

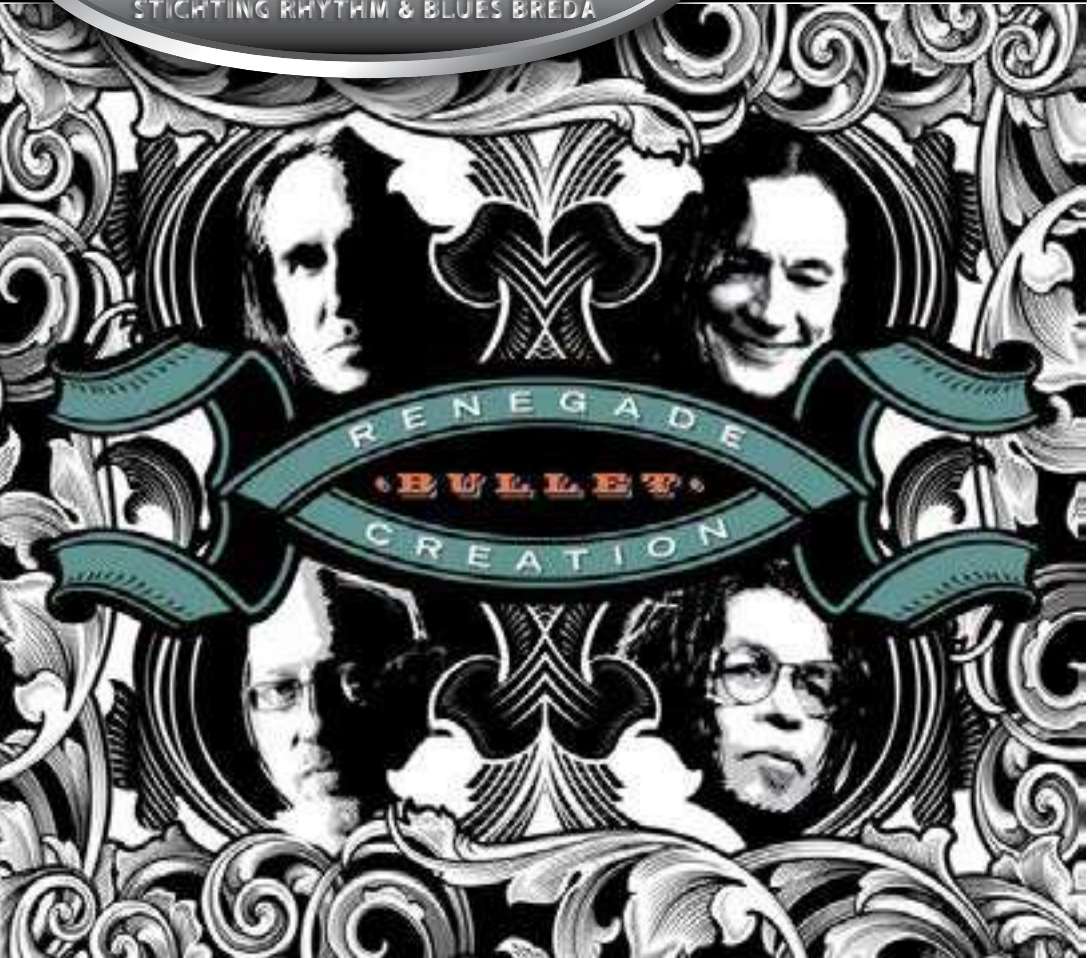
www.srbbs.nl

Juli/Augustus 2012 - Jaargang 16 - Nr. 7/8

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

7



CD van de maand Augustus

&

“Wereldberoemd in Brabant”: Interview met Jan de Bruijn

(door Anton Verbeek)

Zanger-gitarist Jan de Bruijn (Rijsbergen, 1958) speelt al meer dan vijfendertig jaar uit het hoofd en uit het hart, recht uit het hart. Aanvankelijk bij iedereen uit de buurt die dat maar vroeg. Al gauw wordt hij zelf de spil waar alles om draait. In de jaren tachtig met The Crew, en later met The Gonnabee'z, vaak ook met zijn zus Anneke en zwager Pieter van Bogaert op toetsen. Eind jaren negentig lijkt Jan terug te keren naar de blues met bands als Double Brown (herenigd met Anneke), About Queens of the Blues en Blue Angels. Jan heeft een mindere periode in zijn leven al weer een tijdje achter zich gelaten en treedt meer op dan ooit. Voor dit interview ontmoet ik Jan in zijn hometown Zundert.

Jan, op welk moment had je in de gaten dat je de muziek in wilde?

‘Dat is al lang geleden. Ik kom uit een muzikaal nest, mijn vader, ooms en tantes mijn zus, allemaal maakten ze muziek. Toen ik ongeveer 8 jaar was wilde ik al Sjakie Schramm naspelen. Ik ging mee met vader naar optredens en zeurde net zo lang tot ik ook een liedje mocht zingen. Ik herinner me nog het zoveel jarig bestaan van de Tuinbouwvereniging in Rijsbergen. Geweldig vond ik het om voor duizend mensen in een veilinghal te spelen. Wat later kreeg ik een gitaar en begon het pas echt.’

Op een gegeven moment kwam de blues langs?

‘Dat is zo mijn muzikale leven ingerold. Tussen 12-16 jaar heb ik veel in dans- en Top 40 orkestjes gespeeld en dat is een goede leerschool geweest. Later ontdekte ik dat blues voor mij vooral een gevoel, een passie betekende. Ik speel net zo goed ook gipsy muziek en voor mijn part een Napolitaans volkslied. Als er maar passie in zit! Maar een bluespurist ben ik niet. Ik weet ook niet op welke plaat de gitarist van Muddy Waters allemaal gespeeld heeft. Met dat soort informatie ben ik niet bezig.’

Zou je nooit in Amerika willen reizen om het hart van de blues te gaan ontdekken?

‘Nee, dat zou ik niet zo snel doen. Ik heb natuurlijk wel met Amerikanen gespeeld, zoals Johnny Copeland, Eddy C. Campbell, Calvin Owens, Linda Hopkins en anderen en hun aanpak sprak me wel aan. Dan leer je de blues van heel dichtbij, uit de bron! Er zijn wat plannen voor een tour in Texas, nog dit jaar, op uitnodiging van bevriende muzikanten van vroeger, die mij daarvoor hebben gevraagd. Daar kijk ik wel naar uit. Ik zal dan zeker de blues gaan voelen en proeven, maar het is voor mij geen must, al blijft het wel spannend en leuk om met Amerikanen te werken. Zo heb ik op verzoek van Bart Kamp een zangeres uit Seattle begeleid op het festival in Kwadendamme. Een uur voordat we op moesten kreeg ik een paar velletjes papier en daar moet je het dan mee doen.’



d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Je leert dan wel om te improviseren?

'Het is gelijk de Bühne op en spelen! In andere situaties krijg ik soms een mp3tje. Je moet dus wel en meestal loopt het allemaal ook goed. Griezelig veel spelen, dat is de bron. Thuis kan ik gerust uren per dag spelen. Je hebt 6 snaren en 22 frets tot je beschikking en nog weet ik het allemaal niet! Heel vaak speel ik dezelfde loops op mijn recorder. Ik speel erover heen en nog steeds ontdek ik nieuwe dingen.

Op welk moment wist je dat de blues de rode draad in je carrière zou worden?

'Dat gebeurde eigenlijk al met The Crew, met mijn zus Anneke en mijn zwager Pieter van Bogaert, John van Vessem, Rick Graumans. Er moest een muzikale keuze gemaakt worden en die werd ingekleurd met bluesgerelateerde muziek. Maar tegelijk merk ik dat ik nog steeds aan het zoeken ben, ik wil breder blijven kijken. Zoals ik al zei, het gaat om gevoel en passie, dat is voor mij de blues.'

Je treedt al zo'n 35 jaar op, wat doe je voor een optreden, hoe bereid je je voor?

'Op een natuurlijke manier, ik plan weinig tot niks. Als ik solo optreed heb ik wel globaal een programma in mijn hoofd, maar dat kan ter plaatse veranderen. Ook aan nieuwe nummers werk ik heel intuïtief. Soms gaat het voorspoedig, maar als ik niet het juiste gevoel heb wacht ik tot ik er weer verder mee kan'.
Je hebt een groot oeuvre opgebouwd, je kunt voor ieder optreden zo een lade opentrekken! 'Dat klopt. Bij een huiskameroptreden kan ik zo inspelen op wat mensen vragen en bij ieder ander optreden kan ik gemakkelijk de setlijst veranderen naar de omstandigheden. Ik heb wel mijn voorkeuren, het zal altijd met blues te maken hebben, waar en wat ik ook speel. Ik heb ook een authentiek, herkenbaar geluid met mijn gitaren en versterkers, een Bob van Dinther Thinline Telecaster (jawel, uit Breda!), een Steffsen Telecaster, mijn amps, een Princeton uit '69 en een Tweed Deluxe uit '57. En de effecten zoals de George Dennis tremolo en een Boss CS2 compressor. Dat soundje wat ik dan heb vind ik te gek, dan voel ik op mijn gemak'.

Ben je onzeker voor een optreden?

'Ja, elke keer, maar de ene keer wel meer dan de andere natuurlijk. Het hangt af van de gelegenheid. Als ik sideman ben probeer ik mezelf aan te praten dat ik me geen zorgen hoeft te maken, maar het slagen van zo'n optreden is dan onzekerder. Elk jaar geef ik een optre-

den in het Cultuurcentrum in Zundert met bevriende muzikanten, dat ik ook zelf mede organiseer. Dan ben ik ook verantwoordelijk voor wat er gebeurt en moet ik ervoor zorgen dat alles goed is uitgestippeld. Dat geeft meer druk. Maar ervaring doet veel en omdat ik de laatste tijd ook veel speel kom je in een flow. Dat geeft me de bagage om me beter en zekerder te voelen op het podium. Het is als rijden in een Porsche, je weet dat hij harder kan als het nodig is!'

Wanneer is een optreden voor jou geslaagd?

'Als ik 's nachts naar huis rijd en denk 'wauw, dat was een mooie avond'. Dan kan ik mezelf gelukkig prijzen dat ik mag doen waar ik zin in heb en ben ik heel tevreden. Het is kicken om voor grote zalen te spelen, maar artistiek gezien is een huiskamerconcert even interessant. Ik hoef dan ook geen controle uit te oefenen op anderen. Dat is mijn manco als ik met anderen speel, dan wil ik het hebben en horen zoals ik dat graag wil'.

Je bent ook op de Nederlandstalige toer gegaan?

'Dat heb ik misschien wel van mijn vader. Hij speelde diatonische trekaccordeon en schreef ook nummers in het dialect. Ik ben er inderdaad mee begonnen, maar het staat nu op een laag pitje. Tot vijf jaar geleden heb ik een turbulent leven geleid en daar komen nogal wat teksten uit voort, ook omdat ik sindsdien weer barst van de energie. Veel heb ik opgenomen en wie weet kan ik er nog eens wat mee kan gaan doen'.

Waar zou je graag nog eens willen optreden?

'Die tour in Texas, dat is natuurlijk geweldig om te doen, optreden in The House of Blues in Houston, te gek.

En met wie?

'Met Willie Nelson. Het mag dan country heten, het gaat om het gevoel wat hij kan overbrengen, in twee zinnen rake dingen kunnen zeggen. En natuurlijk zou ik graag met BB King spelen, maar dat zit er waarschijnlijk niet meer in! Er is trouwens wel een CD waarop we samen spelen, alleen heb ik mijn deel opgenomen in Brussel en hij in Memphis'.

Wat is het beste advies wat je in je muzikale carrière hebt gekregen?

'Johnny Copeland heeft eens gezegd: 'Make sure you're the boss', baas zijn over wat jij wilt doen, niet al je troeven gelijk uitspelen. Daar was Copeland een

meester in. Maak niet teveel zijsprongen, doe waar je goed in bent. Maar ook doen wat er van je verlangd wordt, of je nou frontman of sideman bent. Copeland wist precies hoe een nummer moest klinken en zei tegen zijn muzikanten hoe ze het moesten spelen. En achteraf had hij vaak gelijk.

Weet jij ook van te voren hoe jouw nummers moeten klinken?

'Het beste is als je het niet hoeft te zeggen en een aantal mensen zoals Pieter van Bogaert, Hans van Oosterhout en Jamal Thomas, een bassist die je voelt spelen, hoef ik ook niets uit te leggen. Daar heb ik ze ooit voor uitgezocht en dat werkt perfect. Ik weet waar ik heen wil en wat zij daar aan kunnen bijdragen. Maar als een andere muzikant mij belt om mee te spelen, dan stel ik me dienstbaar op. Het is zijn band en hij vraagt me daarin te doen wat hij het beste vindt. Vorige week heb ik een paar gitaarpartijen ingespeeld voor Frans Bauer. Zijn producer weet precies wat en hoe het moet klinken. Het is een andere benadering van het fenomeen muziek maken, maar zij weten ook precies wat ze willen. Ze respecteren mijn mening, maar wat zij vinden gaat altijd voor. Dat is een ander aspect van mijn werk.'

Ben je een gitaarfreak, iemand die bepaalde merken of speciale modellen gaat zoeken?

'Een gitaar moet een speciale charme hebben. Ik ben Telecaster-gek, op dit ogenblik mijn favoriete gitaar. Ik heb ook een tijdje op een Stratocaster gespeeld en als ik ze tegen zou komen zou ik nog wel een Gibson ES en een Gretsch willen. En dan nog de Steffsen, gemaakt door Steff Peire uit Hoogstraten. Daar



speel ik net zo graag op als op mijn Telecaster. Ik gebruik akoestische gitaren van het merk Eastman, een Chinees product. Ze zijn beter dan menig Martin, ze klinken goed, blijven goed gestemd staan en ze sprankelen. Maar eigenlijk maakt het weinig uit, ik ben er niet van afhankelijk. Als ik een optreden moest doen op een Aria Pro II zou het net zo goed gaan.

Wat is de eerste plaat die je hoorde waarvan je dacht: 'Dat wil ik ook kunnen'!

'Dan denk ik aan Jackie Lomax, of aan Scott McKenzie, van het nummer 'If you're going to San Francisco'. Ik speelde toen al en mijn antennes waren nog beperkt tot 3-4 akkoorden. Maar je kennis wordt natuurlijk steeds breder. Ik keek vooral op tegen de lokale helden, onder andere de inmiddels overleden Ton Leijten, de schrijver van Bloed, Zweet en Tranen van Hazes. Die man deed waar hij zin in had en dat vond ik geweldig.'



info@walvisverbouwingen.com

Walvis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Wat zie je in de muzieksce­ne in Breda en omstreken, is er talent?

‘Er is genoeg talent. Ik vind Hans Vermeeren goed, zijn gitaarspel en de finesse die hij erin legt, Edwin van Boven met zijn authenticiteit en gedrevenheid, McAnthony met zijn halsstarrigheid, ik doe dit en niets anders. Regionale mensen, prima muzikanten. En niet te vergeten Magic Frankie en Walter Lavent natuurlijk. Ik geef ook les op Markenhage en daar zit al veel potentieel tussen, technisch nog niet ontwikkeld, maar dat komt er wel.’

Onderzoek heeft uitgewezen dat je muzikaal gevormd wordt tussen je 15e en 25ste jaar. Wat waren jouw platen waar je toen naar luisterde?

Guilty van Randy Newman en Spirit of E9 van Willie Nelson, dat zijn de dingen die me nu te binnen schieten. Maar ik heb geen uitgebreide platenkast en naar muziek luisteren doe ik niet veel, of liever gezegd veel te weinig. Ik gebruik mijn tijd liever om zelf te spelen.’

Na het interview komt Jan nog even terug op de turbulente fase in zijn leven, die hij zo’n vijf jaar geleden heeft afgesloten. Met een sterke drive om er weer bovenop te komen heeft hij nu zijn leven weer op de rails en is hij een tevreden man, zowel in zijn muzikale- als in zijn privéleven. Hij heeft nog zo’n 150 nummers en teksten op de plank liggen, dus we kunnen de komende jaren nog veel verwachten van Jan.

www.jandebriijn.com

De komende maanden treedt Jan veelvuldig op in de regio (en daarbuiten).

o.a. 1 juli Rex Essen(B) met trio./ 22 juli Blommenkindersfestival Roosendaal met Kaz Lux.

24 augustus Akkerpop Meer, met trio./ 22 september De Singer Rijkevorsel(B)met trio.

29 september Cafe Proost Zevenbergen met trio en Anneke de Bruijn.



www.copynetbreda.nl

COPY NET

KOPIEER

PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda



Blues Peer heeft ook voor deze editie weer een aantal klinkende namen binnengehaald. **John Kay and Steppenwolf** is de grote headliner voor de zaterdag van het festival. Op vrijdag is dat, verrassend genoeg, **Helmut Lotti**, maar wel met **Roland's Super AllStar Enlightening Music Machine**. Op zondag staat goed en vooral old **B.B. King** op het programma en maandag is **John Fogerty** de grote man. Maar daar blijft het niet bij. Zondag zijn we ook bij de Woodstock legendes **Ten Years After**, uiteraard zonder Alvin Lee, maar met Joe Gooch, z'n onvolprezen vervanger sinds 2003. En niet zo groot op de festivalposter, maar wel groot in de blueswereld is **Keb'Mo'** (zie ook de Tracknummers van november en december!) Een volgende klinkende bluesnaam op het festival is de enige echte opvolger van Stevie Ray Vaughan, en wel **Kenny Wayne Shepherd** (Stevie Ray's drummer Chris Layton zit trouwens in zijn band). Naast Keb'Mo is New Orleans verder goed vertegenwoordigd door de brass band **The Soul Rebels** en haar meest prominente bluesman **John Mooney**. Uit België komen **El Fish** in originele bezetting en **Lightnin' Guy And The House Rockers** die, zoals de naam doet vermoeden, een Hound Dog Taylor tribute zullen brengen. Uit Engeland komt de beloftevolle bluesband **24 Pesos**, terwijl Frankrijk z'n one-man band **Philippe Menard** uitzendt.

Blues Peer vindt plaats van 13 tot en met 16 juli te Peer, België. Dagkaarten kosten 64 euro, behalve op maandag, dan kost een dagkaart 58 euro. Combikaarten kosten 138 euro. Ook zijn er backstage en VIP kaarten verkrijgbaar, zie www.brfb.be

Time Schedule:

Vrijdag:

19:00-19:45 u. The Bottle Comets,

20:15-21:15 u. The DeVilles,

21:45-22:45 u. Howlin' Bill,

23:15-00:45 u. Helmut Lotti & Roland's Super AllStar Enlightening Music Machine.

Zaterdag:

12:00-13:00 u. 24 Pesos,

13:30-14:30 u. John Mooney & Bluesiana,

15:00-16:00 u. Keb' Mo' Band,

16:30-17:30 u. The Soul Rebels,

18:00-19:15 u. Nick Lowe,

19:45-21:15 u. Kenny Wayne Shepherd,

22:00-23:30 u. John Kay & Steppenwolf

Zondag:

12:00-13:00 u. Philippe Menard,

13:30-14:30 u. Lightnin' Guy & The House Rockers,

15:00-16:00 u. Hamilton Loomis,

16:30-17:30 u. North Mississippi All Stars,

18:00-19:15 u. Ten Years After,

19:45-21:15 u. El Fish,

22:00-23:30 u. BB King

Maandag:

18:45-19:45 u. Jon Amor Blues Group,

20:30-??:?? u. John Fogerty.

Steve Miller Band European tour 2012:



October 23	Brussels	Belgium	Ancienne Belgique
October 24	Tilburg	Holland	013
October 25	Groningen	Holland	Oosterpoort

De Morgen: 'Steve Miller brengt doorleefde bluesrock **** Oude joker heeft nog altijd al zijn troeven in huis... Twee uur lang liet de 67-jarige Amerikaan zijn gitaar zingen, huilen en schreeuwen. Tot letterlijk iedereen aan het dansen was.'

http://www.youtube.com/watch?v=eYwKGDe7AnQ&feature=player_embedded#

(The Joker live from Chicago)



Gevarenwinkel Blues & Roots festival 24-25 aug 2012

www.gevarenwinkelfestival.be

Volledig programma:
Continental Radial Band
Ana Popovic
Shemekia Copeland
Ash Grunwald
Varenstore All Star Band ft. Raphael Wressnig,
Enrico Crivellaro, Sax Gordon & Finis Tasby
Dusty Dollar
Big Pete & Band
Chilly Willy
Johnny Mastro & Mamas Boys
Ronnie Baker Brooks

Een festival waar we elk jaar weer naar uitkijken is dat van (Ge)Varenwinkel en wel om verschillende redenen. Het is er altijd gezellig, de programmering is meestal verrassend en uitstekend van kwaliteit, er is een groot en een klein podium, dus je kunt van het ene naar het andere switchen en de gezellige camping is vlakbij. Maar ook omdat hier een boel mensen elk jaar weer alles geven voor een goed doel.

Het festivalterrein is gelegen in Varenwinkel, een gehucht van de gemeente Herselt, in de provincie Antwerpen (aan de grens met Vlaams-Brabant). Herselt ligt pal tussen Westerlo en Aarschot. Wanneer je in het centrum van Herselt de Wolfdonksesteenweg inslaat en deze een 2-tal km volgt tot aan de splitsing Wolfsdonk - Langdorp, vind je langs de linkerkant de festivalweide.

Zoals elk jaar steunt het (Ge)Varenwinkel festival een goed doel. In 2012 is dat "Het Centrum voor Aangepaste Sporten (CAS vzw)".

CAS is een vzw die mensen met een handicap via sport helpt integreren in onze maatschappij. CAS is laagdrempelig zodat iedereen eenvoudig toegang kan vinden. Iedereen met een handicap kan op die manier sporten op zijn of haar niveau. Uiteraard zijn ook kinderen welkom. Via speciaal opgeleide trainers en in een gemoedelijke sfeer kunnen zij ravotten en sporten. Hierdoor hoopt CAS al deze mensen te helpen hun handicap te verwerken.



Cee Cee James – Blood Red Blues

In mei waren we nog getuige van haar letterlijk en figuurlijk spetterende live show op het podium bij het Kerkplein in Breda; toen was haar nieuwe cd helaas nog niet uit, maar nu wel!

Dit 'Blood Red Blues' album, opgenomen in Tennessee, overtreft nog de vorige, *Seriously Raw* en *Low Down Where The Snakes Crawl*; niet alleen maar omdat Jim Gaines hier de producer is of omdat de lyrische teksten bijgevoegd zijn. Cee Cee bezingt hierin de helende kracht van de liefde, het hervonden geluk en de wil om door te gaan. In 'I'm Takin' Mine' maakt zij de wereld duidelijk dat ze ongeacht hindernissen door zal zetten. Dat optimisme en een kinderlijk hervonden levensdrift vergezelt haar in bijna elke song. Alleen in het ontroerend en van melancholie doortrokken 'Wounds' met broze pianobegeleiding, ont-hult zij even de naweeën van het nog steeds werkzame verleden.

Cee Cee James werd in dat verleden niet door het lot gespaard. In het prachtige 'I Got Right To Sing The Blues' maakt ze daar een allusie op. Haar echtgenoot Rob 'Slideboy' Andrews begeleidt haar hierop met slide wat de song nog indringender maakt. Drummer Chris Leighton draagt op zijn beurt bij tot de suggestieve sfeer in het sensueel gezongen '100 Ways To Make Love'. De boogie 'Cover Me With Love' verwijst eveneens naar die behoefte aan liefde met opnieuw het pittig pianospel van Susan Julian. De backing zang, Rocky Athas op gitaar en de ritmesectie zorgen voor nog meer animo bij de bluesrockende en funky songs, zoals b.v. in het onstuimige 'Let's All Get Loose'.

Cee Cee James en haar levensgezel schreven samen alle songs en daarin overheerst een vurige levenswil die zich niet wil laten knechten. De vrijheidsdrang zindert in het merendeel van de songs, ongetwijfeld te danken aan de hervonden liefde en het opnieuw in balans zijn, wat zij poëtisch verwoordt in 'Comfort Of A Good Heart'. In het up-tempo 'Feel



My Love Come Down' lijkt ze gegrepen door de natuurelementen en de vaart van eigen impulsen. Maar dat maakt haar niet blind voor de wereldellende die zich uit in gespleten gevoelens zoals bij 'Walk On'. Cee Cee vertolkt het allemaal met passionele soms zwoele stem. In de titeltrack lijkt ze haar hart binnenste buiten te keren. Nergens doet haar zang echter geforceerd aan, hoe krachtig ze zich ook aan haar emoties overgeeft. De vrijbuitster in haar klampt zich vast aan de muziek die zowel zuiverend als genezend kan werken en voor haar hoe dan ook zowel houvast als uitlaatklep is. Cee Cee James heeft niet alleen 'diamonds' in haar soul te bieden maar ook 'warm love' 'Thick Like Blood', een bruid die haar onvoorwaardelijk jawoord heeft gegeven aan de blues.

(Marcie.rootstime.be / Dr.Groove)

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Juli 2012

01 juli	Jan de Bruijn trio	Rex	Essen	B
01 juli	Lightnin' Guy & The Mighty Gators	café De Weegbrug	Roermond	NL
01 juli	Big Dutch	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
02 juli	Dr. John & Lower 911 feat. Jon Cleary	Paradiso	Amsterdam	NL
02 juli	Renegade Creation feat. Robben Ford	De Boerderij	Zoetermeer	NL
02 juli	Hook Herrera	Bananapeel	Ruiselede	B
03 juli	Renegade Creation feat. Robben Ford	MEZZ	Breda	NL
03 juli	Eric Johnson	De Boerderij	Zoetermeer	NL
04 juli	The Dirt Daubers	The Rambler	Eindhoven	NL
05 juli	The Urban Voodoo Machine	Wups Pub	Nederweert	NL
05 juli	Los Lobos en Los Lonely Boys	OLT Rivierenhof	Deurne (Antwerpen)	B
06 juli	Voodoo Swing	Willem Tell	St. Lenaarts	B
5-8 juli	Festival Onderstroom Arthur Ebeling, Imperial Tiger Orchestra, Mixendorp, e.v.a.	Centrum	Vlissingen	NL
6-7 juli	Patersdreef festival <i>Ed & The Gators, Hideaway, Louis King & CC Jerome's Jetsetters, Hands Off The Barmaid, Tiny Legs Tim, Johnny Clark & The Outlaws, Dede Priest, The Yardbirds.</i>	De Patersdreef, centrum	Tielt	B
6-8 juli	North Sea Jazz Festival o.a. Van Morrison, Melody Gardot, Spectrum Road (Jack Bruce, John Medeski, Cindy Blackman en Vernon Reid), Robert Glasper Experiment, Gregory Porter, Joe Lovano-Dave Douglas Quintet, John Hiatt, Caro Emerald, Lefties Soul Connection & Michelle David, Sven Hammond Soul, Michael Kiwanuka, Chic & Nile Rodgers, Nachtconcert 6 juli Lenny Kravitz	Ahoy	Rotterdam	NL
7 juli:	o.a. Macy Gray & David Murray Blues Big Band, Ahmad Jamal, Pat Metheny Unity Band, Dave Holland Quartet, Hugh Laurie, Taj Mahall Trio, Sean Kuti & Egypt 80, Heritage Blues Orchestra, Robert Cray Band, George Benson, Rufus Wainwright Band, Dave Murray Bigband & Macey Gray, Betty Wright, Gumbo Circus, Esperanza Spalding.			
8 juli:	o.a. Amos Lee, Janelle Monie, Tony Bennett, Hiromi Trio met Anthony Jackson en Simon Philips, The Kytteman Orchestra, Wayne Shorter Quartet, McCoy Tyner Trio with Ravi Coltrane, Joe Bonamassa, Brad Mehldau Trio, Fatoumata Diawara, Oumou Sangare & Bela Fleck, Maceo Parker & Trombone Shorty, Mixendorp, Janelle Monae, D'Angelo, Lianne LaHavas, Aloe Blacc & The Grand Scheme, e.v.a			
6-8 juli	Cactus festival Razorlight, Paolo Nutini, Emiliana Torrini, Trixie Whitley, Vintage Trouble, Shantel & Bucovina Club Orkestar, Yeasayer, John Hiatt & The Combo, Black Box Revelation, Grant Lee Buffalo, Zita Swoon Group, Low, C.W. Stoneking, Kurt Vile & The Violators, Daniel Lanois, Chris Cornell, Explosions in The Sky, Absynthe Minded, Blonde Redhead, Aloe Blacc, Wovenhand, SX	Minnewaterpark	Brugge	B
7-8 juli	Bospop Black-Bone, Vintage Trouble, Seether, The Union, Beth Hart, DeWolff, Eli Paperboy Reed, Ed Kowalczyk, Trombone Shorty, Wolfmother, Los Lobos, Chris Cornell, Los Lonely Boys, Lenny Kravitz, Powerslave, The Dunwells, Jonas & The Massive Attraction, Patti Smith, Kenny Wayne Shepherd, Tom Jones, Adrenaline Mob, The Cult, Opeth, Gavin DeGraw, The Waterboys, Alanis Morissette.	Evenemententerrein Weert-Noord	Weert	NL
07 juli	No Man's Valley + Third Man Project	The Rambler	Eindhoven	NL
07 juli	Down & Dirty	Muziekkaffee	Helmond	NL
07 juli	Blues on Bootz	café Mustang Sally	Sittard	NL
08 juli	Bart van der Lee	MEZZ terrasconcert	Breda	NL
08 juli	The Antones	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
08 juli	The Bluesharp Express	café De Hommel	Vlaardingen	NL
08 juli	C.W. Stoneking + Douglas Firs + The Dump Brothers	OLT Rivierenhof	Deurne (Antwerpen)	B
08 juli	The Juke Joints	Harleydag	Assenede	B
10 juli	Gov't Mule	Metropool	Hengelo	NL
11 juli	Wanda Jackson	013	Tilburg	NL
11 juli	The Robert Cray Band	De Zwerver	Leffinge/Middelkerke	B
12 juli	Wanda Jackson & The Seatsniffers	De Piek	Vlissingen	NL
13-16 juli	Belgium Rhythm & Blues Festival Helmut Lotti & Roland's Super All-star Enlightening Music Machine, Howling Bill, The DeVilles, The Bottle Comets, 24 Pesos, John Mooney, Keb Mo' Band, Soul Rebels, Nick Lowe Band, Kenny-Wayne Shepherd, John Kay & Steppenwolf, Philippe Menard, Hamilton Loomis, El Fish, Lightnin' Guy & The Houserockers, North Mississippi Allstars, Ten Years After, B.B. King, John Fogerty, Jon Amor Blues Group	festivalterrein	Peer	B
13 juli	Mixendorp	DJS	Dordrecht	NL
13 juli	Jamaican Legends Ernest Ranglin, Monty Alexander, Sly & Robbie	Gent Jazz	Gent	B
14 juli	The Jerkingbirds	Café Time Out	Roosendaal	NL
14 juli	Dan & The Mystery Train	café Mustang Sally	Sittard	NL
14 juli	Raymond van het Groenewoud, Roosbeef, Roy Aernouts	OLT Rivierenhof	Deurne (Antwerpen)	B



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Juli 2012

14 juli	Big Rivers Festival 24 Pesos, Les Chats Cadiens, Rob Tognoni, The Deltonics, Blues Conviction, Imaginary Western, Ben Prestage, Herman Brock jr. & The Eurocasters, St. Louis Slim, Memo Gonzales & The Bluescasters,	Dordrecht	NL
15 juli	Blierock Ben Prestage, The South, L 'Esprit du Swing, Rage on Stage, Howlin' Bill.	Lambertusplein	Venlo-Blerick NL
15 juli	Bokpop Festival North Mississippi Allstars, Absynthe Minded, Lefties Soul Connection, e.v.a.	Openlucht theater	Valkenburg NL
15 juli	Bai Kamara Amariszi, Drive Like Maria, VandeVen Band, Automatic Sam, Within Temptation, Ben Prestage, Cuban Heels, Boo Boo Davis, Normaal, Racoon, Che Sudaka, Beth Hart, Ruben Hoeke, North Mississippi Allstars, e.v.a.	Mezz terrasconcert	Breda NL
19-22 juli	Zwarte Cross Festival Rusty Roots	Festivalterrein De Schans	Lichtenvoorde NL
19 juli	Wolfpack Granddaddy's Bad Bones	Pleinconcerten	St.Niklaas B
21 juli	Blues on Bootz Nevada Drive	Café Time Out	Roosendaal NL
22 juli	Blommenkinders Festival Jan de Bruijn & Kaz Lux, Ralph de Jongh, Hendrix Alive Project, e.v.a.	cafe Mustang Sally	Sittard NL
22 juli	Bluesplein Rob Tognoni, Bradley's Circus, Ganashake, Boogie Beasts, Hootenanny Bob's Blues Afternoon	De Rode Pimpernel	Den Bosch NL
24 juli	Sven Hammond Soul Sven Hammond Soul	MEZZ terrasconcert	Breda NL
26-29 juli	Suikerrock Philip Sayce, The Union, Triggerfinger, ZZ Top, Sweet Savage, Channel Zero, Status Quo, Alice Cooper, Luc van Acker, School Is Cool, Arsenal, Daan, Gabriel Rios, Ozark Henry, Texas, e.v.a.	Vrouwenhofpark	Roosendaal NL
27 juli	Xavier Rudd & Inzintaba Zita Swoon Group, Kid Creole & The Coconuts, Fatoumata Diawara, Maguare, Hugo Mendez-Sofrito, Coreyah, Ricardo Ribeiro Quintet, Kayhan Kalhor & Erdal Erzincan, Astillero Tango, Emel Mathlouthi, Narasirato, Galaxy Orchestra, Barons of Tang, Red Baraat, Magic System Best of Tour 2012, Dissidenten, Molotov, Lala Njava, Larry Harlow & The Gerardo Rosales Orchestra feat. Luisito Rosario: A Tribute to the Fania Era, Addictive TV, Nortec Collective presents Clorofila, Max Le Daron, Kel Assouf, Flavia Coelho, Marco Flores, Bonga, e.v.a.	Wilhelminaplein / cafe Wilhelmina	Eindhoven NL
27-29 juli	Sfinks Mixed Festival Lumberjack	PalmParkies/ Valkenbergpark	Breda NL
28 juli	Red Light Baby's + Caterpillar Philip Sayce	Grote Markt	Tienen B
28 juli	C.C. Jerome's Jetsetters Brielle Blues Festival, Farstreet, Tollos, King Mo, Danny Bryant's Redeye Band, Blue Clay, Sugar Boy & The Sinners, Front Row Zydeco, Twelve Bar Blues band, Gene Taylor & Fried Bourbon, Rep & Roer, El Kroppo & Valkering Boogie & Blues Band, Soul Machine	De Effenaar	Eindhoven NL
29 juli	The Freewheelers Cello Blues Band Mojo Fury	De Rode Pimpernel	Den Bosch NL
		MEZZ terrasconcert	Breda NL



Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender Augustus 2012

01 aug	Thurston Moore – Gavin Friday	OLT Rivierenhof	Deurne	B
02 aug	Dimestore Hoodoo	cafe 't Slik	Bergen op Zoom	NL
02 aug	Xavier Rudd	OLT Rivierenhof	Deurne	B
03-05 aug	Blues Oan Daa Stoazze <i>Ganashake, Barrelhouse, The John Henry Orchestra, The Zoomatics, Howlin' Bill, The Blues Vision, Bo Weavil, Meena</i>	Festivalterrein Spoorwegstraat	Hamme	B
04 aug	Spider & The Fly	T-Huis, Valkenbergpark	Breda	NL
04 aug	Bobby Bingo band	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
04 aug	Miss Betty's Funbags	Muziekkaffee De Kroeg	Geldrop	NL
04 aug	OetslovenBlues <i>The None, Doghouse Sam & The Magnatones, Barefoot & The Shoes, Smooth & The Bullyboys.</i>	Festivalterrein	Wellen	B
04 aug	Rusty Roots	Swingin' Hulsen festival	Balen	B
05 aug	Luckiest Man Alive	MEZZ Terraconcert , MEZZ Breda NL		
05 aug	The Juke Joints	Spuiplein 41	Breskens	NL
05 aug	Freewheelers	De Poort	Mook	NL
05 aug	Fried Bourbon	Fonnefeesten	Lokeren	B
06 aug	Fried Bourbon	Katse Feesten	Zelzate	B
08 aug	Bulldog LT	cafe het Moment , Venray NL		
09 aug	Claude Bourbon	Openlucht theater Valkenburg	Valkenburg a/d Geul	NL
10 aug	24 Pesos	Zomerterras ,	Vlaardingen	NL
10 aug	Maguare	OLT Rivierenhof	Deurne	B
11 aug	24 Pesos, Backcorner Boogie Band	Waterpop	Wateringen	NL
11 aug	Spider & The Fly	The Lane	Oostburg	NL
11 aug	Claude Bourbon	cafe De Muzikant	Neerkant	NL
11 aug	Bloyatop	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
11 aug	Fried Bourbon	't Zennegat	Mechelen	B
12 aug	Town of Saints	MEZZ terrasconcert	MEZZ Breda	NL
12 aug	The Blackhawks	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
14 aug	Steel Pulse	OLT Rivierenhof	Deurne	B
14 aug	Rusty Roots	Hoeverock in 't Park	Olsene	B
15 aug	The South	Tettenkot concerten	Massenhoven	B
17-18 aug	Zebra Festival <i>Britt Jansen Trio, Mississippi Delta Brothers, Charlie Cruz & The Lost Souls, Fried Bourbon.</i>	De Bunker	Gemert	NL
17-19 aug	Tex Free Festival <i>Kai Strauss Band; Deep & The Dudes; Tinez Roots Club e.v.a.</i>	Festivalterrein De Meulewiekers	Venlo	NL
17-19 aug	Drif-in Blues festival <i>King-King, Gerry Jablonski Band, Cotton Belly's, Lightnin' Guy, Mike & The Mellotones & Enrico Crivellaro, Drippin' Honey, Fossen & Struijck, Matthieu Pesque & Roll Pignault, Timo Gross Band, JJ Sharp & friends, e.v.a.</i>	centrum	Giethoorn	NL
17-19	Swing Wespelaar <i>Barefoot & The Shoes, The Nimmo Brothers, The Fabulous Thunderbirds, Jay Tamkin Band, Mojostar, Dani Wilde Band, Chris Watson Band, Ian Siegal, The Blind Boys of Alabama, Tiny Legs Tim, The Juke Joints, Erja Lyytinen, Marquise Knox, Walter 'Wolfman' Washington & The Roadmasters</i>	Festivalterrein	Wespelaar	B
18 aug	Buddy Ace & The Sonics	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
18 aug	St.Louis Slim	café The Other Place	Rotterdam	NL
18 aug	Trixie Whitley	OLT Rivierenhof	Deurne	B
19 aug	Jaimi Faulkner	MEZZ terrasconcert	MEZZ Breda	NL
19 aug	Chasin' Allister	De Rode Pimpernel	Den Bosch	NL
22 aug	Rusty Roots	Park concert	Vilvoorde	B
23 aug	Mike Zito	cafe Gompelhof	Mol	B
24 aug	Bluesnight Meeting Kronenberg <i>Dr. Bloezz, Duketown Dogs, Ralph de Jongh.</i>	Terrein Kerkdijk	Nuland	NL
24-25 aug	(Ge)Varenwinkel Festival <i>Dusty Dollar, Chilly Willy, Continental Radial Band, Ana Popović, Ash Grunwald, Big Pete Band, Johnny Mastro & Mama's Boys, Shemekia Copeland, Ronnie Baker Brooks, Varenstore Allstar Band feat. Finis Tasby, Sax Gordon, Raphael Wressnig & Enrico Crivellaro.</i>		Herselt	B
25 aug	Culemborg Blues <i>Flavium, Blues Fellas, JennBBlues, Ralph de Jongh, Motel Kingz, Danny Giles Band, Sugar Boy & The Sinners, Ben Poole, King-King, Leif de Leeuw Band, Definition of Madmen, Dani Wilde, Krissy Matthews, Scarlet Mae, Back in Town, Bluestooth, Bradley's Circus, Fossen-Struijck & The Dynaflow.</i>	centrum	Culemborg	NL
25 aug	The Blue Monkeys	Parelfiste , Lindepark	Oisterwijk	NL
26 aug	Krissy Matthews	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
26 aug	Scotch 'n Soda	Nieuwdonk Beach	Overmere	B
28 aug	Bulldog LT	café Libre	Mill	NL
30 aug	Rhythm & Blues Allstar Band	cafe Mustang Sally	Sittard	NL
31 aug	St.Louis Slim	Tapperij Harlekijn	Dordrecht	NL
31 aug	Miss Betty's Funbags	cafe De Gouden Bal	Eindhoven	NL
31 aug	Ben Poole	cafe Gompelhof	Mol	B

Tom Jones - Spirit In The Room

Onlangs is het nieuwe album van Tom Jones, 'Spirit In The Room' verschenen. Net als het in 2010 uitgekomen album 'Praise & Blame' heeft Tom Jones samen met producer Ethan Johns (onder andere Ryan Adams, Kings Of Leon) voor dit album een selectie gemaakt van enkele muzikale parels, en deze met zijn prachtige stemgeluid en onvertroffen passie eigen gemaakt. Samen met zijn band bestaande uit onder andere Ethan Johns, Stella Wazgava (Warpaint) en Richard Causon (Rufus Wainwright) brengt Tom Jones klassiekers van onder andere Tom Waits, Leonard Cohen en Paul McCartney ten gehore. Met 'Spirit in The Room' volgt Tom Jones het spoor van tijdgenoten zoals Johnny Cash, Pat Boone en Neil Diamond. Serieuze covers die op een serieuze manier vertolkt worden. De knipoog uit de muziek van Jones is volledig verdwenen. Wat over blijft is die nog altijd magistrale strot. Spirit In The Room leunt op drie pijlers uit het oeuvre van Jones: pop, gospel/blues en middle of the road. Producer Ethan Jones blijkt hier de perfecte katalysator te zijn en de poorten van goede smaak te bewaren. Het resultaat is verrassend. De keuze voor McCartney's I Want To Come Home en Richard Thompson's Dimming Of The Day zijn nog wel te herleiden. Maar wat te denken van zijn harmonieus rijke versie van The Low Anthem's Charlie Darwin? En tja, als Jones hier zelfs wegkomt met een furieuze herwaardering van Bad As Me van Tom Waits, dan weet je hoe laat het is. Als toetje krijgt ook nog eens Soul Of A Man van Blind Willie Johnson een bewerking. Jones bijt in de nadagen van zijn loopbaan kranig van zich af.



Beth McKee – Next to Nowhere

Een blik op de hoesfoto van dit album leert mij dat we in haar geval te maken hebben met een goedlachse dame met wie het goed paarden stelen is. Ook muzikaal gezien is onze vriendin uit het zuiden van de States een vrouw die van vele markten thuis is. Ze heeft een stem als een klok en bespeelt de piano en de accordeon alsof de duivel haar op de hielen zit. Op Next To Nowhere komt ze met elf rootsy piano-gedomineerde eigen nummers die swingen als een trein. Luister om te beginnen eens naar het intro van Not Tonight Josephine; alsof Professor Longhair uit de dood is opgestaan. Of luister naar het melancholieke New Orleans To Jackson, waarop McKee, als zangeres Bonnie Raitt naar de kroon steekt. Gevat in eigenzinnige lyriek omgeeft ze haar liedjes met elementen uit stijlvormen als cajun, rock, blues, soul, gospel en country. Ze wordt daarbij kundig terzijde gestaan door manlieu en drummer/co-schrijver Juan Perez die zijn sporen ruimschoots verdient heeft bij acts als de Bellamy Brothers, Lester Chambers en Earl King. Dan Walters zorgt naast bijdragen op de bas tevens voor fraaie klanken op keyboards en gitaar terwijl hij ook als harmoniezanger een flinke duit in het zakje doet. Als voormalig lid van de cajungroep Evangeline uit New Orleans en als ervaren live-artieste beschikt Beth McKee over alle kwalificaties om van dit album een uitbundig feest van herkenning te maken. Voeg daar haar royale kennis van de wortels van de blues- en soulmuziek van haar geboortegrond Mississippi aan toe en je krijgt een mix die simpelweg onweerstaanbaar is. Organisatoren die voor de zomerevenementen op zoek zijn naar een band die de boel flink weet op te schudden, raad ik dan ook dringend aan snel contact op te nemen met deze topact.

<http://www.bethmckee.com/>

Het album is te beluisteren op de luisterpaal bij Radio 6:

<http://luisterpaal2.radio6.nl/page/player/1255>



CD van de maand Juli:

B.B. Driftwood – Southward Bound

(Opus3 Records SACD22112, released 11/06/2012)

Laten we om te beginnen maar even bekennen dat wij nog nooit van 'z'n-lang-zal-ze-leven' gehoord hadden van deze meneer Driftwood. Dat is overigens totaal niet vreemd, dit is n.l. 's mans debuut cd, wat dan weer wel vreemd is; als je de coverfoto van deze cd bekijkt zie je toch een tamelijk belegen figuur (*1953) met baard en een dobro in zijn handen afgebeeld, waarvan je zou denken dat hij al jaren in het muziekcircuit werkzaam moet zijn. Hoe dan ook: na een aantal beluisteringen kunnen wij alleen maar constateren dat we ons zeer gelukkig moeten prijzen dat Opus3 een fantastische nieuwe artiest heeft ontdekt en ons daar ontzettend mee verblijdt! Wij schreeuwen dan ook van de daken: "Let the world know about BB Driftwood!"

Nergens kon ik enige relevante informatie over deze artiest vinden, buiten de gegevens op de website van de platenmaatschappij. Die vermeldt dat BB Driftwood heeft gefilmd in Afrika, dat hij een peetvader heeft in Havana, Cuba en vier jaar in Londen en Cannes in de studio heeft doorgebracht met drummer Olle Romo en Dave Stewart (van de Eurythmics). Daarnaast heeft hij gespeeld met lokale muzikanten in het Caribisch gebied en Zuid-Amerika en is daar uiteraard ook door geïnspireerd.

Zijn muziek is een mix van soul, gospel, blues en country, die soms gelardeerd wordt met Cubaanse en Braziliaanse ritmes en met de toevoeging van Driftwood's enigszins doorrookte stemgeluid een 'soulful' geheel vormt. De teksten komen voort uit BB's persoonlijke schatkist van ervaringen en gaan over liefde, verlangen, verlies en vreugde. Twaalf zelf geschreven songs nemen je mee naar de wonderlijke muzikale wereld van B.B. Driftwood.

We pikken er zomaar een paar willekeurige songs uit: Titel- en openingssong "Southward Bound" geeft je direct het prettige gevoel om ergens in de USA, relaxt met 1 handje aan het stuur, in je auto te zitten en over de lange rechte wegen te cruisen, inderdaad: op weg naar het warme zuiden. Je wordt vooral meteen ingepakt door het prettige stemgeluid van meneer Driftwood,

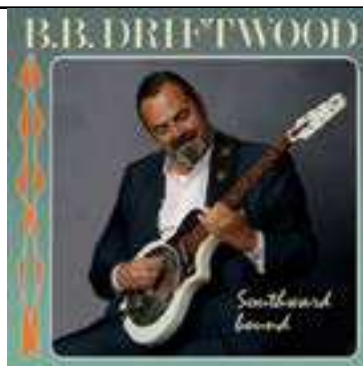
de warme gitaarsound, schitterende backing vocals en de fijne begeleiding van zijn huisorkest wat daar nog de nodige scheppen bovenop doet.

Die begeleiding bestaat, overigens op alle songs, uit de meest uiteenlopende muziekinstrumenten (mandola, caxixi, atabaque, banjo, dobro, ngoma, berimbau, maar ook: upright bas, pedal steel, Gibson 335 en Telecaster om er een paar te noemen) bespeeld door een al even bont gezelschap van muzikanten, die na enig research-werk allen door de wol geverfde artiesten blijken te zijn met een uitstekende staat van dienst. "She Shines" brengt je in een gelukzalige mood en zorgt ervoor dat je de rest van de week vrolijk bent. "Sweet Elizabeth" handelt tekstueel over een zwaar onderwerp (de zelfmoord van Elizabeth), maar het verdriet wordt op een wonderlijk mooie, vooral verrassend vrolijke manier muzikaal verwerkt; Je gaat het deuntje vanzelf mee fluiten; Prachtig!

'A Way To Celebrate' zet aan met een paar pakkende gitaarlicks, gospelaccorden en wederom die mooie stem van Driftwood, alvorens het 'koor' je overdondert met een werkelijk fantastische gospelzang; dit soort kwaliteitszang tref je doorgaans slechts aan op cd's van b.v. Allen Toussaint, Dr. John of Van Morrison.

"Old Crazy Heart" gaat over een verloren liefde ("Now this old crazy heart let's me know what a fool I was to let you go") een heerlijke slijper met heuse Hawaii gitaar (Pedal steel) om het verdriet nog meer te benadrukken. Ook hier is het tóch weer knap dat je er niet in een droevige stemming raakt, maar meer in een nostalgische.

Afsluiter "Alike Moonlight" is een instrumentaal nummer, waarop BB o.a. de 12-snarige Cubaanse luit bespeelt en Staffan Astner de akoestische gitaar, deze song voert je in gedachten mee in een tropische



maanverlichte nacht vol met goeie sex (die veel te kort duurt). Pak er nog een cocktailtje bij en dan: 'Oogjes dicht en snaveltjes toe'.

De grootste verrassing, ik zal het nu maar verklappen, was voor mij dat B.B. Driftwood geen Amerikaan is zoals zijn muziek en accent doen vermoeden, maar eigenlijk Bengt Skogholt heet en uit Zweden komt, evenals het merendeel van de muzikanten die op dit perfecte schijfje te horen zijn. (De enige echte bekende, die in 1 song een gastrol vervult op 12-snaar, is Eric Bibb)

Door het nu pas uitbrengen van een cd en dan ook nog bij Opus3 Records (Super audio cd) kunnen wij deze man er alleen nog maar van verdenken een behoorlijke perfectionist te zijn en jaren heeft gewacht om 'rijp' genoeg te zijn om nu eindelijk maar eens iets op plaat te gaan zetten. Samen met deze topklasse muzikanten heeft Driftwood een album geproduceert waarbij je alleen maar achterover kunt leunen, je ogen sluiten en genieten van het kleurenpalet wat hij je op muzikaal gebied hier voorschotelt. Complimenten aan deze muzikant en zijn companen, voor wat hier aan kwaliteit gepresenteerd wordt, voor de zomerse stemming waarin ze mij gebracht hebben en tevens aan de technici van Opus3 Records die hier wederom voor een superieure geluidskwaliteit zorgden.

Enige minpunt aan deze cd is dat je bij zo'n beetje ieder song het gevoel hebt dat die te kort is en nog een hele tijd door zou mogen gaan. De 'repeat-knop' indrukken is dus de beste oplossing.

De ultieme cd om je vakantie mee te beginnen!

(© Dr.Groove)

Musicians:

B.B. Driftwood, vocals, acoustic guitar, electric guitar, dobro, baritone guitar, Cuban lute, harmonica, mandola, banjo, caxixi, ngoma drum, carnival drum
Staffan Astner, acoustic guitars, Telecaster electric guitar

Gunnar M. Lidstrom, Telecaster electric guitar

Johan Lindstrom, pedal steel, lap steel guitar

Max Schultz, Gibson 335 guitar, octa-

ve guitar, acoustic 6-string guitar

Sven Lindvall, upright bass

Peter Forss, upright bass, fiddle

Per Lindvall, drums, percussion

Sebastian Notini, atabaque, brushes, snare drum,

pandeiro, tantan, berimbau, brooms, shaker,

congas, congoma, ngoma, carnival drum.

Daryl Hunt, Hammond organ, backing vocals

Paris Renita, backing vocals

Monica Tornkvist, backing vocals

Sylver Logan Sharp, backing vocals

Oscar Skogholt, backing vocals

Cecilia Skogholt, backing vocals

Guest musicians:

Maria Winther, backing vocals (on 'Indian Summer' and 'Old Crazy Heart')

Eric Bibb, 12-stringed acoustic guitar (on 'Strange How Things Can Turn Around')

- This Hybrid SACD is playable on ALL CD Players!



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

SHOP & MAILORDER

CD van de maand Augustus: Renegade Creation – Bullet

(release: 6 juni 2012)

Twee jaar geleden lanceerde Renegade Creation hun gelijknamige debuut album, gelukkig was dat geen eenmalig project, want nu hebben we hun tweede schijf "Bullet" in onze speler zitten.

Robben Ford, Michael Landau, Jimmy Haslip en Gary Novak, hebben hier tien tracks samengesteld die werkelijk een fantastische mix zijn van rootsy blues en rock en ze zullen hiermee een hele schare nieuwe fans over de streep trekken.

"All Over Again" is de eerste song en de mix van deze twee genres kon niet overtuigender zijn dan met deze geweldige opener.

Blues-Rock is een prachtig genre doordat de rock elementen de song levendig maken terwijl de blues het echt diepte en een ziel geeft. Titelsong 'Bullet' zit vol energie en de solo's zijn net zo belangrijk als de vocalen; het unieke samenspel van Ford en Landau inspireert hen beiden tot grote hoogten. De diepe zang van Ford gaat perfect samen met het gitaarwerk; 'Bullet' is waarschijnlijk een van de meest 'rocky' songs op deze schijf. Wat het album echt uitzonderlijk maakt, zijn de geweldige arrangementen, die alom aanwezig zijn en er staan werkelijk schitterende riffs op met volop solo's die het vakmanschap laten horen van alle muzikanten op deze opnames; je slaat achterover van de speelkwaliteit. Doordat de gitaren hier zowel de hoofd- als de bijrollen vervullen, barst dit album van de energie en levendigheid; ieder nummer sleept je mee en overspoelt je. Maar de band toont ook dat ze niet eenzijdig is, met b.v. 'Nazareth' gaat het tempo omlaag en gaat het meer om de zang en akoestische gitaar; dit is een briljante song en de emotie druipt van ieder woord af.



Deze cd is een 'Tour de Force' van gitaren, die drijft op de onstuimige ritme-basis van bassist Jimmy Haslip en drummer Gary Novak, een van de beste ritmesecties ter wereld. Renegade Creation brengt hier de essentie van klassieke blues-rock, gelardeerd met hypnotische vocalen en melodien en een snuif avontuurlijke, geraffineerde fusie, die beide gitaristen toch de ruimte laat om hun fenomenale talent te laten schitteren. De goed gearrangeerde composities met fantastische solo's laten een synergie horen die je tegenwoordig zelden tegenkomt. Dit maakt het album onvergelijkbaar met alles wat er momenteel op dit muzikale gebied te vinden is en zal enerzijds degenen die al fan van deze band waren, tot tevredenheid stemmen en anderzijds een openbaring zijn voor een heel nieuw publiek. Als je een beetje van het stevige werk houdt, is dit zeker een album voor jou!

(Dr.Groove)



29 years, 29 songs - Diversen artiesten

In maart 2012 werd in de Koperen Snor in Hardinxveld-Giessendam de dubbel-cd *29 years, 29 songs* ten doop gehouden. De cd is gemaakt ter ere van Saz Rooijmans-Oostdam, die in 2004 op 29-jarige leeftijd aan kanker overleed. Tijdens haar ziekte zag Saz om haar heen bitter weinig mogelijkheden voor zieke kinderen en hun naasten om de korte tijd dat ze nog samen waren zo draaglijk mogelijk te maken. To honour the life of Saz hebben vrienden en naasten de Stichting SAZ opgericht, die zich bezighoudt met het werven van goede doelen die de steun kunnen dragen van de Stichting SAZ.

De dubbel cd bevat 32 songs (de titel 29 songs is enigszins misleidend omdat er ook nog 3 bonustracks op staan) met uiteenlopende muziekstijlen, die allemaal in de blues(rock) zijn geworteld. Nederlandse en buitenlandse bekende en minder bekende artiesten werken belangeloos mee en geven hun visitekaartje af. Muziek variërend van de spierballenblues van Michael Katon, een huilende mondharmonica van The Tommie Alan Band, opzweepende rockabilly in de stijl van The Palladins van Let's Buzz, ska van de Belgische Seatsniffers, de Texas blues in de stijl van Rory Gallagher van Wolfpin. Up tempo blues van The Wildcards, bluesrock van SQY Rocking Team, een mooie Carole King cover (You've got a friend) van The Juke Joints. Rob Orlemans is meerdere keren te horen, luister maar eens naar het huiveringwekkend mooie "A light in the dark" met Julian Sas. De bijzondere blues van Tigre Blanco, het prachtige "Another tequilla" van de Australische bluesman Rob Trogoni. De rock 'n roll van Bang Bang Bazooka. De vier ouwe jongens van F.O.G. Bluesband met een heerlijke hammondpartij van Aldy Mulder. De dobro van onze zuiderbuur Lightnin' Guy. Poppa Chubby met "Cocaine blues" van Johnny Cash. Het verrassende Bradley's Circus met de frontvrouwen Natanja Joy Bradley (zang) en Lidewij Veenhuis (mondharmonica). Nederlands topbluesband The Veldman Brothers doen ook mee en zelfs de Eindhovense rockers van Peter Pan Speedrock zijn present. Meer dan twee uur puur luisterplezier op deze dubbel-cd. De opbrengst van het album komt ten goede aan de [Stichting Jaimy](#), een stichting

die kinderen met kanker in ziekenhuizen ondersteunt. Kopen dat album! Voor 15 euro heb je heel veel plezier.



Tracks cd 1:

1. Rob Orlemans & Half Past Midnight – Into the spirit
2. Wolfpin – Blues on my trail
3. Julian Sas & Rob Orlemans – A light in the dark
4. Bradley's Circus – Wasteland
5. Poppa Chubby – Cocaine blues
6. Bang Bang Bazooka – Brand new Caddillac
7. F.O.G. Bluesband – Coward's knife
8. The Seatsniffers – Arabian lovecall
9. Defense feat. Rob Orlemans – The long road
10. Peter de Vries & The All Star Band – Faces
11. Hook Herrera – Tonite
12. Lightnin' Guy – Distant lullaby
13. Blue on Black – Angel on hold
14. The Dirty Denims – Going out
15. Chocolate Cheese feat. Ram Dogg P. – Fire
16. Peter Pan Speedrock – Rockcity

Tracks cd 2:

17. Vintage Vince – Rain & thunder blues
18. Michael Katon – Cowboy boots from China
19. King King feat. Alan Nimmo – Six in the morning
20. Tommy Allen Band – Crazy in love
21. 2BLZ – Mystery train
22. Tigre Blanco – La quinta de la vida
23. The Wildcards – Hoodoo preacher
24. Let's Buzz – Daddy yar
25. SQY Rocking Team – Fire fly
26. The Juke Joints – You've got a friend
27. Willow feat. Fixxxman & Mad Max – A thousand mirrors
28. Rob Tognoni – Another tequilla
29. The Veldman Brothers – One more chance

Bonustracks:

1. Mariella Tiroto & The Blues Federation – Lover's dance
2. Twelve Bar Blues Band – Everybody makes mistakes
3. Rawmatz – Mad world

Lil' Ed & The Blues Imperials – Jump Start

Met “Jump Start” hebben Lil' Ed & the Blues Imperials hun achtste cd uitgebracht sinds hun debuut in 1986. Als iemand blues drinkt, eet en ademt dan zijn het wel Ed Williams en zijn jongere halfbroer James ‘Pookie’ Young. Al sinds hun jeugd zitten zij er middenin. Ed speelt op zijn twaalfde al gitaar, bas en drums en hun oom, de bekende slidegitarist J.B. Hutto brengt ze de fijne kneepjes bij. De band bestaat naast de al eerder genoemde Lil' Ed (zang, gitaar) en Pookie op basgitaar uit gitarist Mike Garrett en drummer Kelly Littleton. De productie was in handen van Lil'Ed zelf en Alligator-baas Bruce Iglauer.

“Jump Start” staat vol met de van Lil' Ed bekende vurige slidegitaar en rauwe zang, terwijl de Imperials het vuurtje nog wat opstoken. Van de veertien songs zijn er dertien door de band zelf geschreven en de enige cover is van de hand van oom en mentor J.B. Hutto. Ed gelooft niet in een softe benadering en dat merken we met de boogie “If You Were Mine”, waarmee hij opent. Het tempo blijft onverminderd hoog in het autobiografische “Musical Mechanical Electrical Man” en “Kick Me To The Curb”. Dat het tempo ook best omlaag kan laat hij horen in de soulvol gezongen ballad “You Burnt Me”, terwijl “House Of Cards” vlotter, maar niet minder gevoelig is. Het vlotte “Born Loser” gaat in ras tempo over in de jazzy jumpblues “Jump Right In”.

Het prachtige “Life Is A Journey” is een gevoelige ballad

met een goudeerlijke tekst. “World Of Love” is weer meer up-tempo en “Weatherman” doet mij bij vlagen denken aan Hound Dog Taylor. Dan is het de beurt aan de enige cover van het album, “If You Change Your Mind”, die een fraai staaltje is van klassieke Chicago blues. Met een intro á la Elmore James wordt de boogie “No Fast Food” ingezet. De tekst kan over voedsel gaan, maar voor de goede luisteraar zit er een diepere betekenis achter. “My Chains Are Gone” is een mooie rustige shuffle over een relatie die gelukkig is beëindigd. De afsluiter “Moratorium On Hate” heeft een politieke boodschap en de band vertelt, verpakt in een lekker in het gehoor liggende shuffle, dat zij zich ten allen tijde van haat en geweld zullen afkeren.

Conclusie:

Ook met deze cd hebben Lil' Ed & the Blues Imperials bewezen dat zij waardige erfgenamen zijn van de Chicago stijl slidegitaristen à la Hound Dog Taylor en J.B. Hutto. Het staat vol met pure Chicago blues en ik ben ervan overtuigd dat zij met dit album opnieuw benadrukken bij het beste te horen wat de Chicago-Blues op dit moment te bieden heeft.

(Eric Campfens bluesmagazine.nl)



 The logo for Green Terminal features a stylized green gear with a white 'GT' inside, set against a dark green background.

GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!

- green it professionals
- kostenbesparend
- 12jaars ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Dave Arcari – Nobody's Fool

Schots folk- en kroegrepertoire en Amerikaanse delta blues komen samen in de muziek van de gitarist en zanger Dave Arcari. Op zijn album *Nobody's Fool* verbergt hij zijn accent uit de Hooglanden niet, en waagt hij zich in soms ronduit lallende tongval aan bluesklassiekers van inspiratoren als Blind Lemon Jefferson, Robert Johnson en Leadbelly. Hij vult ze aan met wat eigen liedjes, die het vooral moeten hebben van Arcari's bezeten presentatie. In liedjes als *Hot Muscle Jazz* en *Troubled Mind* klinkt Arcari als een verloederd halfbroertje van Tom Waits, misschien iets te nadrukkelijk zelfs, maar het geeft de plaat wel een fijne stoot punk- en rockabillyenergie, waarin Arcari zijn National slide gitaar flink heeft opgevoerd. "Nobody's Fool" is zijn zesde album en het vierde voor het Dixiefrog label. Blind Lemon Jeffersons "See That My Grave Is Kept Clean" is een mooie ingetogen versie van een van de meest tot de verbeelding sprekende songs uit de rijke bluesgeschiedenis. Een mooi detail is dat Arcari hier zijn resonatorgitaar heeft weggelegd en zich op de banjo begeleid. "MacPherson's Lament" is een door Arcari op muziek gezet gedicht van de achttiende-eeuwse Schotse dichter Robert Burns. Robert Johnson's "Walkin' Blues" verscheen al eerder, maar met de hulp van de Finnen Juuso Haapasalo (staande bas) en Honey Aaltonen (snaredrum en brushes) is het een heel andere versie geworden.. De klassieker "Baby, Let Me Follow You Down" krijgt een typische Arcari make-over: met haast relaxte zang krijgt dit nummer toch een bijzondere intensiteit mee. Op "Troubled Mind" krijgt Dave gezelschap van zijn oude



maten uit de Radiotones, Jim Marcus (harmonica), Adrian Paterson (bas) en Don Mackinnon (drums). Op "Hot Muscle Jazz" gaat hij weer ouderwets tekeer en dat is weer de Dave Arcari, zoals we hem kennen, rauwe vocalen en een gierende slidegitaar. Dat hij trots is op zijn Schotse afkomst is al duidelijk geworden door de al beluisterde bewerking van het gedicht van Robert Burns. Met de traditionals "Duncan & Brady" en "Loch Lomond" wordt dit nogmaals bevestigd. Beide nummers krijgen een stevig bluesjasje aangemeten. Op de titelsong "Nobody's Fool" wordt hij weer begeleid door zijn Finse vrienden. Arcari gaat er weer vol tegenaan. Het is allemaal eerlijk, rauw en ongepolijst. Jammer is wel dat hij eerdere opnamen, hoewel gestoken in een ander jasje, opnieuw heeft opgenomen. Maar de liefhebber van het scherpe spel op de steelgitaar en de raspende stem van de ongelukkige zanger zal er geen traan om laten.

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal

T 0165 - 55 31 15

E info@genuinemusic.nl

Tedeschi_Trucks band

- Live, Everybody's Talking

Je hebt van die albums waarvan je vooraf al weet dat je deze blindelings kan aanschaffen. *Everybody's Talkin'* van de Tedeschi Trucks Band is zo'n album. Het is een dubbelaar geworden waarop live opnames te vinden zijn van de wereldwijde tour uit 2011. En het is duidelijk hoorbaar dat dit groot succes was. Het beluisteren van dit album roept herinneringen op aan het fantastische optreden op North Sea Jazz vorig jaar. In totaal 11 nummers op dit album waarvan 4 van het debuut *Revelator: Learn How To Love, Midnight In Harlem, Bound For Glory en Love Has Something Else To Say*. De overige nummers zijn bewerkingen van: "Uptight" (Stevie Wonder), *Rollin' and Tumblin'* (Elmore James), "Darling Be Home Soon" (Joe Cocker), "That Did It" (Bobby Bland), "Everybody's Talkin'" (Harry Nilsson) en "Wade In The Water". Ook nieuw werk is present onder de titel *Nobody's Free*. Naast Susan Tedeschi en Derek Trucks zijn er bijdragen van zanger Mike Mattison (bekend van de DTB), de gebroeders Oteil Burbridge (van The Allman Brothers Band) en Kofi Burbridge (ook DTB) op resp. bas, keyboards en fluit. De drums worden bemand door .J.J. Johnson en Tyler Greenwell, en er is een hoornsectie met trompettist Maurice Brown, tenor saxofonist Kebbi Williams en trombonist Saunders Sermons. Het album opent met *Everybody's Talkin'*, en de spelvreugde spat er direct af. Wat volgt is een mooie gitaarintro door Derek Trucks bij de uitvoering van *Midnight In Harlem*, het nummer start langzaam en subtiel op, maar werkt naar een climax toe in de vorm van een

typische Derek Trucks gitaarsolo. Eenmaal opgewarmd volgt een opzweepende uitvoering van *Learn How To Love* met daarin een vette sax en een werkelijk knallende gitaarsolo, ja mensen dit is muziek zoals muziek bedoeld is. Hoogtepunt volgt na hoogtepunt en het live gevoel is perfect vastgelegd op dit album met veel lange nummers wat het luistergenot ten goede komt. Ieder bandlid krijgt de ruimte zijn kunsten te tonen. Luister eens naar *Bound For Glory* waar een hammondorgel de pan uitswingt of *Uptight* met een trompet en coole jazzy bassolo. Ook de nieuwe track *Nobody's Free* welke een dikke tien minuten klokt is een genot voor het oor.

Door alle hoogtenpunten heen zou je hierdoor haast vergeten te vermelden: de betoverende vocalen van Susan Tedeschi, wat een strot! Met *That Did It en Love Has Something Else To Say* excelleert deze dame zowel vocaal als op gitaar.

Conclusie: De Tedeschi Trucks Band Live is een perfect huwelijk!

Met een album vol blues, soul, funk en jazzinvloeden levert men een topper af die menig eindejaarslijstje gaat halen. Een perfecte opnamekwaliteit zorgt voor een sfeer die herinneringen oproept aan de legendarische live albums uit de jaren zeventig.

(Niels Zuurendonk bluesmagazine.nl)



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

You(p)Tube

(door: Joep Peeters)

John Hammond en Sonny Terry.

Het lijkt wel of John H. Hammond (1910 – 1987) zowat in zijn eentje de hele Amerikaanse jazz-blues- en popgeschiedenis van de vorige eeuw heeft bepaald. Als je het niet gelooft: hier is een beknopte cv.

- Zoon van steenrijke ouders: Pa is een goede zakenman, Ma heet Vanderbilt, rijker kun je ze in de USA niet vinden.
- Vanaf zijn prille jeugd was hij helemaal maf van populaire muziek en bovendien had hij later nogal linkse sympathieën, dus was hij een buitenbeentje in de familie.
- Geld zat, dus besteedde hij al zijn aandacht aan muziek, met de nadruk op de muziek van de zwarte orkesten. En dat was al helemaal iets raars.
- In zijn Hudson Terraplane reed hij door heel Amerika op zoek naar muziek, op zoek naar de 'Roots'. Terwijl hij luisterde naar zijn autoradio, een nieuw medium dat vanaf ca. 1935 ingebouwd werd in elk auto.
- De meeste muziek op de radio was live, uitgezonden vanuit hotels en ballrooms. En de meeste radiostations waren slechts lokaal te beluisteren. De muziek in bijvoorbeeld Kansas City was zodoende volslagen onbekend in New York. En als er een sterke zender tussen zat was er ook nog het tijdsverschil, waardoor prime time in de ene stad in het holst van de nacht viel in de andere.

- En zo wist John Hammond als geen ander wat er muzikaal te koop was. Al die muziek probeerde hij te slijten in New York. Zo bracht hij Count Basie vanuit Kansas City naar The Big Apple en Benny Goodman vanuit Chicago.
- Uiteindelijk werd hij talentscout en platenproducent voor grote firma's als Columbia Records. En nu ga je schrikken: hij ontdekte en promoveerde ondermeer:

Benny Goodman, Charlie Christian, Billie Holiday, Count Basie, Teddy Wilson, Big Joe Turner, Pete Seeger, Babatunde Olatunji, Aretha Franklin, George Benson, Bob Dylan, Freddie Green, Leonard Cohen, Bruce Springsteen, Arthur Russell, Asha Puthli en Stevie Ray Vaughan. En hij zorgde ook voor de revival van Robert Johnson's muziek.

In 1938 organiseert hij in de New Yorkse Carnegie Hall, minder kan niet, het concert "From Spirituals To Swing" (an evening of American Negro music). Een gemengd publiek, zwart/blank, maar dat is ook het geval bij de muzikanten. Nou, voor zulke linkse initiatieven krijg je als sponsor alleen de Marxistische New Masses Party.

Uit het hele land haalt Hammond de muzikanten. Vooral voor Gospelkoren en Bluesmuzikanten moet hij in het Zuiden zijn. Pech: Robert Johnson is net vermoord en Blind Boy Fuller zit in de bak omdat hij op zijn vrouw geschoten heeft. Maar daar horen zij in Durham, North Carolina, Sonny Terry, iemand die tegelijk zingt en harmonica speelt. Hij mag naar New York ko-



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

men. Nog nooit ver buiten Durham (52.000 inwoners toen) geweest en nu 800 kilometer voor één optreden naar New York, toen 7.000.000 inwoners. Hij is dan 27 jaar (1911 – 1986).

Het concert is een reusachtig succes. De New Yorkse muzikanten horen voor het eerst Country Blues en genieten, en dat doen de Boogie Woogie pianisten uit Chicago en de Bluesmuzikanten op hun beurt van de Swingbands. Op verzoek van John Hammond is bijna alles Blues wat de klok slaat en voor Count Basie is het zijn eerste echte concert.

Sonny Terry speelt op het eerste From Spirituals To Swing concert in 1938 “Fox-Chase”. In 1939 is er weer een From Spirituals To Swing concert en dan speelt hij “Mountain Blues” en “The New John Henry”. Er zijn geen filmpjes van, maar de originele opnamen staan wel op YouTube.

Mountain Blues (Ja, Mountain, niet Mountain)– Sonny Terry <http://youtu.be/T5yFYXk6p7E>.

The New John Henry, met Bull City Red op wasbord.
Sonny Terry (The New John Henry, 1938) Harmonica Blues Solo Legend <http://youtu.be/9qfUxZZXhqU>

Sonny vormde in 1940 een team met Brownie McGhee en hadden samen veel succes: ze kwamen in de jaren zestig van de vorige eeuw regelmatig naar Europa, met het Folk and Blues Festival.

Eén van zijn bekendste nummers was de Train Whistle Blues. Hier de versie uit 1938. <http://youtu.be/7xtom-qJu3hE>

En dan de komische noot om mee te besluiten: in 1968 zit Sonny Terry in de film “Finian’s Rainbow”, met Petula Clark, Tommy Steele en Fred Astaire. Ik heb me suf gezocht, maar de enige mondharmonica die ik kan vinden is de imitatie treinfluit in de paar seconden trein aan het eind van deze YouTube: Finian’s Rainbow – This Time Of The Year <http://youtu.be/w4pSMUHpsyQ>



(Extra info:

Terry’s versie van de traditional “Fox Chase”, werd ook gebruikt door de experimentele filmmaker Len Lye als de soundtrack voor zijn korte film, Color Cry (1952). “Old Lost John” werd twee keer gebruikt door Werner Herzog: aan het einde van zijn film Stroszek (1977) en ook in Bad Lieutenant. Port of Call: New Orleans (2009). Sonny Terry had ook een rol in The Colour Purple (Steven Spielberg). Samen met Brownie McGhee, verscheen hij ook nog in de komedie The Jerk van Steve Martin (1979). Verder werkte Terry samen met Ry Cooder op o.a. “Walkin’ Away Blues” evenals op de Robert Johnson cover “Crossroad Blues” in de film Crossroads uit 1986.)



Onze adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsensbeek - 076 5411692

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838

Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl



Adverteren in de Track?

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:

1/3 - A5 pagina €180

1/2 - A5 pagina €250

1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

Klaverbeemd 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031-651 530 443

Boekingen: SRBB@ZIGGO.NL

Secretariaat:

info.srbb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7 - Brada - telefoon 078-5214205



Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00
Din 09:00 - 02:00
Woe 09:00 - 02:00
Don 09:00 - 03:00
Vrij 09:00 - 03:00
Zat 09:00 - 03:00
Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®