua stijl, zoals het Jazzy klinkende "Lonely house". Haar zangstijl is een beetje mysterieus en reflecterend zoals bij "Search" en "Love again Blues".

Om vervolgens weer kwetsbaar en emotioneel te klinken bij "Song for a dark girl", wat gaat over het thema racisme.

In "Too blue" komen de Haïtiaanse invloeden naar boven met Luke Winslow op gitaar. Andere muzikanten die aan het album meewerkten zijn: Rhiannon Giddens, Hubby Jenkins en Don Vappie.

Een uniek fris en artistiek album, met boeiende teksten, fantasierijk en gevarieerd qua stijlen en instrumenten, muzikale poëzie met een relaxte Bluesy feel. Een heerlijk luisteralbum wat je steeds vaker gaat draaien!

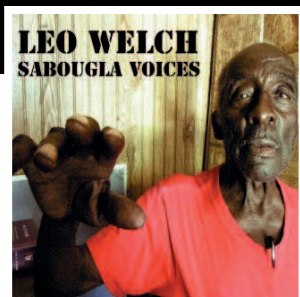
Geschreven door
Monique Chaigneau



info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399



LEO WELCH SABOUGLA VOICES

Hij wordt dit jaar 82 en steekt daarmee andere laatbloeiers als Charles Bradley en Seasick Steve de loef af. Leo 'Bud' Welch heet hij. En met zijn debuut 'Sabouglavoces' levert hij meteen een van de meest intrigerende en consistente platen van het jaar af. Een van de songs heet You Can't Hurry God. Maar dat geldt ook voor Welch zelf. Waar hing hij zijn hele leven uit? Volgens de Mississippi Folklife & Folk Artist Directory roteerde hij jarenlang in het live-circuit rond het plaatsje Bruce.

Vóór 1975 speelde hij blues. Daarna bekeerde hij zich tot gospel. Waarom hij zich dan na al die jaren toch ging aanprijzen bij het Big Legal Mess-label? God mag het weten.

'Sabouglavoces' – ook de naam van zijn achtergrondkoortje – is in ieder geval een synthese van Welch' muzikale zwerftocht. Er zit ongepolijste blues in, én gospelstemmen die een antwoord klaar hebben op al wat hij zingt. Praise His Name brengt je onder hypnose.

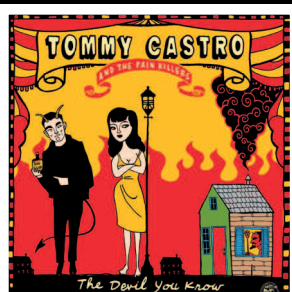
Door Me And My Lord kabbelt akoestische blues terwijl Take Care Of Me Lord een meanderende melodie koppelt aan een opzweepend shuffle-ritme. Afsluiter The Lord Will Make A Way toont Welch op zijn puurst: rauwe emotie van hem en zijn gitaar.

Welch heeft een unieke en – wat wil je? – doorleefde stem. Soms maakt hij verrassende klimmetjes naar de hogere noten. En daarin herkennen we een man die in de herfst van zijn leven muziek speelt vanuit zijn hart. In een tijd waarin dementie, alzheimer en bejaardenzorg – terecht – hot topics zijn, toont Welch dat je ook als tachtigjarige niet moet stoppen met dromen.

"I feel like the Lord is on my side", zegt hij in een zeldzaam interview. En dat hoor je ook in zijn teksten. Denk dus niet dat hij met Somebody Touched Me een liefdesverhaaltje brengt. Nee: "It must have been the hand of the Lord".

Het plotse opduiken van Leo Welch doet terugdenken aan songhunter Alan Lomax, die in 1933 de gevangene muzikant Huddie William Ledbetter bezocht en hem onsterfelijk maakte als Leadbelly. Gelukkig viel ook Welch niet tussen de plooiën van de muziekgeschiedenis. En verzekert hij met 'Sabouglavoces' zijn stek in de eeuwigheid.

Fabian Desmicht



TOMMY CASTRO & THE PAINKILLERS

THE DEVIL YOU KNOW

Op zijn nieuwe album "The Devil You Know", heeft Tommy Castro alle tracks samen met anderen geschreven of gearrangeerd. Blues en energieke rock mengen zich en komen het best tot leven met zijn Painkillers: Randy McDonald (basist van de oorspronkelijke Tommy Castro Band), James Pace (toetsen) en zijn trouwe drummer Byron Cage. Daarnaast voegen ook vele vrienden van Castro - waaronder Alligator label maatjes Marcia Ball en The Holmes Brothers - hun talenten aan deze release toe. Ook gitaristen Joe Bonamassa, Mark Karan en gitarist/zanger Tab Benoit, vocalisten Samantha Fish, Tasha Taylor en harmonicaspeler Magic Dick zijn hier te gast. Toch is "The Devil You Know" wederom een echt Tommy Castro album geworden, wat weer zwaar leunt op zijn gitaar. Zijn zang klinkt na 15 albums overigens ook nog steeds fantastisch en soulvol. Voeg deze ingrediënten bij elkaar en je weet dat wanneer de cd éénmaal in de cd-speler van de auto zit, die je zeker zal opwarmen: deze winter geen ijskrabber nodig dus. De opener, en titeltrack geeft meteen een blik op de 12 tracks die gaan volgen : Blues gebouwd op een stevig ritme met pakkende bluesy gitaartonen.

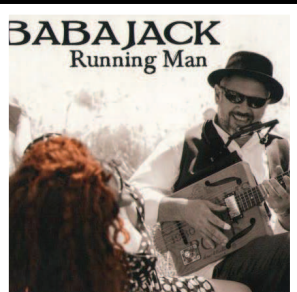
The Painkillers spelen rete-strak, passen goed bij elkaar en completeren Castro prima.

Castro bewijst nog maar eens dat hij zeker tot de top van de huidige bluesscène hoort en niet voor niets één van de meest populaire blues-gitaristen anno 2014 is. De cd bevat de juiste dosis blues en soul met net genoeg rock om het steeds opwindend te houden. Misschien maken de originals wel de meeste indruk. We vinden op deze release b.v. een zeer catchy versie van Wet Willie's klassieker "Keep On Smilin" waarbij Mike Duke niet alleen fantastisch piano speelt maar ook de zang voor zich neemt. In dit nummer begeleidt Mark Karan met zijn Southern rockende gitaar tevens ook zeer smaakvol The Painkillers en The Holmes Brothers leveren zeer solide achtergrond vocalen in het goddeloze "Two Steps Forward", waarbij ook Magic Dick groots mag uithalen op zijn bluesharp. Geen enkele zwakke song te bespeuren; U heeft het al begrepen, een favoriet uit deze 13 nummers kiezen is gewoon onmogelijk. "The Devil You Know" is Castro's meest volwassen cd, een waar het spelplezier van afdruipt, en dus alle reden geeft om aan te schaffen.

Rootstime.be/Dr. Groove



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076-5208738



BABAJACK RUNNING MAN

Ze vielen al op tijdens de 3de 'European Blues Challenge' in Toulouse waar zij Engeland vertegenwoordigden en als vijfde eindigden. Hun verschijning aldaar maakte ons nieuwsgierig naar alle reeds uitgebrachte albums maar vooral naar het nieuwe (4e) 'Running Man' wat dankzij de financiële bijdragen van enthousiaste fans tot stand kwam. Hierop bewijzen Becky Tate en Trevor Steger de 'heritage blues' hun eer. Met zang, gitaar, cajon en harmonica creëren zij een mysterieuze sfeer, soms bezwerend dan weer opjagend. Trevor vervaardigde zelf het merendeel van de instrumenten waaronder de 'WineBox' gemaakt uit een oude wijnkist. Op 'Death Letter' van Son House na, schreef het duo samen alle songs waarin Afrikaanse ritmes doorsijpelen, maar ook het zweet van oude blues zoals zich dat op de plantages met de aarde vermengde. Trevor verbleef trouwens enkele jaren in Zimbabwe, waar men hem herdoopte als 'Babajack' toen hij 'baba' werd van zijn zoonnetje Jack, geboren uit zijn eerste huwelijk.

Het Britse tweetal krijgt gezelschap van Tosh Murase op drums en Adam Bertenshaw op bas die het rijke klankenpalet extra meekleuren. Op een vijftal songs hoor je ook de cello van Julia Palmer-Price, die prachtig opgaat in het bluesy geheel, ook al verwacht je geen cello in een bluesunit; in b.v. het aanklampende 'Falling Hard', wat alles heeft van een klassieker, geeft juist deze cello nog meer diepgang aan de aangeboorde gevoelslagen naast de weemoedige harmonicasound van Trevor.

In deze song lijkt er ook wat voodoo te sluipen, evenals in het zweele 'Running Man'. In Becky's stem en zangstijl hoor je soms onderdrukte tragiek, waarbij zij dan aan Natalie Merchant doet denken. Op andere songs zoals 'Coming Home' komt haar temperament meer naar boven, mogelijk geërfd van haar Franse moeder.

Multi-instrumentalist Trevor roept met slide gitaar of gedempte harmonica de landschappen op van velden en wegen waar zangers en muzikanten ronddoelden om via hun muziek expressie te geven aan alle emoties, vooral die van de misdeelden en rechtelozen. Het 'Hammer And Tongs' leunt zelfs aan bij een authentieke 'field' song. De bezwerende drumbeat op de cajon versterkt de Afrikaanse echo's en de magie. Maar het absolute pareltje op dit album is het huiveringwekkend mooie 'I'm Done' wat onder je huid kruipt en je raakt tot in de ziel. Qua weeklacht roept het onwillekeurig Blind Willie Johnsons' 'The Soul of A Man' in herinnering. Na hun vorige cd 'Rooster' is deze 'Running Man' opnieuw een absoluut 'must have' bluesalbum met klassieke allure waar respect voor de traditie gepaard gaat met de ontwapenende bezieling van rasmuzikanten. Hopelijk doorstaat dit album de fysieke erosie van het telkens weer herspelen, want je wordt als het ware behekt en verleid tot steeds opnieuw beluisteren.

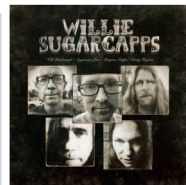
Marcie, rootstime.be

<http://www.youtube.com/watch?v=bwL7eNeMnLk>
www.babajack.com

NIEUWE RELEASES

“Willie Sugarcapps”

Will Kimbrough, Grayson Capps, Corky Hughes, Savanna Lee en Anthony Crawford (samen bekend als Sugarcane Jane) staken de koppen bij elkaar en de super singer songwriters band: “Willie Sugarcapps” is geboren. Als deze groep volgend jaar niet dik in de prijzen valt bij de Americana Music Awards, dan is er een misdaad gepleegd!



Ari Borger & Igor Prado – Lowdown Boogie

Boogie blues album met Ari Borger op piano & B3 en stevige support van de getalenteerde Prado Brothers op gitaar & drums.....Special guests Junior Watson & Sax Gordon voegen nog wat hete saus toe aan enkele songs.



Sax Gordon – Showtime!

Gordon Beadle aka Sax Gordon blaast al jaren stevig op z'n sax.... Vanaf zijn tijd bij Duke Robillard en Roomful of Blues tot recenter met Junior Watson en Fred Kaplan. Nu in een All-Star band met Matthew Stubbs, Jr. Watson en MATT GUITAR MURPHY !



 **CopynetBreda**
Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat
Complete afwerking**

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl



NIEUWE RELEASES

Rosanne Cash - 'The River & the Thread'

CD / Deluxe CD (+3 extra tracks) / LP

Rosanne's eerste album in meer dan 4 jaar. Ze vond inspiratie in de vele muzikale stijlen uit 'The South'- swampy Delta blues, gospel, Appalachian folk, country and rock, om er een paar te noemen- een complete hedendaagse verzameling..

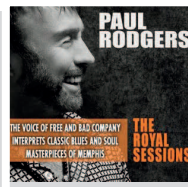


Give the people what they want is alweer het vijfde album van Sharon Jones. Het album zou eigenlijk al vele maanden eerder uit komen, maar bij Miss Jones werd kanker geconstateerd. Hierdoor liep de release vertraging op, maar met een miraculeus snelle genezing is ze er klaar voor. En dat is te horen!



Paul Rodgers - The Royal Sessions

Paul Rodgers, singer, songwriter en multi-instrumentalist bij Bad Company en Free brengt zijn eerste nieuwe solo- album sinds 15 jaar uit. Een liefdevol samengestelde collectie klassieke R&B en soul songs, denk aan Stax/Volt, Hi Records, opgenomen in de historische Memphis' Royal Studios.



SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

Mardi Gras Blues ?

Nog net aan de staart van Februari zit het Carnavalsweekend: Mardi Gras, Fat Tuesday, Vastenavond, Aswoensdag, Ash Wednesday. Alleen de eigenwijze Duitsers hebben Rosenmontag. Ik weet niet of er onder de lezers behalve Bluesboys en Bluesbabes ook Carnavalsvierders zijn. Bij minstens vier cafés in Breda, jullie weten wel welke, loopt Blues dan de Polonaise, dat maakt de overgang eenvoudig. En met een zonnebril en een gleufhoedje ben je al gauw verkleed als Bluesbrother. O nee, niet doen, dan ben je André Hazes. Dus ben ik voor TRACK op zoek gegaan naar Fat Tuesday Blues op Youtube.

Om jullie te laten schrikken: Iko Iko van The Dixie Cups door een militair orkest!! Maar let eens op de drums en de bas: New Orleans Street Beat. En ook nog eens goed gezongen: Army Blues "Iko Iko": (<http://youtu.be/FUuA5dpOCj4>)

Voor een vrolijke Mardi Gras puinhoop kijk je naar Donnie Walsh. Let maar niet op de laatste minuut. Blues Brothers Inspiration: Donnie Walsh playing at Mardi Gras (<http://youtu.be/FIpiyGN5Flw>)



Een Duitse Mardi Gras bb. Het is een Brass Band, maar ze bedoelen toch Blues Band. Goeie zanger/ gitarist: Mardi Gras bb – Prescription Blues: (<http://youtu.be/W71Ms4gLu6c>)

John Cleary speelt de Professor Longhair klassieker Mardi Gras. Let op de gitarist links, en vooral het formaat: FAT Tuesday like it should be:



John Cleary – Mardi Gras – Gloucester Blues Festival 2008 (<http://youtu.be/J8cpuA69Ozg>)

Mick Lee zingt met zijn True Blue Band "Love Gone Crazy" : True Blue at Mardis Gras. Waar komt die foute 's' van Mardis Gras toch vandaan? Die moet daar echt niet staan! (<http://youtu.be/OrqpgMxpYKs>)



Volop ambiance in een café op dinsdag: en daar middenin een jamsession: Sam-One Brings the Blues on Fat Tuesday (http://youtu.be/4Z_P7MC5yGU)

Fat Tuesday & the Greasefire Horns – Rather Be Lucky: goeie band. (<http://youtu.be/7ZUiXP0EIho>)

Voor diegenen die toch stiekem op wintersport gaan (bah!), hier voor straf: Skiing The Blues (<http://youtu.be/nRDKt9la86k>) Tenslotte nog een leuke afknapper, misschien iets voor tijdens een kater: Een zanger met alle clichés die je maar bedenken kunt, van sik tot juwelen en presentatie.



Let op: hij zit vol tattoos maar op zijn linkerhand heeft hij een volledige handschoen getattooëerd. Zou dat helpen tegen de kou? Zijn naam? Ski-King and the Wonderbras – Folsom Prison Blues live (<http://youtu.be/w8Qxj1yEXJM>)

Alaaf Joep.

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Februari 2014

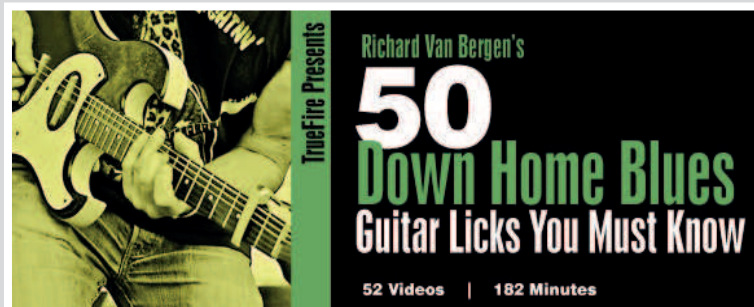
01 febr.	The Bluestalkers,	café Bel-Air	Breda NL
01 febr.	Rusty Nuts,	café Lambiek	Tilburg NL
01 febr.	Sinner's Prayer,	café Willem Slok	Utrecht NL
01 febr.	Schipper & bemanning	De Klepel	Asten NL
01 febr.	Eamonn McCormack	L 'Esprit	Rotterdam NL
01 febr.	Turnhout Rootsnight,	De Warande	Turnhout B
	The Rhythm Chiefs, The Lonesome Drifters, TT Syndicatet.		
02 febr.	Blues Vision en The Blues Bones	muziektheater Royal Irene	Venlo/Blerick NL
02 febr.	X-Ray Blues Band,	café De Plaats	Tilburg NL
02 febr.	J & the FOG Bluesband	De Hille	Oss NL
02 febr.	The Blues Sensation	American Bar	Middelburg NL
02 febr.	Sugar Mama	Panta Rhei	Vlissingen NL
02 febr.	Orlemans, Courbois & Stout	café De Fles	Spijkensisse NL
02 febr.	The Veldman Brothers	café D en S	Spijkensisse NL
02 febr.	Blueswheel	café Ome Ko	Wijk b. Duurstede NL
02 febr.	Fried Bourbon	Comptoir des Arts	Brugge B
06 febr.	Guy Smeets band	De Taamven hoeve	Valkenswaard NL
07 febr.	King of The World	Groene Engel	Oss NL
07 febr.	Tons of Blues	Le Melangeur	Geldermalsen NL
07 febr.	Blue Grass Boogie Men	Perron 55	Venlo NL
07 febr.	Fat Harry & The Fuzzy Licks	JJ Music house	Zoetermeer NL
07 febr.	Bluesfellas	DJS	Dordrecht NL
08 febr.	Blueswheel	café De Concurrent	Vlissingen NL
08 febr.	The Veldman Brothers	L 'Esprit	Rotterdam NL
08 febr.	Patersdreef Indoor	Europahal	Tielt B
	Barrelhouse, Rob Tognoni, Bee Brothers XL, Transcoder, Lightspeed Geezerst		
09 febr.	Eric Steckel	't Vermaeck	Rijen NL
09 febr.	Rusty Nuts	café De Plaats	Tilburg NL
09 febr.	The DeVilles en Voltage	Café Wilhelmina	Eindhoven NL
09 febr.	Gerry Wolthof Neil Young Tribute	The Lane	Oostburg NL
09 febr.	Groovetakers	café D en S	Spijkensisse NL
09 febr.	Herman Brock jr.	Café De Fles	Spijkensisse NL
09 febr.	Rob Tognoni	Mustang Sally	Sittard NL
09 febr.	Dutch Blues Awards (uitreiking), hotel De Rustende Jager, Nieuw-Vennep NL m.m.v. King Of The World, Sugarboy & The Sinners, Sander Kooiman, Eric-Jan 'Mr. Boogie Woogie' Overbeek, Joost Tazelaar, Bart Kamp, Willem van de Schoof, Donald van der Goes, Ernst van Ee en Harbert Grezelt		
10 febr.	Renee van Bavel & Andre vd Bogaart	Meneer Frits	Eindhoven NL
12 febr.	Michael Katon	Eetcafé De Kerk	Boxtel NL
13 febr.	Michael Katon	Café De Fles	Spijkensisse NL
13 febr.	Memo Gonzales & The Bluescasters	Muziek-o-Droom	Hasselt B
14 febr.	Dobet Gnahore	Lantaren/Venster	Rotterdam NL
14 febr.	Charly Cruz & The Lost Souls	DJS	Dordrecht NL
14 febr.	Michael Katon acoustic	café De Hamar	Belfeld NL
14-15 febr.	De Koninck Bluesfestival Diverse locaties Delft NL 12 Bar Grooves, 69 Comeback, Birdheaded Gods, Blood Sweat & Kiers, Bluesbones, Bluessin, Blues 'n Stuff, Blues on Bootz, Bradley's Circus, Bullfrog Blues Band, The Chicago Hot Rods, Damned & Dirty, Foul Play, Dave Chavez Band, Doc Curran & The Revelators, Dynamite Blues band, Fried Bourbon, Groovetakers, Howlin' Bill, Hellhounds, Herbie & The Guitar Guy, Hi-5 Blues Band, e.v.a.		
15 febr.	Bluesoxx	café Lambiek	Tilburg NL
15 febr.	JD Walker	café Plein 5	Someren NL
15 febr.	Champagne Charlie	Spiegeltheater	Middelburg NL
15 febr.	Prof. Bottleneck	Mustang Sally	Sittard NL

15 febr.	Mol goes Blues The Ian Siegal Band, Albany Downtt	zaal De Eendracht	Dessel / Mol B
16 febr.	DeLouise	MEZZ	Breda NL
16 febr.	King of the World	De Gouden Leeuw	Dongen NL
16 febr.	Eric Steckel, Guy Smeets band	De Bosuil	Weert NL
16 febr.	Michael Katon	café De Weegbrug	Roermond NL
16 febr.	David Savage	De Sijf	Rotterdam NL
16 febr.	Black Jack Blues band	café De Hommel	Vlaardingen NL
16 febr.	Midnight Rambler	café De Dijk	Hellevoetsluis NL
16 febr.	The Blues Sensation	Panta Rhei	Vlissingen NL
16 febr.	Ben Poole Band	café De Noot	Hoogland NL
17 febr.	Anna Coogan & JD Foster	Meneer Frits	Eindhoven NL
17 febr.	Kathleen Vandenhouddt & Pascale Michiels	Bananapeel	Ruiselede B
18 febr.	Mixendorp	Stukafest	Eindhoven NL
19 febr.	Bas Paardekoooper & Blew Crue	The Comm	Groesbeek NL
20 febr.	Robert den Hartigh	De Bunker	Gemert NL
21 febr.	Jan Akkerman & The Juke Joints	MEZZ	Breda NL
22 febr.	Butterfly Blues band	café Stroop	Bosschenhoofd NL
22 febr.	Flat Tyre	L'Espirit	Rotterdam NL
22 febr.	Sugar Boy & The Sinners	Calypso theater	Wijk b. Duurstede NL
22 febr.	32 Blues	muziekcafé De Kroeg	Geldrop NL
23 febr.	Mofo Party band	Muziek café De Toegift	Deurne NL
23 febr.	Bombino	Luxor Live	Arnhem NL
23 febr.	Franky B Boy	café De Sijf	Rotterdam NL
23 febr.	Flat Tyre	café D en S	Spijkennisse NL
23 febr.	Livin' Blues Xperience	café De Fles	Spijkennisse NL
23 febr.	Mike Wheeler	café 't Goor	Gooreind B
24 febr.	Chivy & The BlueZicians	De Lakei.	Helmond NL
24 febr.	Lynn Miles	Meneer Frits	Eindhoven NL
24 febr.	Mike Wheeler	Bananapeel	Ruiselede B
26 febr.	Midnight Rambler	café Honky Tonk	Brielle NL
28 febr.	B-Master	DJS	Dordrecht NL
28 febr.	Sugar Boy & The Sinners	podium 't Beest	Goes NL
28 febr.	Bluesbreakers	Luxor Live	Arnhem NL
28 febr.	International Rory Gallagher Tribute Brute Force & Ignorance, Pat McManus Band, Last Fair Deal, A Taste of Rory.	café De Zon	Wijk aan Zee NL
28 febr.	Boogieville , a Celebration of the Blues, Balzaal De Vooruit, Gent B Tiny Legs Tim, Lightnin' Guy, King Berik, Marino Noppe, DJ's Workshops: Bluesdance, Slide guitar, Blues Harp. Dance Acts: Brecht en Sep & The Ladies		



webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

50 GUITAR LICKS YOU MUST KNOW



Zanger/ gitarist Richard van Bergen, wie kent hem inmiddels niet?

Hij stond reeds vele malen op diverse Bredase podia (Mezz, De Beijerd, Chasse theater, Catch22 enz.) met eveneens diverse bands (Shiner Twins, Rootbag, Blues is King, Qeaux Qeaux Joans enz.) en is al meer dan 30 jaar besmet met het Blues-virus.

Sinds 1975, speelt Richard de Blues en stond ook op vele Europese podia en zelfs in de USA. Zo stond hij al op het vermaarde North Sea Jazz festival en toerde door de USA met Amerikaanse artiesten als Roscoe Chenier, Willie J. Foster and Byther Smith. Zijn eertse 'gig' in Amerika was in 1998 op het South By South-West Festival.

Een van de meest memorabele momenten van zijn carrière was om samen te mogen spelen met de oude meester David 'Honey-boy' Edwards.

Ook het toeren en opnemen met Malford Miligan en het spelen voor een uitverkocht

"Antones" in Austin, Texas was een van de hoogtepunten in zijn muzikale loopbaan. Hij wordt door velen enorm gewaardeerd en vaak bestempeld als Neerlands beste 'Slide' gitarist.

Onlangs is van zijn hand de interactieve instructie software "50 Down Home Blues Guitar Licks You MUST Know" uitgebracht, een onberispelijke verzameling van authentieke, tijdloze gitaar-licks, die door Richard met veel respect voor de originelen van de oude Bluesmeesters worden voorgeschoteld. Het is ook een heuse historische muziek-cursus in swamp pop, boogie-woogie, rhythm & blues en vroege Chicago blues.

Richard wijdt je in, in de geheimen van de voor-oorlogse Bluespioniers - en neemt je mee op reis van het moerassige Louisiana naar de rokerige clubs van Chicago, Houston en Detroit, waar de elektrische Blues-explosie daarna volgde.

Je zult er ongetwijfeld bekende melodiëen uithalen van grootmeesters als Albert-, BB- en Freddie King, Robert Johnson, T-Bone Walker, Lightnin' Hopkins en John Lee Hooker. De echte pareltjes in deze collectie komen echter van de misschien iets minder bekende, maar niet minder belangrijke Blueshelden zoals Lightnin' Slim, Lazy Lester, Eddie Taylor, Johnny Shines, Furry Lewis, Slim Harpo, Mississippi Fred McDowell, Robert Nighthawk, Jimmy Rogers, Hollywood Fats, Louis and Dave Meyers, Guitar Slim, Jimmy Rogers, and Frankie Lee Sims, die hier even fris en smaakvol klinken als ze in hun tijd geklonken hebben...

Alle licks worden gespeeld over een ritme track, zodat je ze hoort- en ook kunt oefenen- in een muzikale setting. Ieder muziekstukje wordt gevolgd door een gedetailleerde uitleg van de gevolgde lijn, de gebruikte techniek en de harmonische benadering die wordt aangevend om tot het gewenste resultaat te komen. Alles is gelabeld en je krijgt de gebruikte ritme-tracks er ook bij, zodat je daarmee zelf kunt oefenen.

Wat je geleverd krijgt:

Software (Windows and Mac) met TrueFire's Lesson Player, PIP, full-screen, looping, slow motion, keyboard shortcuts, plus :

182 Minuten videobeeld, Text Commentaar, Tab, Standard Notation, Jam Tracks, Guitar Pro.

Bestelmogelijkheden:

Instant Download US\$ 19

Disc + Download US\$ 39

Alleen te bestellen via:

<http://truefire.com/blues-guitar-lessons/50-down-home-blues-licks/>



Richard van Bergen



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

ZZ TOP ... De top !



Grofweg zijn er 2 soorten muziekliefhebbers. De ene soort houdt van lekker in het gehoor liggende deuntjes en omarmt hitgevoeligheid en mainstream. De andere soort ziet muziek als een beleving, gaat er in op en vinden authenticiteit en vaak een “niet-commerciële insteek” belangrijk. De laatste groep wordt ook wel de serieuze muziekliefhebber genoemd. Ze vinden hun eigen oordeel belangrijk en kunnen artiesten soms jarenlang straffen voor een commerciële uitglijder in het oeuvre.

2012: LA FUTURA EN MEER

Ware muziekliefhebber; dit moet wat ZZ Top betreft nu echt eens stoppen. Te meer daar deze klasseband in 2012 met voorsprong DE rhythm & blues cd van het jaar gemaakt heeft, genaamd “La Futura”! Luister naar het fabelachtige nummer “Chartreuse”. Bluesrock die nergens clichématig klinkt. Een song die ondergedompeld is in een volstrekt eigen gitaargeluid en opgefleurd wordt met gedurfde ritmische verrassingen.

Ja, dat zijn de kenmerken van ZZ Top waarmee ze vanaf 1971 een dozijn meesterwerken gevuld hebben en waardoor vele artiesten zijn geïnspireerd.



The first album (1971), Rio Grande Mud (1972), Tres Hombres (1973)(luister naar “Hot, Blue & Righteous”), Fandango (1975)(luister naar “Nasty dogs and funky kings”), Deguello (1979) en El Loco (1981) zijn allemaal instant blues rock-klassiekers waar de liefhebbers hun vingers bij aflikken.

ZZ Top was in die periode vooral in de USA toonaangevend. Texas bluesrock stond op de kaart dankzij Billy Gibbons (zang en gitaar), Dusty Hill (basgitaar) en Frank Beard (drums). De band valt op door haar speciale look: Gibbons en Hill dragen altijd een zonnebril, een trenchcoat, en een lange baard. Frank Beard (Engels voor baard) heeft in tegenstelling tot wat zijn naam doet vermoeden geen baard.





ZZ TOP JAREN 80: THE SHARP DRESSED MEN

In 1983 kwam het hitalbum uit van ZZ TOP: Eliminator. 28 weken in de Nederlandse hitlijsten, hoogste positie nummer 2. Singles met clips, een dance remix van "Legs" en veel populariteit. Iedereen deed het ZZ TOP dansje na en het draaide om "hot women and fast cars". Inderdaad een legitieme reden om als ZZ TOP liefhebber van het eerste uur eens achter de oren te krabben.

Persoonlijk vind ik Eliminator een sterke plaat waarop de elektronische accenten niet mistonden. En: een voorbode voor de platen van 1994 en later waar ook geslaagde elektronische invloeden in verwerkt zijn.

Om het ludieke imago moest ik vaak lachen en het waren lekkere nummers om op te dansen in den disco.

Dit succes kreeg in ieder geval geen gevolg met het album Afterburner (1985). Dat was ook niet mogelijk want deze veelal elektronisch getinte draak van een plaat bevat het slechtste van ZZ TOP op 1 schijfje gepropt. Ja, en een huwelijk tussen blues rock en te veel elektronica is vloeken in de kerk.

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

DE ZZ TOP INGREDIENTEN ZIJN VAN ALLE TIJDEN

Er is wel een duidelijk verschil tussen commercieel en commercieel. ZZ Top is namelijk, in tegenstelling tot vele andere clipesartiesten in de jaren 80, altijd trouw gebleven aan zichzelf. De ingrediënten zonnebrillen, baarden, auto's, dansjes, mooie vrouwen, Texas barbecue en aantrekkelijke gitaarhooks gespeeld met een peso in plaats van een plectrum, zijn altijd al onderdeel van ZZ Top geweest. Ze zullen dit ook altijd blijven. ZZ TOP heeft deze ingrediënten in de jaren 80 alleen wat meer in de etalage gezet zullen we maar zeggen.



WEDEROPSTANDING

Nadat het een tijdje stil was wilde ZZ TOP vlammend terugkomen met het album *Recycler* in 1990. Wel ook dit was een verlengstuk van *Afterburner* en (voor mij zeker) een moeilijk te pruimen werkstukje van een band die zichzelf totaal kwijt was. De volgende 4 jaren was het ook stil en toen kwam ZZ TOP in 1994 met het fantastische *Antenna* weer hun crisis te boven. Een 100% muzikale tegenhanger van *Afterburner* en *Recycler*. Rauwe bluesrock met alleen gitaar, bas, drum en zang verpakt in ijzersterke songs. In 1996 kwam het, wederom, ijzersterke *Rhythmmeen*, waar verrassenderwijs weer elektronische invloeden in verwerkt zijn. Op smaakvolle wijze ditmaal wat een mooie groei van ZZ TOP als band laat zien. Ook *Mescalero* (2003) is weer zo'n pareltje en de groei van de band bereikt in 2012 zijn top met het magistrale, al eerder genoemde, *La Futura*.

Bluesrock? ZZ TOP is met recht de TOP!

250 verschillende bieren



**Het
Bierhuis**

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

ZZ TOP LEREN KENNEN?

Voor de liefhebber die wat meer wil beluisteren is de cd box Chrome, smoke & BBQ uit 2003 een mooie binnenkomer met albumtracks en live-opnamen uit alle perioden. Voor de rhythm & blues liefhebber die zichzelf nog wil overtuigen: Laat de vooroordelen varen, purisme is ook zo typisch jaren tachtig. Luister gewoon naar "Bang Bang" van het album Rhythmmeen (1996). Het optimale huwelijk tussen bluesrock en elektronische accenten. En meezingen maar: Bang, Bang Shangalang!!!!!!



Geschreven door Johan Dirven



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

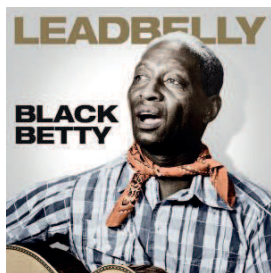
HET VERHAAL ACHTER...



BLACK BETTY

Geschreven door Monique Chaigneau

Een van de belangrijkste voorlopers van de Blues waren de Afro-Amerikaanse worksongs. Worksongs zijn liedjes die de slaven en gevangenen zongen tijdens hun zware werk op plantages (plantation song), bij wegebouw, spoorwegaanleg (railroad song) en de scheepvaart. Het ritme en tempo van de liederen werd bepaald door de lichaamsbewegingen, zodat ze makkelijk onder het werk te zingen waren. De teksten en melodieën waren erg eenvoudig en bestonden uit een vraag en antwoord, geleid door een voorzanger die werd afgewisseld door een koor. Black Betty, is zo'n worksong. De oudste opname werd gemaakt door John en Alan Lomax, in 1933 op een Central State Farm, Sugarland, Texas. De voorzanger was de veroordeelde gevangene James Baker alias Iron Head.



Het valt te betwisten of Huddie William Ledbetter, de schrijver en componist van het lied is. Huddie Ledbetter werd bekend als zanger en gitarist onder de naam Leadbelly, of zoals hij zelf zijn naam spelde: Lead Belly. Zo staat het namelijk ook op zijn grafsteen en de naar hem vernoemde Lead Belly Foundation. Hij was de eerste zwarte zanger die door blanke intellectuelen werd omarmd. Hij nam Black Betty in 1939 op.

De Amerikaanse rockgroep Ram Jam kwam voort uit de band Starstruck, geformeerd door gitarist Bill Bartlett. Hij her-arrangeerde Black Betty tot een rocksong en bracht het uit met Starstruck. Het werd een lokaal succes die de interesse wekte van de platenproducers in New York. Deze formeerde een nieuwe groep rond Bartlett - Ram Jam.



Black Betty werd in 1977 door Ram Jam opnieuw uitgebracht, het was echter de opname die door Starstruck was opgenomen. Ze scoorden er een internationale hit mee. In 1990 werd Ram Jam's Black Betty opnieuw uitgebracht als dance remix en wederom werd het een vette hit!

De oorsprong en betekenis van de titel Black Betty is een onderwerp van discussie. Het kan verwijzen naar de bijnaam van de volgende objecten; Een musket, een fles whiskey, een zweep (bam-ba-lam), of een penitentiare overdracht wagen.

Andere artiesten die het nummer coverden zijn; Manfred Mann's Earth band, Ministry, Nick Cave and the Bad Seeds, Tom Jones, Spider Bait, Meat Loaf, Jon Spencer Blues Explosion, The Melvins.

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

REDACTIE

Vaste redacteurs

Joep Peeters
Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP

Daniela van het Bolscher
Cindy Dirven

Druk

CopyNet Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®