

www.srbb.nl

Mei 2011 - Jaargang 15 - Nr. 5

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks
Oplage: 750 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail

Robert Johnson

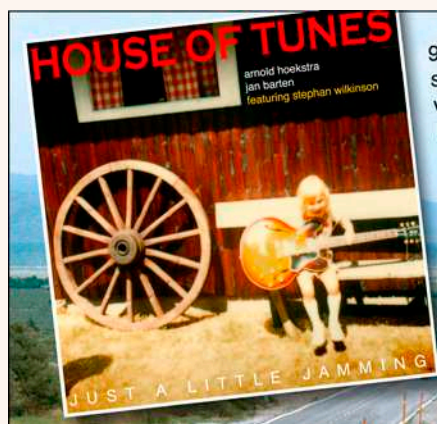


SR&BB www.srbb.nl

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

FESTIVALS

05/05	Shuffle Play – Afro-Latin special, Habib Koité & Bamada (Mali), Fatoumata Diawara, Sierra Maestra (Cuba)	De Melkweg,	Amsterdam NL
06-07/05	Moulin Blues festival, Festivalterrein, Vrijdag : Hokie Joint, Blackberry & Mr. Boo-Hoo, The Kilborn Alley Blues band, Kenny Neal, Def Americans, Mike Sanchez Band, Los Lonely Boys. Zaterdag: The Vibrotones, Dave Arcari, Home Made Jamz Blues band, Tim Lothar Petersen & Peter Nande, The Dave Riley & Bob Corritore's Juke Joint Blues Band, John Nemeth, Ian Siegal & Big Pete, Janiva Magness, Shawn Pittman & The Moeller Brothers, Nick Moss & The Flip Tops, The Fabulous Thunderbirds	Platte Peeldijk,	Ospel NL
07/05	Rhythm & Blues Night, Johnny Winter, Los Lonely Boys, Johnny Winter, Los Lonely Boys, 24 Pesos, The band of Heathens, Barrelhouse, Chris Smither, Corrine West & Kelly Joe Phelps, Jason Isbell & the 400 Unit, Kurt Wagner & Cortney Tidwell, Peter Case, King Mo', Peter Mulvey, Ralph de Jongh & Crazy Hearts, Stone River Boys, Willy Vlautin, These US	De Oosterpoort,	Groningen NL
13-14/05	Kwadendamme Blues festival, Lightnin' Guy, Hamilton Loomis, Keith Dunn, Shawn Pittman, The Rhythm Chiefs, Hook Herrera feat. Coup de Grace, The Blue Clay, RUF Bluescaravan Brandon Santini feat. Greg Gumpel, Ian Siegal Band, The Juke Joints, Marcus Malone	Sportpark,	Kwadendamme NL
14/05	Backyard Blues, Howlin' Bill, Bottle Comets, Guys Midnight Gasoline Incident, Bourbon Street.	café The Other Side,	Peer B
15/05	Crossroads Festival 2011, Iain Matthews & Searing Quartet, Corinne West & Kelly Joe Phelps, Shannon Lyon, BJ Baartmans & Marisa Yeaman.	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL
22/05	Jonge Honden Blues, SR&BB, Stefan Schill + The Rhythm Chiefs + Charlie Jones' Big Band	MEZZ,	Breda NL
27-28/05	Highlands Festival, Ian Siegal, Saint Jude, Henrik Freischlager, Bernard Allison, Shemekia Copeland, Waylon, The Wild Romance, Sonny Hunt & The Dirty White Boys, Lil' Ed & The Blues Imperials, Kofi Baker's Tribute to Cream, Ralph de Jongh & Crazy Hearts, King Mo', On The Move Big Band met Eef Albers en Julia Loco.	Stadspark Schotthorst,	Amersfoort NL
28/05	Bluesroute Scydam, Livin' Blues Experience, Eric Sardinas, Dede Priest, Gene Taylor, The Blue Clay, Blues Caravan-Girls with guitars, Toon Teun & August, Let's Buzz.	binnenstad,	Schiedam NL
28-29/05	International Gypsy Festival, Balkan Brass Battle, Kálmán Balogh & the Gipsy Cimbalo Band, Koninklijk Zigeunerorkest Roma Mirando, Orkestar Braka Kadrievi, The Original Nadara Gipsy Wedding Band, NO Blues feat. Vasile Nedea, Fatima Spar and the Freedom Fries, Maurice Leenaars & Flamencos de Malaga	Interpolis tuin,	Tilburg NL



9 gloednieuwe catchy rythm&blues/southern rock songs (met funk en popinvloeden) van bredase bodem !
Neem even de moeite en kijk op:
www.houseoftunes.nl



Jan Barten Stephan Wilkinson Arnold Hoekstra

Jonge Honden Blues



22 mei 2011
MEZZ
www.mezz.nl

Drie jonge honden gaan met de blues aan de haal! Ze zetten hun tanden in een traditioneel genre en trekken dit naar een sound van nu. De eigentijdse soulvolle funky blues van Stefan Schill, de lekkere midtempo blues met rockabilly invloeden van The Rhythm Chiefs en de vuige alt-rock van het Vlaamse Charlie Jones' Big Band staan garant voor een avond vol nieuwe ervaringen in een oud en vertrouwd jasje.

Stefan Schill

Als jochie van elf houdt hij voor het eerst een gitaar in z'n handen. Het zou dan nog vier jaar duren voor Stefan voor het eerst met zijn eigen band op het podium staat. Tijdens dit allereerste optreden op het hoofd podium van het Big Rivers Fest in 2005, laat het dan 15 jarige talent het publiek versteld staan van de intensiteit en doorleefde stijl van gitarspelen.

Vanaf dat moment gaat het snel. Terwijl Gerry Jungen van Arrow Classic Rocks programma Bluesbox, de demo van de band kwalificeert als blues met ballen zo groot als een skippybal, speelt de band zich in de belangstelling van de gerenommeerde festivals en clubs die Nederland rijk is.

Als één van de jongste muzikanten ooit heeft Stefan met zijn band een contract getekend bij het bekende bluesrock label **Provogue**, waar hij in het voorname gezelschap verkeert van Joe Bonamassa, Walter Trout, Pat Travers, e.a.

Inmiddels pas zeventien jaar oud, heeft de jonge frontman bewezen óók over een meer dan goed stemgeluid te beschikken.

Trouw aan de erfenis van de gitaargroten van weleer, toont de band een eigen smoel. *Blues And Beyond* omschrijft de manier waarop deze muzikanten telkens weer haar grenzen verlegt.

Pas anderhalf jaar op de Bühne, in de media omschreven als één van Nederlands grootste bluestalenten, laat Steef er met zijn band géén twijfel over bestaan ; **Music is created in the heart, not in de mind !**



d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



The Rhythm Chiefs

De jongste bluesband van Nederland werden ze genoemd bij hun oprichting in 2003, maar met een gemiddelde leeftijd van ondertussen alweer 20 jaar staan de The Rhythm Chiefs nog steeds garant voor een frisse wind in het land van de blues.

Ze zijn misschien jong, maar hun sound liegt er zeker niet om! Vorige jaar waren de Chiefs o.a. voorprogramma bij hun helden Jeff Beck en The Paladins.

Hun tweede album wordt dit voorjaar verwacht.

Een korte kennismaking met de bandleden:

Raphael Schwidessen: drums.

Rafael groeide op in een muzikale familie. Zijn Hongaarse moeder, Hanna Devich, is concertpianiste en zijn Duitse vader, Gunther Schwidessen, speelt viool in een van de meest gewaardeerde orkesten van Duitsland. Zijn grootvader was oprichter en 25 jaar lang violist van het in de jaren '70

wereldberoemde Bartok-strijkkwartet. Na eerst, in navolging van zijn grootvader en vader, de viool te hebben geprobeerd, stapte Rafael op 9 jarige leeftijd over op het drumstel en richtte hij zich meer op modernere muziekstijlen.

Hij volgde drumles bij Timothy van der Holst, waar hij Dusty ook ontmoette. Tegenwoordig doet Rafael de opleiding Jazz-Drums van het Rotterdams Conservatorium en volgt les bij Hans van Oosterhout. Naast zijn passie voor muziek werkt hij als designer voor een Amerikaanse autodesignwebsite. Naast The Paladins, The Blasters en The Fabulous Thundebirds luistert hij het liefst naar o.a. The Meters, John Scofield en Soulive. Zijn favoriete drummers zijn Manu Katché en Elvin Jones.

Danny van 't Hoff: bas. Toen Danny acht jaar oud was werd hij op school in Engeland uit 400 leerlingen uitgekozen voor een gesubsidieerde opleiding op contrabas. Na aankomst in Holland werd de contrabas voor een basgitaar omgeruild en begon met les bij Marco Oonincx en later bij Ton van der Kolk, Marcel la Haye en Jeroen Vierdag.

Samen met the Rhythm Chiefs, als ook met andere bands, heeft Danny in heel Europa gespeeld (zie gig list) Danny is 20 jaar oud en hij componeert en produceert muziek.

Dusty Ciggaar: zang, gitaar. Dusty Ciggaar is gekozen tot beste jonge gitarist van Nederland toen hij 14 jaar was. In de Finale van de Sena Guitar Awards in Hilversum heeft hij de hoofdprijs in de wacht gesleept. Dusty begon al op jonge leeftijd met slagwerk. Hij kreeg les van Timothy van der Holst en speelt tot op vandaag vaak mee met zijn vaders band The Tone Twisters.

Zo'n negen jaar geleden is hij met gitaar begonnen, eerst heeft hij les gekregen van zijn Oom Jerry Brown en daarna van Erik Bal van het Rotterdams Conservatorium.

Tegenwoordig doet Dusty de opleiding gitaar van het Rotterdams Conservatorium.

ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



Charlie Jones' Big Band

Charlie Jones stelt met veel trots zijn tweede album *Wash The Dirt Off These Hands* voor.

De groep rond Jan Verstraeten, waarmee hij eerder reeds het fel gesmaakte album *Because We're Young* uitbracht, zet hiermee zijn zoektocht verder naar een eigenzinnig geluid en een verfrissende muzikale visie.

Het art-work van de songwriter en de kunstenaar Verstraeten draagt bij tot een interdisciplinair product waarbij zowel bruggen worden gelegd als opgeblazen en schaamteloos conventionele grenzen worden overschreden.

Vanuit deze ruime opvatting ontstaan beklijvende songs, uit de buik geschreven en vanuit hetzelfde diep doorleefde gevoel aan de man gebracht door de groepsleden.

Deze verdienen reeds in het verleden hun sporen met internationale producties in diverse genres van jazz tot hardcore, van Vogue tot Hooverphonic. Charlie Jones heeft in zijn korte bestaan de reputatie opgebouwd om het publiek vanaf de eerste tot de laatste noot naar de ziel te grijpen met een oprecht geluid en zonder al te veel beredeneerde omwegen. Een gevoelsavontuur ontpopt zich in de hoofden van de luisteraars: het is quasi onmogelijk onbewogen te blijven voor de mix van emoties die zacht en dan weer keihard worden verklankt door Charlie en de zijnen.

Dit ontging ook niet de juryleden van de diverse wedstrijden waar Charlie Jones in het verleden met succes aan deelnam.

Lovende kritieken werden de band toegekend op onder andere *De Beloften*, *De Lawijtsrijd* en *Humo's Rockrally*.

Radio 1 kroonde hun nieuwste cd tot *Vibe-Plaat Van De Week* en vergelijkingen werden gemaakt met de muziek van onder meer The Kinks, The Stones, The Beatles en Tom Waits.

Het rauwe stemgeluid van Jan Verstraeten en de eigenzinnige instrumentale omlijsting blijven echter een uniek gegeven.

Het Nederlandse label Quadrofoon Records haalde de groep binnen en bracht *Wash the dirt of these hands* ook op vinyl uit.

Suburban Records zorgde voor de cd release en nam meteen ook de marketing en distributie op zich. Het Nederlandse SOZ verzorgt het management en de boekingen.

Ook buiten Nederland dringt zich een internationaal avontuur op voor Charlie Jones. Italië en Zwitserland worden willicht, na de nu reeds geslaagde tour doorheen de grootste concertzalen in Nederland, de volgende veroveringen van België's best bewaarde muzikaal geheim.

Charlie Jones bestaat uit:

Jan Verstraeten: zang, gitaren, melodica; **Joris De Bock:** drums, percussie, backing vocals; **Steph Van Uytvanck:** mondharmonica, key's, backing vocals.

Mezz, Keizerstraat 101 Breda - Aanvang: 20:00u.

Zaal open: 19:30u. Toegang: € 12,50 Internetprijs: € 12,50



Veel award-winnaars op 26e Moulin Blues!

Dat het programma van Moulin Blues van hoge kwaliteit is, wordt bevestigd door de grote hoeveelheid aan award-winnaars die in 2011 op het podium staan. Leest u even mee.....

Los Lonely Boys - Grammy Award voor 'Heaven' (2005) Kenny Neal - Blues Music Award (BMA) voor 'Let life flow' (2009) + nominatie BB King entertainer of the year (2011) Janiva Magness - BB King entertainer of the year (2009) + Blues female artist of the year (2009) + maar liefst 5 nominaties voor BMA 2011 (o.a. album of the year & BB King entertainer of the year) Nick Moss - 3 nominaties voor BMA 2011 (o.a. Band of the year & Best Rock Blues album) Kilborn Alley Blues Band - nominatie voor BMA Band of the year (2011)

Bob Corritore - Keeping the Blues Alive award (2007) + Grammy nominatie voor beste harmonica speler en producer (2008) + nominatie voor BMA Best Instrumentalist-Harmonica (2011) Fabulous Thunderbirds - meervoudig BMA winnaar (zowel band als Kim Wilson) + nominatie voor BMA Best Instrumentalist-Harmonica (2011) John Nemeth - Living Blues Award 'Most outstanding Blues Singer' (2010) + meerdere BMA nominaties waaronder Best Male Artist (2011) Homemade Jamz Blues Band - Jongste BMA genomineerde band ooit (2009) + BMA band of the year (2010) Tim Lothar - Blues artist of the year in Denemarken (2008) Peter Nande - Blues artist of the year in Denemarken (2007) Ian Siegal - Best British Blues Band (2010)

TIMETABLE Moulin Blues 2011

VRIJDAG 6 MEI		ZATERDAG 7 MEI	
Hoofdpodium	Moulin Blues café	Hoofdpodium	Moulin Blues café
17:00 - 18:00 Hokie Joint		12:00 - 13:00 The Vibrotones	
	18:00 - 18:30 Blackberry & Mr. Boo-Hoo		13:00 - 13:30 Dave Arcari
18:30 - 19:30 Kilborn Alley Blues Band		13:30 - 14:30 Homemade Jamz Blues Band	
	19:30 - 20:00 Blackberry & Mr. Boo-Hoo		14:30 - 15:00 Dave Arcari
20:00 - 21:00 Kenny Neal		15:00 - 16:00 Riley/Corritore JJ Blues Band	
	21:00 - 21:30 Def Americans		16:00 - 16:30 Tim Lothar Petersen & Peter Nande
21:30 - 23:00 Mike Sanchez & Band		16:30 - 17:30 Shawn Pittman & Moeller Bros	
	23:00 - 23:30 Def Americans		17:30 - 18:00 Tim Lothar Petersen & Peter Nande
23:30 - 01:00 Los Lonely Boys		18:00 - 19:00 John Németh	
		19:00 - 19:30 Ian Siegal & Big Pete	
		19:30 - 21:00 Janiva Magness	
		21:00 - 21:30 Ian Siegal & Big Pete	
		21:30 - 23:00 Nick Moss & The Fliptops	
		23:00 - 01:00 The Fabulous Thunderbirds	

1ST WEEKEND
OF MAY SINCE 1986...
MOULINBLUES.NL



Fine tattoo works
Nwe. Haagdijk 4, Breda
Tel: 076 5208738

Crossroads Festival

Op zondagmiddag 15 mei aanstaande, vind het Crossroads Luisterfestival 2011 plaats in zaal het Zwijnshoofd te Bergen op Zoom.

Dit inmiddels jaarlijkse terugkerend festival, wordt georganiseerd door de fanatieke platendraaiers van Crossroads Radio.

Ook dit jaar weer een origineel en kwalitatief programma met de volgende line-up:

Marisa Yeaman --- een uitstekende singer/songwriter uit Australië, die voor een half jaartje Scheveningen als uitvalsbasis heeft gekozen om met haar nieuwe CD *Voices from the Underground* via Nederland Europa te veroveren.

BJ Baartmans ---- deze Boxmeerse singer/songwriter, producer en meestergitarist mag natuurlijk niet ontbreken op dit festival ter ere van het 10e Crossroadsseizoen. Immers, zeker in de eerste jaren was hij zo'n beetje onze huisgitarist die menig artiest begeleidde op de Crossroadsbühne.

Shannon Lyon ---- in de afgelopen jaren kregen we „tig“ verzoeken van vaste bezoekers van onze sessies om deze Canadese, maar tegenwoordig vanuit Berlijn opererende singer/songwriter nog eens opnieuw naar Crossroads te halen. De release van zijn album *This Love*, *This Love* is daarvoor een mooie aanleiding.

Kelly Joe Phelps & Corinne West --- Kelly Joe Phelps is een van de allerbeste gitaristen van deze tijd. Met zijn nieuwe liefde, Corinne West, een begenadigd zangeres en briljante componiste, toert hij nu de wereld over. Ongelooflijk hoe twee stemmen zo kunnen matchen!!!

Iain Matthews & Searing Quartet --- Iain Matthews behoeft natuurlijk geen enkele introductie meer. In de afgelopen 44 jaar maakte hij tientallen solo-cd's, was hij de gezichtsbepalende speler in o.a. Matthews Southern Comfort, Plainsong, HI-FI en werkte hij, zowel in de studio als op het podium

veelvuldig samen met Ad Vanderveen. En dan hebben we zijn 14 maanden durende bijdrage aan Fairport Convention en het prachtproject More Than a Song (met Ad Vanderveen en Eliza Gilkyson) nog niet genoemd.

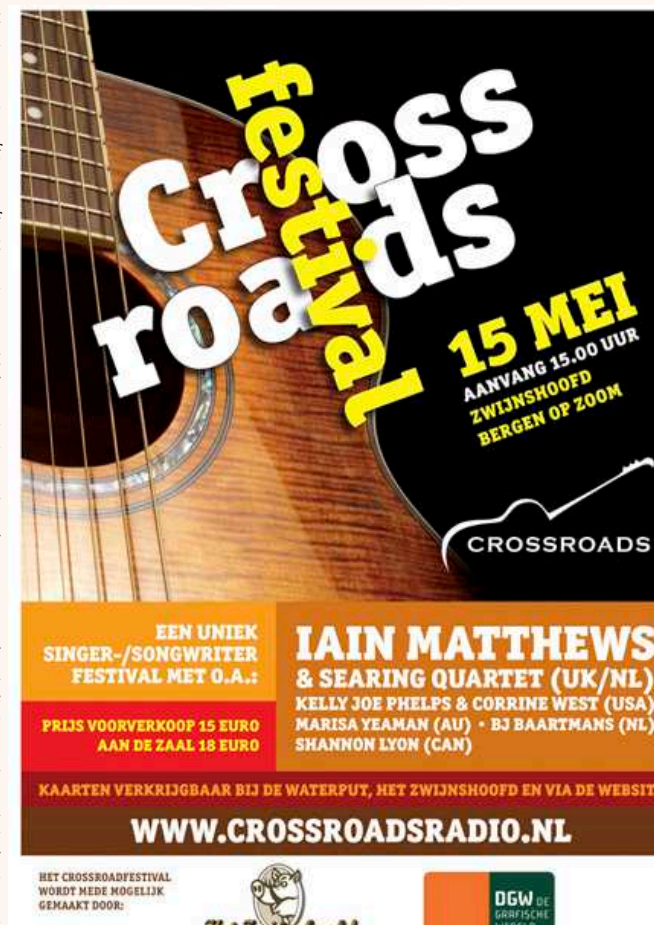
Sinds 2008 staat Iain ook regelmatig op de buhne met Searing Quartet. Dat kwartet werd in 1995 op het Conservatorium van Maastricht opgericht door pianist Egbert Drix en saxofonist Peter Hermersdorf en sedertdien veroverde het gezelschap, dat verder bestaat uit Norbert Leurs en Sjoerd Rutten, verscheidene prijzen, waaronder de Thelonious Monk Award in Washington DC. Iain en Searing Quartet vormen een spannende combinatie die uitstekend past bij Crossroads! Omdat we er, zoals gezegd een luisterfestival met zitplaatsen, van maken is het aantal kaartjes voor het Crossroads Festival 2011 beperkt.

Ondanks het feit dat we er in onze line-up gerenommeerde artiesten zijn opgenomen en het aantal zitplaatsen beperkt is, zijn we er toch in geslaagd de toegangsprijs te beperken tot €15 in de voorverkoop en €18 aan de zaal zolang de voorraad strekt.

Dat hebben we in het bijzonder te danken aan Kees & Ria van *Het Zwijnshoofd* en aan *De Grafische Wereld* te Halsteren, die zich als sponsor van ons festival hebben opgeworpen.

De kaartjes voor het Crossroadsfestival 2011 zijn verkrijgbaar bij Het Zwijnshoofd en De Waterput.

En natuurlijk kunnen je ze ook via de mail bestellen (crossroadsradio@home.nl). Na betaling worden ze dan per post toegezonden.



Duvelblues

Viert Jubileum In Stijl

Duvel Blues is inmiddels uitgegroeid tot een vaste waarde in het festivalcircuit, met elk jaar opnieuw toppers uit het Amerikaanse en Europese bluescircuit die te gast zijn in Puurs - Antwerpen.

Het festival viert dit jaar, op zaterdag 28 mei, zijn tiende editie en belooft dat in stijl te doen.

Programma:

**Martha High (USA) feat. Morblus (I), Rod Piazza & The Mighty Flyers (USA),
Charlie Musselwhite (USA), Kozmic Blue (DE), Leon Blue (USA),
Malted Milk (F), Chatz Costas (GR/B), PopLawSky (B)**

8 Redenen om Duvel Blues 2011 niet te missen:

- 1 Martha High heeft er ruim dertig jaar (!) dienst op zitten als zangeres bij James Brown. In Puurs wordt ze geruggesteund door de Italiaanse topband Morblus, inclusief stomende blazerssectie.
- 2 Met Rod Piazza & The Mighty Flyers en Charlie Musselwhite halen we de allergrootste mondharmonica spelers in huis; twee rasartiesten die samen enkele hoofdstukken uit het Geschiedenisboek van de Blues schreven.
- 3 De rauwe, expressieve podiumact van Maggie Mackenthun, zangeres bij Kozmic Blue, geeft je gegarandeerd kippenvel.
- 4 Bluespianist Leon Blue was tussen 1964 en 1976 een van de steunpilaren van Ike & Tina Turner.
- 5 Malted Milk en hun mix van blues en funky soul laten gegarandeerd niemand onbewogen.
- 6 De ragtime van Chatz Kostas, te gast op het akoestische tweede podium in de aanpalende Tiendenshuur, zal nog lang blijven nazinderen.
- 7 De Belgische rootsensatie PopLawSky komt nieuw materiaal voorstellen.
- 8 ... en dan is er nog, naast de unieke sfeer, de al even unieke locatie:
Het Hof van Coolhem, het omwalde park dat ook dit jaar het onnavolgbare decor vormt voor Duvel Blues.

Wist je dat: - de eerste 150 betalende gasten gratis een Duvel krijgen?

- de voorverkoopprijs slechts € 22 bedraagt?
- je gratis kan kamperen? (+ontbijt tegen betaling)
- er vip-tickets van slechts 60 euro te verkrijgen zijn?

Meer info op www.duvelblues.be

www.copynetbreda.nl

COPY NET

KOPIEER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

DUVELBLUES

Zat. 28 mei 2011 - 14u30

10 years
2001-2011

Presented by:

HOUT- EN BOUWMARKT

WOODTEX

Alles onder één dak



**Martha High (USA) feat. Morblus (IT)
Rod Piazza & The Mighty Flyers (USA)
Charlie Musselwhite (USA)**

Kozmic Blue (D)

Leon Blue (USA)

Malted Milk (F)

Chatz Kostas (GR/B)

Poplawsky (B)

VVK € 22

Student € 12

Inkom € 25

www.duvelblues.be

Foto: M.Verlinden

'HOF VAN COOLHEM'
COOLHEMSTRAAT 64
2870 PUURS (Antwerpen)

Eerste 150
betalenden
GRATIS
1 DUVEL



Duvel



Graffiti

WIN FOR LIFE



CC KOLLEBLOEM PUURS

CONCERTAGENDA

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

MEI 2011

02/05	Twelve bar blues band,	café de Keijzer,	Spijkenisse NL
02/05	Chris Smither,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
02/05	Hans Theessink,	Bananapeel,	Ruiselede B
03/05	Loudon Wainwright III ,supp:Lucy Wainwright Roche,	De Roma,	Borgerhout B
03/05	Luka Bloom,	Cultuurcentrum,	Genk B
04/05	Les Wilson & The Mighty Houserockers,	The Lane,	Oostburg NL
04/05	Joe Bonamassa,	Elisabethzaal,	Antwerpen B
04/05	Ron Sexsmith,	Handelsbeurs,	Gent B
05/05	Shuffle Play – Afro-Latin special,	De Melkweg,	Amsterdam NL
05/05	Saint Jude, Junior Marvin & The Original Wailers,	Bevrijdingsfestival,	Den Bosch NL
05/05	Jennblues, J.P. Rena & Terrawheel,	Bevrijdingsfestival,	Wageningen NL
05/05	Luka Bloom,	c.c. Belgica,	Dendermonde B
06/05	The Vibrotones en The Backbones,	The Rambler,	Eindhoven NL
06/05	Jack Daniel & the Hangovers,	café 't Goor,	Gooreind B
06/05	The New Fools,	Willem Tell,	St. Lenaarts B
06-07/05	Moulin Blues festival, Festivalterrein,	Platte Peeldijk,	Ospel NL
07/05	Rhythm & Blues Night,	De Oosterpoort,	Groningen NL
07/05	Little Louis band,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
07/05	Jennblues,	café Willem Slok,	Utrecht NL
07/05	Luka Bloom,	De Zwerfver,	Leffinge B
08/05	Herman Brock jr.	café Die Twee,	Bergen op Zoom NL
08/05	Trash Hombres,	Cambrinus,	Horst NL
08/05	Bob Corritore & Dave Riley,	café 't Goor,	Gooreind B
09/05	Mark Erelli & Jeffry Foucault,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
09/05	Bob Corritore & Dave Riley,	Bananapeel,	Ruiselede B
10/05	Bob Corritore & Dave Riley,	café De Kroeg,	Geldrop NL
10/05	Little Louis Band,	Patronaat,	Heerlen NL
12/05	Bob Corritore & Dave Riley,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
12/05	Hamilton Loomis,	Rockstage,	Hoeselt / Tongeren B
12-15/05	Zita Swoon Group, (14/05 reeds uitverkocht)	Zuiderpershuis,	Antwerpen B
13/05	Deborah Jacobs en Kees van Meel cd presentatie,	Mezz,	Breda NL
13/05	St. Louis Slim,	Harlekijn,	Dordrecht NL
13/05	The Widgeon Holland Trio,	café In den Oeles,	Tegelen NL
13/05	Luka Bloom,	Cultuurcentrum Lier,	Lier B
13/05	Lightnin' Guy & The Mighty Gators, feat. Aminata Seydi,	zaal De Linde,	Melsbroek B
13-14/05	Kwadendamme Blues festival,	Sportpark,	Kwadendamme
14/05	Nick Moss & The Flip Tops,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
14/05	7th Streetmen band,	De Zwaan,	Heeswijk-Dinther NL
14/05	Sean Webster band,	café De Weegbrug,	Roermond NL
14/05	Backyard Blues,	café The Other Side,	Peer B
14/05	Roadhouse,	café Gompelhof,	Mol B
14/05	Luka Bloom,	Handelsbeurs,	Gent B
15/05	Blue Haze,	De Rode Pimpernel,	Den Bosch NL
15/05	The Widgeon Holland Trio,	café Bravoure,	Echt NL
15/05	Little Louis Band,	Cambrinus,	Horst NL

15/05	Bryan Lee,	café 't Goor,	Gooreind B
15/05	The Dead Class,	Willem Tell,	St. Lenaarts B
15/05	Crossroads Festival 2011,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL
16/05	Cahalan Morrison,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
16/05	Bryan Lee,	Bananapeel,	Ruiselede B
20/05	Cat Stevens (Yusuf),	Ahoy,	Rotterdam NL
20/05	The Widgeon Holland Trio,	café De Weegbrug,	Roermond NL
20/05	Johnny Clark & The Outlaws,	De Blauwe Wolk,	Zottegem B
21/05	Trouble No More,	L' Esprit,	Rotterdam NL
21/05	Midnight Rambler,	Grand café Buffels,	's Gravendeel NL
21/05	The Duketown Dogs,	Altena Roadhouse,	Eethen NL
21/05	Robin & The Bad man,	café 't Slik,	Bergen op Zoom NL
21/05	Cuban Heels,	Wup's Pub,	Nederweert NL
21/05	Barrelhouse,	café De Weegbrug,	Roermond NL
21/05	Rusty Roots, The Generators, The Spyderz,	café Friends,	Helden NL
21/05	The Widgeon Holland Trio,	De Tapperij,	Heerlen NL
21/05	Bill Sheffield & Fried Bourbon,	Hof van Blaasveld,	Willebroek B
22/05	Jonge Honden Blues, SR&BB,	MEZZ,	Breda NL
22/05	The Widgeon Holland Trio,	't Spektakel,	Asten NL
22/05	Original Sin,	The Rambler,	Eindhoven NL
22/05	Philip Kroonenberg,	Cambrinus,	Horst NL
22/05	Bill Sheffield & Fried Bourbon,	Crossroads café,	Antwerpen B
23/05	Sade,	Ahoy,	Rotterdam NL
23/05	Rita Hosking,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
26/05	Voodoo Boogie,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
27/05	The Bluestalkers,	Parktheater,	Eindhoven NL
27/05	Miss Delta,	café De Gouden Bal,	Eindhoven NL
27/05	Let's Buzz,	café van der Wal,	Schiedam NL
27/05	Nine Below Zero,	Rockstage,	Hoeselt / Tongeren B
27-28/05	Highlands Festival,	Stadspark Schothorst,	Amersfoort NL
28/05	Sean Walsh band,	café Die Twee,	Bergen op Zoom NL
28/05	Timo Gross band,	De Piek,	Vlissingen NL
28/05	The Hellhounds,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
28/05	Big Bang Boogie,	café Norge,	Rotterdam NL
28/05	Blues on Bootz,	café De Grauwe Hengst,	Schiedam NL
28/05	Cuby & The Blizzards,	Calypso theater,	Wijk bij Duurstede NL
28/05	Memo Gonzalez & The Bluescasters,	Borderline,	Diest B
28/05	Bluesroute Scyedam,	binnenstad	Schiedam NL
28/05	Duvelblues festival,	Hof van Coolhem,	Puurs B,
28-29/05	International Gipsy Festival,	Interpolis tuin,	Tilburg NL
29/05	Shiner Twins, (cd presentatie),	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
29/05	The Duketown Dogs,	Plein 79	Den Bosch NL
29/05	John Primer & the Real Deal Bluesband,	café Crossroads,	Olen B
30/05	Ruud van den Boogaard band,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
30/05	Rod Piazza,	Bananapeel,	Ruiselede B

100 Jaar Robert Johnson

samenstelling: Rob Bouterse

I went to the crossroad, fell down on my knees

I went to the crossroad, fell down on my knees

Asked the lord above „Have mercy, save poor Bob, if you please“

Mmmmm, standin' at the crossroad, I tried to flag a ride

Standin' at the crossroad, I tried to flag a ride

Didn't nobody seem to know me, everybody pass me by

Mmmmm, the sun goin' down, boy, dark gon' catch me here

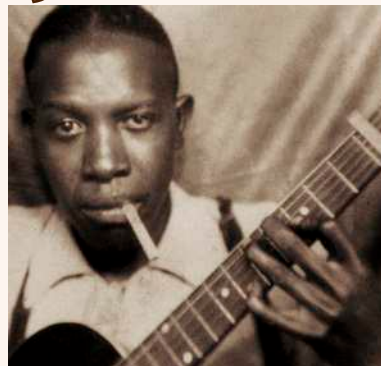
Oooo, eeee, boy, dark gon' catch me here

I haven't got no lovin' sweet woman that love and feel my care

You can run, you can run, tell my friend Willie Brown

You can run, tell my friend Willie Brown

Lord I'm standin' at the crossroad, babe, I believe I'm sinkin' down



De mythe

Toen in 1936 *Crossroads Blues* aan het bakeliet werd toevertrouwd, heeft waarschijnlijk niemand kunnen bevroeden, dat deze song tot een *Standard* en *klassieker* van de latere blues catalogus zou gaan behoren. Net zo min als dat de schrijver deze in een heel kort leven met een heel beperkt aantal songs decennia later zou uitgroeien tot het grote voorbeeld van menig blues- maar ook rock- en popartiest en dat er rond zijn bestaan een hele mythe zou ontstaan. Op 8 mei is het 100 jaar geleden, dat deze man ter wereld kwam: Robert Johnson.

De hoogtijdagen van de slavernij mochten dan verleden tijd zijn, de omstandigheden waaronder ook Robert Johnson geboren werd, waren niet veel beter en het zou nog meer dan vijftig jaar duren voordat daar structurele verandering in kwam. Ook Johnson moest op de plantage bikkelen voor zijn kost. En zoals zoveel anderen werd ook door hem de spaarzame vrije tijd gedood met muziek maken. In eerste instantie pield hij wat aan op een oude harmonica, maar toen hij kennis kreeg van de muziek van zijn latere helden Son House, Charley Patton en Willie Brown moest en zou hij ook gitaar gaan spelen, wat hem in het begin tot zijn grote verdriet niet al te best af ging.

In een droom kreeg hij opdracht om klokslag middernacht naar een kruispunt bij de Dockery-plantage te gaan.

Daar ontmoette hij een grote zwarte man *De Duivel*, die hem beloofde zijn gitaar te stemmen en hem de gave van het bespelen zou bezorgen. Maar daar moest hij wel wat tegen over stellen: zijn ziel aan de grote zwarte man verkopen.

Aldus geschiedde en een herboren Johnson keerde naar huis terug, waar hij iedereen versteld deed staan van zijn plotselinge metamorfose. De mythe was daar en een legende geboren.

De werkelijkheid

De geschiedenis van Robert Johnson is in werkelijkheid een stuk minder spannend dan de mythe suggereert. Ondanks dat deze nog steeds verteld en herverteld wordt. Johnson verkreeg zijn gitaartechniek heel gewoon. Gewend als hij was aan

het buffelen op de plantage, wist hij dat alleen hard werken wat opleverde. In het begin probeerde hij dan ook met zijn mondharmonica aansluiting te krijgen bij bovengenoemde helden, maar dat leverde hem meer hoongelach dan waardering op. Hierop besloot hij zijn aandacht naar de gitaar te verleggen. Naast House, Patton en Brown had hij ook grote waardering voor Skip James en Kokomo Arnold. Johnson trouwde jong, verliet zijn geboorteplaats Robinsonville en zwierf door de Mississippi-delta vanuit het plaatsje Hazeltown. Nadat zijn vrouw in het kraambed gestorven was, besloot hij full time muzikant te worden. Zijn slide-techniek heeft hij voornamelijk te danken aan Patton en House, maar de basis voor zijn unieke geluid is gelegd door ene Ike Zinneman, een bluesman die nooit iets op plaat heeft vastgelegd. Wel gaat het verhaal, dat deze Zinneman altijd 's avonds laat oefende op een kerkhof, zittend op een grafsteen. Dit zou wellicht de oorsprong van de crossroads-mythe kunnen vormen. Wat Zinneman hem precies bij bracht is altijd onduidelijk gebleven, feit is wel dat Johnson terugkeerde met een haast encyclopedische kennis van zijn gitaar die hem in staat stelde alle stijlen te spelen die je maar kunt bedenken. Wat hij in het begin ook deed, al was het alleen maar om aan de kost te komen. Wel bleef hij bij het schrijven van zijn eigen nummers heel dicht bij zijn persoonlijke belevenissen en gemoedstoestand.

Zo ontstonden songs als *Terraplane Blues*, wat zijn lijflied werd, *Love In vain*, *Dust My Broom*, *Ramblin' On My Mind*, *Sweet Home Chicago*, *Steady Rollin' Man*, en natuurlijk *Crossroads Blues*. Deze titels zijn jaren later voornamelijk bekend geworden doordat artiesten deze songs "afstoefden en oppoetsten" en tot hun eigentijdse versies omvormden. Johnson schrijft uiteindelijk maar 29 songs die ook worden opgenomen, maar optreden deed hij vele malen vaker dan zijn tijdgenoten. Hij was meer on the road dan menig artiest in die jaren. Zwervend van juke-joints, naar duistere piano-bars en andere gelegenheden waar maar gespeeld kon worden, trof Johnson ook regelmatig vrouwelijk schoon aan. Kontakten met plaatselijke schone bleven niet altijd beperkt tot een borreltje aan de bar en dat heeft hem op 16 augustus 1938 uiteindelijk de das omgedaan. Een jaloerse echtgenoot wist hem een fles vergiftigde whisky toe te spelen, die Johnson uiteindelijk fataal is geworden. Omdat Johnson zich constant door de duivel op de hielen gezeten voelde, was hij tegen het vastleggen van zijn portret. Dat verklaart ook waarom er maar twee afbeeldingen van hem bekend zijn. Hoewel er nu geruchten gaan dat er een derde is opgedoken.

Er zijn officieel maar twee geluidsdragers beschikbaar, te weten uit 1990 de 2 CD-box *The Complete Recordings* met 41 opnames van de 29 songs en uit 2005 de geremasterde versie van *King Of The Delta Blues*: Rond de 100^e geboortedag komt er twee nieuwe cd-boxen *Centennial Sets* uit met -volgens het persbericht- nieuwe informatie, maar de songs blijven natuurlijk de 29 die we al kennen.

Daar waar Charlie Parker het icoon voor de jazz is en Hank Williams voor de country, Elvis Presley wellicht voor de rock 'n' roll, daar is Robert Johnson dat voor de blues. Voorwaar geen slecht gezelschap.



250 verschillende bieren



Het
Bierhuis

van Goorstraat 5
4811 HH Breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226875

info@walvisverbouwingen.com

WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

CD VAN DE MAAND

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Vanaf deze maand nieuw in de Track: de cd van de maand. Dit is niet zomaar een rubriek, het is een samenspel van de SR&BB, Roots Mail Music en café De Kleine Wereld.

Joop van RMM draagt maandelijks een of meerdere cd's aan (hij sjouwt wat af), waarvan de redactie een cd van de maand kiest. Die wordt vervolgens –naast andere- gerecenseerd. Tot zover niets bijzonders onder de zon. Het is natuurlijk wel leuk om recensies te lezen, maar de muziek horen dat zegt natuurlijk veel meer. En hier komt De Kleine Wereld om de hoek kijken: in het vervolg wordt de cd van de maand uit de Track óók de cd van de maand in De Kleine Wereld. Dat betekent, dat deze cd hier een maand lang extra in de picture staat.

Regelmatige bezoekers van de Kleine Wereld kennen natuurlijk het Jukebox-systeem in het café. Daar kun je zelf je keuze maken.

Ook de uitbaters kunnen natuurlijk zelf de muziek hiermee *sturen*, dus in het geval van de CD van de maand deze wat prominenter door het café laten klinken. Deze maand is het:

Bang Bang Wa Wee's van Bradley's Circus



ROOTS
MAIL
MUSIC

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

CD VAN DE MAAND

Bang Bang Wa Wee's Bradley's Circus



We leven in een keurig geordende maatschappij: alles is keurig in hokjes en vakjes gestopt, zodat we weten waar we aan toe zijn. Zo ook in de muziek: pop, soul, country, blues, rock 'n' roll.

Het is allemaal zo duidelijk als wat. Als we een CD zoeken van Jantje Smit of Frans Bauer, weten we in ieder geval waar we het niet moeten zoeken. Heel fijn die duidelijkheid, maar wat te doen als we te doen krijgen met een band die blues, country, rock 'n' roll en een vleugje pop welhaast schaamteloos op één CD zet? Dat riekt naar een allegaartje van *we weten het ook niet precies*. Riekt, want Bradley's Circus is er in geslaagd om een prachtige plaat te maken, waar al deze

zoojuist genoemde stromingen in elkaar smelten op een manier die we nog maar zelden gehoord hebben: **Bang Bang Wa Wee's** is de titel van de tweede CD van deze band, die in maart op de Breda Blues Night al een tipje van de sluier hebben gelicht. Bradley's Circus is vooral een live band, maar weet deze live-sfeer prima op plaat over te brengen. De basis van hun muziek is eigenwijs, grappig, maar wel goed doordacht en uitstekend verzorgd te noemen. De gevarieerde keuze van de liedjes en de variatie in stijlen resulteren in een fris geluid, dat nimmer verveelt. Frontvrouw Mattanja Joy Bradley beschikt over een stem die soms als schuurpapier klinkt *Don't Go Up On The 4th*, dan weer heel ondeugend *Please Don't Throw Your Underwear* maar ook ineens heel fluweel kan klinken zoals in *Too Lonely For Too Long* en *Wasteland*. En wat te denken van het sterk country getinte *Double Martini*. Koppel daarbij de nimmer overheersende, maar alom aanwezige mondharmonica van een van de weinige vrouwelijke Nederlandse harpspelers Lidewij Veenhuis, de soms met rock-a-billy flirtende gitarist André van den Boogaart én een strak ritmetandem van drummer Beewee Nederkoorn en bassist Toine Stout. Aan hun voorliefde voor muziek uit de zuidelijke Verenigde Staten dan heb je een aardige indicatie waar je door Bradley's Circus naar toe gevoerd wordt. In een aantal nummers leveren een gedempte flugelhorn, wat saxofonwerk en een accordeon sfeerverhogende bijdragen, zeg maar het toefje slagroom op de taart. Het album is opgenomen in de Dockside Studios in Maurice, Louisiana USA onder leiding van de 5-voudige Grammy winnaar Jon Snyder, die zijn sporen verdiend heeft met opnames voor o.a. Chat Baker en Etta James.

Snyder had de band tijdens hun eerste Amerikaanse tour aan het werk gezien en werd zo enthousiast dat hij ze voor de opnames van deze plaat uitnodigde en een aantal dagen gratis studiotijd aanbood. **Bang Bang Wa Wee's** eindigt met het nummer *Nil Volentibus Arduum*, wat zoveel betekent dat niets onmogelijk is als je maar wilt. Waarvan akte.

Jukebox

Café

DE KLEINE WERELD

Breda

TIP

Queen Of The Delta Blues Rory Block

door Rob Bouterse

Elders in dit nummer staan we stil bij de 100e geboortedag van Robert Johnson, de King Of The Delta Blues. Als we het over de hedendaagse vertolkers van de Delta Blues hebben kunnen we onmogelijk om Rory Block heen. Velen zullen Rory Block voornamelijk kennen van het nummer *Lovin' Whisky*, het hartverscheurende verhaal over haar toenmalige, onverbeterlijke aan alcohol verlaafde echtgenoot. Deze geschiedenis heeft er toe geleid, dat bij haar optredens geldt: geen drank in de zaal en ook no smoking.

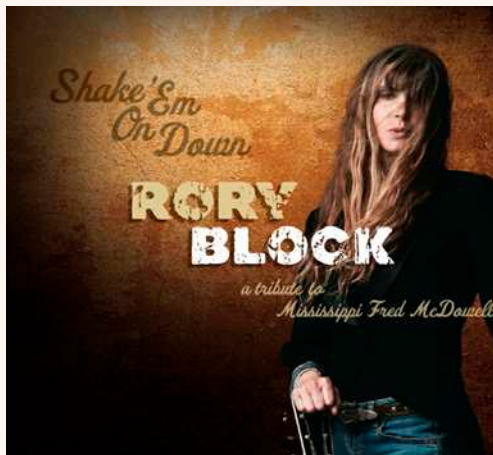
Maar Rory Block is meer dan die ene hit: naast haar voortreffelijke muzikale kwaliteiten, is zij ook nog een wandelende encyclopedie op Bluesgebied. Al op 15-jarige leeftijd ging ze op zoek naar de toen nog overgebleven bluesgiganten, zoals Mississippi John Hurt, Reverend Gary Davis, Mississippi Fred McDowell en Son House. Jaren later zal ze ook nog een ontmoeting hebben met de achterkleinzoon van Robert Johnson: Richard.

De Mississippi Delta Blues heeft haar sindsdien nooit meer los gelaten en heeft haar dan ook de nodige **W.C. Handy Awards** opgeleverd. In 1997 en 1998 voor de **Best Traditional Blues Female Artist** en in 1996, 1998 en 2007 voor **Best Acoustic Album Of The Year**. Reeds in 1987 hebben we kennis gemaakt met haar **Best Blues & Originals**, waaruit haar voorliefde voor de Delta Blues onmiskenbaar tot uiting komt. In 2006 en 2008 volgen twee juweeltjes in de vorm van tributes aan twee grote meesters: Robert Johnson en Son House.

In 2006 is dat **The Lady and Mr. Johnson**, waarop 13 klassiekers op haar eigen wijze worden vertolkt; van Johnson's lijflied *Terraplane Blues* via *Come On In My Kitchen*, *Ramblin' On My Mind* tot uiteraard *Crossroads Blues*.

In 2008 volgt **Blues Walkin' Like A Man**, het eerbetoon aan Son House met daarop o.a. *Downhearted Blues*, *Shetland Pony Blues* en *I Want To Go Home on the Morning Train*.

Nu in 2011 is er dan **Shake 'em On Down**, waarin het verhaal van Mississippi Fred McDowell wordt verteld. Zijn bekendste nummers zijn de titeltrack *Shake 'em On Down*, *You Gotta Move* ook bekend in de versie van de Rolling Stones, *Kokomo Blues* en *What's The Matter Now*. Met zijn expliciete slide-techniek viel McDowell op tussen de andere oude meesters. Het verhaal wil, dat hij in het prille begin bij gebrek aan beters een zakmes gebruikte om het slide-effect te bereiken. Block weet met haar doorgewinterde stem én haar fantastische slidespel van deze nummers een waardige tribute te maken. Niet alle nummers zijn van McDowell's hand: zo staat er een versie op van Sonny Boy Williamson's *Good Morning Little Schoolgirl*, maar dit wordt wel geheel in de traditie van McDowell gespeeld. In het door Block zelf geschreven *Mississippi Man* refereert ze aan haar ontmoeting als tiener met Fred McDowell en in *Steady Freddy* komt zijn biografie in een notendop voorbij. In een aantal nummers wordt ze ondersteund door een gospelkoor, wat vooral in *Ancestral Home* tot een prachtig resultaat leidt. Kortom, iedere rechtgeaarde liefhebber van de akoestische Delta Blues zou bovenstaand drieluik gewoon in de kast moeten hebben staan. Rory Block is namelijk een klasse apart.



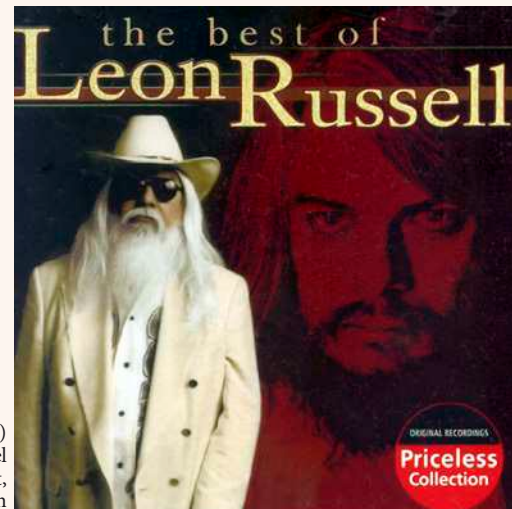
The Best Of Leon Russell

door: Anton Verbeek

Bij het grote publiek zal de naam Leon Russell (Oklahoma, 1942) nauwelijks bekend voorkomen, maar ingewijden weten al snel over wie we het hebben. Russell is een geziene sessiemuzikant, en werkte samen met een schier oneindige lijst van muzikanten en groepen. Hij bespeelde de toetsen bij Jerry Lee Lewis, Rolling Stones, Ronnie Hawkins, Ike & Tina Turner, BB King en Eric Clapton, om er maar een paar te noemen.

Hij werd even wereldberoemd vanwege de legendarische sessie tijdens het Concert For Bangladesh van George Harrison, waar hij ongeëvenaarde versies van Jumpin' Jack Flash en Youngblood ten gehore bracht. Hij was de inspirator achter Joe Cockers *Mad Dogs and Englishmen* en maakte twee jaar deel uit van dit gezelschap, dat vooral scoorde met de klassieker *With a little help from my friends* en waarmee Cocker zijn naam definitief vestigde. Ook maakte hij een hit van Russells bekendste nummer, *Delta Lady*. Maar hebben we het hier dan over een blues artiest die een recensie verdient in een bluesblad? Russell verkeerde altijd in de kantlijnen van de popmuziek, maar de blues zit hem vooral in het uit duizenden herkenbare pianospel, dat vooral doet denken aan de stijl van Mac Rebennack, alias Dr. John en dan zitten we weer middenin de zuidelijke blues. Na een jarenlange anonimiteit keerde hij onlangs verrassend terug met een plaat samen met Elton John. Waarschijnlijk naar aanleiding van het verschijnen van deze plaat vond de platenmaatschappij een reden om een **The Best of** van de bijna zeventigjarige Russell uit te brengen.

De nieuwsgierige liefhebber kan zo kennis nemen van een klein deel van het werk van Leon Russell, met onder meer een glorieuze versie van *Delta Lady*, het fenomenale *Tryin' To Stay Alive*, *If It Wasn't For Good* samen met Elton John, het fijnzinnig rockende *Shoot Out On The Plantation* en natuurlijk het onverwoestbare *Jumpin' Jack Flash*/Youngblood-tweeluik. Liefhebbers van gruzige New Orleans-muziek kunnen deze verzamelaar zonder aarzeling in huis halen en in sommige nummers is the blues nooit ver weg. Je krijgt er ook de stem van deze veteraan bij en daar moet je van houden. Zijn altijd herkenbare pianogeluid vergoedt echter veel. Het is goed dat deze bij insiders zo bekende sessiemuzikant de aandacht krijgt die hij op grond van een decennia-lange carrière wel verdient heeft.



Autobedrijf van Kruysdijk



- APK
- Schade herstel
- Verkoop auto's
- Reparatie
- Onderhoud

Logtenburg 4

4841 PA Prinsenbeek

Tel.: 076-5411692

Fax: 076-5428520



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

One Crow Murder

Ben Prestage

One Crow Murder is de titel van de nieuwe CD van Ben Prestage. Ben Prestage is een bluesman uit Florida die zijn hele leven al uit de bocht aan het vliegen is en daarover prachtig verhaalt in zijn noeste eenmansblues. Binnenkort is dit album verkrijgbaar en binnenkort is Ben Prestage ook live te bewonderen in Breda. Zijn overgrootmoeder was een Vaudeville-muzikante die optrad tijdens medicine-shows en met Al Jolson tourde, grootvader was een sharecropper in Mississippi en moeder was een talentvolle boogie-woogie pianiste. Het is daarom niet verwonderlijk dat Ben Prestage vanaf zijn eerste levensdagen opgegroeide met de Mississippi cultuur en blues traditie.

Na zijn verhuizing naar Florida nam hij de Mississippi Country Blues van zijn geboortegrond en ontwikkelde daaruit een eigen interpretatie van de Florida Swamp Blues. Deze stoofpot van *Muddy-Water Meets Black-Water* bezorgde hem vele optredens van Californie tot North Carolina tot in de Florida Keys. Hij speelde op grote blues- en folk-festivals, allerlei soorten bars en straathoeven van de stad. Zo speelde Ben Prestage een tijd lang op de beroemde Beale Street in Memphis waar hij zijn plek deelde voor het New Daisy Theatre met de legendarische bluesman Robert Belfour en de jongere Richard Johnston. Die laatste inspireerde hem om zijn muziek een nieuwe richting te geven. Aan de gitaar en banjo voegde hij een cigarbox-gitaar toe (gemaakt door John Lowe). Deze gitaar bestaat uit een sigarenkistje voorzien van twee besnaarde bezemstelen die onafhankelijk van elkaar uitversterkt worden. Daarnaast bespeelt hij met behulp van voetpedalen de drums. Op deze manier creëert Ben Prestage een eigen stijl blues die zorgt voor een stroom van lege glazen en volle dansvloeren.

Mocht je dus denken dat het om ingetogen akoestische blues gaat, let dan op! Ben Prestage is een openbaring: hij speelt gitaar, mondharmonica en drums tegelijk en doet dat vurig, rauw en gepassioneerd. Eerder speelde Ben al voor de SR&BB op de Breda Blues Night, waar hij toen met zijn unieke *One Man Band* het publiek al binnen een paar songs in zijn broekzak had.

Wil je het live mee maken? SR&BB haalt Ben Prestage weer naar Breda tijdens het Jazz festival 2011, Blues at the Beijerd. Zet dus deze datum in je agenda: donderdag 2 juni, 16:00 u. café De Beyer, Breda



ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

**o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.**

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**

HB design
interieur projecten

CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA
TEL: 076-5204205 / 0653-991805

ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie

Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda

Www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's

Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works & Piercings

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Molenstraat 8, 4844 AN Terheijden

www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal

www.genuinemusic.nl

House Of Tunes

www.houseoftunes.nl

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die deze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts €10 per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere maar ook meer kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde „muzikale“ avond. Wilt u bij dit jaarlijks evenement aanwezig zijn, maak dan €10 over op: **1006095 t.n.v. SR&BB**. Onder vermelding van uw naam en email adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

KLAVERBEEMD 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031 651 530 443

MAIL: SRBB@ZIGGO.NL

Gratis exemplaar
Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks
Oplage: 750 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail

www.srbb.nl
Maj 2011 - Jaargang 15, Nr. 5
TRACK
STICHTING RHYTHM & BLUES
BREDA

Robert Johnson

SR&BB www.srbb.nl
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Adverteren in de TRACK?
**We hanteren de volgende
tarieven op jaarbasis:**
1/3 - A5 pagina € 180
1/2 - A5 pagina € 250
1/1 - A5 pagina € 450

cafédebruinepij®

kerkplein 7 - Breda - Telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa	09:00 - 02:00
Din	09:00 - 02:00
Woe	09:00 - 02:00
Don	09:00 - 03:00
Vrij	09:00 - 03:00
Zat	09:00 - 02:00
Zon	11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk

cafédebruinepij®