

www.srbbs.nl

Juni 2011 - Jaargang 15 - Nr. 6

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks
Oplage: 750 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail



SR&BB www.srbbs.nl

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

FESTIVALS

02-05/06	Breda Jazz festival, King Pleasure & the Biscuit Boys, Champagne Charlie, ZydeGoNutz, John Primer & the Real Deal Blues band, Carmen Gomes Inc, Fat Harry & the Fuzzy Licks, Lightnin' Guy & the Mighty Gators, Bas Paardekooper & the Blew Crue, Mike Sanchez Band, Zakiya Hooker featuring Chris James & Co, JP and the Seeger Session band, VandeVen Band, Trickbag, Charlie & the Welfare, Drew Davies Rhythm Combo, The South, Veldman Brothers, Ruben Hoeke Band, Thorbjørn Risager, Laura Vane & the Vipertones, King Mo', B.B. & the Blues Shacks, Kofi Baker's Tribute to Cream, Shiner Twins met Roel Spanjers, Fabulous Boogie Boys Flavium, Nico and the Rhythm Dudes, Mr. Hips, River Zydeco band, Zydeco Fever, e.v.a.	Div. locaties centrum, Breda NL
02-05/06	Blues at The Beijerd, (SR&BB) Ben Prestage, Koos Luijendijk Blues band, Big Bo, Cold Shot, Bredaas Prominentie Orkest, The Rhythm Bombs, Schermerkelk Trio met Jan de Bruijn & Stella Domazos.	Café De Beyerd, Breda NL
03-05/06	Goezot in 't Hofke, The Slipmates, Pieter Embrechts & The New Radio Kings, Voodoo Swing, Moonshine Reunion, John Lewis Trio, The Baboons, The Wildcards, Barrence Whitfield & The Seatsniffers, Along comes Mary, Ben Prestage, Hokie Joint, Candye Kane Band, Lightning Guy & the Mighty Gators, John Primer & the Real Deal Blues Band	Hof van Chantraine, Oud-Turnhout B
04/06	Blues Open, Tim Pan Alley, Shiner Twins Duo, Lightnin' Guy & The Mighty Gators, Boyd Small band, B.B. & The Blues Shacks	Gem.huis Zesgehuchten, Geldrop NL
11/06	The Blues Store Goes Live, Scotch 'n Soda, The Veldman Brothers, The Bugaboos, Twist of Fate,	H.Hartplein, Zeel B
11-13/06	Music Meeting, Zie www.srb.nl	Park Brakkenstein, Nijmegen NL
11-12/06	20ste Grolsch Blues Festival, Zie www.srb.nl	Festivalterrein, Schöppingen (D)
12-13/06	Ribs & Blues Festival, John Mayall, 24 Pesos, Ben Prestage, The Veldman Brothers, Laura Vane & The Vipertones, Woody & Paul, The Rhythm Chiefs, Liptease & The Backstreet Crackbangs, Henrik Freischlager, Aynsley Lister, Sonny Landreth, Hokie Joint, Todd Sharpville, Ganashake, Jason & The Scorchers, De Dijk, Juke Joints, Tommy Ebben & the Small Town Villains, Stefan Schill, Cuban Heels, Ralph de Jong & Crazy Hearts,	Festivalterrein, Raalte NL
17-19/06	The Hague Jazz, Zie www.srb.nl	Kyocera Stadion, Den Haag NL
17-19/06	Schelde Jazz, The Ploctones, Blurt, Fried Bourbon, King Mo, Saint Jude, Sweet Lord Animals, Delmontis, Along Comes Mary, Champagne Charlie, Sydney Ellis, Funky Bastards e.v.a.	Diverse locaties Terneuzen NL
18/06	Naked Song Festival, Joan as Police Woman, Thomas Dybdahl, Villagers, Fink, Teitur, Frank Fairfield, Vetiver, Harry Manx, Danny Schmidt, The Bony King of Nowhere, The Chapin Sisters, Rachel Sermanni, I Am Oak, Robin Ludwick, Oscar and The Wolf, Spencer de Rover.	Frits Philips, Eindhoven NL
18-19/06	Festival Mundial, Hotel, Gabby Young & Other Animals, Katzenjammer, Sierra Leone's Refugee All Stars, Selah Sue, Paolo Nutini, Boef en de Geloeerde Aap, S.W.A.N., Mamas Gun, Bombino, Goldfish, M.I.S. Mexican Institute of Sound, Daniel Haaksman, Bert on Beats, Koos Kombuis, Schlachthofbronn, Sandhya Sanjana, Kumbia Queens, Zun Zun Egui, Tako Lako, LA-33, Los de Abajo, De Jeugd van Tegenwoordig, Moby, Magic System, Fun Lovin' Criminals, Jungle By Night, Havana d'Prima, Aloe Blacc, Terrakota, Shantel & Bucovina Club Orkestar, Lamb, Frédéric Galliano & Kuduro Sound System, Salman Ahmad, Vers, Spinifex, Anneke van Giersbergen & Hayko Cepkin, Project Balkan Brasil	Leypark, Tilburg NL
18/06	The Night of United by Music, Candye Kane, B.B. & The Blues Shacks, Nico Wayne Toussaint, Mr. Boogie Woogie, Karen Neumann & Swinghouse, Ice Cream, St. Louis Slim	De Til, Giessenburg NL
18/06	Welons Blues Night, Twelve Bar Blues band, Flatland Blues band, Mariella Tiroto, Twelve Bar Blues band, The Rhumba Kings, The Bad backbones, Ignition, The Stacy Cats, e.a.	Festivalterrein, Wintelre NL
18/06	Logger Festival, Charlie Cruz & The Lost Souls, The Tone Twisters, The Kambing Kings, Tess & the Chiefs	Bluespodium Centrum, Vlaardingen NL
25/06	Parkblues, Dishking, Ganashake, Blue B's & S, Vargas Blues band	Burgemeesterspark, Lommel B

Tijdens Jazzfestival Breda 2 tot 5 juni

Blues & Jazz @ The Beyerd

BEN PRESTAGE (USA) 2 juni, 16u.

Iemands muzikale wortels kunnen voorvaderlijk ver worden getraceerd. Het spreekt tot de verbeelding als je je kan beroemen op een overgrootmoeder die faam genoot als vaudeville artieste en met een medicine show meereisde, wanneer je grootvader een deelpachter was en je eigen moeder een pianiste met voorkeur voor boogie woogie. Bovendien schonk vader Kenneth Prestage aan zijn zoon Ben een zelfvervaardigde lapsteel gitaar die tot heden tot zijn muzikale uitrusting behoort. Muzikant Ben Prestage heeft het dus van geen vreemden wanneer hij vandaag als een 'one man band' furor maakt. Zijn speelterrein bepaalt hij zelf of het nu in de Beale Street in Memphis is, de kleinere clubs of bars op zijn reisweg of grotere folk- en bluesevenementen. Overal staat hij zijn mannetje met een variatie van instrumenten, waaronder de gitaar, banjo, bluesharp en een drumkit. Ook handgemaakte instrumenten zijn inmiddels zijn handelsmerk. Tot tweemaal toe mocht hij de 'Lyons/Pitchford Award' ontvangen als 'best diddley-bow' speler. Een vriend van hem, John Lowe uit Memphis, vervaardigde dit instrument voor hem. Opgegroeid in de Staat Mississippi verhuisde Ben later naar Florida waar hij de grondlagen van de Mississippi muziekcultuur combineerde met de swampblues van Florida. Inmiddels doorkruiste hij de Staten van Amerika van Californië, over Tennessee en Carolina tot zijn huidige woonplaats Florida vanwaar hij oversteeft naar Europa. Bovendien vindt hij tijd om albums uit te brengen, tot op heden vijf in getal die allen op goede kritieken werden onthaald. Zijn eerste album dateert van 2002. Op *Instrumental Instability* met akoestische nummers komt zijn fingerpickend gitaarspel goed tot zijn recht. Hij speelt daarop tien instrumentale covers plus één van hemzelf. Zijn selectie loopt uiteen, ragtime en bluesgrass, van Michael Hedges tot Leo Kottke. Een jaar later gaat hij met *Beale Street* een andere richting uit, parallel aan de tijd toen hij in Memphis als one man band de aandacht trok. Een andere tijdgenoot one man band Richard Johnston had het hem voorgedaan. Aan zijn performance met gitaar voegde Ben nieuwe instrumenten toe o.m. de dobro en een drumkit. De Lowbow of bespannen sigaarbox en diddley-bow, een plank met een snaar erop gespannen komen later. Ben Prestage liet dit album opvolgen door *Down-Home & Home-Made* in dezelfde mood van eerlijke ongepolijste blues. Zijn vierde studioalbum 'Real Music' kwam uit in Florida uit 2007. Deze plaat past niet alleen in de stijgende lijn van de vorige cd, maar overtreft zelfs de verwachtingen, want Ben Prestage weet zijn black-water-blues stijl nog verder uit te bouwen. Met opener *I Wish I Was a Catfish/ Backdoor Man*, voorzien van aanstekelijke heartbeat drum en aangepast gitaargeluid laat hij meteen de vooruitgang horen. Het dubbel album *Live At Pineapple Willy's* uit 2008 geeft een idee hoe Ben Prestage op een festival ongetwijfeld zal scoren met zijn eigensortige ongepolijste muziek, mengeling van oud en nieuw. Op je eentje een publiek vermaken is niet vanzelfsprekend maar pak een sigaarbox-gitaar op of gebruik één van de traditionele instrumenten en je krijgt een bluesfeer met grote authenticiteit waar ziel, lijf en spirit samenklitten. Daarnaast varieert Ben op dit 'two disc' album met dobro, voetdrums en zijn eigenhandig ineengeknutselde gitaar. In 2010 onderneemt Ben een tour door Nederland en België. Zijn Cd Real Music wordt uitgebracht door het Engelse Nugent-label en hij onderneemt samen met Ian Siegal een tour door de UK. Ben's nieuwste CD *One Crow Murder* komt in mei 2011 uit en kan met recht zijn meest volwassen plaat worden genoemd. Geheel in eigen beheer opgenomen en zelf ingespeeld keert hij terug naar de Mississippi Hill County Blues van RL Burnside, maar tegelijk



250 verschillende bieren

Het
Bierhuis



van Goorstraat 5
4811 HH Breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226875

www.copynetbreda.nl

COPY NET
KOPIEER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

kenmerkt de plaat zich door met eigenhandig geschreven songs met een hedendaags karakter. Zijn repertoire breidt zich nog altijd uit en omvat ca. 90 songs waarbij hij naadloos eigen nummers tussen die van zijn idolen vermengt. Traditionals, ragtime, dixie, spiritual, instrumentaal of gezongen, préwar/klassiekers of eigen inspiratie, in de set van Ben Prestage komt het over als aangespoeld slib van de beide oevers van de Mississippi. *Someday Baby of Cocaine Blues* klinkt alsof zijn voorgangers Sleepy John Estes en Tampa Red hem persoonlijk coachten. Of hij nu het fantastische *Alleghany County* speelt of het intense *Going Down South* zingt, hij gelooft met elke vezel in wat hij doet. Wanneer hij zich uitleeft in de fellere nummers geselt hij zijn gitaar alsof hij de hete adem van de duivel voelt. Op het getekende logo van zijn website heeft een alligator de plaats ingenomen van Ben Prestage achter de drumkit. Geen betere symbool om de blues van Prestage te duiden en te visualiseren. Ben Prestage creëert een eigen stijl blues die zorgt voor een stroom van lege flessen en volle dansvloeren.



KOOS LUIJENDIJK BLUES BAND 2 juni 22u.

Blues with a touch of jazz; zo wordt de muziek van de Koos Luijendijk Blues Band vaak omschreven. De band, opgericht in 1996, is sinds september 2003 uitgebreid met een blazerssectie The Horny Horns die het bandgeluid een extra dimensie heeft gegeven. Tenorsax, baritonsax en sopraansax vullen de traditionele bezetting van gitaar, toetsen, bas en drums uitstekend aan. Met de zangeres erbij bestaat de band uit acht man. Door deze grote bezetting heeft de band ook een groot aantal solisten in huis en beschikken ze over meerdere vocalisten zodat ieder optreden doorspekt is met meer dan voldoende variatie. Ook in de repertoirekeuze weet de band verrassend uit te pakken. Na een tranentrekkende cityblues met een scheurende gitaar en sax kan de band moeiteloos overschakelen op een swingende B.B. King-blues met bigband allure waarbij niemand meer stil kan staan. Daarnaast weet de band met een aantal instrumentale nummers zodanig uit te pakken dat men zich midden in een jazzoptreden waant; hoewel de blues toch altijd de boventoon blijft voeren. Vanwege het verrassende repertoire en de jazz invloeden is de band een graag geziene gast op zowel blues- als jazzfestivals.

Ze spelen van kroeg tot theater en kunnen vanwege hun uitgebreide repertoire kiezen voor een puur blues- of een meer jazzy-optreden. Wat verrassend is? Stevie Ray Vaughan, Duke Ellington, Ronnie Earl, Hoagy Carmichael, Van Morrison, Cannonball Adderley, Robben Ford, George Gershwin..... De Koos Luijendijk Blues Band bestaat uit: Marlène Berger(zang), Koos Luijendijk (drums & zang), Anton Verbeek (bas), Jeroen Mathijssen (toetsen) en Jules Laarhoven (gitaar). The Horny Horns zijn: Jan Beyers (tenorsax), Cor Jansen (sopraansax) en Ton Peeters (baritonsax).

BIG BO 3 juni 16u.

Als hij er niet is gaat het Jazzfestival niet door, zegt men wel eens gekcherend! Traditie is dan ook een mooi woord..... Big Bo speelt zijn blues met hart en ziel. Naast zijn ongepolijste, maar soulvolle stem begeleidt hij zichzelf op akoestische 6 & 12 string gitaar, steel en wood dobro, mondharmonica en footstomp. Hij brengt talloze klassiekers en eigen werk ten gehore waarbij krachtige, onversneden Delta-Blues de boventoon voert. Emotionele akoestische blues, ragtime en Deltablues, songs die tot op het bot gaan worden doorspekt met virtuoos spel op slide-gitaar en rudimentair fingerpicking-werk. In het eigen werk, maar ook in de vertolkingen van traditionals klinkt altijd de eigen hand door en dat maakt Big Bo tot een unieke artiest. Big Bo is een Bluesman in hart en nieren; sinds zijn twaalfde speelt hij al gitaar. Rond die leeftijd wordt hij voor het eerst geconfronteerd met de Blues. Zijn ouders zijn fanatieke liefhebbers van het genre en als hij een plaat hoort van John Lee Hooker is hij op slag verkocht. Na een intensieve muzikale levens-studie en werk met verschillende muzikanten, komt hij terecht in Amsterdam, waar hij voornamelijk streetperformances doet. In die tijd, rond 1991, ontmoet hij onder meer Ronald Abrahams, een vakkundig Bluesartiest uit Chicago, die hem de kneepjes van het vak laat zien. Na deze intensieve periode in Amsterdam, waar hij zijn bijnaam krijgt vanwege zijn „Big” sound, keert de dan 26-jarige, gelouterde Bluesman terug naar Den Bosch. Daar ontmoet hij de mondharmonica-speler Mr. Bas. In de vijf jaar daarop ontwikkelt dit duo zich tot een van de meest toonaangevende Bluesacts in Nederland. Vijf jaar later gaat Big Bo als solist verder met inmiddels een indrukwekkende staat van dienst: succesvolle cd-releases, zo'n 600 optredens in binnen- en buitenland, onder meer in The Slow Club te Parijs, tournee door Scandinavië, Amsterdam Bluesfestival, Bluesroute Utrecht, Jazz In Duketown Den Bosch en zelfs een inspirerend en succesvol optreden in de Svetlanov Hall van Moskou! Met zijn ervaring klinkt Bo's Blues doorleefder dan ooit; een intense ervaring die men niet snel vergeet.



COLD SHOT 3 juni 22u.

Cold Shot is een band die al jaren aan de weg timmert en met ieder optreden een aardig feest weet te maken zowel voor het publiek als voor de band zelf. Zij hadden de eer om in het bluesmekka van Noord Brabant, de Gouden Leeuw in Dongen al drie keer in het voorprogramma van de Nimmo Brothers te mogen optreden. Ook deelden zij het podium

met o.a. RL Burnside, Blues&Trouble, Dr Feelgood, Fernando Noronha en Matt Scofield. Traditie is om met het Bredase jazz festival in de Beyer te mogen optreden. Willem en Stef hadden de afgelopen jaren diverse gasten bij hun optredens en vonden het nu tijd om met de eigen band Cold Shot te spelen. Line up: Willem Scholten (zang, harmonica), Stef Smit, (gitaar), Harm Nuyten (zang), Vincent Vermeeren (bas) en Job vd Heerden (drums)

HET BREDAAS PROMINENTIE ORKEST 4 juni 13u.

Tem Nederlof (tenorsaxofoon), Wil van Baarle (klarinet), Peter v.d. Velden (trompet), Carlo van Bijsterveld (cornet), Willem Paterik (trombone), Ton van Osch (piano), Pieter Talboom (banjo/gitaar), John Rijnen (contrabas), Paul Naus (wasbord) brengen u pure jazz vanmiddag in de meest uiteenlopende stijlen, van New Orleans tot Swing.

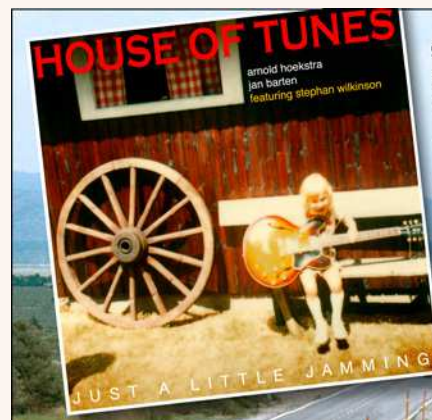


RHYTHM BOMBS (B) 4 juni 22u.

Deze Belgische bluesband herbergt vier top muzikanten die werkelijk alles in huis hebben wat blues zo intrigerend en inspirerend maakt! Met een ijzersterke voorliefde voor de zwarte blues & roots muziek is dit een band die live niet van wijken weet en stevast de laatste nuchtere zit platwalst met, zoals Oor Magazine de band omschrijft, hondsrauwe boogies, zuigende Texas swing, stuiterende combojump en sluipende Louisiana swampblues... you name it, they've got it! Het uitbrengen van de mini-cd *Disconnect My Phone* in 1999 leidt tot enthousiaste reacties van fans, media en programmeurs. Sinds de release van het studio album *One Gear Up* (MW Records) verschijnen in de pers vele lovende berichten over the Rhythm Bombs. Zo schrijft Mojo Music Time over „een gedreven band met een fris geluid” en meldt Rootstown Music Magazine dat „deze band de meest zompige gitaarsound heeft sinds Lightin' Slim, een harp die klinkt als een heetgebakerde sirene, geblazen door een gast die persé een plezierboot met vestaalse maagden op de klippen wil laten lopen, dat alles in bochten gewrongen door een spetterende ritmesectie.” Na het verschijnen van het live album *Better Be Ready* brak een periode van bezinning aan. De band nam een periode rust, maar hebben inmiddels met gitarist Stanley Patti een nieuwe inspiratiebron gevonden. The Rhythm Bombs zijn klaar voor een herstart om wederom met elk publiek een dampend feestje te bouwen. De band gaat voor kippenvel!.....niet meer en niet minder ! Line up: Wouter Celis - zang, harp, Marc Gijbels – drums, Patrick Indestege - contrabas, bas, Stanley Patti – gitaar.

SCHEMERKELK TRIO met JAN DE BRUIJN & STELLA DOMAZOS 5 juni 17u.

Dit eigenzinnige Bredase trio kreeg zijn vaste vorm na enkele sessie-optredens voor de SR&BB. In het begin speelde men in de stijl van The Hotclub de France, de muziek van de legendarische Belg Django Rheinhardt. Later werden daar elementen uit bebop, folk, swing, gypsy en valse-musette aan toegevoegd. Het trio bestaat o.a. uit de vermaarde Bredase accordeonist Kees Schoone, die bewijst tot de absolute top van Nederland te behoren. Hij switcht moeiteloos van de ene naar de andere stijl en zijn sterk improviserend karakter maken hem tot een uniek muzikant. Schoone wordt sober maar zeer vakkundig bijgestaan door gitarist Gregor de Jong en contra-bassist Hans de Vos. Het trio wordt vandaag traditiegetrouw bijgestaan door niemand minder dan Jan de Bruijn en Stella Domazos. Jan behoeft, gezien zijn bekendheid in Breda en omstreken, geen introductie. Stella zal deze middag zorgen voor de vocale verrassing.



9 gloednieuwe catchy rythm&blues/southern rock songs (met funk en popinvloeden) van bredase bodem !
Neem even de moeite en kijk op:
www.houseoftunes.nl



Jan Barten



Stephan Wilkinson



Arnold Hoekstra

Geniet tijdens Blues & Jazz van deze overheerlijke Han Hidalgo maaltijden in Restaurant De Beyerd

Gimme A Pigfoot And A Bottle Of Beer

'Gimme a pigfoot and a bottle of gin, Move me, cause I'm in my sin, Gimme a pigfoot and a bottle of beer', aldus het laatste deel van het populaire lied 'Gimme A Pigfoot And A Bottle Of Beer'. Dit nummer is vaak vertolkt door zangeressen als de legendarische Bessie Smith,



Billie Holiday, Anita O'Day, Abbey Lincoln, Cleo Laine, Nina Simone en niet te vergeten Diana Ross. Met haar warme en gepolijste stem zorgt Diana Ross voor een schitterende vertolking van dit nummer op haar succesvolle cd 'Stolen Moments: The Lady Sings Jazz & Blues', opgenomen in 1992 en in 1993 uitgebracht door Motown. Deze cd is door Diana

Ross opgedragen aan één van haar grote voorbeelden, namelijk Billie Holiday. Diana Ross wordt begeleid door onder meer de trompettisten Roy Hargrove en Jon Faddis en bassist Ron Carter.

Beenhammetje met honing en rozemarijn

Ingrediënten voor 4 personen:

- 1 beenhammetje van 450 tot 500 gram
- 2 eetlepels bloemenhoning
- 1 theelepel fijnggehakte rozemarijndraadjes
- 1 mespunt fingeraspte mandarijn- of sinaasappelschil
- 1 teentje knoflook, uit de knijper
- 4 eetlepels olijf- of zonnebloemolie

6 eetlepels vers sinaasappelsap

300 gram red kidney beans (nierbonen) of witte bonen, uit pot of blik
peper uit de molen en zout naar smaak

Bereiding:

De oven op 180 graden Celsius verwarmen. In een schaal de bloemenhoning, fijngehakte rozemarijndraadjes (zonder het steeltje), mespunt fijngeraspte mandarijn- of sinaasappelschil en 2 eetlepels olie goed mengen. Het beenhammetje met 2 eetlepels olie en weinig zout besmeren. Kort laten rusten en in een ovenschaal plaatsen. De ovenstand op 160 graden Celsius zetten. De schaal gedurende 45 tot 50 minuten in het midden van de oven plaatsen. Na 15 minuten om de 10 minuten met het mengsel van de bloemenhoning besmeren. Uit de oven halen en in dunne plakjes snijden. De nierbonen of witte bonen verwarmen en een uitgeknepen teentje knoflook toevoegen. Goed roeren en op smaak brengen met peper en zout. Over voorverwarde bordjes verdelen en de plakjes warme beenham erop rangschikken. Een goed gekoeld glas Weissbier (Beyerd Hefe Weisse), amber of blond bier tussen 6 en 8% erbij serveren.
Han Hidalgo www.jazzcookin.net

Free Chicken And Beer

'Free Chicken And Beer' uit 1999, niet te verwarren met de compositie 'Free Beer And Chicken' van John Lee Hooker, wordt uitgevoerd door Duke Tumatoe met zijn 'Power Trio'. Deze groep die sedert 1983 bestaat oogstte in de beginjaren succes met nummers als 'Tie You Up' en 'More Love, More Money'. Duke Tumatoe begon aanvankelijk op drums en ontpopte zich daarna tot bluesgitarist van formaat in de 'South Side' van Chicago, de bakermat van veel bluesmuzikanten. Hij liet zich in de zestiger jaren inspireren door musici als Muddy Waters, Bo Diddley, Willie Dixon en Albert King. De recente albums 'You've Got The Problem' (2006) en 'Greatest Hits Vol. 2' (2010) en vele tournees in Amerika, zijn een bewijs dat Duke Tumatoe velen weet te raken met zijn humoristische liedjes en levendige improvisaties.

Kipspiesjes met gember en hoisinsaus

Ingrediënten voor 4 personen:

500 gram kipfilet, bio- of scharrelkip

2 theelepels fijngeraspte verse gember

2 eetlepels hoisinsaus

2 teentjes knoflook uit de knijper

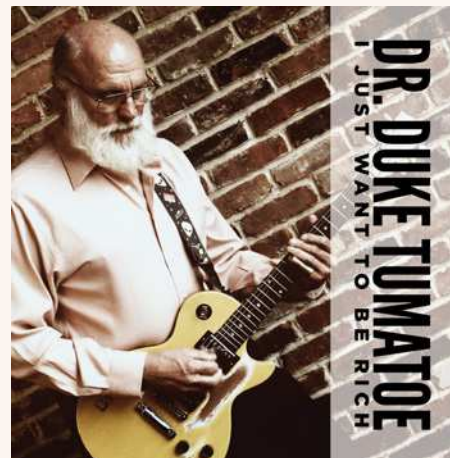
6 eetlepels olijf- of zonnebloemolie

peper uit de molen en zout naar smaak

Bereiding:

Kipfilet in gelijkmatige blokjes snijden. In een schaal een marinade maken van fijngeraspte verse gember, hoisinsaus, knoflook uit de knijper en olie. Goed roeren. Hoisinsaus is een dikke Chinese zoetige sojasaus en verkrijgbaar in Chinese voedingswinkels en grote supermarkten. De blokjes kipfilet in de schaal leggen en gedurende 3 tot 4 uur marinieren. Aan spiesjes rijgen, goed deppen en onder een hete grill, op de grillpan of op de barbecue plaatsen. Zo kort mogelijk aan beide kanten grillen. Serveren met een goed gekoeld glas pils (DIRK van De Beyerd), witbier, Weissbier (Beyerd Hefe Weisse), amber of blond tussen 6 en 8%.

Han Hidalgo www.jazzcookin.net



Sugared The Beer

Blueszanger en gitarist Lead Belly, ook geschreven als Leadbelly, geeft een meeslepende vertolking van 'Sugared The Beer'. Een virtuoze gitarist die al gauw de titel 'King Of The 12-String Guitar' kreeg. Hij werkte samen met andere blues grootheden zoals Blind Lemon Jefferson en John Lomax. Bekende nummers van Leadbelly zoals 'Cotton Fields', 'Goodnight Irene', 'The Midnight Special', 'Big Fat Woman', spreken nog steeds tot de verbeelding van veel blues liefhebbers. Later zorgden The Beach Boys en Bob Dylan voor een eigentijdse interpretatie van respectievelijk 'Cotton Fields' en 'House Of The Rising Sun'. Ook de succesvolle groep Abba heeft nummers van Leadbelly opgenomen, namelijk 'The Midnight Special' en 'Pick A Bale Of Cotton'. De publicatie 'Lead Belly. A Life In Pictures' uitgegeven in 2008, geeft een boeiend overzicht van zijn bewogen leven en composities.

Granita van kersen

Ingrediënten voor 4 personen:

400 gram verse kersen (of uit pot of blik)

20 cl water

50 gram poedersuiker

2 eetlepels amandelsiroop

2 flesjes krik van 25 cl of 30 cl

4 kleine takjes verse munt of citroenmelisse

Bereiding:

Enkele kersen voor de garnering achterhouden. Water aan de kook brengen, poedersuiker toevoegen en goed roeren. De kersen erbij doen en zo kort mogelijk verwarmen. Af laten koelen en de amandelsiroop erdoor roeren. Met een staafmixer pureren en in een diepvriesdoos doen. Gedurende 4 tot 6 uur in de vriezer plaatsen. Om het half uur met een vork erdoor roeren, zodat de ijskristallen gelijkmatig en fijnkorrelig van structuur blijven. Het sorbetijs kan ook worden gemaakt door het mengsel van de kersen in een ijsmachine te doen. Over kerk- of hoge glazen verdelen en met enkele kersen en een klein takje verse munt of citroenmelisse garneren. Naar smaak opvullen met krik (kersenbier), bijvoorbeeld Liefmans Cuvée Brut of een ander merk.

Han Hidalgo www.jazzcookin.net



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Autobedrijf van Kruysdijk



- APK
- Schade herstel
- Verkoop auto's
- Reparatie
- Onderhoud

Logtenburg 4

4841 PA Prinsenbeek

Tel.: 076-5411692

Fax: 076-5428520

Tijdschema Blues en Blues gerelateerde optredens tijdens het Breda Jazz Festival 2011

dag	tijd	band/artiest	podium
DONDERDAG 2 JUNI	15.00	Magic Frankie & Jan de Bruijn	Publieke Werken (binnen)
	16.45	Champagne Charlie	Grote Markt Z (zuid)
	14.00	John Primer & the Real Deal bluesband	Kerkplein
	16.00	Ben Prestage	De Beijerd i.s.m. SR&BB
	17.00	Fat Harry & his Fuzzy Licks	Kerkplein
	20.00	Lightnin' Guy & the Mighty Gators	Kerkplein
	21.15	Zydegonutz	Veemarktstraat
	21.45	VandeVenband	Grote Markt N (noord)
	22.00	Koos Luijendijk bluesband	De Beijerd i.s.m. SR&BB
	22.00	Superswamp	d'n Heilige Antonius
	22.45	JP & the Seeger Sessionband	Grote Markt N
VRIJDAG 3 JUNI	23.00	Bas Paardekoooper & the Blew Crue	Kerkplein
	23.00	Mike Sanchez & his band	Havermarkt
	14.00	mondharmonica workshop Hans de Vries	Avenue (binnen)
	14.00	Drew Davies & his Rhythm Combo	Kerkplein
	16.00	Big Bo	De Beijerd i.s.m. SR&BB
	17.00	The South	Kerkplein
	20.00	Veldman Brothers	Kerkplein
	21.15	Charlie & the Welfare	Veemarktstraat
	22.00	Cold Shot	De Beijerd i.s.m. SR&BB
	22.30	Mike Sanchez	Grote Markt M (midden)
	23.00	Ruben Hoeke band	Kerkplein
ZATERDAG 4 JUNI	23.00	Thorbjörn Risager	Spanjaardsgat
	14.00	Trickbag	Kerkplein
	17.00	BB & the Blues Shacks	Kerkplein
	20.00	Kofi Baker's tribute to Cream - 1)	Kerkplein
	20.15	Mieke Giga & the Night Train - 2)	Spanjaardsgat
	20.15	Zydeco Fever	Grote Markt N
	22.00	The Rhythm Bombs	De Beijerd i.s.m. SR&BB
	23.00	King Mo	Kerkplein
	23.00	Mike Sanchez	Spanjaardsgat
ZONDAG 5 JUNI	13.30	Joris Linsen & Caramba - 3)	Veemarktpleintje
	13.45	Shiner Twins & Roel Spanjers	Grote Markt N
	13.45	Flavium	Kerkplein
	13.45	BB & the Blues Shacks	Spanjaardsgat
	15.00	River Zydeco band	Veemarktstraat
	15.30	Nico & the Rhythm Dudes	Grote Markt N
	16.00	Schemerkelk +Jan de Bruijn en Stella Domazos	De Beijerd i.s.m. SR&BB
	16.15	Mike Sanchez	Grote Markt Z
	16.30	Mrs. Hips - 4)	Spanjaardsgat
	16.30	Fabulous Boogie Boys	Kerkplein
	17.00	Boyd Small Band	d'n Heilige Antonius

1) Kofi Baker: de zoon van de ex-drummer Cream Ginger Baker; 2) Mieke Giga: Mieke Stermerdink van (juist ja) de Gigantjes; 3) Hello Goodby Joris met nederlandstalige Tex-Mex en verwante muziek; 4) Mrs.Hips: Simone Roerade met o.a. Rob Geboers aan de toetsen en Chris Strik op de drums



DEWOLFF

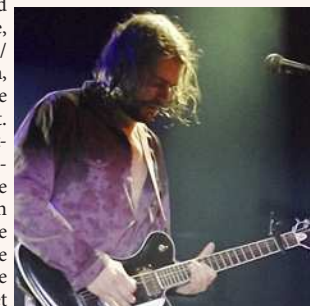
SUPPORT act

VOODOO BOOGIE (B)

DeWolff is een driekoppige rockband die rechtstreeks uit de Keutelebeekdelta is gekropen om de wereld een flinke pot rauwe, psychedelische sixtiesbluesrock te serveren. Gewapend met een schreeuwend Hammond-orgel, een vette, krijgende gitaar, denderende drums en een soulvolle stem nemen de mannen van DeWolff je mee terug naar de jaren '60 en '70, toen bands als Led Zeppelin, Cream, Pink Floyd en Deep Purple hun hoogtijdagen vierden.

Vrijdag 24 juni 2011 • 21u
MEZZ Concerts & Dance

DeWolff is in 2007 opgericht in Geleen Limburg en bestaat uit Pablo van de Poel, broeder Luka van de Poel en Robin Piso. De jonge mannen winnen in 2008 de landelijke finale van Kunstbende en is de eerste band in de Kunstbende-geschiedenis waarbij de jury geen enkel punt van kritiek had. In november 2008 speelt DeWolff bij De Wereld Draait Door en op 2 januari 2009 in de grote zaal van Paradiso. Dit concert wordt vastgelegd in beeld en geluid en de band laat zien dat ze zich op het podium thuis voelen. Hun deels geïmproviseerde nummers duren live soms wel 15 minuten. De eerste EP van DeWolff verschijnt op 22 september 2008, op het label REMusic. De tracks zijn opgenomen, gemixed, engineered en geproduceerd door Eddy Bopp en Ernst van de Kerkhoff in Cloud Nine Studio te Sittard tussen april en juni 2008. De jongens gaan gewoon door met waar ze mee bezig zijn. Na meer dan 100 live shows waaronder een spetterend optreden tijdens het Mezzin' With The Blues festival in Mezz Breda, veel euforische recensies, drie keer in De Wereld Draait Door en twee keer een eigen show in de grote zaal van Paradiso, komt eind oktober 2009 de debuutplaat Strange Fruits And Undiscovered Plants uit. Bij dit album houdt de band de touwtjes stevig in handen. Samen met Rob Vanspauwen produceren ze de boel en Fred Kevorkian, bekend van White Stripes en U2, mastert het album in New York. In 2010 staat de band op Pinkpop en reist door België en Duitsland voor een clubtour. Begin januari van 2011 komt het tweede studioalbum van DeWolff uit, genaamd *Orchards/Lupine*. De eerste single hier van is: *Pick Your Bones Out Of The Water*. In het voorprogramma staat het Belgische *Voodoo Boogie*. Een vette, meeslepende sound creëren: dat is het opzet wanneer *Voodoo Boogie* in 2004 de stekker inpluigt. Geen evidentie, met vier muzikanten die vanuit hun verschillende achtergronden - blues/alternative/funk/pop - elk hun inbreng willen. Toch heeft hun visie om samen fantastische muziek te maken, één groot raakvlak: grooven. Diep en hypnotiserend. Songs waarin je je kunt verliezen, die je in trance kunnen brengen en je zelfs even van de wereld helpen. Zoals gezegd: niet evident. Maar het allereerste resultaat van hun zoektocht mag er al snel zijn, getuige hun debuut-EP (2006), geproduceerd door Marc T. (o.m. 'Noordkaap' en 'Soulwax'). Yes! De 'Voodoo-trend' is gezet! Maar de honger blijft niet lang gestild... In 2008 verschijnt dan ook het eerste volwaardige album *Losing My Cool* waarvoor de producer in eigen rangen gezocht én gevonden wordt (Rob Vanspauwen, o.m. 'DeWolff'). Het ultieme voordeel is dat de ruimte voor stijfkoppig experiment nóg groter wordt, en laat dát nu net recht evenredig zijn met de groei van *Voodoo Boogie's* succes. *Losing My Cool* wordt een meeslepende, psychedelische plaat, zonder de relevante bluesroots te verloochenen. Het album doet wat het moet doen: *Voodoo Boogie* haalt meerde malen de Belgische nationale radio in Vlaanderen én Wallonië, gig-agenda's zitten overvol en de plaat brengt het viertal over de Benelux-grenzen, tot in Frankrijk en Zweden toe. Succes dus, en het smaakt zoet! Terwijl de aanhang blijft groeien en de live shows steeds opwindender en experimenteler worden, schakelt *Voodoo Boogie* in de zomer van 2010 nog een versnelling hoger. Met een nieuw doel voor ogen: hun typische sound een nieuw elan geven. Opnieuw sluit de band zichzelf op in de studio en - never change a winning team - wéér draait Rob Vanspauwen aan de knoppen. *This Ol' Storm*, de tweede full-cd van *Voodoo Boogie* die op 6 mei 2011 verschijnt bij ReMusic, heeft opnieuw groove als sleutelwoord. Maar hoe de band ermee aan de slag gaat, is werkelijk fenomenaal. *This Ol' Storm* klinkt tegelijk heftiger én ingetogener dan ooit. Contradictio in terminis? Wel, noem het gewoon passie, dat zegt genoeg.



Fine tattoo works
Nwe. Haagdijk 4, Breda
Tel: 076 5208738

CONCERTAGENDA

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

JUNI 2011

02/06	Five Horse Johnson,	013,	Tilburg NL	13/06	Ben Prestage, BlastBlues, Eindhoven SiSoCity, Ryan McGarvey band,	Zaal Eijsbouts, Meneer Frits, Café De Weegbrug,	Asten NL Eindhoven NL Roermond NL
02-05/06	Breda Jazz festival,	Div. locaties centrum,	Breda NL				
02-05/06	Blues at The Beijerd, (SR&BB)	Café De Beyerde,	Breda NL	14/06	Gregory Alan Isakov, Robyn Ludwick, Crossroads radio sessie,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL
03/06	Ben Prestage, Sonny Hunt & The Dirty White Boys, Steven de Bruijn, Tony Gyselinck & Roland,	De Bunker, De Groene Engel, De Bosuil,	Gemert NL Oss NL Weert NL	17/06	Harry Manx, Johnny Clark & The Outlaws, Flavium en Kris Pohlman Band, Angie Stone en George Clinton, –uitverkocht–	Q-Bus, The Rambler, De Bosuil, OLT Rivierenhof,	Leiden NL Eindhoven NL Weert NL Deurne B
03-05/06	Goezot in 't Hofke,	Hof van Chantraine,	Oud-Turnhout B				
04/06	Hans van Lier & The Sidekicks, Mr. Boogie Woogie, The Bluestalkers, Ben Prestage, Five Horse Johnson,	L 'Esprit, Alcazar, Café Lambiek, Café De Weegbrug, De Azijnfabriek,	Rotterdam NL Puttershoek NL Tilburg NL Roermond NL Roermond NL	17-19/06	The Hague Jazz,	Kyocera Stadion,	Den Haag NL
04/06	Blues Open,	Gem.huis Zesgehuchten,	Geldrop NL	17-19/06	Schelde Jazz,	Diverse locaties	Terneuzen NL
05/06	The Blue Stones, Anke Angel, Larry Miller, Harp Mitch & the Bluescasters,	Alcazar, Café Wilhelmina, Cambrinus,	Puttershoek NL Eindhoven NL Horst NL	18/06	Naked Song Festival,	Frits Philips,	Eindhoven NL
06/06	Ben Prestage, Truckstop Honeymoon, Derek,	Meneer Frits, Meneer Frits, Bananapeel,	Eindhoven NL Eindhoven NL Ruislede B	18-19/06	Festival Mundial,	Leypark,	Tilburg NL
08/06	Ben Prestage,	Den Bromfiets,	Bonheiden B	18/06	The Night of United by Music,	De Til,	Giessenburg NL
09/06	Ben Prestage,	Crossroads Café,	Olen (B)	18/06	Welons Blues Night,	Festivalterrein,	Wintelre NL
10/06	Ben Prestage, Dobet Gnahre,	The Rambler, Frits Philips,	Eindhoven NL Eindhoven NL	18/06	Logger Festival,	Bluespodium Centrum,	Vlaardingen NL
11/06	Dr.Downhill, Bradley's Circus, Pokey Lafarge & The South City Three, Twelve Bar Blues band, Sonny Landreth,	The Rambler, L 'Esprit, De Piek, Café Gompelhof, DeZwerver,	Eindhoven NL Rotterdam NL Vlissingen NL Mol-Gompel B Oostende B	18/06	Reba Russel Band, Miss Delta, Ryan McGarvey,	Café De Weegbrug, Café de Holy Cow, Café Gompelhof,	Roermond NL Schijndel NL Mol-Gompel B
11/06	The Blues Store Goes Live,	H.Hartplein,	Zeel B	19/06	Paul Carrack, Ryan McGarvey, Sam's Falling, Harry Manx, Candy Kane & United by Music,	013, Woetsjtok, Cambrinus, Paradiso, The Borderline,	Tilburg NL Brunssum NL Horst NL Amsterdam NL Diest B
11-13/06	Music Meeting,	Park Brakkenstein,	Nijmegen NL	20/06	Dede Priest band, Awak,	The Maple, Bananapeel,	Ertvelde B Ruislede B
11-12/06	20ste Grolsch Blues Festival,	Festivalterrein,	Schöppingen (D)	22/06	Ryan Bingham & The Dead Horses,	De Zwerver,	Leffinge B
12/06	Kathleen Vandenhoude, The 4 Horsemen, Ryan McGarvey, Blue Monday, David 'Boxcar' Gates, Guy Davis, Preston Shannon, supp. Fat Harry & The Fuzzy Licks,	Witte Raaf Concerten, De Rode Pimpelnel, VOF De Poort, Café De Weegbrug, Crossroads Café, Zaal De Korenbloem,	Rucphen NL Den Bosch NL Mook NL Roermond NL Antwerpen B Zingem B	24/06	DeWolff en Voodoo Boogie,	Mezz,	Breda NL
12-13/06	Ribs & Blues Festival,	Festivalterrein,	Raalte NL	25/06	Parkblues, Dishking, Ganashake, Blue B's & S, Vargas Blues band	Burgemeesterspark,	Lommel B
				25/06	The Duketown Dogs, Jeremy & The Groovebreakers, Tinez Roots Club, Hooverphonic, (extra concert) Reba Russel Band,	Café Lambiek, The Rambler, Café Tom Tom, OLT Rivierenhof, Café Gompelhof,	Tilburg NL Eindhoven NL Heythuizen NL Deurne B Gompel B
				26/06	Reba Russel Band,	Café 't Goor,	Gooreind B
				27/06	Reba Russel Band,	Bananapeel,	Ruislede B
				29/06	The Skatallites,	De Piek,	Vlissingen NL

Robert Johnson, De Duivel & Het Kruispunt



door Bart Breman; bewerking Ger Van Leent & Rob Bouterse

De man op het verlaten kruispunt wacht. Het is middernacht en hij begint te spelen op zijn gitaar. In de stilte brengt hij zijn beste liedje ten gehore.

Plots verschijnt er een duistere man. Zonder hem aan te kijken geeft de gitarist zijn gitaar aan deze man, die er een liedje op speelt. De gitarist heeft hiermee zijn ziel aan de duivel verkocht, want de duistere man was de duivel, en nu kan hij alles spelen wat in hem opkomt. Dit klassieke verhaal, de Crossroads mythe, heeft aan de wieg gestaan van het beeld dat over de blues is ontstaan; muziek van de duivel, gemaakt door hopeloos verdoemde mensen. De werkelijkheid is anders. De geschiedenis van de blues is doorspekt met misvattingen, onbegrip en racisme. Het is een verhaal over misstanden in de gesegregeerde Amerikaanse maatschappij van rond 1900, verkeerd geïnterpreteerde mythologie en zowel

muzikale als maatschappelijke invloeden uit Amerika, Europa en Afrika.

In 1865 werd de slavernij in Amerika afgeschaft en daarmee werd de zwarte bevolking van het land vrij. Het klinkt mooier dan het in werkelijkheid was. Slaaf of geen slaaf; in de ogen van vrijwel elke blanke bleef een zwarte man of vrouw volledig ondergeschikt en minderwaardig. Voor de zwarte bevolking veranderde er dan ook weinig. Men kampte met een gigantische werkloosheid, armoede en een uitzichtloze toekomst. Muzikanten voelden geen enkele behoefte om te zingen over de geneugten van het Amerikaanse leven, zoals de blanken deden. Men zong over wat men zag en het rooskleurige beeld van de traditionele blanke muziek was daar volstrekt niet op toe te passen. De blues was rauwe muziek en muzikanten zongen over de misstanden en ellende die ze aan den lijve ondervonden. De duivel, die voortdurend in hun teksten opdook, was een metafoor bij uitstek om die ellende te omschrijven.

Invloeden

De traditionele, blanke muziek heeft echter wel enige invloed gehad op de blues. De belangrijkste instrumenten uit die muziek waren gitaar, banjo en fiddle en deze braken tot op zekere hoogte door in de blues. Bij het 'sliden', de zo typerende 'bottleneck' gitaartechniek, wordt de hand op een zelfde manier over de hals van de gitaar bewogen als bij het spel op een fiddle, maar dan met een flessenhals. Ook is één en ander terug te voeren op de traditionele Afrikaanse muziek. Zo kreeg de stem een zeer belangrijke rol. IJkpunt hiervoor zou de 'vraag/antwoord-zang' kunnen zijn. Veel Afrikaanse stammen, die als slaven naar Amerika werden verscheept, hadden een sterke samenzang traditie. Men werkte veel samen, en zodoende werd er vaak samen gezongen om het zware werk minder zwaar te maken. Dit zelfde principe valt nog terug te horen in de latere blues, waarbij de zang bijvoorbeeld 'vraagt' en de gitaar 'antwoordt'. De voor de blues zo essentiële gitaar is een ander punt. Het instrument werd door de Portugezen mee naar Afrika genomen, in het koloniale tijdperk. Daar sloeg de gitaar aan. Vele stammen maakten in hun muziek al vaak gebruik van gitaarachtige snaarinstrumenten (*). De fingerpicking stijl lijkt op dit soort instrumenten te zijn ontwikkeld. Ook de ritmische aspecten in de muziek, de groove en de repetitieve elementen, zou je hier op terug kunnen voeren. De gitaar sloot

goed aan bij de muzikale tradities van de Afrikaanse stammen en zou erg belangrijk worden bij de blues. Toch blijft dit allemaal giswerk. De specifiek Afrikaanse invloed is niet makkelijk te achterhalen. De daar levende stammen en hun culturele erfgoed waren geen homogeen geheel en aangezien Afrika erg verwesterd is, is het achterhalen van deze invloeden nu erg moeilijk. Net als de meeste muziek is de blues voortgekomen uit een smeltkroes van verschillende muzikale tradities. Minstens even belangrijk zijn de genoemde maatschappelijke misstanden en de spirituele invloeden, die zowel Afrikaans als Europees zijn.

De duivel op het kruispunt

De oorsprong van de Crossroads mythe is deels Afrikaans en deels Europees. Om het christendom begrijpelijker te maken voor de slaven, integreerden missionarissen de goden uit hun religie in de bijbel.

De god Elegba was één van de goden uit de Afrikaanse religies en hij functioneerde als intermediair tussen de gewone wereld en de geestenwereld. Als je een wens had, vroeg je dat aan hem. Dat kon je het beste om middernacht, op een kruispunt doen. Elegba bracht de wens over en zorgde voor het verlenen van de gunst, al was hij ook in staat tot het plagen en dwarszitten van mensen. De missionarissen maakten van Elegba de duivel uit het christendom. Als een slaaf iets van Elegba wilde, leek het dus voor de christenen alsof hij de duivel aanbad. Het Europese deel van het verhaal betreft het verkopen van je ziel voor een gave of iets anders. Diegene die zijn ziel verkoopt zal altijd de aanwezigheid van de duivel voelen en weet dat hij ooit eens door hem zal worden opgehaald. Dit gegeven is vereeuwigd door Goethe in zijn levenswerk Faust. De samensmelting van verschillende religieuze elementen leverde de Crossroads mythe op en is daarmee een belangrijk bestanddeel van de blues.

Flirten met de duivel zal voor veel slaven een goede manier zijn geweest om zich af te zetten tegen de blanken en was tegelijkertijd een krachtige metafoor bij het omschrijven van maatschappelijke misstanden. Evenmin zal de connectie met de duivel de verkoopcijfers kwaad hebben gedaan. Toch waren de meeste blues zangers van de waarheid van het verhaal overtuigd en durfden geen stap meer in een kerk te zetten, omdat ze bang waren gestraft te worden voor hun slechte leven. Velen waren er heilig van overtuigd dat je op een kruispunt je ziel aan de duivel kon verkopen, in ruil voor muzikaal talent. Resultaat was wel dat veel blues muzikanten met hun donkere teksten en rauwe muziek de blanke bevolking nog meer tegen zich in namen. Door hun huidskleur en armoede werd de zwarte gemeenschap al met de nek aangekeken; de muziek en teksten bevestigden voor veel blanken alleen maar het idee dat zwarten slecht waren en dat blues de muziek van de duivel was. Maar ook binnen de zwarte gemeenschap zelf was veel weerstand tegen blues muzikanten. Blues was voor veel mensen een synoniem voor drankmisbruik en geweld. De zwarte kerken vreesden de blues net zozeer als de blanke geloofsgemeenschappen. De associatie met geweld is ook niet helemaal ten onrechte. Veel blues zangers hadden een wild leven en gingen prat op hun verbintenis met de duivel of hun slechte karakter. Muzikanten zwierven door Amerika, waren vaak aan de drank en kwamen niet zelden op gewelddadige wijze aan hun einde. Blues legende Robert Johnson werd vergiftigd door een man, omdat hij zijn vrouw had weten te verleiden. Hij werd 26 jaar oud en zijn werk wordt tegenwoordig als legendarisch beschouwd. Er bestaan welgeteld twee foto's van hem: hij was bang dat zijn ziel gestolen zou worden als er een foto van hem werd genomen. Johnson was een fantastisch muzikant op heel jonge leeftijd. Voor veel mensen kon dit niet natuurlijk zijn en moest de duivel zich er wel mee hebben bemoeid. Van hem is ook het nummer Crossroad



ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**

HB design
interieur projecten

CHASSESINGEL 30A
4811 HC Breda

TEL: 076-5204205 / 0653-991805

Blues, waarin hij zingt over kruispunten en smeekt om hulp. Daarmee kwam de Crossroads mythe tot bloei en werd Johnson's connectie met de duivel voor velen bevestigd.

Doorbraak

Tot medio jaren zestig van de vorige eeuw was Amerika een gesegregeerde maatschappij, waarbij er nauwelijks contact was tussen zwart of blank. Men leefde zoveel mogelijk langs elkaar heen. Als zwarte man of vrouw had je weinig behoefte om te luisteren naar vrolijke country-deuntjes, terwijl je zelf een ellendig bestaan had. Omgekeerd dacht je als blanke wel twee keer na voordat je naar die duivelse zwarte muziek ging luisteren. Blanke Amerikanen luisterden in de eerste helft van de 20ste eeuw veelal naar big band muziek en crooners. Uiteraard luisterde men ook veel naar country. De toenmalige country was een soort verzamelnaam voor de muziek van de blanken uit de Zuidelijke staten. Men zong over het goede Amerikaanse leven. Vaak was het patriottistische en nostalgische muziek. In de jaren dertig en veertig zou de muziek een andere lading krijgen, door protestzangers als Woody Guthrie. Laat in de jaren veertig ontstond de term R&B; Rhythm & Blues als verzamelnaam voor de muziek van de zwarte Amerikanen. Deze muziek kwam voort uit de blues en de jazz, die zich gelijktijdig ontwikkelde. Deze stijlen evolueerden tot verschillende, vaak dansbare, varianten als Boogie Woogie, Soul en Doo Wop.

In de jaren vijftig was de radio het medium waarmee de wereld kennis zou nemen van muziek. Dit omdat de radio in feite het enige medium was dat op grote schaal mensen kon bereiken. Zodoende zorgde die ervoor dat blanken kennis konden maken met de muziek die door zwarten werd gemaakt. Vooral de blanke jeugd, die genoeg had van de oudbakken muziek van hun ouders, ontdekte de radiozenders van de zwarte bevolking. Die muziek sloeg aan en werd in snel tempo populair. De muziekindustrie besefte dat er geld te verdienen viel en speelde op de hype in. Blanke artiesten gingen hun versie maken van de zwarte muziek. In feite werd de zwarte muziek zo populair bij de blanke jeugd dat blanke muzikanten zich gedwongen zagen

• Kora

om ook zwarte muziek te gaan maken. De Rock 'n' Roll was hiermee definitief geboren.

En met het ontstaan van de rock 'n' roll ontstond ook een interesse in - en een herwaardering van - de oudere muziek. Jazz werd populair en steeds meer blanke mensen begonnen naar de blues te luisteren. De blues kon de hitlijsten gaan bestormen en blanke muzikanten lieten zich erdoor beïnvloeden. En met die nieuwe interesse in oude muziek werd heel geleidelijk de duivelse en ontaarde muziek van mensen als Robert Johnson in de armen gesloten. Zo werden de verdoemde muzikanten uiteindelijk de belangrijkste inspirators voor veel van de hedendaagse muzikanten.

Bij het schrijven van dit verhaal is ondermeer gebruik gemaakt van een interview met Joep Pelt in het blad Folia en het boek Yonder Come the Blues.

* Er bestonden reeds vele snaarinstrumenten in de Afrikaanse muziek, zoals de Kora, N'goni (Xalam of Hoddu in het Senegalees) en Riti (of Nianiooru of Soku), Akonting, Bolon, Econtin, Sokko. De kora is waarschijnlijk de voorloper van onze harp en luit. De N'goni lijkt zich ontwikkeld te hebben tot de hedendaagse banjo, zoals die in de Amerikaanse Country en Folk muziek wordt gebruikt met de slaven naar de USA ingevoerd en daarna verder ontwikkeld. De Econtin en Bolon zijn weer de missing link tussen de Kora en N'goni. De riti is een 1-snarige viool. De gitaar komt oorspronkelijk uit Azië, meer specifiek uit India en heeft zijn reis verder door Europa voortgezet met de kolonisten.



• Ngoni



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

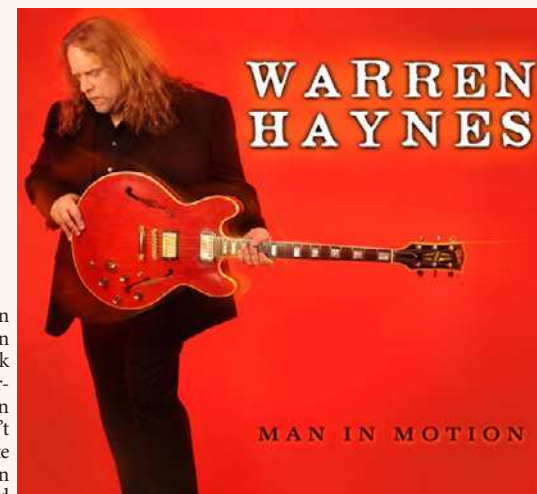
info@walvisverbouwingen.com

Voor de CD van de maand richten we deze keer onze blik naar de andere kant van de oceaan. De keuze viel op het album *Man In Motion* van de Amerikaanse zanger-gitarist Warren Haynes. Zoals elke cd van de maand zal deze de komende maand ook weer uitvoerig te beluisteren zijn in Café De Kleine Wereld. Overigens is het terras van de Kleine Wereld door de ANWB tot het beste terras van Nederland uitgeroepen, waarvoor hierbij ook onze felicitaties!

Man In Motion Warren Haynes

door Rob Bouterse

Man in motion, ofwel man in beweging, dat kun je wel stellen bij de man Warren Haynes. Alhoewel het al weer 18 jaar geleden is, dat hij een solo-album heeft uitgebracht, het classic-rock georiënteerde *Tales Of Ordinary Madness*, zit deze zanger-gitarist bepaald niet stil. Als gitarist sinds 1990 bij de Allman Brothers Band en vanaf 1995 mede-oprichter en lid van Gov't Mule heeft hij bepaald niet over werk te klagen. Ook is hij te horen bij The Dead (v/h Grateful Dead), waar hij de rol van Jerry Garcia vervult. Wellicht dat het daarom zo lang geduurd heeft voor hij weer aan een solo-project is toegekomen. Maar met *Man In Motion* heb je dan ook wat. Op dit wat meer soulgetint klinkend album laat hij horen klassiekers, als Stevie Wonder, Aretha Franklin, Wilson Picket goed beluisterd te hebben, maar dit gaat nergens ten koste van zijn southern roots. Het album opent met de titelsong, een wat funky, swingende song. Het hele album wordt overigens gekenmerkt door een afwisseling van up-tempo nummers en wat meer laid-backachtige nummers, waar prompt de hammond een prominente plaats inneemt, zoals in bijvoorbeeld River's Gonna Raise en Your Wildest Dreams. Deze laatste met een geweldige sax-solo van Ron Holloway. Bijdragen van Ian McLagan -ex-(Small) Faces- en Ivan Neville op toetsen, en de backing vocals van Ruthie Foster maken het feestje compleet. Alle tracks zijn door Haynes zelf geschreven op het nummer *Everyday Is A Holiday* na, wat door William Bell is neergepend en die hier ook voor vocale ondersteuning zorgt. In *Take A Bullet* lijkt het wel of de komplette blazerssectie van het Stax-label is ingevlogen, wat dit nummer tot een echte soul-song maakt. Het album telt tien nummers en nergens verzandt het album in ellenlange solo's, zoals we dat van de Allman Brothers kennen en wordt afgesloten met de tegen de gospel aan schurende fraaie ballad de titel verradt het al *Save Me*. Maar deze man in motion staat zelf wel z'n mannetje en kan zich zelf uitstekend redden. *Man In Motion* mag je wat mij betreft dan ook wel vertalen als druk baasje. Goeie plaat dus!



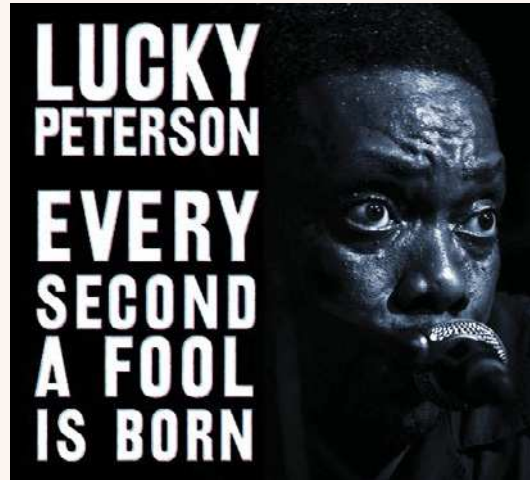
d-media

webdevelopment and more

http://d-media.nl || info@d-media.nl

Every Second A Fool Is Born

Lucky Peterson



Lucky Peterson werd in 1963 geboren in Buffalo, New York. Op zijn derde levensjaar deed hij al zijn eerste optreden en op zijn vijfde nam hij zijn eerste single op, geproduceerd door niemand minder dan de legendarische Willie Dixon.

Heel vreemd is dat ook weer niet, want zijn vader James Peterson was een blues zanger en eigenaar van de Gouverneur's Inn, een noordelijke versie van een Deep South "Chitlin' circuit" Roadhouse club. Artiesten als Buddy Guy, Junior Wells, Muddy Waters en Koko Taylor speelden er regelmatig. Lucky groeide dus vrijwel op het podium op en maakte al muziek nog voordat hij begon met praten.

Inmiddels wordt Lucky gerekend tot de bluesveteranen en hij heeft de afgelopen drie decennia over de hele wereld gespeeld. Lucky Peterson wordt ook wel gerekend tot de makers van de zogenaamde Chicago Blues With A Bite. En dat is vooral te horen op de nieuwe CD van Lucky met de toepasselijke titel Every Second A Fool Is Born.

Het belangrijkste kenmerk is natuurlijke die diepe, rauwe Chicago Blues, maar ook heel veel soul, funk en rock. Lucky is ook nog eens een uitstekende gitarist en bespeelt nog veel meer instrumenten (keyboard, gitaar, bas, drums en trompet) en als je dan ook nog een goede stem hebt en een begeleiding die klinkt als een klok, dan ben je echt wel van een klasse album verzekerd.

De nummers zijn geschreven door ene Steve Washington, die de belevingswereld van Lucky erg goed in de smiezen heeft en het prima kan verwoorden in een stevig album, waarin Peterson gromt, huult en jankt als nooit tevoren.

Al met al, een top album met veel Down Home Town Real Blues muziek, met een Lucky Peterson die nog steeds heel erg mee telt, en zijn band ook vooral.

Raul Vadez-Drums, Big Nigel Hoosey-Bass, Todd Parsnow-guitar, en Lucky Peterson, vocals, lead guitar en alle andere instrumenten. De man laat weer zijn onmiskenbare kwaliteit zien, genieten dus voor alle liefhebbers van het stevige gitaarwerk en een rauwe, soulvolle stem.



**ROOTS
MAIL
MUSIC**

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

Kinky At The Root

Dede Priest

door Anton Verbeek

„Zijn er nog blueszangeressen die in staat zijn te verrassen? Jawel. Dede Priest is er zo eentje” was de kop van de recensie in Bluesmagazine over deze uit Austin, Texas afkomstige zangeres.

Dat ging over haar in 2007 verschenen debuutalbum 'Candy Moon'. Dede had zich inmiddels in Nederland gevestigd en werkte met muzikanten van eigen bodem. Dat zal er zeker toe hebben bijgedragen dat ze zo'n twee jaar na het verschijnen van de debuutplaat een veelvuldige gast werd in de media en op festivals. Kijk bijvoorbeeld naar de opname op YouTube met gitarist Raymond Nijenhuis van 'Mr. Johnson', een ode aan deze bluesgigant uit de vorige eeuw Onvervalste soul, rauwe blues en een tikkeltje jazz komen samen in de prachtige stem van deze zangeres.

Dede Priest groeide op in Dallas, Texas. Het klassieke bluesverhaal van zingen in de kerk, racistische tegenstellingen in het Zuiden van de Verenigde Staten, dominante moeders en drinkende vaders en tegen wil en dank muzikles vanaf de jongste jaren zijn allemaal van toepassing op kleine Dede.

Moeder Paula was een strenge die haar dochter op alle mogelijke wijzen op het rechte pad probeerde te houden. Dede werd klassiek opgeleid op de viool vanaf haar tiende levensjaar. Zij hield van haar viool, maar het was al vanaf het prilste begin duidelijk dat haar stem haar eerste instrument was. Al op vroege leeftijd zou Dede in de oude stofzuiger van haar grootmoeder zingen, bewegend dat het handvat een microfoon was. Opgemaakt met rode lippenstift van haar tante en op de naaldhakken van haar moeder, vormde de woonkamer het podium voor haar prille verrichtingen. Het maakte niet uit wat voor muziek het was. Als het goed klonk, hield zij ervan het te zingen. Echter, naarmate de leeftijd vorderde viel haar keus eigenlijk vanzelf op de ruwe eerlijkheid van de Blues en de Soul.

Naast haar muzikale activiteiten wist zij ook nog een graad in Filosofie aan de universiteit van Austin, Texas te halen. Maar na het behalen hiervan brak haar muziekvoorliefde pas echt helemaal los en in korte tijd wist zij het podium te delen met vele groten in de blues, waaronder Clarence Gatemouth Brown, Leon Russell, Tommy Shannon (Double Trouble) en vele anderen.

Al snel na haar doorbraak kwamen er eerbare vergelijkingen met veel grote zangeressen als Etta James, Aretha Franklin, en Janis Joplin. Met haar unieke stem wordt ze daarom ook wel "Modern Day Blues Queen" genoemd.

Om zichzelf inzichtelijk te verrijken heeft ze voor enige tijd haar pijlen gericht op West Europa en werd Nederland haar voorlopige standplaats, alwaar ze in contact kwam met Richard van Bergen. Samen met toetsenist Govert van der Kolm, bassist Roelof Klijn, en drummer Jody van Ooijen begon Dede haar reputatie als "New Queen of the Blues" te vestigen.

Op 20 juni a.s. zal Dede's nieuwe CD verschijnen en dit "Kinky At The Root" album laat een natuurlijke, verdere groei horen. Opnieuw mixt de uitstekende zangeres diverse muziekstijlen en weet ze met haar band heel goed soul, blues en r&b te combineren. Een combinatie die veel muziekliefhebbers zal aanspreken.



ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

IN MEMORIAM

Dick Wagensveld 1957 - 2011



© Ger van Leent

Hij was in evenwicht. Hij speelde dienend, maar niet onderdanig.

Een vriendenclub, dat hoorde je én je zag het. De leadgitarist en hij gingen al heel lang mee, van ver voor deze band, al speelden ze ook nu lang niet altijd met zijn vieren. Rootsmuziek en geld: twee onverenigbare grootheden.

Hij gaf er niet om. Een feestband heeft meer werk dan een rootsband, maar dat moet je wel willen. Als je doet wat dicht-bij je ligt, hoeft je geen 100 optredens per jaar te doen, al zou dat wel leuk zijn.

Hij bleef er laconiek onder als hij er alweer niet bij was: geen geld voor de hele band. Hij vond het niet zo belangrijk dat hij dat jammer vond. De songs bleven wel overeind. Het ging niet om hem, maar om de sfeer, de taal die je spreekt.

Hij speelde ooit gospel in het EO-circuit. Mooi was dat: contrabas, gitaar en zangeres. Hij bleef Nederlands Hervormd en begeleidde nog altijd een kerkkoor. De echte, zwarte gospel vond hij geweldig. De Utrechtse Heuvelrug lag vlak bij het Amerikaanse zuiden.

Hij was een echte bassist. Hij speelde ook tuba, tenslotte. Met zijn rol in de band was hij heel gelukkig. Hij hoefde geen virtuoos te zijn: gewoon op tijd spelen, in de groove zitten en lekkere geluiden maken.

Hij had nooit gedacht op zijn drieënvijftigste nog steeds muziek te maken en op te treden. Een mooie manier van oud worden. Zijn vader werd 86. Die had 62 jaar muziek gemaakt en was tot zijn 86e min een dag nog ondeugend en puberaal. Hij hoopte ook zo te blijven.

Ze vroegen hem op school of dat vele spelen wel samenging met zijn werk. Om tien over acht voor de klas met dertig kids erin was soms lastig, maar dat was zeldzaam. Hij wist: als hij niet speelde, zou hij simpelweg niet functioneren.

Hij overleed zomaar op het podium, bassend, drieënvijftig jaar oud.

Ruud Heijer

ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works & Piercings

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Molenstraat 8, 4844 AN Terheijden
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl

House Of Tunes

www.houseoftunes.nl

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die deze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts €10 per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere maar ook meer kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde „muzikale“ avond. Wilt u bij dit jaarlijks evenement aanwezig zijn, maak dan €10 over op: **1006095 t.n.v. SR&BB**. Onder vermelding van uw naam en email adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.



Adverteren in de TRACK?
We hanteren de volgende

tarieven op jaarbasis:

1/3 - A5 pagina € 180

1/2 - A5 pagina € 250

1/1 - A5 pagina € 450

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

KLAVERBEEMD 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031 651 530 443

MAIL: SRBB@ZIGGO.NL

cafédebruinepij®

kerkplein 7 - Breda - Telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa	09:00 - 02:00
Din	09:00 - 02:00
Woe	09:00 - 02:00
Don	09:00 - 03:00
Vrij	09:00 - 03:00
Zat	09:00 - 02:00
Zon	11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk

cafédebruinepij®