

www.srbb.nl

April 2012 - Jaargang 16 - Nr. 4

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail

SPENCER BOHREN

CD van de maand

BLACKWATER
MUSIC

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

www.srbb.nl

Spencer Bohren Special

Singer/songwriter Spencer Bohren, afkomstig uit Wyoming, Verenigde Staten, begon zijn muzikale ervaringen in het kerkkoor toen hij acht jaar oud was. Pas toen hij gitaar begon te spelen werd hij zich bewust van de folk tradities van Amerika. Zelf zegt hij hierover: "Kerkmuziek in de USA is zo nauw verweven met de traditionele muziek, dat het een hele gemakkelijke overschakeling voor mij was, maar de rijkdom van de Amerikaanse muziek verbaasde me enorm".

Spencer werd steeds sterker aangetrokken door de blues, waarbij hij geen verschil maakt tussen de stijl van de vroege zwarte muzikanten en de hillbilly blues, omdat je volgens hem niet op de verschillen moet letten maar juist op de overeenkomsten. In 1968 verliet hij zijn geboorteplaats en belandde in steden als Denver en Seattle om met gerenommeerde artiesten te spelen. Na zijn omzwervingen belandde hij uiteindelijk in New Orleans alwaar hij muzikanten trof die leefden voor de muziek en met wie hij zich verbonden voelde. Tien jaar lang trad Spencer in New Orleans op in de Absinthe Bar en bij Tipitina's. Hier hield hij elke maandagavond jam sessies, waarbij hij een woonkamer-atmosfeer creëerde voor talloze New Orleans muzikanten en gasten van buitenaf. Jaarlijks trad hij ook op bij het New Orleans Jazz & Heritage Festival, waar hij de aandacht trok van Europese concertpromotors en muziekliefhebbers uit de hele wereld. Dankzij deze aandacht heeft hij intensief kunnen touren in Europa en Japan, waar zijn albums vaak uitgebracht worden op grote labels als Virgin en Sony. Voor zijn laatste albums trok hij naar Duitsland, naar het onvolprezen Valve records label. Zijn album "Solitaire" uit 2002 kreeg in alle media zeer

goede recensies en zoals de titel al doet vermoeden, is het een echte solo-cd geworden. Om eerlijk te zijn horen wij hem ook het liefst solo. Bekende en minder bekende country-bluesklassiekers als "Hard Time Killin' Floor" van Skip James en "Dirt Road Blues" van Charlie Patton krijgen op dit album buiten zijn eigen songs mooie ingetogen uitvoeringen mee.

Begin 2004 verscheen "Southern Cross" en dit album ligt wat in het verlengde van zijn vorig album, enkel dat er nu over het hele album een spirituele sfeer hangt. Daar zorgen weer zijn gebruikelijke instrumenten voor zoals: lapsteel, clawhammer banjo, akoestische gitaar en voor de acapella stemmen heeft hij de steun van het Nott Brothers Quartet. Spencer heeft door de jaren een eigen stijl ontwikkeld, waar hij vroeger het midden hieldt tussen de relaxte sound van J.J. Cale en het manische slide gitaar-werk van Sonny Landreth, mag u zijn muziek vergelijken met een Kelly Joe Phelps en Harry Manx. Deze elf nummers hebben allemaal het karakter van "Southern American musical traditions" ze kruisen gospel en 'deep blues' met country muziek, een vleugje rhythm 'n' blues en een forse dosis singer-songwriter. Bohren beschikt namelijk over een soepele en emotionele alt, die het best te horen is in de covers van Hank Williams, voor wie hij een grote voorliefde heeft, ("I'm So Lonesome I Could Cry" en de afsluiter "Lost Highway"). Wij noemen als uitschieters het intro nummer, Curtis Mayfield's soul/gospel klassieker, "People Get Ready" met adembenemende lapsteel en zijn zelfgepende "East Kentucky Coal dust" een zeer vredelievend nummer waarin hij een enorm hoog niveau haalt.

Het kan niet anders of Spencer Bohren is een grote meneer aan het worden. Het land achter hem, zijn huis en grond



webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

in New Orleans, is een verwoeste chaos, maar het oeuvre van dit talent wordt almaar indrukwekkender. "The Long Black Line" pakt de draad van de overtuigende voorgangers "Southern Cross" en "Down The Dirt Road Blues" (2005) weer op en zet meteen een paar flinke stappen vooruit. "The Long Black Line" (2006) gaat voor een substantieel deel over de teloorgang van New Orleans en ook over het geloof van Bohren in de wederopstanding van deze mysterieuze stad aan het zuidelijkste puntje van de Mississippi. Het spreekt voor zich dat Bohren veel inspiratie vond in de verwoesting die Hurricane Katrina in zijn thuisstad aanrichtte. Haat en ergernis over de lamlendigheid van velen om er weer iets van te maken, verdriet om hetgeen verloren is gegaan en verbijstering vanwege de onvoorstelbare verwoesting, maar ook hoop en vertrouwen, en de vastbeslotenheid om de stad weer op te bouwen, mooier en beter dan zij was, klinken door in de titeltrack. In dit nummer, waar u dus zijn hele verhaal kunt horen, redelijk simpel verwoord, maar wel duidelijk en kritisch gebracht volgt hij de zwarte lijn op de gebroken huisjes, de hoogte van het waterpeil die deze orkaan veroorzaakt heeft.

Een lijn van weemoed die ook in de rest van de negen songs terug te vinden is. Grote kunst overstijgt de anekdotiek, hoe aangrijpend deze ook moge zijn. Bohren beseft dit en levert daarom een plaat af met veel lekkere songs die bijna allemaal een tik hebben meegekregen van de rijke muziek-

geschiedenis van The Big Easy. De cd is opgetrokken rond deze titeltrack over de getroffen stad, maar het is niet allemaal hurricane muziek, want daaromheen heeft Bohren een aantal sfeervolle songs geweven die vele liedjes van zijn vorige platen overtreffen. Zo zijn het schitterende "Full Moon" en "Sand To Sand" naar mijn mening de fraaiste songs die Bohren tot nu toe schreef. Songs over het gewone leven, maar in het bijzonder het overleven in deze moeilijke tijden, waarin hij eens te meer bewijst een geweldige steelgitarist en een begenadigd roots/soulzanger te zijn. Zijn teksten zijn intens over het leven, gevoelens en gedachten en de ballast uit heden en verleden die een mens met zich meedraagt.

Daarmee laat Bohren wederom weer zijn grote talent zien waarom hij zo gewaardeerd wordt. Daarbuiten focust Bohren zich op bijzonder eigenzinnige, maar bovenal ook waanzinnige mooie versies van "Canned Heat" (Tommy McLennan), "Deportees" (Woody Guthrie) en "Cairo Blues" (Henry Townsend). In zijn passie voor de traditionele Amerikaanse muziekvormen mocht zeker geen nummer ontbreken van Willie Johnson. In de afsluiter "Somebody On Your Bond" weet hij deze klassieker iets zeer moois mee te geven, hetgeen hij ook wil doen met dit album aan de inwoners van New Orleans. Deze cd is in het duitse Solingen door Valve Records opgenomen en geproduceerd door Reinhard Finke. Hier hoor je dus de man



met zijn instrument en zijn liefde voor de folk en de blues. De warmte van de stem en akoestische gitaar is griezelig goed. "The Long Black Line" functioneert aldus op verschillende niveaus: als een sociaal statement van belang en bovenal als een rootsplaat van uitzonderlijke klasse. Bohren's virtuoze spel op allerlei snaarinstrumenten zorgt voor mooie melodieën, die tegelijk rootsy en meeslepend zijn. Daarbij is zoeken wel eens belangrijker dan vinden, maar in de songs valt het gedreven, precieze spel op waarmee Bohren zijn teksten ondersteunt. Zo komt vanuit deze mix van invloeden een heel gretig en persoonlijk geluid tot stand. Kortweg: Wonderschone schijf van zeer getalenteerde singer-songwriter. Zijn karakteristieke stem en stijl maken "The Long Black Line" tot superieure rootsmuziek, een absolute must-have voor elke liefhebber.

We weten niet wat Spencer in zijn achterhoofd had toen hij besloten had om quasi tegelijkertijd met dit meesterwerk nog twee andere cd's op de markt te brengen. Het waarom doet er eigenlijk niet toe, de fans zullen het alleen maar toejuichen. Een van deze albums is "Born In The Biscayne" (2011) maar dat is eigenlijk een heruitgave van zijn, hoeft het nog gezegd, uitstekende album uit 1984. Heel anders is het gesteld met het derde album "The Blues According To Hank Williams" (2010). Dit is een plaat die er ergens wel vroeg of laat zat aan te komen. Spencer had in een verleden al nummers van dit icoon gecoverd.

Voor de jongere lezers onder u, Hank Williams was een Amerikaanse countryzanger en singer-songwriter die op 1 januari 1953 op 27 jarige leeftijd overleed aan een overdosis morfine en alcohol. Williams was in zijn eentje haast verantwoordelijk voor de helft van het Amerikaanse Country Music Songbook. Onsterfelijk zijn zijn hits

"Lovesick Blues" en "I'm So Lonesome I Could Cry". Twee nummers die je ook terugvindt op deze release van Bohren. Denk niet dat er hier klakkeloos wordt nagespeeld, integendeel juist. Spencer komt hier met enorm verfrissende interpretaties aandragen. Het uitzonderlijke gitaartalent van Bohren laat zich horen door verrassende vertolkingen van deze nummers. Fingerpicking, een zeldzame streep mandoline en zelfs lapsteel op "I'm So Lonesome..." Het geheel kleurt wat zwartgallig en dan heb ik het uiteraard over de teksten die gehanteerd worden. Het blijft merkwaardig hoe een jonge man als Williams zulke zware, pakkende teksten kon schrijven over eenzaamheid en verlies. Spencer slaagt er volledig in zich in te leven in deze ietwat mistroostige, beladen sfeer. Daarvoor gaat hij terug naar het ontstaan van de nummers zoals Williams die indertijd creëerde, alleen met stem en gitaar. De song die dit misschien nog het best illustreert is "Ramblin' Man", Spencer Bohren grauwet en gromt de zwarte tekstlijnen over het beëindigen van een liefdesrelatie, op een manier dat je zou durven zweren dat het de minzame man zelf is overkomen.

De luisteraar wordt als het ware meegezogen in deze, in haar totaliteit, ontroerend mooie beleving. Bohren's benadering is van een subtiele, geniale eenvoud. Er kon geen betere artiest gevonden worden om een dergelijke hommage aan Hank Williams te brengen. Doe u zelf een plezier en schaf beide releases aan. U zult perfect begrijpen waarom wij Spencer Bohren één van de meest boeiende hedendaagse artiesten vinden.

info@walvisverbouwingen.com

WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

CD-DVD Nieuwtjes:

Janiva Magness - Stronger For It (Alligator records, rel. datum 13 maart 2012)

Janiva Magness behoort tot de top van de hedendaagse Blues en Rhythm & Blues vocalisten. Ze is een gedurfde en dynamische brok energie. Haar stem heeft een aardse en rauwe eerlijkheid die voortkomt uit harde levenservaringen. Onlangs heeft ze nieuwe kracht gevonden in de muziek, na een intens moeilijke periode in haar leven. Haar nieuwste plaatopname, Stronger For It, kan gerust haar onafhankelijkheidsverklaring en het meest bewogen en intieme album uit haar carrière genoemd worden. Dave Darling produceerde deze cd en Janiva legt haar ziel er in bloot, met songs over verlies en terugwinnen, pijn en verlossing, gekwetst worden en genezing, terug kijken en vooruit gaan. In het verleden zong Janiva meestal covers; nu heeft ze drie opmerkelijke autobiografische songs voor deze release geschreven. Aanvullend vertelt ze de rest van haar relaas via geïnspireerde her-arrangementen van songs van b.v. Tom Waits, Grace Potter, Shelby Lynne, Ray Wylie Hubbard, Buddy en Julie Miller en anderen. Janiva Magness heeft een album gemaakt wat bol staat van de creativiteit en verbeelding; Beter dan te blijven treuren heeft ze haar persoonlijke grieven omgedraaid in tijdloze, opwindende en "soul-healing" muziek.



Mud Morganfield – Son of the Seventh Son (Severn Records, rel. datum 31 maart)

Het is niet gemakkelijk om als oudste zoon van Muddy Waters de muziekbusiness in te stappen, maar Larry 'Mud' Morganfield slaagt er op deze cd toch in om zichzelf te blijven en tegelijkertijd zijn muzikale genen te tonen. Samen met zijn band zet hij de 50'er jaren

www.copynetbreda.nl

COPY // NET

KOPIEER

PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

'vibe' knap aardig neer. Hij vervalt in ieder geval niet in het imiteren van zijn pa, maar brengt een pak originals in een modern jasje en houdt toch de traditionele Chicago Blues in ere. Morganfield is geen cover- of tribute act, maar een voorbeeld van hoe je een familienaam weer nieuw leven inblaast. Goed gedaan jochie!

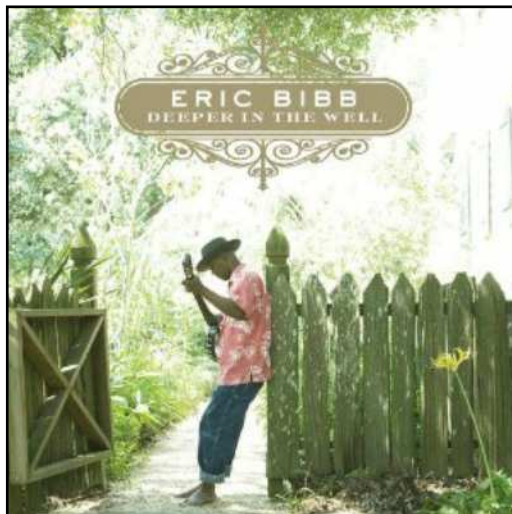


Eric Bibb – Deeper In The Well (Dixiefrog Records. rel.datum 27 maart)

En weer een nieuwe cd van deze Blues juke-box-man. Eric Bibb werpt ze aan de lopende band en blijft hoge kwaliteit leveren. Vanaf opener Bayou Belle is het dui-

delijk dat Bibb diep tast in de New Orleans swing en iets verder op het album in de countryblues en pure folkblues. Met de van hem bekende achteloze klasse weet hij ook deze speelstijlen naar zich toe te trekken. Naast Bibb spelen deze keer: multi-instrumentalist Dirk Powell o.a. bas, mandoline, banjo en mandoline. Grant Dermody slooft zich uit op harmonica. Jerry Douglas tovert op de dobro terwijl Michael Jerome Browne op banjo en mandoline en Michel Pepin op diverse gitaren uit hun dak gaan.

Eric Bibb komt eind april naar Nederland en zal op 26 april te zien zijn in LantarenVenster in Rotterdam, op 27 april in Paradiso in Amsterdam en op 28 april in de Oosterpoort in Groningen.



250 verschillende bieren

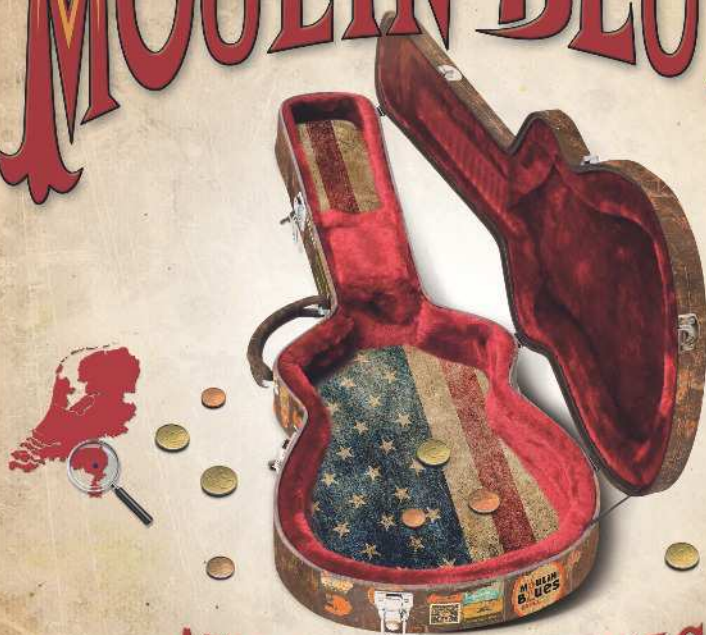


Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

4/5 May

MOULIN BLUES



AWESOME MUSIC
Even when times are blue

Jimmie Vaughan & Tilt-A-Whirl feat. Lou Ann Barton • Jim Suhler & Monkey Beat
 Mark Hummel Harmonica Blowout feat. Little Charlie and Lazy Lester
 Moreland & Arbuckle • Trampled Under Foot • Vidar Busk & His Bubble of Trouble
 Jon Amor Blues Group • RJ Mischo • Big Pete Blues Band • JD McPherson
 Lightnin' Guy plays Hound Dog Taylor • Israel Nash Gripka • Tiny Legs Tim
 Ben Prestage • The Cotton Bellys • John F. Klaver Band • Texan Tail • Hot Buskers

0spel 2012  www.moulinblues.nl

ARROW
CLASSIC ROCK

bcm
BLUES CLUB MUSEUM

LEEUW
BIER

De Limburger
Limburgs dagblad

De Persgroep
Mediahuis

HANSEN
Examencommissie

LE TV PRO TVT NL

Bai Kamara Jr.

Singer-songwriter/producer Bai Kamara Jr werd in Siërra Leone geboren maar trok in 1990 naar Brussel om te studeren. Hij was echter vastbesloten om verder te gaan in de muziek. In het begin werkte hij samen met verschillende bands maar later besliste hij om solo verder te gaan.

In 2002 neemt Bai Kamara jr zijn eerste akoestische album 'Living Room' op. Het openbaart zijn buitengewone stemgeluid, waarin sommigen de stem van Sting horen, anderen die van Seal. Voor de presentatie introduceerde Bai zijn Living Room Show, een combinatie tussen een concert, het echte leven en kleinschalig theater; het leven van muzikanten, het leven van the Urban Gypsy.

Het succes van Bai Kamara Jr groeit zienderogen en hij doet support-acts voor Youssou N'Dour, Habib Koité, Terence Trent D'Arby, The Neville Brothers en Cassandra Wilson, treedt regelmatig op met Dani Klein van Vaya Con Dios en is te zien op diverse festivals, zoals b.v. Couleur Café, Gentse Feesten, Francofolies en ook in het gelegenheidsproject Virus B23 van Steven de Bruyn en Jan Leven (El Fish) op het Boogie Town Festival. In 2005 brengt hij zijn tweede album, 'Urban Gypsy', uit.

Bai Kamara Jr speelde ook een leidende rol in het project 'Refugee Voices' voor het 50-jarig bestaan van de UNHCR wat resulteerde in optredens in Genève, Montreal en Londen. Naar aanleiding van deze jubileumshow, werd hij uitgekozen als een van de 13

artiesten die in Senegal met Youssou N'dour samenwerkten, om als the Refugee Voices een verzamelalbum op te nemen, Building Bridges genaamd.

Als geëngageerd singer/songwriter steunt hij non-profit organisaties als Unicef en Amnesty International door zich in te zetten voor hun projecten.

Zijn grootste successen kent hij in landen als Frankrijk, Ierland, Italië, Spanje en Finland. Door Bai's MySpace page, (500 000+ fans), heeft zijn muziek inmiddels landen als de UK en de USA bereikt. Twee van zijn songs begeleiden de Spaanse speelfilm 'El Vuelo Del Tren' van Paco Torres; Bai Kamara Jr heeft ook een rol in deze film.

Begin 2010 kwam zijn album 'Disposable Society' uit, waarop hij sociale, ecologische en humanitaire thema's aanroert. Het album spreekt over de huidige samenleving en over Afrika en is opgedragen aan Siërra Leone. Het concept rond 'Disposable Society' ontstond in 2006, één jaar nadat het album 'Urban Gypsy' uitkwam. Na 3 jaar voorbereiding selecteerde Bai Kamara Jr in 2009 de songs waarvan hij vond dat ze het best bij zijn huidige tijdsbeeld pasten en maakte er een rootsy en organisch album van.

Het album verschildt nogal van de andere doordat de songs worden beïnvloed door zijn recente reis naar zijn thuisland Siërra Leone, na een afwezigheid van 15 jaar.

De muziek van Bai kan het best omschreven worden als soul, pop, met blues, funk, latin, jazz en afro-invloeden.

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl


GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Op 13 februari 2012 verscheen zijn nieuwe, akoestische album 'This Is Home' bij PIAS Records.

'De geboorte van zijn tweede zoon was een bron van vreugde en tegelijkertijd een moment van reflectie, en vormde de inspiratie voor een hele reeks nieuwe songs. Het terugkerende thema in de meeste songs is gevonden liefde, verloren liefde en relaties van vroeger en nu. Enkele nummers zijn ontstaan vanuit herinneringen aan zijn kindertijd waarvan hij hoopt dat zijn zonen die ooit zullen zien door zijn ogen. De songs zijn opgenomen op dezelfde manier waarop hij ze schreef en componeerde, met de akoestische gitaar en stem, als focus van de sessies. Na de opname en keuze van de voornaamste nummers hebben zijn vrienden bijgedragen tot de muziek met enkele minimalistische creaties die This is Home verrijken.'

Live in Rucphen, Zaterdag 14 april 20:00 u.
Zondag 15 april 15:00 u
Witte Raaf Concerten Dennenweg 15 Rucphen
info@turnblue.nl / www.turnblue.nl

www.myspace.com/baikamarajr
www.youtube.com/baikamarajr
www.baikamara.com



Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender April 2012

01 /04	Candy Dulfer	MEZZ	Breda	NL
01 /04	Paul Batto & Ondra Kriz	De Perk	Waalsoorden	NL
01 /04	Miss Betty's Funbags	café De Groot	Eindhoven	NL
01 /04	Big Joe & The Dynafloes	De Weegbrug	Roermond	NL
01 /04	Fried Bourbon	Gonzoba	Tegelen	NL
01 /04	Albert Lee & Hogan's Heroes	Cambrinus	Horst	NL
01 /04	Cry Wolf Blues band	De Posthoorn	Hilvarenbeek	NL
01 /04	The Incrowd	De Hommel	Vlaardingen	NL
01 /04	Morblus	café Blondy	Spijkensisse	NL
01 /04	Rob Orlemans & Half Past Midnight	De Fles	Spijkensisse	NL
01 /04	Popa Chubby	Bibelot	Dordrecht	NL
01 /04	Spencer Bohren	Crossroads cafe	Antwerpen	B
01 /04	Paul Batto & Ondra Kriz	café BP	Mortsel	B
01 /04	Danny Bryant's Redeye Band	café 't Goor	Gooreind	B
01 /04	Rhumba Kings	café De Volbloed	Hamont-Achel	B
02 /04	The Shiner Twins	Meneer Frits	Eindhoven	NL
02 /04	Lee Fields & The Expressions	Trix Club	Antwerpen	B
02 /04	Danny Bryant's Redeye band	Bananapeel	Ruiselede	B
04 /04	Twilight Hotel	't Groen Koffiehuis	Geldrop	NL
04 /04	Big Joe Maher	The Lane	Oostburg	NL
04 /04	Scotch & Soda	Cultacolor	Kapellen	B
06 /04	The Backcorner Boogie band	De Bosuil	Weert	NL
06 /04	Bluesox	Mustang Sally	Sittard	NL
06 /04	Sonny Hunt & The Dirty White Boys	DJS	Dordrecht	NL
06 /04	Gundogs	De Groene Engel	Oss	NL
06 /04	Bluesroute Middelburg	Div. locaties centrum	Middelburg	NL
	<i>Crossroads, The Bluesbox, Coup de Grace, Boogie Beasts, Little Boogie Boy, Gino Buysrogge, Texas Tea BB, Keith Dunn Band</i>			
	<i>Doghouse Sam & His Magnatones, Shotgun & Little Boy, The Blues Sensation, 'Lightnin' Guy & The Mighty Gators.</i>			
06 t/m 09 /04	Paasblues	Div. Locaties	Asten	NL
	<i>Blue B's & S. F.O.G. Blues band, Juke Joint Pimps, Cotton 3, Driving South, Doghouse Sam & His Magnatones, Howlin' Bill, The Brough Superiors, The Jerkingbirds, Spider & The Fly, Blues Motel, Boogie Beasts</i>			
06 t/m 08 /04	Rockin' Around in Turnhout	Div. locaties centrum	Turnhout	B
	<i>Mike Sanchez, The Domestic Bumblebees, .44 Shakedown, John Lewis Trio, The Baboons, Rockin' Carbonara, The Unkool Hillbillies, Highway54, The Bonville Barons, Chris Almooda & The Broken Hearts, Dee-Ann & The Night Captains, Charlie Hightone & The Rock-Its, Emmy-Lou & The Rhythm Boys, Mike Penny's Moonshiners, Ray Collins Hotclub</i>			
07 /04	Bert Heerink, Kees Schipper & Ad Landa	g.c. De Koe	Breda	NL
07 /04	Roland Tchakounte	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
07 /04	Mississippi Delta Brothers, Vilt Rock, Allez Soldaat	Café Wilhelmina	Eindhoven	NL
07 /04	Kid Harpin & The Rollers	L 'Esprit	Rotterdam	NL
07 /04	Blues Conviction	café De Dijk	Papendrecht	NL
07 /04	Big Dutch, café	Vrouwenhemel	Werkendam	NL
07 /04	Bierbeek Blues'd up	c.c. De Borre	Bierbeek	B
	<i>Roland Tchakounte, Kyla Brox Band, The Kirk Fletcher Band.</i>			
08 /04	The Kirk Fletcher Band	De Gouden Leeuw	Dongen	NL
08 /04	X-Ray Blues band	café Blondy	Spijkensisse	NL
08 /04	Lightnin' Guy & The Mighty Gators	De Fles	Spijkensisse	NL
08 /04	Sonny Hunt & Dirty White Boys	Plein 79	Den Bosch	NL
08 /04	Tough & Tender	The Rambler	Eindhoven	NL
08 /04	Tumblin' Dice	Willem Tell	St Lenaarts	B
08 /04	sbells, Renee	Cactus Club	Brugge	B
08 /04	Sunday Blues	Div. Locaties	Oisterwijk	NL
	<i>Big Will & The Bluesmen, Mike & The Mellotones, The Jazzy Swing Collection, The Chicago Hotrods, The Blue Hogs, Hans van Lier band, Blues Tycoon, JPK Band, The Blue Monkeys, The Antones, Tuff Enuff, 2 Blues, Matt Jacobs Band</i>			
08 /04	Oppe Ruiver Blues/Rock festival	De Schakel	Reuver	NL
	<i>King Mo, Bas Paardekooper & The Blew Crue, The Juke Joints.</i>			
08 /04	Paasfestival	d'Oude Wasserij	Wetteren	B
	<i>Twelve Bar Blues Band, Madscat, Prof. Deaf & His Swingaholics.</i>			
09 /04	Louie Fontaine & Starlight Searchers	The Rambler	Eindhoven	NL
09 /04	Pokey Lafarge	Meneer Frits	Eindhoven	NL
10 /04	Tony Joe White	De Boerderij	Zoetermeer	NL
12 /04	Lizz Wright	De Roma	Antwerpen	B
12 /04	Thorbjørn Risager	Muziek-o-Droom	Hasselt	B
13 /04	The Antones	café Lambiek	Tilburg	NL
13 /04	Nels Andrews Band	Xinix	Nieuwendijk	NL
13 /04	Pokey Lafarge & The South City Three	De Piek	Vlissingen	NL
13 /04	Philip Sayce	De Boerderij	Zoetermeer	NL
14 /04	Fat Harry & The Fuzzy Licks	L 'Esprit	Rotterdam	NL
14 /04	Bai Kamara jr.	Witte Raaf Concerten	Rucphen	NL
14 /04	Champagne Charlie	Onder de Toren	Wissekerke	NL
14 /04	Ian Siegal	De Bosuil	Weert	NL
14 /04	Cry Wolf	Mustang Sally	Sittard	NL
14 /04	Neal Black & The Healers	De Weegbrug	Roermond	NL
14 /04	Dutch Blues Awards	De Rustende Jager	Nieuw-Vennep	NL
	<i>Bradley's Circus, Barrelhouse, The Veldman Brothers.</i>			

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender April 2012

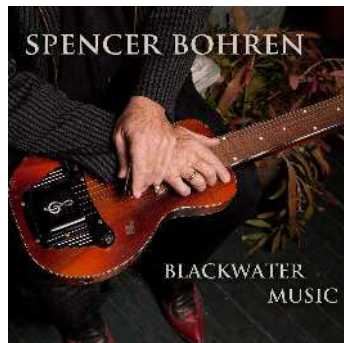
14 /04	Festival Hoeksche Waard <i>Ted Easton, Gene Taylor, Jeroen Sweers Boogie Woogie Band, Rick.</i>	De Drie Lelies	Puttershoek	NL
14 /04	Eastside Blues festival <i>Rob Tognoni, Leif de Leeuw, Lightnin' Guy, Sugarboy & The Sinners</i>	De Vereeniging	Nijmegen	NL
14 /04	Cuban Heels	Dust	Weelde	B
14 /04	The Rhythm Chiefs	De Singer	Rijkersvorsch (Turnhout)	B
15 /04	Bai Kamara jr.	Witte Raaf Concerten	Rucphen	NL
15 /04	Twelve Bar Blues Band	café Blondy	Spijkenisse	NL
15 /04	Isbells & Renee	De Effenaar	Eindhoven	NL
15 /04	Down & Dirty	café De Preek	Uden	NL
15 /04	Eric Tessmer Band,	Cambrinus	Horst	NL
15 /04	The Henhouse Prowlers	Crossroads cafe	Antwerpen	B
15 /04	Mix&Dorp	café Foli-A	Retie	B
16 /04	Nels Andrews	Meneer Frits	Eindhoven	NL
16 /04	Big Pete Pearson	Bananapeel	Ruiselede	B
19 /04	Pokey LaFarge & The South City Three	013	Tilburg	NL
20 /04	Jack Rabbit Slims Twist Contest	eetcafé Walkabout	Breda	NL
20 /04	Hans Theessink & Champagne Charlie	Arsenaal theater	Vlissingen	NL
20 /04	King Of The World	L'Esprit	Rotterdam	NL
20 /04	Sugar Mama	Mustang Sally	Sittard	NL
20 /04	Bluesroute Terneuzen <i>Spider & The Fly, The Sweet Lord Animals, Overig programma n.n.b.</i>	Div. Lokaties	Terneuzen	NL,
20 /04	Bill Sheffield, Fried Bourbon	't Zennegat	Mechelen	B
20 /04	Mattanja Joy Bradley	Listwaar	Oud-Heverlee	B
20 /04	Jools Holland	AB	Brussel	B
21 /04	Clarksdale	L'Esprit	Rotterdam	NL
21 /04	The Rude Move	café De Klomp	Etten-Leur	NL
21 /04	Deja Blue	Willem Tell	St Lenaarts	B
21 /04	Morblus	café Gompelhof	Mol	B
21 /04	Delirium Blues <i>Innes Sibun feat. Sjors Nederlof & The Guitar Allstars, Bill Sheffield, Fried Bourbon, Peter Nathanson, The Blues Vision, The Stools, The Rhumba Kings. feat. Mark Sprex, The Blues Against Youth.</i>		Handzame/Lichtervelde	B
22 /04	Rory Block	café De Noot	Amersfoort/Hoogland	NL
22 /04	Fat Harry & The Fuzzy Licks	café Blondy	Spijkenisse	NL
22 /04	Morblus	De Fles	Spijkenisse	NL
22 /04	Charlie & The Welfare	café De Klomp	Etten-Leur	NL
22 /04	Little Boogie Boy	The Rambler	Eindhoven	NL
22 /04	Ben Caplan & The Casual Smokers	De Effenaar	Eindhoven	NL
22 /04	Cry Wolf	zaal Overberg	St. Michielsgestel	NL
22 /04	Michael Weston King Trio	Cambrinus	Hors	NL
22 /04	Bill Sheffield, Fried Bourbon	café 't Goor	Gooreind	B
23 /04	Carrie Clark, Sean Taylor	Crossroads Radio sessie, Het Zwijnshoofd	Bergen op Zoom	NL
23 /04	Hans Theessink	Meneer Frits	Eindhoven	NL
23 /04	Engelbrecht Wrobel	Bananapeel	Ruiselede	B
25 /04	Hans Theessink	Cambrinus	Horst	NL
26 /04	Eric Bibb	Lantaren/ Venster	Rotterdam	NL
26 /04	Isbells, Renee	MEZZ	Breda	NL
26 /04	Rory Block	Muziekgebouw	Eindhoven	NL
28 /04	Howlin' Bill	L'Esprit	Rotterdam	NL
28 /04	Mr. Boogie Woogie, Let's Buzz	Theater aan De Schie	Schiedam	NL
28 /04	Miss Delta, Rusty Roots	Gouden Leeuw	Nispen	NL
28 /04	Bradley's Circus	Paradox	Tilburg	NL
28 /04	Soul With A Capital S, Sven Hammond Soul	De Bosuil	Weert	NL
28 /04	Honeytrap	Mustang Sally	Sittard	NL
28 /04	Eric Steckel Band	café Gompelhof	Mol	B
28 /04	Lefties Soul Connection	Cactus m.c.	Brugge	B
28 /04	Bill Sheffield, Fried Bourbon	Honky Tonk	Dendermonde	B
29 /04	The Queens Blues Night	De Gouden Leeuw	Dongen	NL
29 /04	Eric Sardinas	De Piek	Vlissingen	NL
29 /04	Ainsley Lister	De Bosuil	Weert	NL
29 /04	BluesMoose Fest <i>Henrik Freischlager; Eric Steckel; Ryan McGarvey, Hokie Joint; Ben Poole en Haze Of Horns.</i>	Festivalterrein De Wolfsberg	Groesbeek	NL
30 /04	Tim O'Connors, Tuff Enuff	café De Klomp	Etten-Leur	NL
30 /04	Widgeon Holland Trio	Het Spektakel	Asten	NL
30 /04	St. Louis Slim	café Blondy	Spijkenisse	NL
30 /04	Bluesdoctors	Mustang Sally	Sittard	NL
30 /04	Danny Bryant's Redeye Band	De Blauwe Wolk	Zottegem	B
30 /04	Ben Prestage	Bananapeel	Ruiselede	B
30 /04	Nacht van de Blues <i>Trampled Under Foot, Blackberry & Mr. BooHoo, Lightnin' Guy, Scrappy Tapes</i>	P.C. St. Godelieve	Wuustwezel	B

Cd van de maand april: Spencer Bohren — Blackwater Music

Spencer Bohren heeft met "Blackwater Music" een tijdloos, zeg maar lichtjes geniaal, werkstuk afgeleverd. Elf zelfgeschreven nummers die keer op keer de luisteraar weten te raken.

Een verscheidenheid aan muzikale stijlen krijgen we te beluisteren en daarbovenop een smaakvolle bijdrage van zijn zoon Andre op drums en bijzonder knap op piano. Delicate melodielijnen gekruid met fantastische teksten, sober ondersteund door Bohren op lapsteel, maken van "It's Gonna Take A Miracle" een song die getuigt van zeldzame klasse. Zijn wanhopige oproep aan de natie wordt zo beklijvend gebracht dat je niet anders dan diepe bewondering kan hebben. Het titelnummer is nog zo'n staaltje van zijn uitzonderlijk talent. Een heerlijke bluessong, met enkel zijn stem, begeleid met slide-werk van, alweer, uitzonderlijk niveau, wat bij tijd en wijle doet denken aan Paris-Texas. En dan werden onze oren intussen al verwend met het ontroerend knappe "Has Anyone Seen Mary", een aangrijpend verhaal over verwoeste dijken en de fatale gevolgen ervan. Dit gegeven dat nog eens extra ondersteund wordt door het gevoelige vioolspel van Matt Rhody maken van deze song een countryblues van het hoogste gehalte! Meer dan onder de indruk waren we ook van "Your Home Is In My Heart", een ballad die enigszins naar de country rock neigt maar tegelijk alle andere melige liefdesliedjes die tegenwoordig de radio teisteren naar een tweederangsrol verwijst, briljant gewoon. Een zoveelste hoogtepunt is "Your Love". Zoon André aan de piano met diens, door gospel beïnvloede spel in combinatie met Spencer's pakkende vocalen, doet je naar de repeat-toets grijpen. Het is tenslotte de enige song waar Bohren geen gitaar ter hand neemt. Over de gebruikte gitaren valt trouwens ook wat te vertellen: Op de binnenhoes staat de lijst vermeld van de gitaren die hij gebruikte voor deze opnames. Eén ervan is 114 jaar oud; tijdloos dus, net

zoals dit album dat we u niet genoeg kunnen aanbevelen. Wij kunnen de man nergens op een foutje betrappen laat staan op één zwak moment. Zijn enorm aangename stem, zijn doordachte teksten en zijn muzikale inventiviteit kennen hier geen grenzen. De gedrevenheid van Spencer Bohren is intussen genoegzaam bekend, maar met deze "Blackwater Music" heeft hij een hoogtepunt uit zijn carrière afgeleverd. Wie de uitzonderlijke kwaliteit van 's mans vroegere werk al kende weet wat dit betekent. Het is mij overigens een raadsel waarom deze man nog niet, of nauwelijks op een van de vele Blues festivals en/of Blues clubs in de lage landen heeft gestaan! Hoe zit dat, heren programmeurs?!



(roottime.be / Dr.Groove)

Laatste nieuws: Spencer Bohren live:
1 april 2012, en da's geen grap, in:

(het nieuwe) Crossroads café,
Paardenmarkt 115,
2000 Antwerpen.
<http://www.crossroadscafe.be/>
<http://www.crossroadscafe.be/>
<http://www.spencerbohren.com>



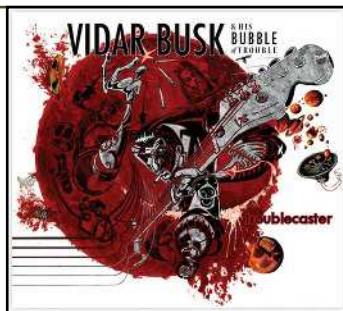
Vidar Busk & His Bubble Of Trouble - Troublecaster

Vidar Busk is opnieuw bezig met een nieuw project en dat is alleen maar aan te moedigen. De 41-jarige Noorse zanger-gitaristsongschrijver én producer kennen we nog van zijn eerste groep The True Believers, die behoorlijk scoorde met het debuutalbum 'Stompin' Our Feet With Joy' ('97) zodat de bal aan het rollen ging. Aanvankelijk speelde Vidar swingende bluesrock, maar een aantal albums later, vanaf 'Venus, Texas' (2001) gooide hij het over een andere boeg met zachtere melodieën en naarmate de tijd vorderde experimenteerde hij met tal van muziekstijlen. Het bracht hem ook op het Peerse festival in 2003.

Met zijn nieuwe band 'His Bubble Of Trouble', bestaande uit Ole Evensen (staande bass) en Alexander Pettersen (drums), gaat hij terug de retrotijd in, jaren vijftig met een mix van swing, boogie woogie, rock 'n roll, countryrock en blues en dat bewijst zijn nieuwe album 'Troublecaster', bestaande uit 11 tracks, waarvan zes covers en vijf eigen nummers.

Met de cover 'Are You With Me Baby' moeten we al onmiddellijk naar adem snakken want de man raakt ons met dit aanstekelijk nummer recht in het hart. Een schitterend swingend nummer met een schreeuwende Vidar in combinatie met een verbluffende gitaarsolo, die menig dansliefhebber zal beroeren. Nadien gaat het er wel wat softer aan toe ('Train Kep A-Rollin' en 'Sneakin' Around'), maar met 'Jeanie, Jeanie, Jeanie' is het andermaal rocken geblazen. Pure rock & roll, met een leuke pianobegeleiding. 'Hury Up 'n Wait' is

een eigen nummer dat zeker gezien mag worden met een stevig solerende Vidar.



Met 'Crazy Ol' Barrytone' gaat er al vlug een belletje rinkelen, want we kennen dit nummer van Mike Sanchez en zijn (gewezen) geweldige band The Big Town Playboys. Deze versie mag ook gezien worden (met dank aan een barritonsax Gisle Roen Johansen). Met 'One Eye Open' herkennen we flarden van The Palladins, maar ook weer leuk gebracht. 'Alabama Bloodhound', van de hand van Vidar Busk, is een redelijk stevig nummer waarbij de frontman wel een aantal solo's uit zijn mouw schudt. Titeltrack 'Troublecaster' begint mysterieus met een Indisch klinkende intro en schakelt na verloop van tijd over in versneld tempo. Merkwaardig nummer toch wel. Benieuwd hoe ze dit live zullen brengen. Geef ons dan maar het lekker ouderwets klinkende 'Please Give Me Something' of het mooie afsluitende instrumentaaltje 'Danger Zone'. Dit eerste album in de bezetting van Vidar Busk & His Bubble Of Trouble' is best genietbaar en we kijken dan ook vol verwachting uit naar hun live concerten in de lage landen. (o.a. Moulin Blues vrijdag 4 mei)

Siskus, rootstime.be



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

Philip Kroonenberg – Ready For Take-Off.

Met percussionist Moussa Traoré en gitarist/kora/ngoni-speler Zoumana Diarra, beiden uit Mali en een aantal van Philip's vaste begeleiders, wordt de African European Magic Band gevormd. Twee muzikale werelden smelten samen!

De Scheveningse singer-songwriter Philip Kroonenberg is al ruim veertig jaar actief als muzikant en boort met deze cd nieuwe muzikale gronden aan.

Hij is op het idee van de cd, *Ready for Take-Off* gekomen na een korte mailsessie met Moussa Traoré een muzikant uit Mali. Diens bliksembezoek aan Nederland en de ontmoeting met Philip Kroonenberg levert in korte tijd 14 grandioze songs op. Variërend van uptempo tot meer rustige nummers en gebruikmakend van een diversiteit aan traditionele Afrikaanse, maar ook moderne instrumenten. Op het album werken verder mee: Zoumana Diarra (gitaar, kora, balafon, xalam) ook afkomstig uit Mali, maar woont al sinds 1990 in Nederland; Zoumana is waarschijnlijk de enige muzikant ter wereld die een kora met maar liefst 44 snaren bespeelt. Hij heeft bij diverse grote Afrikaanse bands gespeeld, maar werkte ook samen met verschillende Nederlandse artiesten zoals: Stef Bos, Female Factory, Trijntje Oosterhuis en Leoni Jansen. Verder Erik Rutjes (gitaar, resonator gitaar, mandoline); Reyer Zwart (double bass, backing vocals); Stephan Jankowski (gitaar); Sjoerd van Bommel (drums, percussie, Hammond orgel) en Henk Koekoek, die de blazerssectie voor zijn rekening neemt. Wat daarbij opvalt is dat bijna geen van de muzikanten zich beperkt tot één instrument. Philip Kroonenberg, zelf ook een multi-instrumentalist, neemt de zang voor zijn rekening en speelt op gitaar; 5-snarige ukelele en mondharmonica.

"Ready For Take Off" wordt geopend met: 'Consolation', een nummer waar Philip ons direct laat kennismaken met zijn gevoel voor muziekstijlen. Een uptempo nummer dat vol klinkt door onder meer het gebruik van blaasinstrumenten, de calabash, shaker en elektrische gitaar. De sfeer die de instrumenten etaleren is bepalend voor de sound van alle nummers. Maar dat geldt ook voor de allesbepalende angststem van Philip Kroonenberg die soms wat op Bob Dylan lijkt, met dien verstande dat die van Philip beduidend

zuiverder klinkt.

Moussa Traoré bespeelt zijn eigengemaakte

instrumenten en natuurlijk ook de calabash.

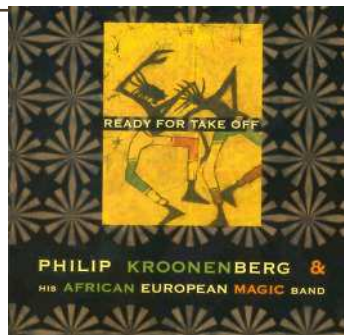
Is dit dan blues zul je je afvragen? Niet alles kun je onder de blues scharen maar kort door de bocht kun je ook wel veel onder de blues scharen. Een nummer als: 'Camp Love' dat het verhaal vertelt over de geboorte van Philip's tweede dochter Dunya, mag je gerust levensblues noemen. En wat te zeggen van: 'She Ain't Got Nobody' wat gaat over eenzaamheid en dat door de pakkende stem extra benadrukt wordt. Maar er is ook tijd voor lekkere vrolijke songs zoals 'Let It Ride'. Een nummer waarbij ik aan de vakantietijd denk, tijd van rust, reizen, lol en plezier. Maar ook 'Yellow Light' bezorgt je dat zomergevoel wat nog extra versterkt wordt door de combinatie van de verschillende muzikale invloeden. Dit is een nummer waar je niet bij stil kunt blijven staan en is zelfs een meezinger.

Dan toch weer even de blues aanraken met 'Ball And Chain' waarop een puike Erik Rutjes, die met de Dobro voor de extra bluesy noot zorgt en Zoumana Diarra op de ngoni, een West-Afrikaans snaarinstrument wat een typische klank oplevert die iets wegheeft van een luit. Hoe mooi kun je een liefdesnummer zingen? Nou... luister maar eens goed naar dit nummer.

Naar mijn idee is de titeltrack "Ready for Take-off" een autobiografische song, die gaat over het lijden van een vrouw die op het punt staat te overlijden. En ondanks de triestheid die de tekst vertelt, zorgt de muziek ervoor dat de dood acceptabel is en in dit geval een oplossing biedt. Ik ervaar het niet als een treurig lied maar juist het tegenovergestelde.

"Ready For Take Off" is een album met 14 eigen songs, die je meenemen naar de uithoeken van de wereld. Inventiviteit en variëteit staan daarbij hoog in het vaandel, net zoals de muzikale en tekstuele kwaliteiten van deze mannen. Een album dat vernieuwend is en ruim boven de middelmaat uitstijgt.

Echt iets om veelvuldig te draaien en je in een 'feel good' stemming te laten brengen..



Tony Joe White – *Collected* (3CD box)



Hij is één van de grootheden die de muziekwereld rijk is en speelde met andere grootheden als Johnny Cash en Emmylou Harris en iets jongere grootheden als Eric Clapton, Bruce Springsteen en Mark Knopfler. Elvis Presley coverde zijn nummer Polk Salad Annie, hij schreef nummers voor Tina Turner en ook artiesten als Ray Charles, Roy Orbison, Dusty Springfield en Etta James waardeerden zijn sound en coverden nummers van hem. Hij staat bekend om zijn specifieke donkere, diepe, zoete stemgeluid. Het werd de hoogste tijd dat er eens een ferme verzamelaar van Tony Joe White uit zou komen.

De serie *Collected* eert de man met een 3CD box. The Swamp Fox komt dit voorjaar naar Nederland en deze *Collected* zorgt voor het perfecte opwarmertje. De box bevat 54 tracks en is in totaal goed voor bijna drie uur luisterplezier. Daarnaast bevat de uitvoering een uitgebreid cd-boekje met prachtige foto's van vroeger en nu. Onder andere zijn bekendste nummers *Rainy Night In Georgia*, *Polk Salad Annie* en *Steamy Windows*, geschreven voor Tina Turner, staan op dit verzamelalbum. Tony Joe White *Collected* geeft een goed beeld van White's repertoire. Naast songs van zijn eerste album, *Roosevelt And Ira Lee*, uit 1968, staan er ook nummers op van zijn latere werk en tevens samenwerkingen met J.J. Cale, Clapton, Lucinda Williams, Shelby Lynne en Michelle White. Een lijstje met indrukwekkende namen. Tony Joe White zal altijd in één adem genoemd worden met zijn belangrijkste liedje: *Rainy Night in Georgia*. Dat is logisch maar ook wat jammer. Goed, hij schreef ook nog eens de classic *Polk Salad Annie* en de Tina Turner-hit *Steamy Windows*. Maar de rest van zijn indrukwekkende oeuvre dat loopt van 1969 tot heden, blijft chronisch onderbelicht. Ook dat is jammer maar tegelijkertijd te verdedigen. TJW is niet de man van een

constant oeuvre en halverwege de jaren 80 maakte hij een te diepe knieval voor de commercie en waagde hij zich zelfs op het glibberende pad van de disco. Deze *Collected* brengt de carrière van de man uit Louisiana prima in kaart. In iedere song klinkt de sound door van White's geboortegrond Louisiana met zijn broeierige moerassen. Ondanks dat hij nu in Nashville woont, ademt zijn muziek een en al southern swamprock uit. Hij brengt de nummers zoals niemand anders dat kan: levendig, beeldend en mysterieus en zijn mooie donkere en zwoele stem versterkt die elementen nog eens. Hij is een zeer goede songwriter en dat blijkt ook uit de tal van grote namen die werk van hem coverden. Niet alleen is Tony Joe White *Collected* een mooie aanvulling voor de fans, het is tevens een mooi begin voor iemand die (nog) niet of nauwelijks bekend is met White's werk. "Het was eigenlijk meer de keuze van de platenmaatschappij om dat te doen. Sterker nog, ik heb de cd's zelf nog niet eens binnen, ik denk dat ik ze straks ergens moet kopen", zei White laatst in een interview. "Ik heb wel een paar van mijn favorieten uitgekozen die op de *Collected* moesten komen, maar de rest heeft de platenmaatschappij in Nederland besloten". En het is niet zo vreemd dat het album hier uitgebracht wordt, want White heeft er een grote schare fans en bovendien komt hij zelf graag in Nederland en speelt hier bijna ieder jaar wel een keer. In april verschijnt in Muziek.NL Magazine een uitgebreid interview dat Leo Blokhuis met hem deed. Op 9 april staat Tony Joe White in Paradiso, op 10 april in De Boerderij in Zoetermeer en op 11 april in het Metropool in Hengelo.

(Anton Verbeek)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076-5208738

Lightnin'Guy plays Hound Dog Taylor Live !

(Dixiefrog Records/ Release: februari 2012)



Alligator Records zou nooit hebben bestaan als Bruce Iglauer niet een plaat had uitgebracht van Hound Dog Taylor (1915 – 1975), een slidegitarist die furore maakte in Chicago maar waar platenmaatschappijen geen interesse in hadden. In 1971 verscheen de debuutplaat van Taylor op Alligator, die een onverwacht succes werd.

Dit succes zette Iglauer aan om nog meer bluesartiesten te contracteren en hun platen uit te brengen. Hound Dog Taylor and The Houserockers bestond slechts uit 3 bandleden, naast Taylor drummer Ted Harvey en tweede gitarist Brewer Philips. De band speelde elementaire rauwe blues en opwindende boogies, waarbij het gitaartandem Taylor en Philips opvallend goed op elkaar was ingespeeld.

Ruim veertig jaar later wordt met Lightnin'Guy plays Hound Dog Taylor de muziek van The Houserockers opnieuw tot leven gewekt en onder de aandacht gebracht van het bluespubliek.

Guy Verlinde doet dat in dezelfde setting maar dan met Bart DeMulder in de rol van Philips en Erik Heirman in de rol van Harvey, op deze cd die live werd opgenomen in de belgische 'juke joint' The Borderline te Diest. De band gaat volledig uit zijn dak om Hound Dog zo goed mogelijk te eren en slaagt erin om de rauwe energie van zijn voorbeeld zo goed als te evena-

ren. Aan de reacties uit het publiek te horen weet het drietal de zaal flink op zijn kop te zetten. Lightnin' Guy is momenteel een van de hardst werkende bluesmuzikanten van België; op vele podia liet hij zijn indruk al achter, werd met 41% van de stemmen uitgekozen als beste belgische blues-act en aldus is hij met deze band dit jaar de afgevaardigde op de European Blues Challenge in Berlijn. Tevens dit jaar voor het eerst te zien op het Moulin Blues festival (vrijdag 4 mei).

"Let's keep the blues alive" roept Guy zijn enthousiaste publiek toe en dat is nou precies wat Guy al een aantal jaren doet. De blues kan geen betere promotor hebben dan die van de sympathieke Belg en deze reïncarnatie van The Houserockers is dan ook een absolute aanrader voor iedere liefhebber van de blues. Bij aankoop van deze cd krijg je bovendien nog een code waarmee je het live concert ook in beeld kunt downloaden van de website van Lightnin' Guy.

(Dr.Groove)

ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

**o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.**

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**

HB design
interieur projecten

CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA

TEL: 076-5204205 / 0653-991805

CD-oudjes:

Bij het vele surfen over het wereldwijde web kwamen we deze tegen:

The Super Super Blues Band.

(cd rel.datum: maart 2002, Chess/MCA, EAN 0076732916926)

Een studio jam sessie in de beroemde Chess studio met Muddy Waters, Howlin' Wolf, Bo Diddley, Buddy Guy en Otis Spann (en ook nog Hubert Sumlin en Clifton James). Een droombezetting die elke bluesliefhebber zal doen watertanden. De oorspronkelijke LP-release van deze vergeten bluesklassieker was 26 januari 1968. Absolute aanrader!!



Nog zo'n lekkertje wat niet in je collectie mag ontbreken:

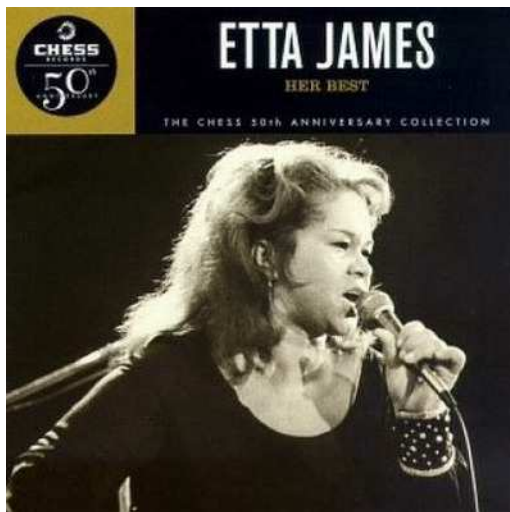
Etta James – Her Best

Cd (album) | 1 disk | Chess records | rel. datum 05 november 1999

Met 20 van haar beste songs uit haar "Chess" periode, waaronder "I'd Rather Go Blind".

Voor meer dan een uur luisterplezier!

Nu voor een zacht prijsje in de platenbakken te vinden.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

30/04/2012

27^e NACHT VAN DE BLUES

Maandag 30 april in WUUSTWEZEL

P.C. St.-Godelieve Achter D'Hoven 63 Wuustwezel – België,
in het centrum van Wuustwezel, niet ver van de kerk.
Aanvang 20:00 u. Entree: 20,- vvk / 25,- a/d kassa

Zoals steeds een frisse, kwalitatieve mix van jong talent en gevestigde waarden.

[SCRAPPY TAPES \(B\)](#)

[BLACKBERRY & Mr BOOHOO \(Fr\)](#)

[TRAMPLED UNDER FOOT \(USA\)](#)

[LIGHTNIN' GUY plays HOUND DOG TAYLOR \(B\)](#)

Organisatie: www.boozebrothers.be



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 52238394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
Www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda.
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl



Adverteren in de Track?
We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:
1/3 - A5 pagina €180
1/2 - A5 pagina €250
1/1 - A5 pagina €450

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de **SR&BB** voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op **1006095 t.n.v. SR&BB**, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

SR&BB

Klaverbeemd 3
4844 RH TERHEIJDEN
TEL: 0031-651 530 443
Boeken:
SRBB@ZIGGO.NL
Secretariaat:
info.srbba@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Optreden Wies
Zo 25 mei jl.

Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®